ATHENS voice
12 - 18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2017 · ΤΕΥΧΟΣ 630 · 210 Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ · WWW.ATHENSVOICE.GR · FREE PRESS ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ

MEN voice
Ένα περιοδικό 48 σελίδων για τον άντρα

Ζώντας με τον Λευτέρη Βογιατζή

Η Ειρήνη Λεβίδη εξομολογείται

Του **Δημήτρη Μαστρογιαννίτη**

Ένα γκέτο που το λένε Νέα Ζωή, στον Ασπρόπυργο

Του **Τάκη Σκριβάνου**

Έχεις γεννηθεί μεταξύ 1981 και 2000;

Έρευνα της aboutpeople για τους Millennials

Alpha Bank

Fintech
Challenge
2017

Hack **tomorrow**

#FintechChallenge

NOE
24 - 26

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
TZAFERI 16

Το χρηματοοικονομικό περιβάλλον αλλάζει και μαζί οι καθημερινές τραπεζικές μας συνήθειες. Στην Alpha Bank πιστεύουμε στους νέους που κτίζουν νέες επιχειρηματικές ιδέες, με γνώσεις, όραμα και προοπτική. Το Fintech Challenge '17 απευθύνεται σε εκείνους που είναι έτοιμοι να δεχτούν την πρόκληση και να δοκιμάσουν τις καινοτόμες ιδέες τους σε ένα μαραθώνιο δυόμισι ημερών, που θα διαμορφώσει τις χρηματοοικονομικές υπηρεσίες του μέλλοντος.

Είστε έτοιμοι για την πρόκληση;
Δηλώστε συμμετοχή έως 31.10.2017 στο

www.fintechchallenge.gr

Οι συνεργάτες

ALPHA BANK

www.alpha.gr

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάιος Συντσιρμάς

Αρχισυντάκτης Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος
Επιμέλεια Ύλης: Δήμητρα Γκρους

Διαχείριση Web Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
Αρχισυνταξία Web Δημήτρης Αθανασιάδης

Συντακτική ομάδα: Δ. Αλικάκος, Ν. Αργυροπούλου, Μ. Βελέτζας, Ντ. Βλαχοπούλου, Σ. Βλέτσας, Κ. Βνάτσιου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Α. Γκόρου, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Φ. Δημητριάδη, Θ. Ευθυμίου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Κ. Καϊμάκης, Δ. Καραθάνος, Μ. Κοντοβά, Μ. Μαρμαρά, Β. Ματζάρογλου, Μ. Μηλάτος, Ελ. Μπεζιριάνογλου, Γ. Νένες, Κ. Νιαμονιτάκη, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Η. Παρτσακουλάκη, Γ. Παυριανός, Κ. Περρή, Κ.Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Σ. Τριανταφύλλου, Ευ. Τσαβδάρη, Γ. Τσάκαλος, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Σ. Χαραμή, Λ. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr
Υπεύθυνη οδηγού Δανάη Καμζόλα
avguide@athensvoice.gr

Ατελιέ Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Εικονογραφήσεις Θοδωρής Μπαργιώτας, Β. Γκογκτζιλάς, art@athensvoice.gr
Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, Τάσος Βρεττός, Έκτορας Δ. Βούτσας, Κώστας Αμοιρίδης, Βαγγέλης Τάτσης, Γιάννης Οικονόμου

Group Advertising Manager Αναστασία Μπαφούνη, anastasia@athensvoice.gr

Υπεύθυνη Direct Market Βούλα Καραβαγγέλη
Direct Market Θεοδώρα Θεμελή, Ρούλα Μαντή, Κωνσταντίνα Τριανταφύλλου
Υποδοχή Διαφήμισης Μαρία Αυγερινού
marketing@athensvoice.gr
Ροή Διαφήμισης Web Έφη Ορφανάκου
efiorfanakou@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο Ουρανία Μιχάλη, Μαρία Καραχοντζίτη, Γιώργος Άνθης

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: Free Sunday

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369
Λογιστήριο: 210 3617. 170

www.athensvoice.gr
Αν δεν βρίσκετε την Α.V. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369

Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική,

ATHENS!

η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΝΤΥΠΟ

ΤΟ **ΕΞΩΦΥΛΛΟ** ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Σάββας Κόντος**, με αφορμή την έρευνα για τους Millennials. Σπούδασε γραφικές τέχνες και ερωτεύτηκε το 2d animation, πάνω στο οποίο δούλεψε για 4 χρόνια και έτσι πέρασε στον κόσμο της εικονογράφησης. Το 2000 άλλαξε πορεία, μπήκε στο χώρο της διαφήμισης και σήμερα είναι assistant creative director (η αδυναμία του όμως παραμένει η εικονογράφηση). ***savvaskodos.com***

ATHENS VOICES

★ Η ΑΘΗΝΑ ΜΙΛΑΕΙ ΚΙ ΕΜΕΙΣ ΑΚΟΥΜΕ ★

Golden Hall. 20άρα με στιλ νεόπλουτης και κακομαθημένης, μιλάει εκνευρισμένη στο κινητό της, χαμηλόφωνα (αλλά ακούγεται):

«Μου το 'κλεισες; Πες μου, μου το 'κλεισες; Σε ξαναρωτάω ΡΕ, μου το έκλεισεεεες; Τόλμησες και μου το έκλεισες; Ποιος νομίζεις, ΡΕ, ότι είσαι; Ξέρεις τι έχεις να πάθεις, ρε; Δεν θα με ξαναδείς ποτέ, ποτέ, ποτέ. Θα βάλω να σε διώξουν από το κολλέγιο και θα πω του μπαμπά μου να πετάξει στο δρόμο τον αρχιμαλάκα τον πατέρα σου».

(Μαρούσι, Τετάρτη απόγευμα)

Δύο παππούδια ιντελέκτουαλ με γυαλιά και λευκά, μακριά μαλλιά σε café, συζητούν για κάποιον που έχει αναλάβει μια δουλειά και την καθυστερεί:

«Τι διάολο, δύο μήνες! Και αδερφή να ήταν θα είχε τελειώσει!»

(Κολωνάκι, Τετάρτη μεσημέρι)

«ΠΙΣΤΩΣΗ ΚΑΝΟΥΜΕ ΣΕ ΠΕΛΑΤΕΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΕΙ ΤΟ 75ο ΕΤΟΣ ΤΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΕΑΝ ΕΓΓΥΗΘΕΙ ΓΙ' ΑΥΤΟΥΣ Ο ΠΑΠΠΟΥΣ ΤΟΥΣ. ΑΛΛΙΩΣ ΝΑ ΠΑΤΕ ΑΛΛΟΥ».

(Ταμπέλα κάπου στο Ξυλόκαστρο)

Σερβιτόρος παρουσιάζει το μενού σε ιταλούς πελάτες σε είσοδο εστιατορίου:

-Εντ χίαρ γουί χεβ δε πάστα...

Πελάτες απηυδισμένοι:

«Ω νο, νο, νο πάστα. Πλιζ!»

(Πλάκα, Σάββατο βράδυ)

Καλοντυμένοι κύριοι, 60άρηδες, συζητούν σε εστιατόριο:

«Όποτε μπαίνω σε ταξί και φοράω κολόνια, ο ταξιτζής με κλέβει στα ρέστα. Το έχω παρατηρήσει».

(Βουκουρεστίου, Πέμπτη βράδυ)

Κύριος σε περαστικό ταξί που σταματάει μπροστά του:

-Είστε από το Taxibeat;
-Όχι αλλά ήμουν παλιά.

(Κολοκοτρώνη, Παρασκευή βράδυ)

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ
panikoval500@gmail.com

ΕΓΩ, Η ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΚΑΡΤΑ ΚΑΙ 1,5 ΧΑΜΕΝΗ ΩΡΑ

Τι έγινε όταν η Αθήνα αποφάσισε να εκσυγχρονιστεί

13.50 Σύνταγμα, Δευτέρα. Ο υπάλληλος με το φλούο πορτοκαλί γιλέκο στο τέλος της ουράς που φτάνει μέχρι τα ακυρωτικά μηχανήματα είναι πραγματικά εξυπηρετικός. «Δεν ξέρω αν θα κάνεις πιο γρήγορα, ίσως έχει λιγότερο κόσμο». Με συμβουλεύει μεταξύ καταιγισμού ερωτήσεων να πάω στο εκδοτήριο του τραμ επί της Αμαλίας.

13.55 Αμαλίας. Υπαίθρια ουρά. Όχι μεγάλη, αλλά υπάρχει μπέρδεμα. Η κοπέλα που εξυπηρετείται φεύγει με τη νέα κάρτα μετά από ένα τέταρτο. Ωχ.

14.10 Μια κυρία αγχώνεται και ρωτάει αν ισχύει ότι οι φωτογραφίες βγαίνουν επιτόπου. Ο ήλιος καίει και η ουρά μεγαλώνει. Οι τουρίστες μπερδεύονται. Στο μεταξύ: «ό,τι έχω καταλάβει σας λέω κι εγώ, μη νομίζετε», «ο εκσυγχρονισμός μάς μάρανε», «μα πόση ώρα παίρνει, ακόμα η κυρία είναι» κ.ο.κ.

14.20. Είμαι 25 λεπτά στην ουρά. Έχουν περάσει τρία τραμ κι έχουν εξυπηρετηθεί δύο άτομα. Ξαφνικά το εκδοτήριο κατεβάζει ρολά. Πανικός. Αλλαγή βάρδιας. Είπαν 5 λεπτά και θα έρθει νέος υπάλληλος.

14.30. Τα λεπτά έγιναν 10.

15. 20. Έρχεται η σειρά μου.

15.30. Έχω την κάρτα και κατηφορίζω ήδη τη Φιλελλήνων.

Συμπεράσματα: Με online αίτηση και QR code τελειώνεις σε 10΄. Σε 1,5 ώρα εξυπηρετήθηκαν 6 άτομα και είναι ακόμα μέσα Οκτώβρη. Νομίζω ότι κοκκίνισα από τον ήλιο. Έχω αργήσει. Βασικά, τα 'χω παίξει.

Συμβουλή: Όχι ώρες αιχμής. Όσο νωρίτερα μέσα στο μήνα, γιατί μεγαλώνουν οι ουρές. Συμπληρώστε την αίτηση ηλεκτρονικά. Πηγαίνετε με παρέα για να περάσει η ώρα. Υπομονή και κουράγιο.

-ΗΡΩ ΠΑΡΤΣΑΚΟΥΛΑΚΗ

Info~DIET

Της **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ**

ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΕΣ ΚΤΙΣΤΑΚΗ

Όπως κάνουμε κάθε χρόνο τέτοια εποχή, επαναλαμβάνουμε για 14η χρονιά φέτος ότι οι λουκουμάδες Κτιστάκη είναι οι καλύτεροι του λεκανοπεδίου. Για να μη λέτε μετά ότι δεν σας το είπαμε.

(Σωκράτους 42, Ομόνοια, 9.00-20.30)

ΞΥΛΟΦΟΥΡΝΟΣ ΑΓ.ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ

Αν ψάχνετε για μικρό κριθαροκούλουρο, ο φούρνος του κυρίου Μαλαδάκη από τα Χανιά, βγάζει κάτι τρομερά χειροποίητα παξιμάδια.

(τα βρήκα στην Αγροτική Γωνιά)

ΣΥΝΕΙΡΜΟΙ

Είπα «Αγροτική γωνιά» και θυμήθηκα το φαρμακείο της γειτονιάς μου. Άκου τώρα συνειρμός, ε;

ΕΠΙΚΑΙΡΟΣ ΔΙΑΛΟΓΟΣ

- Τι θα κάνουμε αυτό το σκ;
- Θα πάμε στο Ελληνικό να δούμε τα αρχαία.

ΑΚΟΥΣΤΗΚΕ

«Η μόνη βόλτα που κάνω είναι η Βολταρέν».

ΜΟΔΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ TV

Μις Τσόκαρο 2017.

INSTAGRAM

Αχ αυτές οι υπέροχες χολιγουντιανές ζωές σας!

ΚΩΣΤΑΣ ΓΑΒΡΑΣ

Προτίθεται να γυρίσει ταινία το βιβλίο του Βαρουφάκη;

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΕΒΕΝΤΗΣ

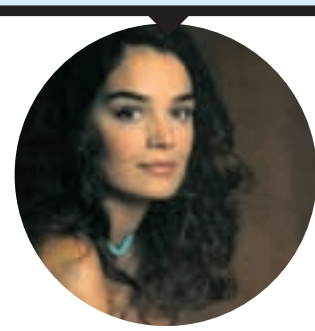
«Δεν θα ψηφίσω κάτι που δεν μπορώ να εξηγήσω στη σύζυγο μου» δήλωσε σχετικά με το νομοσχέδιο για το νομικό αυτοπροσδιορισμό του φύλου.

ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ

«Αν αυτές οι καταστάσεις ήτανε φυσιολογικές τότε ο θεός δεν θα δημιουργούσε τον Αδάμ και την Εύα αλλά τον Αδάμ και τον Γιώργο» έγραψε στο Fb ο βουλευτής Πρέβεζας της ΝΔ.

(Εξαιτίας κάτι τέτοιων αυτοκτόνησε ο Καρυωτάκης)

ΑΘΗΝΑ•ID



ΓΩΓΩ ΜΠΡΕΜΠΟΥ

Επιμέλεια: **Γιάννης Νένες**

Πώς βρέθηκες στην Αθήνα; Γεννήθηκα στην Αθήνα και ο παππούς μου και ο παππούς του παππού μου.

Τα τρία πράγματα που σου αρέσουν περισσότερο; Η Διονυσίου Αρεοπαγίτου, ο ωραιότερος δρόμος του κόσμου. Η Ακρόπολη. Και ο αττικός ουρανός.

Τα τρία πράγματα που σου αρέσουν λιγότερο; Τα στενά λερωμένα πεζοδρόμια που γλιστράνε, τα εγκαταλελειμμένα μαγαζιά στο κέντρο και η πλατεία Ομονοίας που θα μπορούσε να είναι πολύ καλύτερη.

Η πρώτη δουλειά που έκανες στην Αθήνα; Βοηθός μπαρ στο Booze στην Κολοκοτρώνη. Τα Σαββατοκύριακα, όταν πήγαινα στη δραματική σχολή.

Το πρώτο σου διαμέρισμα; Στον Λυκαβηττό κοντά στο τελεφερίκ, ένα διαμέρισμα 50 τ.μ. με λεπτούς τοίχους που άκουγες τα πάντα από τους δίπλα και μάλλον σε άκουγαν κι εκείνοι. Έμεινα 8 μήνες. Ήταν ωραία γειτονιά, είχε καφέ κοντά στο σπίτι και ένα ωραιότατο καθαριστήριο: τη «Γαρδένια», που υπάρχει ακόμα.

Η πιο τρελή αθηναϊκή ιστορία που έχεις ζήσει; Όταν παίζαμε με τον Θοδωρή Αθερίδη σε ένα από τα ωραιότερα και κεντρικότερα θέατρα της Αθήνας, το «Βρεττάνια» του Κάρολου Παυλάκη, το 2012, που γινόντουσαν όλα εκείνα τα επεισόδια, με μολότοφ, συλλήψεις, ένα βράδυ αποκλειστήκαμε στο θέατρο, συνεχίσαμε την παράσταση μαζί με τους 40 περίπου θαρραλέους θεατές... Στα 100 μ., το Σύνταγμα καιγόταν.

Ο αγαπημένος σου αθηναϊκός ήχος; Η Αθήνα τη νύχτα, όταν ακούγονται στους δρόμους λίγα αυτοκίνητα και κάπου, μακριά ή κοντά, παρέες τσουγκρίζουν ποτήρια, μιλάνε, τσακώνονται ή τραγουδάνε.

Ποιος ήταν ο καλύτερος δήμαρχος στα χρόνια που ζεις στην Αθήνα; Ο Γιώργος Καμίνης. Και ο Αντώνης Τρίτσης, που χωρίς εκείνον δεν θα υπήρχε ο ωραιότερος δρόμος του κόσμου, η Διονυσίου Αρεοπαγίτου.

Η καλύτερη περίοδος της ζωής σου; Όταν πήγαινα στη δραματική σχολή που –λόγω φορτωμένου ωραρίου μαθημάτων– δεν προλαβαίναμε να γυρίσουμε σπίτι, γυρνούσαμε όλη την πόλη, ξενυχτούσαμε, κάναμε πρόβες σε καφέ, στη Δεξαμενή, στο Παγκράτι στην «Ωραία Ελλάδα» – όλη η πόλη ήταν το σπίτι μας.

Ποιο είναι το καλύτερο μέρος για να απομονώνεσαι; Ο Ελαιώνας γύρω από την Ακρόπολη. Από τους Αθηναίους απομονώνεσαι, έχει μόνο τουρίστες.

Πού ζεις τώρα; Στη Νέα Κυψέλη, ψηλά, με πολύ ωραία θέα, ανηφόρες-κατηφόρες, και το διάλεξα από αγάπη.

Το αγαπημένο σου εστιατόριο στην Αθήνα; Ο Σαντορινιός στα Πετράλωνα για σχεδόν παιδικό φαγητό, κεφτεδάκια, τηγανητές πατάτες και ωραία αυλή. Και το Agora πίσω από το Χίλτον για το πολύ ωραίο φαγητό και το εξαιρετικό του σέρβις.

Ο μεγαλύτερος αθηναϊκός φόβος σου; Να περπατήσω στις περιοχές πίσω από το Δημαρχείο, όπου ακόμα και τα ταξί κλειδώνουν τις πόρτες τους.

Η Γωγώ Μπρέμπου είναι πθοποιός. Φέτος το φθινόπωρο συμπρωταγωνιστεί στην παράσταση «Νίκη», στο «Θέατρον» του Κέντρου Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», σε σκηνοθεσία Σταμάτη Φασουλή. Από Τετάρτη 11/10.

FOREVER CHUCK
CHUCK TAYLOR ALL STAR
CONVERSE

Αθηναϊκό χρονογράφημα

Από το Μοναστηράκι στην Ομόνοια, μέσω Αιόλου ή Αθηνάς

Της **ΖΩΗΣ ΚΑΡΑΜΗΤΡΟΥ** - Φωτό: **ΓΙΑΝΝΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ**

Τα πρωινά, για να πάω στη δουλειά μου κοντά στην Ομόνοια, περπατώ την Αθηνάς. Ή την Αιόλου, ανάλογα τα κέφια.

Μοναστηράκι, όλο ευθεία. Εργαλεία, ένα φυτώριο, ρούχα εργασίας, ή υπερμεγέθη για τεράστιους, απίθανους ανθρώπινους όγκους, θυμιατά, κουφέτα, προπό και design καφετέριες και φούρνοι είναι όλα ήδη ανοιχτά. Και κάπως θορυβώδη, μα όχι ακόμη. Απέναντι, στο άλλο πεζοδρόμιο, πλεκτά καλάθια και βέργες που ανοίγουν φύλλο, πλάστες, σφραγίδες για τα πρόσφορα. Στρίβοντας Ευριπίδου αριστερά, πάω μονάχα για τις γεύσεις, τσάγια, ξένα και ντόπια μυρωδάτα, παρηγορητικά στο στόμα και την ψυχή που πάντα κρυώνουν το χειμώνα.

Όταν φτάνω στη Βαρβάκειο, γίνεται πια το σώσε. Φορτηγά κατεβάζουν γαρίδες Ατλαντικού, όλα τα νούμερα, κατεψυγμένες σε κιβώτια, νερά βρώμικα απ' την ψαραγορά, προσέχω πάντα πού πατώ – τις προάλλες ένα κιβώτιο έσκασε μπρος στα πόδια μου, λίγο ακόμη και θα έτρωγα γαρίδες-σαγανάκι, εκεί δα στη μέση του δρόμου. Λουκάνικα που σε πεθαίνουν απ' τη μυρωδιά, θυμάρια, ρίγανες, θρούμπια, δενδρολίβανα, μυρίζω αχόρταγα τα πάντα. Και τέλος κλουβιά, ζωάκια, ψαράκια για τη γυάλα και η γυάλα η ίδια, όλα για πούλημα. Είναι ένας κόσμος που μπορεί να σε τρελάνει με τη ζωντάνια του. Χαρούμενος και αγχώδης, ολοφάνερα στριμωγμένος, μα ανθεκτικός και αποφασισμένος, ζει κάθε μέρα για την ίδια τη μέρα, όχι χθες και αύριο, σήμερα, απλά σήμερα, τώρα. Πριν την Κοτζιά, στα ξαφνικά, τρεχαλητά, φωνές, ακούγονται φάπες που πέφτουν, το κυνηγητό τα πσυχάζει όλα. Η «δόση» ήταν ζάχαρη, άχνη γλυκιά κι ανώδυνη, μα τα λεφτά ήταν αληθινά, δέκα ευρώ χαμένα.

Όταν πάλι θέλω πσυχία, κλειστά ρολά, νυσταγμένες όψεις, ερημιά, να μην προσέχω τα βήματά μου μα τις σκέψεις μου μόνο, παίρνω την Αιόλου. Ξυπνάει ένα κλικ πιο αργά κι έχει άλλη εικόνα. Ανεβαίνω την Αγίας Ειρήνης, ο μόνιμος άστεγος έχει ήδη ντυθεί, πλυθεί, εκμεταλλεύεται μια αδέσποτη βρυσούλα στο στενό, τα νερά πλημμυρίζουν το δρόμο, κάθεται στο σκαμνάκι του, δεν μιλά, κρατά μια ταμπελίτσα, θέλει βοήθεια. Στα σκαλιά της Αγίας Ειρήνης, πάντα κάθεται κάποιος άλλος που διεκδικεί τα λεφτά απ' το κερί. Τα όλη-μέρα εστιατόρια έχουν απλώσει λάστιχα και πλένουν πεζοδρόμια, η νύχτα είναι βρώμικη.

Στην Αιόλου σκοπεύεις να ντυθείς, ρούχα, παπούτσια, δαντέλες και «καλά» φορέματα για γάμους και βαφτίσεις, οι αλλοδαποί που αντέχουν αγοράζουν από δω τα πολυποίκιλτα, που ανυπερθέτως λάμπουν. Είναι δρόμος που μπορεί να σε στολίσει, πάντα να παζαρέψεις, θα βρεις ακόμη και κοσμήματα των δυο ευρώ, απλά να παραστήσεις ότι φοράς το κάτι. Κουλούρι, κριτσίνι στη γωνία, ή χάζι αν αποφασίσω μοναχή να πιάσω μια θέση στον ωραίο «Κρίνο». Πάντοτε μέσα. Μετά τη Σοφοκλέους η εικόνα αλλάζει. Ο κόσμος λιγοστεύει, γίνεται βιαστικός, πιο σκυθρωπός και φορτωμένος, πάντοτε στο καρότσι του είναι αφημένος εκείνος που αφέθηκε ακριβώς γι' αυτό, να μεροκαματιάσει στη γωνία, μ' ένα τρανζίστορ για παρέα. Σταδίου, η πρωινή απόλαυση τελειώνει. Μένει μια τελευταία στιγμή: οι μυρωδιές απ' τον Λουμίδη, κι έπειτα ανοίγεται η Πατησίων, που έχει άλλη γοητεία.

SWATCH STORES: ΑΘΗΝΑ: ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708
ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΜΑΡΟΥΣΙ: THE MALL, 210 6197472 | ΓΛΥΦΑΔΑ, 210 8983045 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ,
210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 2310 284988 | ΜΥΚΟΝΟΣ: 22890 28598 | SWATCH KIOSKS:
ΕΛ.ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ALL USERS AREA, 210 3530302 & INTRA SHENGEN AREA, 210 3532606

swatch
SWISS MADE

ΤΑ TWEETS ΤΟΥ **FORREST GUMP**

Από τον **ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ**

Μέλος της κίνησης για την πιο καθαρή προφορά των εντολών του πιλότου προς το πλήρωμα πριν την απογείωση)

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Συμπαίκτης του Γιώργου Μαυρίδη στο Nomads

Ο ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΑΥΤΟΨΙΑΣ ΣΤΟΝ ΥΜΗΤΤΟ ΑΝΑΖΗΤΑ ΝΕΟ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟ ΤΥΠΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΜΜΑ ΤΟΥ

● **Ο οπτιμισμός της εβδομάδας:** Η δημοσιοποίηση επιστημονικών μελετών που τεκμηριώνουν την ανάγκη κάποιων ανθρώπων με ζητήματα ταυτότητας φύλου να το προσδιορίζουν νομικά, χωρίς να αναγκάζονται να υποστούν εγχείριση. Διότι σε έναν κόσμο που μπορεί κάποιος επειδή έχει λογαριασμό στο Facebook και πίστη ότι έχει δίκιο να αμφισβητήσει την επιστημονική ανάγκη των εμβολίων, πώς πιστεύουμε ότι θα συμφωνήσει στην επιστημονική τεκμηρίωση της ανάγκης που έχει το 0,5 % του πληθυσμού να προσδιορίζει νομικά το φύλο του;

● Το πρόβλημα της Ραχήλ Μακρή: η ίδια ισχυρίζεται ότι στο εξωτερικό θα ήταν μια επιτυχημένη πολιτικός…
Όμως οι ξένοι –όπως πάλι η ίδια πιστεύει– επιβουλεύονται την πατρίδα μας. Άρα η Ραχήλ Μακρή θα είχε την αναγνώριση των ξένων. Δηλαδή των εχθρών της Ελλάδας...
(Ναι, είναι η συνεισφορά της στήλης στην Παγκόσμια Ημέρα Ψυχικής Υγείας...)

● Ο Θόδωρος Ρουσόπουλος στηρίζει Καραμανλή... Και ο Καραμανλής στηρίζει τον Τσίπρα... Ο Θόδωρος Ρουσόπουλος ταυτόχρονα στηρίζει Φώφη Γεννηματά.
Επαγωγικό συμπέρασμα Νο 1: Η Φώφη Γεννηματά είναι ο νέος Τσίπρας.
Επαγωγικό συμπέρασμα Νο 2: Η Φώφη Γεννηματά είναι ο νέος Μεϊμαράκης (που επίσης τον στήριζαν οι «κύκλοι» Καραμανλή). Και είδαμε πού κατέληξε…

● Πάντως όταν περνάς όλη τη μέρα μαθαίνοντας με κάθε λεπτομέρεια τι έφαγε ο Μιχάλης Λεμπιδάκης μετά την απελευθέρωσή του και πώς ακριβώς γνώρισε η Βουλγάρα το γιατρό σύζυγό της που στη συνέχεια δολοφόνησε, είναι φυσικό επακόλουθο να αγωνιάς για το πώς ακριβώς χρησιμοποιούν οι άλλοι τον κώλο τους… Και μάλιστα να θέλεις να διαδώσεις τη βαρύνουσα άποψή σου στα social media… Λέγεται και «Σύνδρομο της Γειτονίτσας».

● Ναι, ο βουλευτής της ΝΔ Στέργιος Γιαννάκης επιχειρηματολογεί κατά της ομοφιλοφυλίας γιατί φυσιολογικό είναι μόνο το σεξ μεταξύ Αδάμ και Εύας, αφού έτσι αναφέρεται στην Αγία Γραφή…
Τώρα πρέπει να αποδείξει ότι είναι φυσιολογικό να επιβιώνεις στην κοιλιά μιας φάλαινας, επειδή έτσι έκανε –επίσης στην Αγία Γραφή– ο Ιωνάς…

● Σοκάρει η τοποθέτηση του Μπάμπη-που-κλάνει-στα-ασανσέρ για το νομοσχέδιο της κυβέρνησης για το φύλο…
Τι σημαίνει «δεν μας ενδιαφέρει η γνώμη του Μπάμπη που κλάνει στα ασανσέρ»;
Τότε γιατί μας ενδιαφέρει τόσο πολύ η γνώμη του Τσιάρτα;

● Και μια που το έφερε η Κουβέντα, ζούμε στη χώρα που ο Τσιάρτας μπορεί να λέει ό,τι θέλει, αλλά ο Γιάννης Ραγκούσης πρέπει να προσκομίσει αποδείξεις για τους ομοφυλόφιλους μητροπολίτες…

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Άδωνις Γεωργιάδης *«Άθεοι είστε και δεν έχετε δικαίωμα εσείς να μιλάτε για την Εκκλησία…»*
Μετάφραση Μόλις πρότεινα τον διαχωρισμό κράτους-Εκκλησίας, αλλά ελπίζω να μην το καταλάβει ο Αρχιεπίσκοπος…

Απόστολος Γκλέτσος *(σε δελτίο τύπου του δήμου Στυλίδας για κλοπή υλικών εγκατάστασης βιολογικού καθαρισμού) «Όποιος το έκανε θα βλαστημήσει την ώρα και τη στιγμή που γεννήθηκε»*
Μετάφραση Θέλω να μάθουν οι δημοσιογράφοι που θα διαβάσουν το δελτίο τύπου ότι τα έχω πάρει, γιατί είναι ο μόνοι που θα δώσουν σημασία.

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

● *Αφού η Ιερά Σύνοδος επικαλείται το κοινό αίσθημα για το θέμα του νομικού αυτοπροσδιορισμού του φύλου, γιατί δεν επικαλείται το κοινό αίσθημα και στο θέμα της ομοφυλοφιλίας των κληρικών, αλλά στην περίπτωση αυτή ζητάει αποδείξεις;*

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ No 2

●*Sorry, αλλά ο Αλέξης Τσίπρας που θεωρεί πράξη γενναιότητας το νομοσχέδιο για το νομικό αυτοπροσδιορισμό του φύλου είναι ο ίδιος «γενναίος» Αλέξης Τσίπρας που απέσυρε τις αλλαγές στη διδασκαλία των θρησκευτικών και έδιωξε τον Νίκο Φίλη ύστερα από απαίτηση του Αρχιεπισκόπου;*

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ No 3

● *Γιατί ο Αρχιεπίσκοπος Ιερώνυμος, που διακατέχεται από τέτοια ιερή οργή εναντίον του νομοσχεδίου για το νομικό αυτοπροσδιορισμό του φύλου, δεν επικοινώνησε αυτή τη φορά με τον Πάνο Καμμένο να του ζητήσει να τηρήσει την υπόσχεσή του και να ρίξει την κυβέρνηση, όπως είχε προσφερθεί τότε με τα θρησκευτικά;*

«Ακουστικόφωση» ***Το να μιλάς για ώρα σε κάποιον που βρίσκεται δίπλα σου στο γραφείο, χωρίς να έχεις αντιληφθεί ότι εκείνος φοράει ακουστικά και δεν σε ακούει***

1η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΚΝΙΔΩΣΗΣ

"Η **κνίδωση** είναι **μία** από τις πιο συχνές δερματικές νόσους"

"Είναι **2 φορές** πιο συχνή σε γυναίκες απ' ότι σε άντρες"

"Η χρόνια κνίδωση μπορεί να εμφανιστεί έως και στο **1%** του γενικού πληθυσμού"

"Τουλάχιστον τα **2/3 των ασθενών** με χρόνια κνίδωση έχουν Χρόνια Αυθόρμητη Κνίδωση"

"Η μέση διάρκεια της Χρόνια Αυθόρμητης Κνίδωσης είναι **1 έως 5 χρόνια** και επιβαρύνει σημαντικά την ποιότητα ζωής των ασθενών"

"**50% των ασθενών** με Χρόνια Αυθόρμητη Κνίδωση εξακολουθούν να μην ανταποκρίνονται στις θεραπείες αναφοράς"

Βιβλιογραφία: Maurer M, et al. Allergy 2011;66:317-30

Όραμα και Ευθύνη για τον Ασθενή

NOVARTIS

Skin to live in

www.skintolivein.gr

Αυτές οι πληροφορίες προορίζονται για γενική πληροφόρηση και ενημέρωσή του κοινού και σε καμία περίπτωση δεν μπορούν να αντικαταστήσουν τη συμβουλή ιατρού ή άλλου αρμοδίου επαγγελματία υγείας. Την επιστημονική ενημέρωση και ευθύνη έχει το Ιατρικό Τμήμα της φαρμακευτικής εταιρείας Novartis (Ελλάς) ΑΕΒΕ. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 2102801775. Η αναπαραγωγή από μέσα μαζικής ενημέρωσης για λόγους ενημέρωσής του κοινού επί επιχειρήσεων γεγονότων γίνεται υπό την ευθύνη τους. Σε περιπτώσεις περιλήψεων, αποσπασμάτων ή φωτογραφικού υλικού, θα πρέπει να αναφέρεται ως πηγή η Novartis Hellas.

ATHENS VOICE RADIO
102.5
YOUR
VOICE
IS
OUR
FAVORITE
SOUND

Πρόκειται για την ψυχή τους, πλίθιοι

Και εσύ τι ζόρι τραβάς;

Του **ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ**

Η Ελλάδα με τις γνωστές καθυστερήσεις της εισήλθε και αυτή στον κύκλο των χαμένων ψευδαισθήσεων, περί «φυσιολογικής σεξουαλικότητας», περί «straight» συμπεριφοράς και άλλων τέτοιων ευφυολογημάτων που βολεύουν την αρχαϊκή κοινωνία της Κάτω Αχαγιάς και των βορειοδυτικών Γκραβάρων. Πάνω απ' όλα βολεύουν την υποκρισία των θρησκευτικών ταγών και των πολιτικών που ζορίζονται πάντα με τη διαχείριση της πραγματικότητας. Για άλλη μία φορά η κοινωνία των ανδροπρεπών σκιάχτρων ξιφούλκησαν σε απόλυτη σύμπνοια με την εκκλησιαστική ιεραρχία, τη μοναστική κοινότητα του Αγίου Όρους, τον Τσιάρτα και τους παγίως «αρρενωπούς», τω λόγω, πολιτικούς. Η περδικούλα ορισμένων μόνον το ξέρει.

Όσο για τον Τσιάρτα, ήταν κάποτε ένας καλός ποδοσφαιριστής και άριστος στις «στημένες» φάσεις, ιδιαίτερα εκείνες υπό γωνία όπως τα κόρνερ. Πέραν τούτου ουδέν. Παρόλα αυτά ο Αρχιεπίσκοπος Ιερώνυμος, ελλείψει προφανώς άλλου ινδάλματος, τον ανέδειξε σε κατεξοχήν εκφραστή της ανδροπρεπούς (μέχρι εκεί) εθνικής συμπεριφοράς. Ο λόγος βέβαια για το νομοσχέδιο περί του δικαιώματος αλλαγής φύλου, συμπεριλαμβανομένης της διάταξης περί του ορίου ηλικίας στα 15 έτη.

Βεβαίως η επιστήμη σήκωσε για μία φορά ακόμη τα χέρια ψηλά την ώρα που «παιδοψυχίατροι», ο θεός να τους κάνει, αλλά και άλλοι «ειδικοί» αψήφησαν αναφορές στη διεθνή εμπειρία, στα υφιστάμενα πρωτόκολλα στις 19 χώρες μέλη της ΕΕ, στα ισχύοντα στην Αμερική ή τον Καναδά. Η εμμονή στην παθολογική κουταμάρα ξεπερνά τα όρια της ευφυούς ανθρώπινης αντοχής. Πρόκειται για αυταπόδεικτη άσκηση διαχρονικής ανοησίας και εθελοτυφλίας. Είναι σαν εκείνη την αντιπρόεδρο των γερμανών ακροδεξιών η οποία συζεί με τη σύντροφό της εδώ και καιρό αλλά που καταδικάζει τη συμβίωση ομοφυλοφίλων και την υιοθεσία από αυτούς παιδιών. Δεν πρόκειται μόνο για υποκρισία. Πρόκειται για συνειδητή διαχείριση της σχιζοειδούς πραγματικότητας. Είναι η επιτομή της ψευδούς συνείδησης.

Πολλοί είναι αυτοί που ασχολήθηκαν με το εάν οι δεκαπεντάχρονοι έφηβοι και έφηβες είναι σε θέση να αποφασίσουν για την αλλαγή του φύλου τους. Το ερώτημα διαστρεβλώνει την πραγματικότητα. Θα έπρεπε να αντιστραφεί η ερώτηση. Γιατί οι έφηβοι και έφηβες γνωρίζουν άριστα να βιώνουν ή όχι την αρμονία με το κορμί που τους κληροδότησε η γέννησή τους. Γιατί αυτοί οι έφηβοι το γνωρίζουν εδώ και καιρό. Βαθιά μέσα τους. Τις νύχτες κάτω από τα στρωσίδια τους από τη στιγμή που ανακάλυψαν, πολύ νωρίτερα, τη σεξουαλικότητά τους. Το γνωρίζουν στα όνειρα και τους εφιάλτες τους. Το αναγνωρίζουν στα πρώτα πεταχτά βλέμματα στα λουτρά των σχολείων τους. Από τις κλεφτές ματιές στα αποδυτήρια, τις κοφτές ανάσες στα βραδινά σινεμά, τα πρώτα αγγίγματα που φέρνουν αναστεναγμούς. Τα ξέρουν όλα αυτά τα παιδιά και δεν χρειάζεται να έχουν διαβάσει Ζορζ Μπατάιγ ή Απολινέρ για να το διαπιστώσουν.

Οι έφηβοι και οι έφηβες βιώνουν την πραγματικότητά τους μέσα από το φόβο μήπως και αποκαλυφθούν, θωρακίζονται, ψεύδονται, κρύβονται, λένε αναλήθειες στον εαυτό τους και τους άλλους, τρέμουν τους γονείς τους αλλά κυρίως τρέμουν τη σχολική αίθουσα. Ζουν με τον τρόμο και κλαίνε, κλαίνε πολύ κάτω από τις κουβέρτες, σερφάρουν ατελείωτα στο Διαδίκτυο για να ανακαλύψουν και άλλους σαν αυτούς. Μετά έρχονται τα κρυφά ραντεβού, η βίωση των διλημμάτων, η υπέρβαση για τους τυχερούς και η αυτοτιμωρία για τους περισσότερους, ιδιαίτερα αν ζουν σε κοινωνίες κοτζαμπάσηδων σαν τη δική μας. Καμιά φορά η μάνα καταλαβαίνει από νωρίς αλλά δεν αρκεί. Και αυτή το αρνείται, το αποδιώχνει αλλά μέσα της το ξέρει. Τελικά αυτοί οι έφηβοι και οι έφηβες μεγαλώνουν, άλλοι κατρακυλάνε, άλλοι στέκονται, άλλοι θα χρησιμοποιήσουν τη «βιτρίνα», άλλοι θα συμμαχήσουν και με το διάβολο για να ζήσουν καλύτερα μέσα στο κορμί τους. Οι πλούσιοι θα βρουν ευκολότερα την άκρη, θα ταξιδέψουν, θα απομακρυνθούν. Οι φτωχότεροι θα υπομένουν, θα κρύβονται μια ζωή, θα φοβούνται και τη σκιά τους. Πάντα όμως έρχεται η στιγμή της λύτρωσης. Τότε γίνεται η έκρηξη. Το μαθαίνουμε αργά, το παρατηρούμε σε κάτι άθλια καταγώγια, το διαβάζουμε στις εφημερίδες, στα ψιλά, δολοφονήθηκε ο τάδε, βρέθηκε μαχαιρωμένος ο δείνα, σκοτώσανε το γνωστό συγγραφέα, τον ποιητή, το διανοούμενο. Ζούσε στο δικό του σκοτάδι ελισσόμενος τα βράδια στα στενά σοκάκια της μικρής μας πόλης, βλέπετε, σαν σκιά, για να βιώσει τη δική του φύση.

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΕΑΝ ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ Ο «ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΣ», ΟΧΙ Ο ΕΦΗΒΟΣ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙ ΤΗΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ

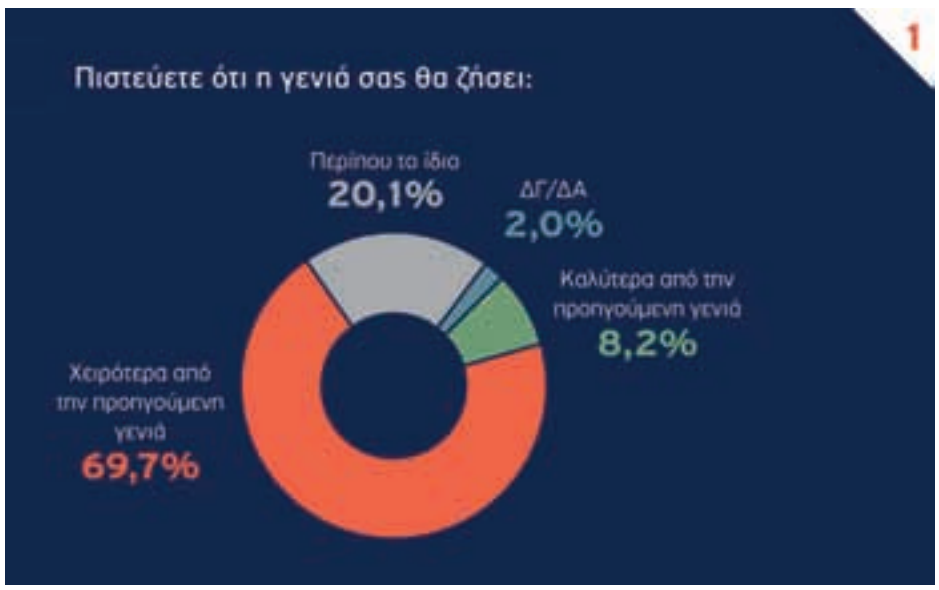
Δεν μπορεί να λέγεσαι προοδευτικός άνθρωπος, σύγχρονος πολίτης, και να διερωτάσαι αν ένας έφηβος 15 ετών ξέρει ή δεν ξέρει ποιος είναι και πού πάει. Ιδιαίτερα σήμερα που η ψηφιακή επικοινωνία ξεπερνά από μόνη της τα ταμπού και τα τοτέμ της ύπαρξής μας. Το ερώτημα είναι ψευδές. Στρεβλό. Τελικά είναι απάνθρωπο. Το πραγματικό ερώτημα συνίσταται στο εάν εσύ, ο πατέρας, η μάνα, ο δάσκαλος, ο αδερφός, ο φίλος, ο συγχωριανός μπορείς να αντέξεις και να συμβιώσεις με τη διαφορετικότητα. Πρέπει να απαντήσεις εάν εσύ είσαι ο «φυσιολογικός», όχι ο έφηβος που θέλει να αλλάξει την ταυτότητά του. Δύσκολα πράγματα σίγουρα.

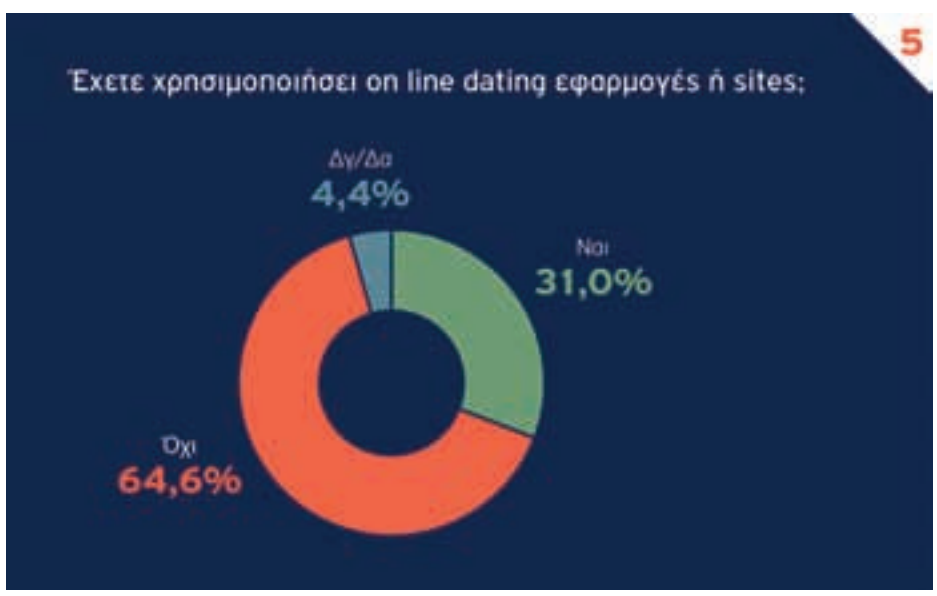
Το ΚΚΕ, η Νέα Δημοκρατία, αυτοί οι ανεκδιήγητοι ΑΝΕΛ, το Βαθύ ΠΑΣΟΚ και το αβαθές ντεμέκ κεντροαριστερό συνοθυλευματάκι του, λάκισαν μπροστά στον καθρέφτη. Έπιασαν στασίδι σιμά του Ιερώνυμου και των ηγουμένων της Εσφιγμένου, Κουτλουμουσίου, Γρηγορίου και άλλων φαιδρών του αμόλυντου βρε «Περιβολιού της Παναγιάς», λίκνου της αρρενωπότητας και του ανδροπρεπισμού. Άθλιοι υποκριτές που προέταξαν το νομοσχέδιο αυτό για να κερδίσουν την απαλλαγή των Μονών τους από τον ΕΝΦΙΑ, ναι τον ΕΝΦΙΑ, γιατί αυτό είναι το ζητούμενο και όχι η ψυχή των εφήβων. Και ήρθαν τάχα μου σε σύγκρουση με την κυβέρνηση για την αλλαγή φύλου, λες και αυτό τους μάρανε.

Το ευρωπαϊκό νομικό πλαίσιο ως προς το δικαίωμα αλλαγής φύλου είναι σαφές, ξεκάθαρο και ευανάγνωστο. Ας το μελετήσουν εκείνοι που λαμβάνουν αποφάσεις. Θα λυθούν όλες οι απορίες τους. Μία εξ αυτών δεν θα λυθεί ποτέ. Αυτή που εκφράζεται από το ερώτημα «Και εσύ τι ζόρι τραβάς με την απόφαση του (της) τάδε να είναι αυτός που πραγματικά αισθάνεται;» Διότι αν απαντήσεις σε αυτό το ερώτημα τότε πιθανόν να ανακαλύψεις πως είσαι εσύ που αισθάνεται από τα δεκαπέντε σου πολύ άσχημα, φιλαράκι. Και είναι πια πολύ αργά. **A**

ΕΡΕΥΝΑ της *aboutpeople* ΓΙΑ ΤΟΥΣ MILLE

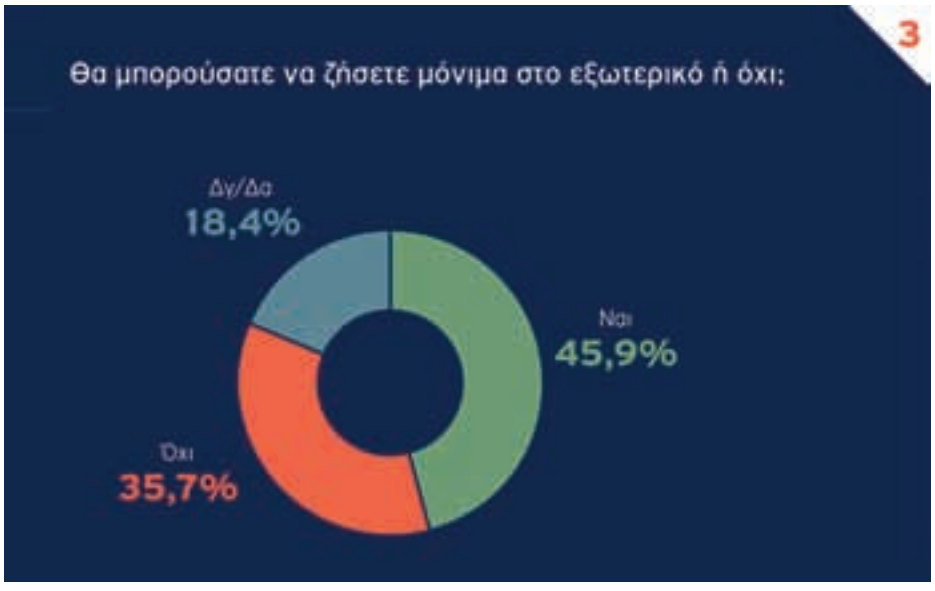
Σε ποια πράγματα δίνουν αξία; Είναι ευχαριστημένοι με τη δουλειά τους; Θα μπορούσαν να ζήσουν στο εξωτερικό; Τους Millennials –όσους δηλαδή έχουν γεννηθεί μεταξύ 1981 και 2000– διερευνά η μηνιαία δημοσκόπηση της aboutpeople για λογαριασμό της Athens Voice και τα αποτελέσματα έχουν μεγάλο ενδιαφέρον. Ας δούμε τι απάντησαν στις 10 ερωτήσεις που τους έγιναν.





NNIALS

Η έρευνα πραγματοποιήθηκε 1 & 2 Οκτωβρίου από την aboutpeople, σε 301 άτομα γεννημένα από το 1981 έως το 2000, για λογαριασμό της Athens Voice.



1 Το **69,7%** των ερωτώμενων πιστεύει ότι η γενιά του θα ζήσει χειρότερα από την προηγούμενη, το **20,1%** περίπου το ίδιο και μόνο το **8,2%** αισιοδοξεί ότι θα ζήσει καλύτερα.

2 Ικανοποιημένοι με την παρούσα εργασία τους (πολύ και αρκετά) δηλώνουν **4** στους **10** όσων εργάζονται (πολύ το 7,6%), ενώ το **56,5%** δεν είναι ικανοποιημένο.

3 Θα μπορούσε να ζήσει στο εξωτερικό δηλώνει το **45,9%**, δεν θα μπορούσε το **35,7%**, ενώ δεν απαντά το **18,4%**.

4 Το **64,7%** δηλώνει ότι θα μπορούσε να παντρευτεί κάποιο άτομο από διαφορετική εθνικότητα ή θρησκεία, ενώ το **32,3%** είναι αρνητικό σε ένα τέτοιο ενδεχόμενο.

5 Τρεις στους δέκα ερωτώμενους έχουν χρησιμοποιήσει κάποια online dating εφαρμογή ή website.

6 Όταν ρωτήσαμε τους Millennials ποιο ΜΜΕ εμπιστεύονται περισσότερο, το ίντερνετ έρχεται μακράν πρώτο με **67,7%**, ακολουθεί το ραδιόφωνο με **10,2%**, οι εφημερίδες με **9,9%** και η τηλεόραση με **4,4%**.

7 Στην ερώτηση «τι από τα παρακάτω έχει μεγαλύτερη αξία για εσάς» το **49%** απάντησε το να κάνω/έχω μια ευτυχισμένη οικογένεια, το **46,9%** να έχω αρκετό ελεύθερο χρόνο ώστε να κάνω πράγματα που μου αρέσουν, το **43,9%** να είμαι πετυχημένος στη δουλειά μου και να κερδίζω αρκετά χρήματα και το **40,1%** να βοηθώ ανθρώπους που το έχουν ανάγκη. Σημειώνουμε ότι οι ερωτώμενοι μπορούσαν να έχουν έως δύο επιλογές.

8 Στην επιστήμη αναζητά απαντήσεις για τα μεγάλα ερωτήματα της ζωής το **44,6%** των Millennials, στη φιλοσοφία το **21,8%** και στη θρησκεία το **20,1%**.

9 Η μεγάλη πλειοψηφία, το **64,6%** δηλαδή, θεωρεί ότι οι νέες τεχνολογίες κάνουν τη ζωή του ευκολότερη, ενώ ότι η ζωή γίνεται πιο πολύπλοκη εξαιτίας των νέων τεχνολογιών πιστεύει ένας στους τέσσερις (**25,9%**).

Τέλος, το **70,1%** δηλώνει ότι έχει προβεί σε αγορές μέσω ίντερνετ για ταξιδιωτικές υπηρεσίες, το **67,3%** για ρούχα και παπούτσια, το **61,4%** έχει πληρώσει λογαριασμούς, το **59,9%** έχει πληρώσει ηλεκτρονικά για διαμονή σε καταλύματα, το **57,1%** έχει αγοράσει ηλεκτρονικές συσκευές, το **52,4%** οικιακά είδη και το **43,5%** καλλυντικά-συμπληρώματα διατροφής κ.λπ. **A**

Ένα γκέτο που το λένε ΝΕ

Έξω από το 7ο Δημοτικό Σχολείο Ασπροπύργου, στη Νέα Ζωή, κυριαρχούσε μια έντονη, αποπνικτική μυρωδιά. Ένα ανακάτεμα από τα διυλιστήρια, τη χωματερή της Φυλής και τα καλώδια που καίγονταν παραδίπλα. Η εξώπορτα του σχολείου ήταν κλειστή, αλλά τρία τέσσερα τσιγγανόπουλα δεν κρατιόντουσταν να φύγουν. Πέταξαν τις τσάντες τους πάνω από την πόρτα, πήδηξαν τα κάγκελα προς την ελευθερία και γέλαγαν δυνατά στις φωνές της δασκάλας που τα μάλωνε. Στο σχολείο πάνε 320 παιδιά και τα 300 από αυτά είναι τσιγγανάκια, αλλά αυτά που θα συνεχίσουν και στο γυμνάσιο (μάλλον) είναι μετρημένα στα δάχτυλα.

Στον οικισμό, λίγα μέτρα παραπάνω, μετρημένα είναι και τα σπίτια που έχουν ρεύμα και νερό. Οι παράγκες κυριαρχούν. Και οι κάτοικοί τους κλέβουν ρεύμα από τις κολόνες της ΔΕΗ και σπάνε τους σωλήνες για να πάρουν νερό. ΙΧ αυτοκίνητα και αγροτικά σπινιάρουν στους χωματόδρομους και πιτσιρικάδες 10 χρονών οδηγούν παπιά. Αυτή είναι η «καλή» πλευρά του οικισμού. Στην άλλη μεριά, εκεί όπου ζουν περίπου 50 οικογένειες τσιγγάνων αλβανικής καταγωγής, οι παράγκες μοιάζουν έτοιμες να πέσουν, στα λασπόνερα παίζουν ξυπόλητα τα παιδάκια, όταν φυσάει σακούλες και σκουπίδια πετάνε στον αέρα και οι γάτες φοβούνται τα ποντίκια.

Η **Ματίνα Βαβούλη** είναι η διευθύντρια του 7ου Δημοτικού. Βρίσκεται στο σχολείο από το 1990 και χαίρει μεγάλης εκτίμησης στην κοινότητα – *«γεια σας, κυρία Ματίνα»* ακούγεται, μονίμως, σε όλο τον οικισμό. Με εκείνη και τον **Βαλάντη Αναστόπουλο**, ο οποίος είναι 27 χρόνων, από τους λίγους που έχουν τελειώσει το δημοτικό στη Νέα Ζωή και διαμεσολαβητής του **Γραφείου Κοινωνικής Ένταξης Ρομά Δυτικής Αττικής**, κάναμε βόλτα στα στενά, όταν φρέναρε απότομα δίπλα μας ένας τύπος με αυτοκίνητο. Ο τύπος αυτός, μπαλαμός (μπαλαμούς λένε οι τσιγγάνοι όλους όσοι δεν είναι τσιγγάνοι), ζει κάπου στον Πειραιά, έχει μια βιοτεχνία στη Νέα Ζωή κοντά 30 χρόνια και ήταν έξαλλος: *«Μέσα στη βρώμα, καίνε καλώδια όλη μέρα, οι περισσότεροι είναι παράνομοι, τι κάνει ο δήμος, τι κάνει το κράτος, να τους διώξουν. Οι Αλβανόγυφτοι τουλάχιστον είναι εργατικοί, δουλεύουν στη χωματερή, οι δικοί μας μόνο επιδόματα και ναρκωτικά. Κοίτα αυτό το εργοστάσιο.*

Κοίτα τι περίφραξη του έχει κάνει ο ιδιοκτήτης του για να μην τον κλέβουν». Ο Βαλάντης τού απάντησε ότι αυτός που έχει το εργοστάσιο δεν έχει προσλάβει ποτέ ούτε έναν τσιγγάνο αλλά μόνο Πακιστανούς με 100 ευρώ το μήνα, βάζοντάς τους να κοιμούνται μέσα για να το φυλάνε κιόλας.
Μετά σταμάτησε άλλο αυτοκίνητο με δύο τσιγγάνους. *«Εγώ έχω κανονικό σπίτι. Πληρώνω ΕΝΦΙΑ, ΔΕΗ, ΕΥΔΑΠ. Γιατί να έχω όλους αυτούς δίπλα μου; Γιατί να μυρίζω τα καλώδια που καίνε και να με ξυπνάνε οι πυροβολισμοί τους; Όποιοι είναι παράνομοι να τους διώξουν. Είτε είναι Έλληνες είτε είναι Αλβανοί. Κάποιοι έρχονται για να κάνουν τις δουλειές τους με την πρέζα και μετά πάνε να κοιμηθούνε στις βίλες που έχουν φτιάξει μακριά από δω».* Ένας περαστικός που κοντοστάθηκε και άκουσε την κουβέντα, όταν έφυγε το αυτοκίνητο, αποφάνθηκε ότι ο ένας τους ήτανε σίγουρα πιωμένος κι ότι θέλουν να φύγουν οι «άλλοι» γιατί τους έχουνε πάρει τις «δουλειές».

Πεθαίνοντας στη χωματερή. Στη Νέα Ζωή ούτε την μπουγάδα δεν αφήνεις χωρίς επίβλεψη γιατί θα στην κλέψουν. *«Και τα παπούτσια μου να αφήσω στην αυλή, κάποιος θα τα πάρει να τα φορέσει»* λέει ο Βαλάντης. Σχεδόν όλοι ασχολούνται με την ανακύκλωση. Οι αλβανικής καταγωγής Ρομά πάνε στη χωματερή, η οποία απέχει περίπου 2 χλμ. και ανοίγει «ανεπισήμως» για δυο τρεις ώρες το μεσημέρι και μαζεύουν στρώματα, κατσαρόλες, ό,τι βρουν. Έχουν σκοτωθεί άνθρωποι εκεί, στη μάχη να φτάσουν πρώτοι στα σκουπίδια, όταν τα αδειάζουν τα απορριμματοφόρα. Παλιότερα το κουμάντο στη χωματερή το έκαναν οι Έλληνες Ρομά, που είχαν τους άλλους κάτι σαν «υπαλλήλους». Τώρα αλλάξανε τα πράγματα και τον πρώτο λόγο έχουν οι Αλβανοί και οι Πακιστανοί. Έτσι, οι ελληνικής καταγωγής παίρνουν το αμάξι και τριγυρνάνε στην Αθήνα, ψάχνοντας κι αυτοί στα σκουπίδια και αλλού.
Κάποιοι πάνε σε βουλκανιζατέρ που τους έχουν ξεμείνει παλιά μεγάλα λάστιχα και θέλουν να τα ξεφορτωθούν. Ο Βαλάντης αναφέρει ότι *«ένας που θα κάψει 50 μεγάλα λάστιχα, από το σύρμα (χαλκό) θα βγάλει περίπου 15 ευρώ. Μαζί με αυτά θα πάρει και όλο τον καρκίνο».* Στη Νέα Ζωή βρίσκονται 5-6 βιοτεχνίες που αγοράζουν ανακυκλώσιμα. Τα αγοράζουν από τους Ρομά και μετά τα πουλάνε σε μεγάλες εταιρείες ανακύκλωσης εκτός Ασπροπύργου. Αυτή την εποχή ο σίδηρος από τις μικρές βιοτεχνίες αγοράζεται προς 17 λεπτά το κιλό.

Η μικρή αξία της γυναίκας Ρομά. Στη Νέα Ζωή απορριμματοφόρο του δήμου περνάει μία φορά τη βδομάδα, κάθε Δευτέρα. Από την «αλβανική» πλευρά δεν περνάει ποτέ. Εκεί, δεν υπάρχουν κάδοι, μόνο σκουπίδια πεταμένα εδώ κι εκεί, που τα έχουν φέρει οι άνθρωποι από τη χωματερή, για να τα ξεδιαλέξουν και κάποια από αυτά να τα κάψουν. Υπάρχουν δυο τρία μίνι μάρκετ που πωλούν και χύμα τσιγάρα – τα πέντε για 1 ευρώ. Πολλές τσιγγανοπούλες είναι κοκέτες και στα τσιγγάνικα *«σουκάρ»* σημαίνει όμορφη. Σε γκετοποιημένες κοινότητες, όπως αυτή του Ασπροπύργου, η γυναίκα έχει πολύ μικρή αξία, λέει η Ματίνα Βαβούλη. *«Υπάρχει ένα εθιμικό δίκαιο, σύμφωνα με το οποίο το κορίτσι από τη μέρα που θα* ▶

Α ΖΩΗ στον Ασπρόπυργο

Ένας οικισμός με 270 οικογένειας Ρομά, Ελλήνων και Αλβανών, που ζουν σε παράγκες, χωρίς ρεύμα, νερό και αποχέτευση, ίσως και μέλλον. Αυτές είναι οι ιστορίες τους.

Του ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

γεννηθεί θα ετοιμάζεται για το γάμο του, ο οποίος συνήθως γίνεται σε πολύ νεαρές ηλικίες. Οι γονείς θα της υποδείξουν τον άντρα που θα πάρει, όταν παντρευτεί θα γίνει υπηρέτρια της πεθεράς της και πολλές φορές θα τη δέρνει ο άντρας της. Τελικά, θα αποκτήσει κάποια υπόσταση όταν κάνει παιδιά. Οι πιο πολλές το δέχονται όλο αυτό, γιατί έτσι έχουν μεγαλώσει. Κάποιες άλλες, που δεν το δέχονται, χωρίζουν, επιστρέφουν στην οικογένειά τους και ξαναπαντρεύονται. Αλλά τα παιδιά από τον πρώτο τους γάμο τα αφήνουν πίσω, γιατί ο νέος σύζυγος δεν τα θέλει».

Το Συμβούλιο της Ευρώπης σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή (Κομισιόν) υλοποιούν το πρόγραμμα **JUSTROM**. Στην Ελλάδα μέσω του προγράμματος υπάρχουν τρία κέντρα Νομικής Στήριξης, στη Θεσσαλονίκη, στην Ελευσίνα και την Ξάνθη. Ο **Χρήστος Ηλιάδης**, εθνικός συντονιστής του JUSTROM, λέει ότι στη Νέα Ζωή δεκάδες είναι οι γυναίκες που εξαιτίας της γκετοποίησης, της ελληνικής γραφειοκρατίας και της αδιαφορίας της ελληνικής διοίκησης, δεν έχουν εγγραφεί ποτέ στα δημοτολόγια. Δεν έχουν ταυτότητα, δεν υπάρχουν πουθενά.

Επίσης, αρκετές μητέρες Ρομά για το ελληνικό κράτος θεωρούνται ανύπαντρες μητέρες, γιατί δεν παντρεύονται όπως οι μπαλαμοί, αλλά με τη δική τους παράδοση, τον τσιγγάνικο γάμο. Ένα μεγάλο γλέντι, όπου γίνεται η μεταξύ τους συμφωνία και η ανταλλαγή δώρων, ενώ εξακολουθεί να υπάρχει και το έθιμο κάποια στιγμή να αποσύρεται το ζευγάρι για την πρώτη του επαφή και στη συνέχεια να επιστρέφει με το σεντόνι που θα αποδεικνύει την παρθενιά της νύφης. *«Και στο σχολείο καμιά φορά, όταν έχει γίνει κάποιο τέτοιο γλέντι, έρχονται τα παιδάκια και λένε "χθες μας φέρανε τα αίματα"»* θυμάται η κ. Βαβούλη.

Από το δρόμο μακριά φαίνονταν κάποιες να τραβάνε την ανηφόρα φορτωμένες με μπόγους – το λεωφορείο εδώ και καιρό έχει σταματήσει να μπαίνει στη Νέα Ζωή. Οι μπόγοι μπορεί να ζυγίζουν και 20 κιλά και είναι γεμάτοι με φρούτα και λαχανικά που πετάχτηκαν από κάποια λαϊκή, από προϊόντα που κοντεύουν να λήξουν από σούπερ μάρκετ που τους τα χαρίζουν ή ακόμα και από ληγμένα προϊόντα που έχουν πεταχτεί στα σκουπίδια. *«Μια μέρα είχαν έρθει στο σχολείο σχεδόν όλα τα παιδάκια με γαριδάκια»* λέει η κ. Βαβούλη. *«Ρωτάγαμε ποιος τους τα έδωσε και ανακαλύψαμε ότι είχαν λήξει εδώ και 5 μήνες. Τα είχαν πετάξει στα σκουπίδια, κατέληξαν στη χωματερή και τα βρήκαν οι γονείς τους. Μια άλλη μέρα είχαν έρθει όλα με τσίχλες».*

Τα παιδιά που (δεν) πάνε σχολείο. Ο Βαλάντης λέει ότι όταν είναι με την οικογένειά του μιλάνε τσιγγάνικα. Το ίδιο κάνουν όλοι. *«Φαντάσου πόσο δύσκολο είναι για ένα παιδάκι που έρχεται για πρώτη φορά στο σχολείο – ξέρει ελάχιστα ελληνικά. Τα πιο πολλά δεν έχουν πάει νήπιο, ούτε το μολύβι δεν ξέρουν να πιάσουν. Σκέψου, όμως, πόσο δύσκολο είναι και για τη δασκάλα που θα έχει στην τάξη της 25 τέτοια παιδάκια»* συμπληρώνει η Μ. Βαβούλη. Αν τσακωθούν δυο τσιγγανάκια πέφτει αληθινό ξύλο. *«Στο σχολείο προσπαθούμε να τους βάλουμε όρια, γιατί στο σπίτι δεν έχουν. Ξυπνάνε το πρωί, πάνε στην αλάνα και θα γυρίσουν όταν πεινάσουν ή αν τα φωνάξει κανείς. Εμείς προσπαθούμε να τους μάθουμε ότι ζούμε με κανόνες, ότι λύνουμε τα προβλήματά μας με συζήτηση και ότι δεν χτυπάμε τον άλλον. Θέλουμε να έρχονται στο σχολείο τα κορίτσια, μετά να πάνε και στο γυμνάσιο, να βρουν δουλειές, να ανοίξουν οι σχέσεις τους και με τους μη τσιγγάνους. Μόνο έτσι θα μπορέσουν να ενταχθούν».*

Στην κοινωνία των τσιγγάνων το φλερτ απαγορεύεται. Δεν γίνεται ένα αγόρι και ένα κορίτσι στην εφηβεία να πάνε για καφέ ή για σινεμά, γι' αυτό και οι απαγωγές είναι συχνό φαινόμενο. Επίσης, είναι δακτυλοδεικτούμενος όποιος τσιγγάνος κάνει σχέση με κάποιον έξω από τη φυλή. Πολλοί ζουν (και) με επιδόματα. Το επίδομα πολυτέκνων ή το κοινωνικό εισόδημα αλληλεγγύης. Πλέον, όμως, για να λάβουν το κοινωνικό εισόδημα τους ζητείται να αποδείξουν ότι έχουν μόνιμη κατοικία κι αυτοί μένουν σε παράγκες ή και σκηνές, χωρίς ρολόι της ΔΕΗ, χωρίς ΕΥΔΑΠ. Όμως, αν τα παιδιά τους είναι γραμμένα στο σχολείο, θα πάρουν το επίδομα – κι αυτό λειτουργεί ως επιπλέον κίνητρο για να πάνε τα παιδιά στο σχολείο.

Κλέψε να φας. *«Η αστυνομία ποτέ δεν χτυπάει την πόρτα, τη σπάνε με κλοτσιά μέσα στη νύχτα και μπαίνουν»* λέει ένας άνθρωπος εδώ. *«Δεν μπορεί να μην ξέρουν ποιοι πουλάνε ναρκωτικά, αλλά αυτούς δεν τους πειράζουν, θα 'χουν φαίνεται τους λόγους τους. Και για να μη φανεί ότι δεν κάνουν τίποτα, κυνηγάνε αυτούς που κλέβουνε ρεύμα».* Πάντως, στις αρχές Σεπτεμβρίου συνελήφθησαν στη Νέα Ζωή πέντε άτομα, τρεις αλβανικής καταγωγής και δύο ελληνικής, σε αυτοσχέδιο εργαστήριο ηρωίνης – και 23 κιλά κατασχέθηκαν. Επίσης, πριν από κάποιους μήνες είχανε συλληφθεί τα μέλη μιας άλλης συμμορίας που, με διάφορους τρόπους, σταματούσαν αυτοκίνητα στο δρόμο και λήστευαν τους οδηγούς. *«Η Νέα Ζωή είναι γκέτο, που σημαίνει πως έχει και όλα τα επακόλουθα. Η παραβατικότητα είναι μία συνέπεια της κατάστασης αποκλεισμού. Το ζητούμενο είναι να πάψει να είναι γκέτο και αυτό δεν γίνεται με αστυνομικές επιχειρήσεις, αλλά με παρεμβάσεις μέσα στην κοινότητα, με παρεμβάσεις που λύνουν προβλήματα»* λέει ο Χρήστος Ηλιάδης. Στο πλαίσιο αυτό, το **Κέντρο Νομικής Στήριξης Ελευσίνας**, με δύο νομικούς και έναν Ρομά διαμεσολαβητή, προσπαθεί να προσεγγίσει την κοινότητα και όχι να περιμένει να πάνε οι Ρομά σε αυτό, λειτουργώντας τόσο με μια σταθερή βάση *(Εθν. Αντιστάσεως 80, 690 6986421)*, όσο και ως κινητή μονάδα μέσα στους οικισμούς. *«Υπάρχουν μεγάλη εξαθλίωση, ακραία φτώχεια και απομόνωση. Και ρατσισμός. Έχουμε εντοπίσει δυσκολίες πρόσβασης στους οικείους δήμους είτε σε άλλες δημόσιες αρχές και υπηρεσίες και έχουμε προχωρήσει σε πάνω από 20 προσφυγές στον Συνήγορο του Πολίτη».*

Ο φτωχός τα βάζει με τον φτωχότερο. Φεύγοντας, σκεφτόμουν ότι στη Νέα Ζωή υπάρχουν μεγάλες ταξικές διαφορές. Ο φτωχός τα βάζει με το φτωχότερο. Κι ο φτωχότερος με τον απελπισμένο. Ακόμα και στο δημοτικό, τα παιδιά με πιο καλά ρούχα δεν πολυκάνουν παρέα με εκείνα που κάθε μέρα φορούν τα ίδια. Ένας τύπος νεαρός, μέσα στα μαύρα, δεν έχει ούτε καρότσι με ρόδες για να κουβαλήσει την ανακύκλωση. Ψάχνει και σέρνει δεκάδες κιλά καθημερινά μέσα σε χοντρούς σάκους. Κι ό,τι βγάζει το πίνει φτηνό κρασί. Ο τύπος έχει πρόβλημα με την ομιλία του, δεν μιλάει καθόλου δηλαδή, έτσι, δεν μας είπε τη θέση του για το θέμα της «ταξικότητας», μόνο χαμογέλαγε. Αν ήξερε να γράφει, ίσως να ήταν δικό του το σύνθημα στο διπλανό τοίχο: *«Αγαπώ όσους με αγαπούν κι όσοι με μισούν να πάν 'να γαμηθούν».*

Πάνω: Η επιστροφή από το σχολείο Δεξιά: Αυτοσχέδια κατασκευή. Όσο πιο πολύ σκραπ χωράει, τόσο το καλύτερο.

Οι Ρομά με αριθμούς

94%
των νοικοκυριών Ρομά αντιμετωπίζουν σοβαρές υλικές στερήσεις (έναντι του 27% των μη Ρομά)

89%
των Ρομά στην Ελλάδα διατρέχουν κίνδυνο φτώχειας (έναντι 53% των μη Ρομά)

36%
των Ρομά στην Ελλάδα ζουν σε νοικοκυριά χωρίς βασικές ανέσεις – εσωτερική κουζίνα, τουαλέτα, μπανιέρα, ηλεκτρικό (το ποσοστό στους μη Ρομά είναι σχεδόν μηδενικό)

4%
των Ρομά έχουν ολοκληρώσει τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση (83% των μη Ρομά)

36%
των παιδιών Ρομά στην Ελλάδα δεν παρακολουθούν σχολείο (2% των μη Ρομά παιδιών)

1,6
φορές υψηλότερη είναι η βρεφική θνησιμότητα στους Ρομά

8 έως **10**
έτη μικρότερο το προσδόκιμο ζωής τους.

Πηγή: Γραφείο Στήριξης Ρομά Περιφερειακής Ενότητας Δυτικής Αττικής, επιστημονικά υπεύθυνος είναι ο Χάρης Ασημόπουλος, αναπληρωτής καθηγητής Κοινωνικής Εργασίας ΤΕΙ Αθήνας.

Ο Νίκος έχει 8 παιδάκια και μαζεύει ανακύκλωση από τη χωματερή. Τώρα που χειμωνιάζει θα πρέπει να κλείσει με νάιλον τη στέγη της παράγκας του.

Το σχέδιο της Πολιτείας

▶ **Οι Ρομά στην Ελλάδα είναι περίπου 110.000 και ζουν σε 370 οικισμούς.** Η Ειδική Γραμματεία Κοινωνικής Ένταξης των Ρομά, που συγκροτήθηκε το 2016 και υπάγεται στο Υπουργείο Εργασίας, κατέταξε τους οικισμούς στις κατηγορίες 1, 2 και 3. Η κατηγορία 1 αφορά σε «άκρως υποβαθμισμένες περιοχές, με συνθήκες διαβίωσης μη αποδεκτές, με καλύβια, παραπήγματα και απουσία βασικών υποδομών». Στην κατηγορία 1 περιλαμβάνονται περίπου 70 οικισμοί και η Νέα Ζωή πρωταγωνιστεί.

Η ειδική γραμματέας, **Κατερίνα Γάντσιου**, περιγράφοντας το επιχειρησιακό σχέδιο εθνικής στρατηγικής για την κοινωνική ένταξη των Ρομά, σημειώνει ότι *«οι πληθυσμοί που διαβιούν σε καταυλισμούς που αγγίζουν τα όρια της εξαθλίωσης θα πρέπει να αντιμετωπιστούν κατά προτεραιότητα, με κύριο στόχο τη σταδιακή αλλά πλήρη ένταξή τους στον ευρύτερο αστικό και κοινωνικό ιστό. Στο πλαίσιο αυτό, σε μεγάλο ποσοστό, ο πληθυσμός πρέπει να μετεγκατασταθεί, μεταβατικά, σε χώρους με καλύτερες συνθήκες».*

▶ **Ήδη η Ειδική Γραμματεία** έχει ζητήσει από τους δήμους να προχωρήσουν σε καταγραφή των πληθυσμών και να υποβάλουν προτάσεις με προϋπολογισμό και χρονοδιαγράμματα, που θα πρέπει να έχουν κατατεθεί μέχρι το τέλος Οκτωβρίου. Πέραν της μετεγκατάστασης σε ανθρώπινες συνθήκες διαβίωσης, σχεδιάζεται να υπάρξουν και παρεμβάσεις στα πεδία των υποδομών και της υγείας. Για την κάλυψη του κόστους μετεγκατάστασης σε συγκροτήματα κοινωνικής κατοικίας προβλέπεται ότι θα διατεθούν πόροι από τον κρατικό προϋπολογισμό (Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων). Όπως αναφέρει η κ. Γάντσιου, επιπρόσθετα, θα υλοποιηθούν παρεμβάσεις όπως η επιδότηση ενοικίου, δράσεις προώθησης στην απασχόληση που θα συνδέονται με την τοπική οικονομία, δομές ατομικής υγιεινής (π.χ. δημόσια λουτρά), δράσεις βελτίωσης συνθηκών κοινωνικής και περιβαλλοντικής υγιεινής (αποκομιδή μπαζών, τοποθέτηση κάδων συλλογής απορριμμάτων, καθαρισμοί ρεμάτων, ξεχερσώσεις και φυτεύσεις κ.ά.), παρεμβάσεις υποστήριξης εφήβων Ρομά για την αποφοίτηση από το δημοτικό.

▶ **Οι πρώτες πιλοτικές παρεμβάσεις** μετεγκατάστασης θα υλοποιηθούν έως το τέλος του 2018, ενώ οι παραπάνω αναφερόμενες παρεμβάσεις θα έχουν προκηρυχθεί από τα Περιφερειακά Επιχειρησιακά Προγράμματα (ΠΕΠ) έως τις αρχές του επόμενου έτους, έτσι ώστε οι ενδιαφερόμενοι δήμοι να υποβάλουν τις προτάσεις τους. Σε κάθε περίπτωση, σήμερα κανείς δεν είναι σε θέση να ενημερώσει τους ανθρώπους της Νέας Ζωής όχι για το πότε, πού και πώς θα μετεγκατασταθούν, αλλά ούτε και το πότε θα υπάρξουν οι πρώτες υποδομές ατομικής υγιεινής. **Α**

ΠΟΥ ΠΑΝΕ ΤΑ ΑΠΛΥΤΑ ΤΟΥΣ ΟΙ ΑΘΗΝΑΙΟΙ;

Της ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ

Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Τα self service πλυντήρια είναι η νέα τάση στην πόλη

Από τα πρώτα πράγματα που μπαίνουν στη λίστα, όταν στήνεται ένα ελληνικό νοικοκυριό, είναι το πλυντήριο. Δεν εννοείται σπίτι χωρίς αυτό. Ως φοιτητή θα σου πασάρουν «το παλιό της γιαγιάς», ως φρεσκοπαντρεμένο θα στο πάρουν δώρο τα πεθερικά, σε κάθε περίπτωση πάντως δεν γίνεται να μην έχεις στο σπίτι σου αυτή την ηλεκτρική συσκευή.

Η διαδεδομένη στο εξωτερικό κουλτούρα των self service πλυντηρίων ρούχων έμοιαζε σαν ένα project που δεν ανήκει στην Αθήνα. Κι όμως! Η Αθήνα διαθέτει απροσδόκητα πολλά καταστήματα self service πλυντηρίων (πολλά μάλιστα λειτουργούν εδώ και δεκαετίες) και συνεχώς ξεφυτρώνουν κι άλλα. Φοιτητές που δεν διαθέτουν πλυντήριο στο σπίτι (βλέπετε, πλέον, «το παλιό της γιαγιάς» το έχουν πάρει οι γονείς όταν χάλασε το δικό τους και πού λεφτά για καινούριο;), ηλικιωμένοι άνθρωποι που δεν μπορούν εύκολα να βάλουν μόνοι μπουγάδα, αλλά κυρίως τουρίστες που τα προτιμούν γιατί τα βρίσκουν πιο φθηνά από την αντίστοιχη υπηρεσία του ξενοδοχείου, είναι οι κύριοι πελάτες τους.

Laundro Express

Πρατίνου 52, Παγκράτι

Ένα από τα παλαιότερα self service πλυντήρια της Αθήνας είναι το *«Laundro Express»* στο Παγκράτι, με τα τεράστια μπεζ πλυντήρια και την εξίσου υπερμεγέθη πρέσα. Λειτουργεί εδώ και 30 χρόνια, όπως μας πληροφορεί η κ. Ρούλα, υπάλληλος στο κατάστημα. Στο πάτωμα του «LaundroExpress» γίνεται χαμός από σακούλες που έχουν πάνω το όνομα του ιδιοκτήτη των ρούχων. *«Έρχεται πολύ κόσμος από τη γειτονιά. Κυρίως εργένηδες αλλά και ηλικιωμένοι που δεν μπορούν να βάλουν μπουγάδα. Υπάρχουν βέβαια και πολλές οικογένειες που δεν έχουν πλυντήριο. Έχουμε πάρα πολλούς τουρίστες. Είναι απίστευτο το τι τους χρεώνουν στα ξενοδοχεία για πλύσιμο και σιδέρωμα, συνεπώς τους συμφέρει»,* λέει η κυρία Ρούλα. Στο «LaundroExpress» το πλύσιμο ανέρχεται στα 6 ευρώ και το στέγνωμα σε 2,75 (self service) ενώ πάει στα 7,50 ευρώ και 3,30 ευρώ αντίστοιχα, αν ο πελάτης επιθυμεί να γίνουν από το κατάστημα. Προσφέρει επίσης και σιδέρωμα σε πολύ χαμηλές τιμές. *Λειτουργεί Δευτέρα με Παρασκευή 08.30 - 14.00 & 17.30 - 20.00, ενώ το Σάββατο είναι ανοιχτά 09.30 - 14.00.*

Athens Launderette

Βείκου3Α, Μακρυγιάννη

Ένα από τα πιο hype self service πλυντήρια της πόλης είναι το *«AthensLaunderette»,* στο Κουκάκι, ανάμεσα σε ένα εστιατόριο με fish and chips και ένα sports bar στην αρχή της Βείκου. Όσο περιμένεις, μπορείς να τσιμπήσεις κάτι ή να πιεις μια μπίρα στα παραπλήσια μαγαζιά, διαθέτει όμως και Wi Fi αν θες να σκοτώσεις την ώρα σου εντός του. Εξαιτίας της τοποθεσίας του εξυπηρετεί κυρίως νεαρούς τουρίστες (ευκαιρία για γνωριμίες!). Το πλύσιμο εδώ κοστίζει 5 ευρώ, ενώ το στέγνωμα 2. Λειτουργεί και αυτό με κέρματα και διαθέτει σκόνη, αν όμως θέλεις η μπουγάδα σου να μυρίζει «μαμά» πρέπει να προμηθευτείς το δικό σου μαλακτικό (σ.σ. Κάτι έξτρα δυνατό όμως ε, σαν το ÜBERWEISS του Ross στα Φιλαράκια, μη μας πούνε και φλώρους!). *Λειτουργεί καθημερινά από τις 07.00 μέχρι τις 23.00.*

Easywash Self Service Laundry

Ευτυχίδου27, Παγκράτι

Το Παγκράτι φαίνεται να έχει γίνει μία ιδιαίτερα δημοφιλής περιοχή για τα self service πλυντήρια, όχι αδικαιολόγητα, καθώς ο πληθυσμός του αυξάνεται με γεωμετρική πρόοδο. Στην Ευτυχίδου άνοιξε πρόσφατα το *«Easywash»* το οποίο είναι πλήρως self service. Υπόσχεται πλύσιμο και στέγνωμα σε 50 λεπτά και μάλιστα τόσο καλό στέγνωμα, που τα ρούχα δεν θα χρειάζονται σιδέρωμα. Το πλύσιμο ξεκινάει από 3 ευρώ, ενώ το στέγνωμα από 1 ευρώ. Λειτουργεί με κέρματα. Είναι ανοιχτό καθημερινά από τις 07.00 έως και τα μεσάνυχτα.

Clever Wash Self Service Laundry

Ηπείρου 55, Ι. Δροσοπούλου 166, Πλατ. Κολιάτσου, Σκύρου 8, Κυψέλη, Σατωβριάνδου 20, Ομόνοια

Το *Clever Wash* διαθέτει τέσσερα καταστήματα στο κέντρο της Αθήνας. Διαθέτει πλυντήρια με κάδους χωρητικότητας μέχρι και 15 kg, γεγονός που κάνει τα καταστήματα αρκετά δημοφιλή στις νοικοκυρές που βασανίζονται όταν έρχεται η ώρα να πλύνουν παπλώματα και κουβέρτες πριν τα βάλουν για φύλαξη. Και στο Clever Wash διατείνονται πως τα στεγνωτήρια είναι τόσο καλά, που ελάχιστα ρούχα από την μπουγάδα σου θα χρειαστούν σίδερο. Αν αυτό βέβαια χρειαστεί, το προσφέρει το κατάστημα προς 3 ευρώ τη μισή ώρα. Λειτουργεί επίσης με κερματοδέκτες και το πλύσιμο ξεκινά από 3 ευρώ. Διαθέτει και αυτό δωρεάν WiFi, αλλά και μία ακόμα καινοτομία: Delivery. Έρχονται στο χώρο σου παραλαμβάνουν τα άπλυτα ρούχα, τα πλένουν, τα στεγνώνουν, τα σιδερώνουν και τα ξαναφέρνουν στην πόρτα σου. *Το ωράριό του είναι 08.00 με 21.00 καθημερινές και Σάββατο ενώ είναι ανοιχτό και την Κυριακή 10.00 με 18.00.* A

ΧΡΟΝΙΑ ΚΝΙΔΩΣΗ

Μία νόσος, αρκετοί μύθοι

Soul / Body Mind

Dr. Δημήτρης Μήτσιας MD, PhD
Αλλεργιολόγος
Παίδων και Ενηλίκων
www.mitsias-allergy.gr

Τι είναι η κνίδωση;

Με τον όρο κνίδωση περιγράφεται η κλινική κατάσταση που χαρακτηρίζεται από ανάγλυφα δερματικά εξανθήματα, στρογγυλού ή ακανόνιστου σχήματος (πομφοί) και θυμίζουν τσίμπημα κουνουπιού. Οι πομφοί έχουν συνήθως έντονο κνησμό, μπορεί να βγουν σε οποιοδήποτε σημείο του σώματος και έχουν ένα ρόδινο προς ερυθρό χρώμα που χάνεται προσωρινά αν πιεστούν. Χαρακτηριστικά, διαρκούν λιγότερο από 24 ώρες ο κάθε ένας, φεύγουν χωρίς να αφήσουν σημάδια αλλά συνήθως επανεμφανίζονται σε άλλο σημείο του σώματος για να συνεχιστεί αυτή η σαν «αναβόσβημα» εικόνα. Μερικές φορές η κνίδωση συνυπάρχει με αγγειοοίδημα, πρήξιμο δηλαδή, συνήθως στα βλέφαρα, τα χείλη ή τα πτερύγια των αυτιών. Η κνίδωση ονομάζεται χρόνια αν το εξάνθημα διαρκεί παραπάνω από 6 εβδομάδες. Υπολογίζεται ότι 0,5-5% του πληθυσμού μπορεί να εκδηλώσει κάποια στιγμή στη ζωή του συμπτώματα χρόνιας κνίδωσης και αποτελεί μία από τις συχνότερες αιτίες που θα οδηγήσουν έναν ασθενή σε αλλεργιολογικό ιατρείο. Σύμφωνα με τις μελέτες, περίπου 30-50% των περιπτώσεων διαρκεί μέχρι 6 μήνες, ένα επιπλέον 40-50% θα υποχωρήσει στο έτος ενώ σε περίπου 10% των ασθενών η κνίδωση διαρκεί περισσότερο.

Είναι επικίνδυνη η χρόνια κνίδωση;

Στην πλειοψηφία των ασθενών η αιτία της χρόνιας κνίδωσης δεν είναι «εξωτερική» – δεν αναγνωρίζεται δηλαδή κάποιο αίτιο τροφικό ή φαρμακευτικό ούτε έκθεση του ασθενούς σε αλλεργιογόνα της ατμόσφαιρας. Αυτά έχουν ιδιαίτερη σημασία σε σχέση με τη διάγνωση. Εξαιτίας όμως των παραπάνω, η χρόνια κνίδωση είναι μια καθαρά δερματική εκδήλωση και δεν συνοδεύεται από συμπτώματα «εσωτερικά», όπως π.χ. οίδημα λάρυγγα και δύσπνοια, οξέα γαστρεντερικά επεισόδια, ζάλη ή λιποθυμία. Με λίγα λόγια, η χρόνια κνίδωση σε καμιά περίπτωση δεν πρέπει να συγχέεται με την αναφυλαξία ή το αλλεργικό σοκ! Ωστόσο, λόγω της επίπτωσης στην ποιότητα ζωής των ασθενών (χρονιότητα συμπτωμάτων, κακή ποιότητα ύπνου κ.ά.) η χρόνια κνίδωση είναι ιδιαίτερα βασανιστική.

Ποια είναι τα αίτια της χρόνιας κνίδωσης;

Στις περισσότερες περιπτώσεις δεν μπορεί να βρεθεί κάποιο συγκεκριμένο αίτιο που προκαλεί τη χρόνια κνίδωση γι' αυτό και χαρακτηρίζεται ως «αυθόρμητη». Πολύ συχνά την ονομάζουμε «ιδιοπαθή»: ως ιδιοπαθές στην ιατρική χαρακτηρίζεται κάτι την αιτία του οποίου δε μπορούμε να προσεγγίσουμε.
Σε πολλές περιπτώσεις η χρόνια κνίδωση λαμβάνει και τον προσδιορισμό «αυτοάνοση». Αυτό τρομοκρατεί τους ασθενείς γιατί θυμίζει άλλα σοβαρά αυτοάνοσα νοσήματα όπως ερυθηματώδη λύκο, ρευματοειδή αρθρίτιδα κ.λπ. Αυτό πρέπει να είναι ξεκάθαρο: «αυτοάνοση» είναι η νόσος που οφείλεται σε αντισώματα που δημιουργεί ο οργανισμός και στρέφονται στον ίδιο. Απλά, δηλαδή, υποδηλώνεται ένας μηχανισμός – σε καμιά περίπτωση ταύτιση ή κατ' ανάγκη εξέλιξη στο μέλλον σε άλλο αυτοάνοσο νόσημα! Από την άλλη, σε μερικές περιπτώσεις, η χρόνια αυθόρμητη κνίδωση συνυπάρχει με κάποια μορφή φυσικής κνίδωσης. Φυσική κνίδωση είναι η εμφάνιση πομφών μετά από ερεθισμό του δέρματος από παράγοντες όπως η έκθεση στο κρύο (κνίδωση από ψύχος), η άνοδος της εσωτερικής θερμοκρασίας (χολινεργική κνίδωση), η παρατεταμένη πίεση (κνίδωση εκ πιέσεως) κ.ά. Πιο συχνά, στη χρόνια κνίδωση παρατηρείται δερμογραφισμός: οι πομφοί στην περίπτωση αυτή εμφανίζονται, εκτός από αυτόματα, και μετά από μηχανικό ερεθισμό του δέρματος όπως το ξύσιμο (ιδιαίτερα συχνά), το τσίμπημα ή η πίεση.

Πώς γίνεται η διάγνωση της χρόνιας κνίδωσης;

Η διάγνωση της χρόνιας κνίδωσης προκύπτει από τη λήψη από τον αλλεργιολόγο ενός καλού αλλεργιολογικού ιστορικού. Όπως προαναφέρθηκε, το αίτιο σπάνια είναι «εξωγενές» και για αυτό κατά κανόνα δε χρειάζεται να γίνουν αυτά που ονομάζονται αλλεργικά τεστ. Αντίθετα πρέπει να γίνει μια σειρά αιματολογικών κατά βάση εξετάσεων για να αποκλειστεί η, πολύ μικρή, πιθανότητα κάποιας άλλης σοβαρότερης νόσου που προκαλεί τη χρόνια κνίδωση. Επίσης, οι εξετάσεις αναδεικνύουν άλλες νόσους που συχνά συνυπάρχουν όπως είναι ο υποθυρεοειδισμός (θυρεοειδίτιδα Hashimoto) αλλά και η παρασίτωση. Στην τελευταία περίπτωση, πιθανόν και να υπάρχει αιτιολογική συσχέτιση οπότε ενδεχόμενη αντιμετώπιση της παρασίτωσης μπορεί να αντιμετωπίσει οριστικά και τη χρόνια κνίδωση. Τέλος, κυρίως ερευνητικά, μπορεί να γίνει και δοκιμασία αυτόλογου ορού που αναδεικνύει τον αυτοάνοσο χαρακτήρα της κνίδωσης.

Πώς αντιμετωπίζεται η χρόνια κνίδωση; Χρειάζεται κάποια δίαιτα;

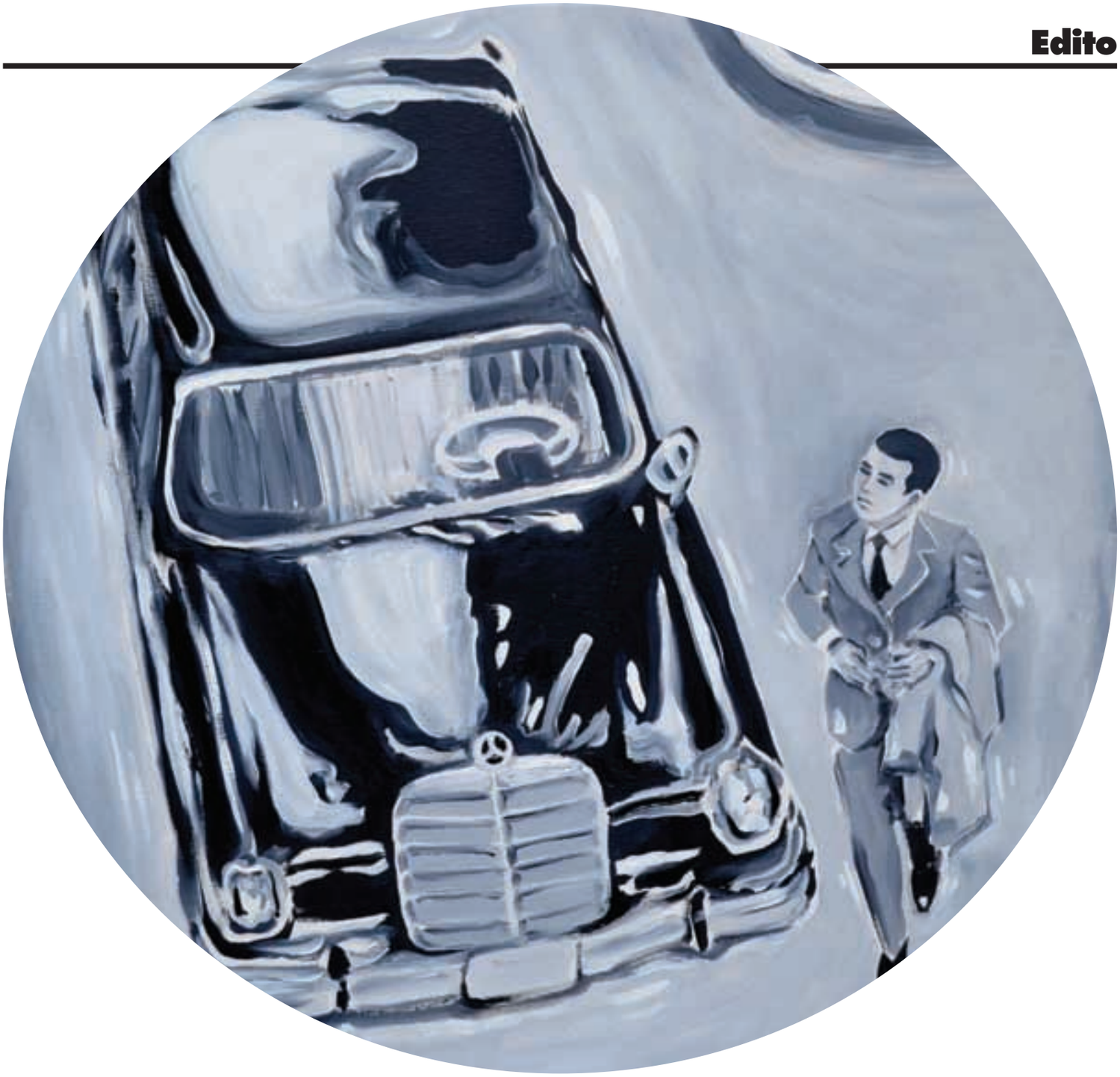
Η φαρμακευτική αγωγή κατά κανόνα περιλαμβάνει μακροχρόνια λήψη των κατάλληλων για κάθε ασθενή αντιισταμινικών, ενδεχομένως για περιορισμένα διαστήματα κορτιζόνη και, επί ανάγκης, εξειδικευμένη αγωγή τρίτης γραμμής όπως ανοσοκατασταλτικά ή το νεώτερο μονοκλωνικό αντίσωμα ομαλιζουμάμπη.
Όσον αφορά στη δίαιτα, αυτό είναι αντικείμενο μεγάλης αντιπαράθεσης ακόμη και μεταξύ των ιατρών. Υπενθυμίζεται ότι η χρόνια κνίδωση δεν είναι τροφικής αιτιολογίας, επομένως δεν απαγορεύεται η κατανάλωση οποιουδήποτε τροφίμου. Φαίνεται, ωστόσο, ότι ορισμένα τρόφιμα (ψευδοαλλεργιογόνα) μπορεί να επιδεινώσουν παροδικά τα συμπτώματα και επομένως συστήνεται να περιοριστεί (και όχι να αποκλειστεί) η κατανάλωση σε μεγάλες ποσότητες: τέτοια τρόφιμα είναι κυρίως αυτά που περιέχουν συντηρητικά, τεχνητά χρώματα ή αρώματα (π.χ. συσκευασμένα, τυποποιημένα προϊόντα), τα αναψυκτικά και η σοκολάτα, τα παλαιωμένα τυριά, τα επεξεργασμένα τρόφιμα (π.χ. αλλαντικά), τα μπαχαρικά κ.ά.
Άλλοι παράγοντες που φαίνεται ότι επιδεινώνουν (προσοχή: όχι προκαλούν) τη χρόνια κνίδωση είναι το stress, τα πολύ στενά και ζεστά ρούχα ή η ζέστη και η λήψη φαρμάκων όπως η ασπιρίνη και άλλα μη στεροειδή αντιφλεγμονώδη (αντιπυρετικά, αναλγητικά).

Συμπερασματικά, η χρόνια αυθόρμητη κνίδωση είναι συνήθως μακροχρόνια, με επίπτωση στην ποιότητα ζωής των ασθενών, αλλά ακίνδυνη στη συντριπτική πλειοψηφία των περιπτώσεων. Ο αλλεργιολόγος μέσα από τον κατάλληλο έλεγχο μπορεί να την αντιμετωπίσει, ενδεχομένως και οριστικά, και να προσφέρει τις ορθές οδηγίες για μια νόσο που περιβάλλεται από αρκετούς μύθους. A

MEN
voice
Το sur mesure ρούχο είναι τέχνη
Boys toys
Με τι «παίζουν» σήμερα οι έξυπνοι άνδρες;
Man up!
10 tips για έναν εργένη
+ STYLE, TRENDS, ΜΟΔΑ, ΑΓΟΡΑ

A180 d manual CO_2 98-107 g/km, εκτός πόλης 3,4-3,8 l/100 km, εντός πόλης 4,3-4,6 l/100 km, συνδυασμένος κύκλος 3,7-4,1 l/100km.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: ΚΩΣΤΑΣ ΣΠΑΝΑΚΗΣ



MANVOICE: «Mix Life & Style»

Η ATHENS VOICE κυκλοφορεί σήμερα μαζί με το MANVOICE, ένα ολόκληρο περιοδικό αφιερωμένο στο σύγχρονο άνδρα.

Το περιοδικό MANVOICE, με στιλ και άποψη, μιλάει για όσα απασχολούν τους σύγχρονους άνδρες των μητροπόλεων. Περιλαμβάνει άρθρα σχετικά με τη μόδα, το στιλ, την ψυχαγωγία, το σεξ, τις γυναίκες, τα αυτοκίνητα, τον αθλητισμό, την υγεία, την καλή ζωή.

Το μότο του είναι «mix life & style». Γιατί όπως και στην πραγματική ζωή, οι ιστορίες, οι αξίες και οι επιθυμίες τους διαφέρουν. Γιατί κάθε άνδρας έχει τη δική του αισθητική, τη δική του φωνή. Γιατί ο πραγματικός άνδρας είναι ο εαυτός του.

Χαλαρώστε. Παρά το ότι θα σκανάρουμε τάσεις, μάθετε πως... δεν υπάρχουν τάσεις. Η κατηγοριοποίηση δηλαδή σε φυλές και out, in, φρικιά, πανκιά, γιάπηδες, cool hunters και indie kids, χίπστερ μπόχο, στοπ, στοπ, στοπ. Ναι, είναι 2017 κι όχι 1987, 1997 ή 2007. Το να λες «τάση» αυτόματα σε κάνει γραφικό, ξεπερασμένο αφηγητή του παλιού κόσμου.

Εκείνα τα χρόνια, το στιλ ήταν κυριλέ στολή εργασίας για τους γυάλινους πύργους της Κηφισίας. Σπορ ντύσιμο για lunch break στο Κολωνάκι, grunge ξυλοκόπος με κόκκινα καρό πουκάμισα στα μπαρ από Εξάρχεια έως Κεφαλάρι και Γλυφάδα. Περφέκτο και ορειβατικά μποτάκια, κοντά δερμάτινα α λα Στιβ ΜακΚουίν ή Σιντ Βίσιους, ρόκερ του '70, πόπερ και νιου γουέιβερ του '80. Ρέιβερ του '90, χιπ χόπερ σε white trash Eminem παραλλαγή ή πιο άγριοι, σαν τις πρώτες μέρες, του In Da Club του 50Cent. Τα αγόρια κάθε ηλικίας σπαταλούσαν λεφτά τρέχοντας πίσω από μια εικόνα. Κάποιου. Που το ίματζ του το δανείζονταν, θεωρώντας πως μέσω του λουκ θα δώσουν πόντους-ενισχύσεις χαρακτήρα.

Όμως είναι 2017 και ορίστε τα καλά νέα: το στιλ είναι... «ό,τι να 'ναι». Αλλά το φοράς με στιλ. Το δικό σου. Αναλόγως με το ποια καλωδιακή σειρά βλέπεις. Γιατί πλέον το παιχνίδι παίζεται στο ίντερνετ. Με το Web να υπερσυνδέει και να ενώνει, καταργώντας κάθε έννοια mainstream και underground, με το ρετρό να είναι το νέο νέο, άρα τίποτα να μην παλιώνει κι όλα να επιστρέφουν πριν καν φύγουν, φέτος το φθινόπωρο, να, μόδα είναι και πάλι οι τραγιάσκες α λα Peaky Blinders, μιας και σκοράρει ένεκα σειράς το αλητέ χαμίνι του Birmingham.

Οι τηλεοπτικές σειρές που παίζονται σε παγκόσμια θέαση σε διακτινίζουν σε όποιο χωροχρόνο θες, για να ντυθείς όπως θες. Δες ξανά: τα

Φόρα ό,τι να 'ναι, αλλά κάν' το με στιλ

Το men style του 2017 προστάζει επιστροφή στην πολυμορφικότητα, σε όλες τις εκδοχές της ζωής στην πόλη

Του **ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ**

Fly Jackets είτε τα φορούσε ο Τομ Κρουζ στο *«Top Guns»* του '80, είτε οι κακοί του *«Breaking Bad»*, είτε του *«Narcos»*, κατακλύζουν τις βιτρίνες. Γιατί ξανακάνουν γκέλα μαζί με τα πάνινα σνίκερ, τα δεύτερα χάρη στο Vinyl του Σκορσέζε.

Το «Stranger Things» ξανακάνει μόδα τα κολεγιακά φουτεράκια. Θες αμερικάνικο κάντρι; *«True Detective»*, που ξανάκανε μόδα τα στρέιτ τζιν και κάτι ξεχασμένες καουμπόικες μπότες, αμανάτι από τα ροκ κλάσικ χρόνια που δεν πέταξε ο μπαμπάς σου. Παραμένεις «εταιριάνθρωπος»; Στο *«House of Cards»*, ο πρόεδρος Κέβιν Σπέισι προσφέρει γκάμα από CEO εμφανίσεις.

Ό,τι να 'ναι, όλα παίζουν. Σκα, ρέγκε, ροκαμπίλι, ιντάστριαλ, τέκνο, r'n'b, το σάουντρακ αυτών των σειρών, που επίσης καταργεί την κατηγοριοποίηση της μουσικής σε «ακούω μόνο αυτό», ξανακάνει μόδα τα πάντα. Στο *«Atlanta»* οι ήρωες είναι b-boys του γκέτο, άρα μέσα και οι πιο urban tribal της Αθήνας σαν την Κυψέλη. Στο *«Strain»* αλλά και το *«Walking Dead»* οι βρικόλακες, τα διαόλια και τα ζόμπι φέρνουν στον αφρό από 90s γκόθικ έως 80s *«Mad Max»* αγορέ ντυσίματα.

Τι κάνουν φέτος τα αγόρια της Αθήνας

Κι έτσι, ωραία και ταχύρρυθμα, μπήκαμε στο φθινόπωρο του 2017. Σαν πολλά ανοιχτά παράθυρα μαζί στην επιφάνεια εργασίας του υπολογιστή: έτσι πρέπει να βλέπεις τη ζωή, τη μόδα και τα τρεντ του 2017. Μα κάποια πρέπει να περάσουν σε δεύτερο φόντο. Φέτος, ας πούμε, ήρθε η ώρα και τα αγόρια της Αθήνας...

Ξυρίζονται. Το στιλ «μούσι σαν του Αγιορείτη μοναχού» είναι πλέον παρελθόν. Ουφ, back to normality, πήγαινες στα μπαρ του Συντάγματος κι αντί να παραγγείλεις από τον μπαρίστα, σου ερχόταν πρώτα να πεις «την ευλογία σας, γέροντα».

Κουρεύονται Buzzcut. Θα πει (και πάλι) τα μαλλιά... στα κάγκελα. Για άλλη μια φορά ακολουθεί αναστεναγμός ανακούφισης: το στιλ Ροβινσώνας Κρούσος είναι για τους άρρενες του Nomads στον ANT1. Αυτοί δικαιολογούνται, εσύ, πλέον, όχι. Αυτοί παλεύουν με τα κύματα, τη ζέστη και τις τροπικές βροχές των Φιλιππίνων. Εσύ; Επέστρεψες από Ανάφη, πάει το καλοκαίρι, δείξε τους επομένως το καθαρό σου μάγουλο κι όλες θα θέλουν να το φιλήσουν.

> Τα κορίτσια δίνουν τα ρέστα τους σε κάποιον που θα τους φτιάξει τη διάθεση και το κέφι με μια καλή ατάκα ή ιστορία

Χαμογελούν. Γιατί το βλοσυρό, νουάρ και μιστεριόζο στιλάκι δεν πιάνει. Πια. Τα κορίτσια δίνουν τα ρέστα τους σε κάποιον που θα τους φτιάξει τη διάθεση και το κέφι με μια καλή ατάκα ή ιστορία, παρά με παθιασμένες κουβέντες για την κλιματολογική αλλαγή ή ανάλυση στίχων. Όταν έξω κάνει Σαββατόβραδο, όσο και να τσιτάρεις «μήπως είμαι κι εγώ από τους γεννημένους ήδη νεκρούς;», δεν λες ό,τι αρμόζει στην ώρα και τη μέρα.

Ξεκολλούν από τα Tinder dates. Ok, πιο εύκολα σκοράρεις με αμοιβαία αναγνωριστικά like στην αρχή και μετέπειτα τσατ-πατ «περιπτύξεις». Επίσης είναι και πιο οικονομικό από το να βγαίνεις απανωτά ραντεβού και να ξοδεύεσαι, με ρίσκο ένα μεγαλοπρεπές «ας το αφήσουμε για μια άλλη φορά»! Όμως, δεν υπάρχει πιο ωραία ατμόσφαιρα από αυτήν των μικρών μπαρ, που φέτος επιστρέφουν πανηγυρικά προσπαθώντας να δώσουν κουράγιο στην πάλη του ανθρώπου με τη «μηχανή».

Ντύνονται athleisure. Γιατί πάει καιρός που η φόρμα είναι το νέο σμόκιν. Το αθλητικό στιλάκι έφυγε από τα γυμναστήρια και τριγυρνάει παντού στην Αθήνα. Φέτος το *athleisure* εξειδικεύεται σε Health Goth. Αθλητικό στιλ σε μαύρο τέμπο. Παντελόνια φόρμες, χούντι, σνίκερ, όλα απαραιτήτως σε χρώμα black mamba. Το μόνο κοντράστ που το Instagram επιτρέπει στο λουκ του «Υγιούς Μαυρόψυχου Γότθου» είναι οι πολύχρωμες κάλτσες. Κωδικός: statement shocks, μαρτυρούν και αγόρι με χιούμορ.

Μαγειρεύουν. Άρα, πρώτα μάθε να μαγειρεύεις. Και μετά μαγείρεψε. Για εκείνη ή την παρέα σου. Όχι κατ' ανάγκη γιατί θες να το παίξεις ειδήμων του αλατιού Ιμαλαΐων και της περίπλοκης με τρανές καινοτομίες κουζίνας που μιξάρει γαϊδουράγκαθα ή αλμυρίκια Θάσου με αμπελοφάσουλα από τη Γαστούνη που αναπαύονται στοργικά σε μοσχαράκι Βουργουνδίας σιγοψημένο σε φάτνη από πορτοκάλια Φθιώτιδας ή παντζάρια Αργολίδας. Όχι. Μαγείρεψε γιατί η σημειολογία της χειρονομίας δείχνει: αγάπη, στοργή, νοιάξιμο. Καλώς να σου βγει η συνταγή. Αλλά, ακόμα και να το κάψεις το φαγητό, αυτό που μένει είναι η χειρονομία: το φθινόπωρο του 2017 τα αγόρια της Αθήνας ανοίγουν το σπίτι τους και μαγειρεύουν για όλη την «οικογένεια».

Ακολουθούν το μονοπάτι της Fine Drinking Athens Spirit Culture. Θα πει: βγες έξω, είναι θεσμός πλέον και όχι είδηση πως η Αθήνα θεωρείται σποτ για όλους τους μύστες του αλκοόλ, στρέιτ ή κοκτεϊλάτο, διαθέτοντας μπαρ στις τοπ λίστες του πλανήτη. Εξειδικευμένοι «μάγοι - αλχημιστές», ειδικά για φέτος, εξειδικεύουν τη φάση, προτείνοντας επιστροφή στα long drinks, και συγκεκριμένα βερμουτάκι με τόνικ ως απογευματινό τονωτικό. Κι αργά τη νύχτα, λίγο πιο ιντελεκτουέλ μιξαρίσματα με μπέρμπον, Αμαρέτο και αγκοστούρα. Αλλά και κλασικό Νεγκρόνι. Μιλάμε ήδη για την πανηγυρική Νεγκρόνι επιστροφή.

Και μετά καίνε θερμίδες, πολεμώντας στα gym της γειτονιάς τους ή σε εξειδικευμένα «σωματάδικα». Δούλεψε το κορμί σου με ταχύτατες και πολλαπλής σήμανσης τέχνες: το crossfit συνεχίζει να σαρώνει σε δημοφιλία αντρικού σπορ, όπως και το μποξ. Δοκίμασε επίσης το MMA (Mixing Muscle Art), κοινώς «ξύλο στο κλουβί», αλλά και κάτι πιο σουάβε και ειρηνόφιλο. Την Καλλισθενική Γυμναστική. ●

Άντρας προς ΑΝΤΡΑ

Τέσσερις ειδικοί, ο καθένας ξεχωριστός στο είδος του, έχουν να πουν δυο λόγια στο σύγχρονο άνδρα για στιλ, fine drinking, grooming και την κουλτούρα των tattoo.

Της **Φιλίππας Δημητριάδη**

ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΤΟΥΚΑΣ *Bartender στο* ***Noel Bar***

Ο bartender του Noel, Γιάννης Ντούκας, προτείνει ένα κοκτέιλ ιδανικό για άνδρες, το «Lord Of Lombardy». «Ένα μεγάλο ποσοστό των ανδρών ζητά συνήθως κάτι δυνατό και ευκολόπιοτο και αυτό το κοκτέιλ είναι ακριβώς αυτό. Προσωπικά το θεωρώ μια καλή επιλογή καθώς με όπλα του δύο απλά υλικά, δηλαδή την τεκίλα και το μεσκάλ, μπορεί να αντικαταστήσει πολύ εύκολα τη σκέτη τεκίλα ή οποιοδήποτε άλλο απλό ποτό. Διαθέτει γλυκόξινες και spicy νότες, γεύση πικρή αλλά και αρκετά "ελληνική", λόγω της ρίγανης με την οποία γαρνίρεται, η οποία το κάνει και αρωματικό. Είναι ένα κοκτέιλ για όλες τις ώρες της ημέρας».

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΟΥΜΠΑΣΗΣ

*Owner/Creative Director του fashion brand **ME THEN***

Το brand ME THEN δημιουργήθηκε το 2014 από μία παρέα δημιουργικών ανθρώπων που αντιμετωπίζουν τη μόδα από μία ανατρεπτική σκοπιά. Με γνώμονα τη ζωή στην πόλη και έμπνευση από όλα όσα αυτή περικλείει –αρχιτεκτονική, μουσική, στέκια– κατασκευάζουν ρούχα που διηγούνται ιστορίες. Ο ιδρυτής και creative director του ME THEN, Γιώργος Σουμπάσης, επιχειρεί να ορίσει το στιλ του σύγχρονου αθηναίου άνδρα. Του λείπει κάτι άραγε; «Θαρρώ πως το στιλ πλέον είναι στους δρόμους, στα παιδιά που κάνουν σκέιτ και δεν ντύνονται απλά με αυτό τον τρόπο, σε αγόρια (και κορίτσια) που αναζητούν τις προσωπικές τους γραμμές σε ρούχα και αντικείμενα που δεν παρασκευάζονται ανά χιλιάδες. Σίγουρα από την Αθήνα απουσιάζουν εκείνα τα καταστήματα που θα μπορούσαν να σε βοηθήσουν να αναπτύξεις ορισμένα κριτήρια επιλογής. Ίσως αυτό που αντιλαμβάνομαι σε πιο έντονο βαθμό να λείπει, είναι η φινέτσα. Το πώς και πού θα φας, τι θα πιεις, πώς θα απολαύσεις όλα αυτά τα μικρά και μεγάλα. Κάπου εκεί, κρύβεται και η έννοια του στιλ».

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΜΠΑΛΑΣΚΑΣ

*Tattoo Artist / Ιδιοκτήτης του **Darkside Tattoo Society** / διοργανωτής των **Athens International Tattoo Convention**, **Balkan Thessaloniki Tattoo Convention** & **Athens Tattoo Expo***

Ο Κυριάκος Μπαλάσκας, ο άνθρωπος που έχει ταυτιστεί με το tattoo όσο κανείς στην Ελλάδα, μιλά για τις τάσεις στη δερματοστηξία αυτή την περίοδο και αποκαλύπτει τι προτιμούν να «βαρέσουν» συνήθως οι άντρες. «Δεν θα χρησιμοποιούσα τον όρο "τάσεις" γιατί το tattoo είναι τέχνη και όχι μόδα. Είναι μια τέχνη που εξελίσσεται συνέχεια και η πρόοδός της μεταφέρεται μέσα από τα social media στα οποία υπάρχει πολλή πληροφορία, εικόνα και έμπνευση για πολλά διαφορετικά σχέδια. Ο κόσμος τα τελευταία χρόνια είναι πια πολύ ενημερωμένος σχετικά με τη σκηνή του tattoo, δεν επιλέγει με βάση το σχέδιο αλλά την κατηγορία που του αρέσει και τον εκφράζει (π.χ. Dotism, Old School, Watercolors, Leterring κ.ά.). Από εκεί και έπειτα θα έλεγα ότι οι γυναίκες και οι άνδρες δεν διαφέρουν τόσο ως προς το τι επιλέγουν – με εξαίρεση ίσως το Japanese style το οποίο ζητάνε κατά κύριο λόγο οι άνδρες και τα thin lines τα οποία προτιμούν οι γυναίκες. Η διαφορά τους είναι ότι οι άνδρες κάνουν πιο εύκολα μεγάλα tattoo. Οι γυναίκες κάνουν πιο διακριτικά, αλλά συνήθως σε πολύ πιο εμφανή σημεία. Τέλος, οι άνδρες επιλέγουν συνήθως black & grey, παρά χρώμα, με εξαίρεση τους fan των Old School tattoos». ▶

ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΟΝΑΣΤΙΡΛΗΣ

Κουρέας / Ιδιοκτήτης του Barber Shop
Εν Αθήναις 1928

Ο Βασίλης Μοναστρίλης ήταν από τους πρώτους που άνοιξε μπαρμπέρικο στην Αθήνα, όταν η τάση των περιποιημένων γενειάδων και των μυστάκων κατέκλυσε την πόλη και η επαγγελματική περιποίησή τους έγινε επιτακτική ανάγκη. Ο ιδιοκτήτης του vintage αισθητικής κουρείου στην οδό Σοφοκλέους δίνει tips για σωστό grooming, έτσι ώστε να διατηρούν τα αγόρια τις γενειάδες τους ή τα μουστάκια τους αφράτα και απαλά. «Το σωστό grooming απαιτεί καθαριότητα. Από εκεί αρχίζουν όλα. Για αυτό σήκω το πρωί κεφάτος, και αφού έχεις βάλει τον καφέ σου να ετοιμάζεται, πλύνε τα γένια σου καλά, να φύγουν οι σκόνες, ο καπνός και η λιπαρότητα. Στέγνωσέ τα ακόμα καλύτερα. Βάλε επάνω τους ένα ενυδατικό κερί για γένια με medium κράτημα που θα μπορεί να τους δώσει σχήμα για όλη την ημέρα. Τελείωσε την περιποίηση με ένα αρωματικό beard oil. Αν όλα αυτά ωστόσο σου φαίνονται ξένα... τότε έλα και άφησέ μας να σου δείξουμε. Εννοείται πως θα σου προτείνουμε προϊόντα και gadjets». ●

STR8

LIVE LIFE YOUR WAY

ΚΡΑΤΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ ΣΤΟ ΣΤΟΧΟ

Το μυστικό της επιτυχίας είναι η επιμονή. Σημασία έχει να θέτεις στόχους και να μην το βάζεις ποτέ κάτω. Η κάθε ημέρα γίνεται πρόκληση και το **STR8** σε καλεί να αναδείξεις το νικητή που έχεις μέσα σου και να πετύχεις ό,τι ονειρεύεσαι. Όπως ακριβώς και ο **Γιάννης Αντετοκούνμπο**, που με το μήνυμα **«What you want is ahead»** σε καλεί να ακολουθήσεις το όνειρό σου και να ξεπεράσεις τα όριά σου. Άλλωστε, κάθε νέος μπορεί να καταφέρει αυτό που επιθυμεί – αρκεί να πιστεύει στον εαυτό του και να μην εγκαταλείπει ποτέ.

Όπως λέει κι ο ίδιος ο Γιάννης, *«κάθε φορά που θέτω ένα στόχο, προσπαθώ να μένω πιστός σε αυτόν και να δοκιμάζω τις δυνατότητές μου. Να εργάζομαι σκληρά. Κι αυτή είναι και η προτροπή μου για κάθε νέο σήμερα. Να επιμένει γιατί μόνο έτσι μπορεί να δει πραγματικά αποτελέσματα».*

Οι fans του STR8 και του Γιάννη μπορούν να βρουν στα ράφια των Super Markets και τις αλυσίδες καλλυντικών τα σετ δώρου STR8. Καταχωρώντας το μοναδικό κωδικό που έχει κάθε σετ στο **Str8myway**.com, μπαίνουν αυτόματα στην κλήρωση για ένα ταξίδι στην Αμερική και το συναρπαστικό κόσμο του NBA. Εσύ θα χάσεις την ευκαιρία να παρακολουθήσεις από κοντά τον Γιάννη Αντετοκούνμπο να σκοράρει;

*Το STR8 σε στέλνει στο NBA! Μπες στο **str8myway.com** και μάθε περισσότερα!*

WHAT YOU WANT IS AHEAD

ADVERTORIAL A.V.

Man up! 10 tips για έναν εργένη

Αν έχεις περάσει τα 25 και έχεις ήδη κορνιζάρει το πτυχίο σου, αυτή η λίστα σε αφορά

Της **ΦΙΛΙΠΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ**

Τελείωσες τις σπουδές σου, ξεμπέρδεψες και με τη στρατιωτική σου θητεία, κατάφερες να βρεις δουλειά στους ζοφερούς καιρούς που ζούμε. Εύγε! Νιώθω όμως πως κρατάς ακόμα πολλά «ενθύμια» από τη φοιτητική σου ζωή και είναι καιρός να αναθεωρήσεις για τα περισσότερα. Προσωπικό στιλ, διακόσμηση, συμπεριφορά. Πάμε να δουλέψουμε πάνω σε μερικά πραγματάκια που θα σε ανεβάσουν ένα level πιο πάνω, στον εργένικο τρόπο ζωής.

1. Άνοιξε την παπουτσοθήκη σου

Τι βλέπεις; Τέσσερα ζευγάρια sneakers, φθαρμένα και βρώμικα. Το ξέρω. Αυτά τα παπούτσια έχουν πατήσει τα ιερά χώματα του Terra Vibe σε μερικές συναυλίες των αγαπημένων σου καλλιτεχνών. Έχουν κι εκείνο το λεκέ από neon χρώμα να σου θυμίζουν ένα φοβερό πάρτι. Το manhood όμως ή το εκπέμπεις από την κορφή ως τα νύχια ή καθόλου. Πέτα το πιο φθαρμένο, δεν σου χρειάζεται. Πλύνε τα υπόλοιπα ζευγάρια τοποθετώντας τα σε μια άχρηστη μαξιλαροθήκη και βάλ' τα στο πλυντήριο. Τέλος, επένδυσε σε ένα ζευγάρι desert boots. Θα αναβαθμίσουν το στιλ σου, στο άψε σβήσε!

2. Πάμε στην ντουλάπα

Πάρα πολύ ωραία τα t-shirts με μπάντες, εξαιρετικά, μέχρι και οι μεγάλες αλυσίδες καταστημάτων ένδυσης έχουν υποκύψει και τις εμπορεύονται εδώ και χρόνια. Όμως όταν η στάμπα έχει ξεθωριάσει ή, ακόμα χειρότερα, έχει αρχίσει να σπάει και να αφήνει κομματάκια, έχει έρθει η ώρα να πείτε «Αντίο».

3. Κοιτάξου στον καθρέφτη

Για κοίτα λίγο καλύτερα τη γενειάδα σου. Μήπως δεν της φέρεσαι όπως πρέπει; Άναρχες τρίχες, ξηροδερμία, ερεθισμοί. Ναι, το πρωί που ξυπνάς για να πας στο γραφείο με hangover, πού να θυμηθείς να κάνεις όλα εκείνα που πρέπει για να κρατάς τα μούσια ή το μουστάκι σου υγιή και αφράτα. Βάλε το λαδάκι στη ρουτίνα σου και όλα θα γίνουν αμέσως καλύτερα. Α! Μια που είσαι στον καθρέφτη, για άνοιξε μία το ντουλαπάκι… Βλέπεις το τζελ φιξαρίσματος; ΠΕΤΑ ΤΟ! Υπάρχουν πιο σοβαρά προϊόντα εκεί έξω για να φροντίζεις την κώμη σου, η οποία εύχομαι να είναι εναρμονισμένη με τη δεκαετία που διανύουμε.

4. Ιδέες και λύσεις για διακόσμηση

Τα πράγματα που δεν έχουν θέση σε ένα εργένικο σπίτι, επιμένουν όμως να αποτελούν τον κύριο διάκοσμό του, δεν μπορούν να αναλυθούν σε μία απλή παράγραφο. Για αυτό ακριβώς θα κάνω focus σε μερικά σημαντικά σημεία. Άδεια μπουκάλια μπίρας ή ποτών. Σε όλους αρέσουν οι συλλογές, αλλά να, είναι κοινό μυστικό πως ούτε ομορφιά προσφέρουν, ούτε κάθεσαι να τις χαζεύεις αναπολώντας τα μεθύσια με το παρεάκι, είναι απλά εκεί για να μαζεύουν όλη τη σκόνη του κόσμου. Κράτα μια-δυο φιάλες, που ίσως να είναι ιδιαίτερες ετικέτες που βρήκες σε κάποιο ταξίδι και τις υπόλοιπες, αμέσως στην ανακύκλωση.

5. Back to the future

Ζούμε σε περίεργους καιρούς. Από τη μία όλη μας η ζωή είναι πλέον σε ψηφιακή μορφή, από την άλλη ένα ράφι γεμάτο βινύλια σου δίνει status. Ναι, αυτό εννοώ, οποιοδήποτε CD ή DVD εκτεθειμένο σε κοινή θέα, είναι καλό μόνο για να αποτρέπει τα περιστέρια από το να ανακουφίζονται στο μπαλκόνι σου. Κατά τ' άλλα ψηφιοποίησε ό,τι χρειάζεσαι, βάλ' τα σε μία ωραία κούτα και εμπρός για το πατάρι!

6. Η καθαριότητα είναι η μισή αρχοντιά

Ένας καθαρός νιπτήρας αντανακλά τη σοβαρότητα και το ήθος εκείνου που τον χρησιμοποιεί (δημοφιλές χαϊκού). Τρίχες –ΚΥΡΙΩΣ–, λεκέδες από οδοντόκρεμα και ένας θεός ξέρει τι άλλο, καλό είναι να εξαφανίζονται με δύο μαγικά πραγματάκια που λέγονται σφουγγάρι και χλωρίνη. Άκου και το άλλο το απίθανο: αλλάζουμε τακτικά τις πετσέτες του μπάνιου. Γιατί ποιος δε θέλει να χώνει το προσωπάκι του σε μία αφράτη και μοσχομυριστή πετσέτα κάθε πρωί που πλένει το πρόσωπό του;

7. Τα καινούργια σου σεντόνια

Τα σεντόνια ενός άνδρα μπορούν να είναι πολλά πράγματα. Πεδίο ερωτικής μάχης, φιλόξενο κουκούλι για το σαββατιάτικο ύπνο μετά το ατελείωτο παρτάρισμα… Δεν διανοείται ωστόσο να είναι βρώμικα, φθαρμένα και της μάνας σου! Εξηγούμαι για να μη παρεξηγηθώ. Λουλουδάκια και τα σχετικά patterns αποκλείονται. Τα μονόχρωμα σεντόνια θα γίνουν σύμμαχός σου από σήμερα.

8. Είσαι ο επόμενος Master Chef;

Ένας άνδρας που μαγειρεύει, είναι ένας σέξι άνδρας, μα πάνω απ' όλα είναι ένας αυτόνομος άνδρας. Αφιέρωσε λίγο χρόνο για να μάθεις κάποιες βασικές συνταγές. Θα συμβούν τα εξής μαγικά: Θα τρέφεσαι πιο σωστά, θα απογαλακτιστείς μια ώρα αρχύτερα από τη μανούλα και τα ταπεράκια της, θα επέλθει μια ρήξη στη σχέση σου με το φούρνο μικροκυμάτων και τον ντελιβερά (λυπάμαι, κάθε μάχη έχει τις απώλειές της) και το καλύτερο; Θα εντυπωσιάσεις το φλερτ της προηγούμενης βραδιάς το επόμενο πρωί, με τη φοβερή σου ομελέτα!

9. Είσαι ό,τι πίνεις

Σου μιλά ένας άνθρωπος που θα ήθελε όταν ανοίγει η βρύση να τρέχει μπίρα, όχι νερό, ωστόσο γνωρίζω ότι είναι εξίσου σημαντικό να έχεις καταλήξει στο ποτό σου και άσε τις μπίρες και τις ρακές για τα reunion με τα παιδιά από τη σχολή. Ουίσκι; Τζιν; Βότκα; Γούστα είναι αυτά, το σημαντικό είναι όταν κάθεσαι στο μπαρ να παραγγέλνεις το ποτό σου και μάλιστα με την ετικέτα του. Θα ανακαλύψεις πολλά για τον εαυτό σου και παράλληλα θα περάσεις τα σωστά μηνύματα σε όποιον κάθεται απέναντί σου.

10. Good manners

Ακόμα κι αν δεν κάνεις ούτε ένα από τα παρά πάνω, δεν τρέχει και τίποτα, φτάνει να έχεις τρόπους. Είσαι αυθεντικός, έχεις τις συνήθειές σου, δεν πετάς τα φθαρμένα σου sneakers με τίποτα και ορκίζεσαι στην μπίρα για μια ζωή. Ως άνδρας και ως άνθρωπος οφείλεις όμως να είσαι ευγενικός, διαλλακτικός, ανοιχτόμυαλος. Προσπάθησε να αποτινάξεις από επάνω σου τα πατριαρχικά κλισέ και να περιορίσεις στο ελάχιστο τυχόν σεξιστικές απόψεις που θα κάνουν τον περίγυρό σου μονάχα άβολα να νιώθει. Αυτό είναι το σημαντικότερο tip, που θα κάνει τη γοητεία σου να ανθίσει. ●

ΦΩΤΟ: IGOR KOLOMIYETS

Reebok
CLASSIC
REEBOK CLUB C
HOLD COURT
FEATURING MACHINE GUN KELLY
ΒΡΕΣ ΤΑ ΣΤΟ WWW.REEBOK.GR ΚΑΙ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΚΙΜΩΝ ΦΡΑΓΚΑΚΗΣ
Συνδυάζεται η διανόηση με το στιλ;

Ο ιδρυτής του **andro.gr** μας δίνει την απάντηση

Της **Μαρίας Αλεξίου** - Φωτό: **Θανάσης Καρατζάς**

Είσαι ιδρυτής του Andro.gr, ενός καθαρά ανδρικού site. Ποιος είναι ο στόχος σου; Το Andro είναι προϊόν ομαδικής δουλειάς και απευθυνόμαστε στον σκεπτόμενο άνδρα της νέας εποχής που δεν φοβάται να συνδυάσει τη διανόηση με το στιλ. Στόχος μας είναι να προάγουμε ένα λάιφσταϊλ με θετικό αποτύπωμα για αναγνώστες με άποψη που αναζητούν αξιόλογο πρωτογενές περιεχόμενο – όχι ειδησάρια, πορνογραφία και πειρατικές αναδημοσιεύσεις. Επίσης στόχος μας στα Artisans events, που διοργανώνουμε, είναι να φέρουμε τα αληθινά premium brands που έχουν μια ιστορία να αφηγηθούν, σε επαφή με το αληθινά premium κοινό που ξέρει να εκτιμά την ποιότητα και τη μοναδικότητα. Τέλος, στόχος μας στο Ladies Run που φέτος διοργανώνουμε στις 22/10 είναι να στηρίξουμε ευπαθείς ομάδες γυναικών. Μέσω του ΔΕΣΜΟΥ έχουμε προσφέρει πάνω από 20.000 ευρώ σε γυναίκες φυλακισμένες, μετανάστριες, τοξικομανείς, κακοποιημένες κ.ά.

Είσαι ένας από τους πιο καλοντυμένους Αθηναίους. Ποιο είναι το μυστικό του στιλ σου; Ελπίζω να μη θεωρούμαι ιδιαίτερα καλοντυμένος, καθώς το βρίσκω μειονέκτημα για έναν άνθρωπο που προτιμά να δημιουργεί ένα ελάχιστο ενδιαφέρον με τα λόγια και τις πράξεις του και όχι με την εμφάνισή του. Αυτό που μπορώ να πω είναι ότι αποφεύγω τη μόδα. Κατά συνέπεια το «μυστικό του στιλ μου» είναι ότι είμαι μάλλον παλιομοδίτης.

Το ρούχο ορίζει τον άνδρα ή ανάποδα; Το ρούχο σε ορίζει, αν δουλώνεσαι σε αυτό. Όμως η υπερβολική έμφαση στην εικόνα μας ενέχει τον κίνδυνο της αυτογελοιοποίησης. Αντιθέτως είναι αλήθεια ότι με το παράστημα και τον αέρα της αυτοπεποίθησης μπορείς να αναδείξεις κάθε ρούχο. Άρα εσύ ορίζεις το ρούχο, αν έχεις προσωπικότητα, και το ρούχο σε ορίζει, αν είσαι υπερβολικά ανασφαλής και μαϊμουδίζεις τις τάσεις. Τέλος, σχετικά με τη «στολή εργασίας» που αφορά και τους πολιτικούς μας, συνηθίζω να λέω ότι τα ράσα δεν κάνουν τον παπά, όμως ο παπάς δεν μπορεί να φορέσει ό,τι ράσα γουστάρει.

Έχουν στιλ οι έλληνες άντρες; Τι κάνει σήμερα στιλάτο έναν άντρα; Στιλ έχει οτιδήποτε το αυθεντικό. Ένας βέρος Κρητικός με στιβάνια είναι πιο stylish από τον «μοδάτο» του συρμού που απλώς συλλέγει φίρμες. Γενικά οι σύγχρονοι άνθρωποι σε όλο τον πλανήτη ομογενοποιούνται εμφανισιακά και χάνουν την ιδιοπροσωπία τους. Παρόλα αυτά επειδή οι Έλληνες έχουμε σε γενικές γραμμές έντονες προσωπικότητες, αν εμπιστευτούμε τον εαυτό μας και δεν μαϊμουδίζουμε εφήμερες τάσεις, μπορούμε να είμαστε αυθεντικά στιλάτοι. Άλλωστε η μεσογειακή ακτογραμμή όπου κατοικούμε είναι το πιο στιλάτο σιρκουί του πλανήτη.

Τα 3 πιο συνηθισμένα λάθη συμπεριφοράς που κάνουν οι άντρες; Στη συμπεριφορά τα περισσότερα λάθη πηγάζουν από τη στρεβλή αντίληψη ότι η ευγένεια αποτελεί ένδειξη αδυναμίας. Στην πραγματικότητα ισχύει το ανάποδο: Η αγένεια είναι αδυναμία χαρακτήρα και μαρτυρά κόμπλεξ κατωτερότητας.
Ένα αρκετά διαδεδομένο λάθος ντυσίματος αλλά στην ουσία συμπεριφοράς, είναι και ο πτωχοπροδρομισμός αρκετών καλλιτεχνών και καλλιτεχνιζόντων που πηγαίνουν σε κοινωνικές εκδηλώσεις –ή προσέρχονται να βραβευτούν!– με περίλυπο ύφος και μουσταρδί πουλόβερ διότι νομίζουν ότι αυτό τους καθιστά εναλλακτικούς. Πρόκειται περί αντεστραμμένης σπουδαιοφάνειας και κοινής αγένειας.
Τρίτο λάθος συμπεριφοράς και εμφάνισης είναι η υπερπροσπάθεια. Πολλά καινούργια ρούχα, πολλές μάρκες, πολύ άρωμα, πολύ κακό για το τίποτα.

Ποιο είναι το στιλ που κατά τη γνώμη σου χαρακτηρίζει την εποχή της κρίσης; Η κρίση θα μπορούσε να αναδείξει ένα πιο διαχρονικό στιλ αφού, όπως έλεγαν οι παλιοί, «η φτήνια τρώει τον παρά». Δηλαδή η κρίση θα μπορούσε να ωθήσει ανθρώπους –όσους έχουν τη δυνατότητα– να επενδύσουν σε λίγα και καλά ρούχα που θα κρατήσουν για πολλά χρόνια. Τσαγκάρηδες που διόρθωναν τα στιβαρά δερμάτινα παπούτσια βρίσκαμε παντού τα χρόνια της πραγματικής φτώχειας. Δεν υπήρχε το Zara και το H&M αλλά οι άνθρωποι ήταν πιο καλοντυμένοι. Όχι μόνο οι αστοί αλλά και οι χωριάτες – όσο ντύνονταν παραδοσιακά, με έργα λαϊκής τέχνης κατάσαρκα δηλαδή. Αν εννοείτε ποιο λουκ είναι συνυφασμένο με την περίοδο που διανύουμε, τότε προφανώς θα σας πω το λουκ των στελεχών του κυβερνώντος κόμματος, μερικοί εκ των οποίων ομοιάζουν με παλιάτσοι.

Ποιο είναι το μυστικό για να αναδείξεις ένα συνηθισμένο ντύσιμο; Ένα φανταχτερό αξεσουάρ δεν θα το αναδείξει, απλώς θα τονίσει την μπαναλιτέ του ντυσίματος. Το μυστικό για να αναδείξεις το πιο κοινό ντύσιμο είναι να είσαι καθαρός, ευγενής, καμαρωτός, να έχεις ένα ζεστό χαμόγελο και μια σφιχτή χειραψία.

Βλέπουμε τους πολιτικούς μας να μην αποχωρίζονται το σακίδιο. Είναι το νέο φετίχ; Μάλλον θέλουν να δείχνουν δραστήριοι και όχι καθωσπρέπει. Γιατί όχι; Το σακίδιο είναι η καλύτερη τσάντα διότι έχεις τα χέρια σου ελεύθερα. Προσωπικά κυκλοφορώ μονίμως με σακίδιο Kimalé (www.instagram.com/kimale_studio/. Ακόμα και με κοστούμι.

Τι θα συμβούλευες κάποιον άντρα για το ιδανικό smart casual και το ιδανικό business look; Επειδή έχω κάνει βίντεο γι' αυτά ακριβώς τα θέματα «εκπαιδεύοντας» αντίστοιχα τον Αντώνη Βλοντάκη και τον Θοδωρή Τσεκούρα, θα μου επιτρέψετε να σας παραπέμψω να τα δείτε στο ***www.andro.gr***. ●

Ένας βέρος Κρητικός με στιβάνια είναι πιο stylish από τον «μοδάτο» του συρμού, που απλώς συλλέγει φίρμες

Όταν το ρούχο είναι τέχνη

Ο **Ηλίας Βλαχάκης**, ψυχή και ιδιοκτήτης του Mah Jong, μας μιλάει για την ιεροτελεστία της κομψότητας

Της **Μαρίας Αλεξίου**

Sur mesure: Κομμένο και ραμμένο στα μέτρα σας. Το τέλειο, φίνο αντρικό κοστούμι που ταιριάζει στην εντέλεια επάνω σας, φτιαγμένο με λεπτομέρεια στις μετρήσεις και τις ραφές του. Ένα από τα πιο γνωστά sur mesure ατελιέ της Αθήνας για περισσότερα από είκοσι χρόνια τώρα είναι το κατάστημα *Mah Jong* της οδού Κανάρη 14, στο Κολωνάκι. Ο χώρος του, που θυμίζει τα εξειδικευμένα λονδρέζικα ατελιέ της Saville Road, προσφέρει τη δυνατότητα σε όσους επιθυμούν να παραγγείλουν από τους πιο διάσημους οίκους ραπτικής τα ρούχα τους sur mesure. Σε λίγες μέρες, μάλιστα, οι εκπρόσωποι της αφρόκρεμας του sur mesure (η περίφημη ναπολιτάνικη KITON για ρούχα και η θρυλική John Lobb για παπούτσια) θα συναντηθούν στο Mah Jong για να παρουσιάσουν ό,τι πιο εκλεκτό υπάρχει σήμερα παγκοσμίως στο χώρο της υψηλής ραπτικής και της υπόδησης. Ο Ηλίας Βλαχάκης μας μυεί στα μυστικά αυτής της τέχνης.

Ποια είναι η διαδικασία για να παραγγείλει κάποιος ένα ρούχο sur mesure; Κάθε δεκαπέντε μέρες οι ράφτες και οι ειδικοί των εταιρειών που αντιπροσωπεύουμε έρχονται στην Αθήνα και συναντώνται με τον ενδιαφερόμενο πελάτη μας κατόπιν ραντεβού. Του παίρνουν τα μέτρα, τον βοηθούν να επιλέξει το μοντέλο που του ταιριάζει περισσότερο, κατόπιν το ύφασμα, τη φόδρα, τα κουμπιά και καταγράφουν κάθε λεπτομέρεια που μπορεί να απαιτεί ο πελάτης, όπως π.χ. κάποια εσωτερική κρυφή τσέπη κ.λπ. Στη συνέχεια όλες αυτές οι πληροφορίες καταχωρούνται στο αρχείο της εταιρείας και βάσει αυτών ξεκινάει η ραφή.

Ποια είναι η μεγαλύτερη δυσκολία σε όλη τη διαδικασία; Η διαδικασία των μέτρων είναι η πιο δύσκολη δουλειά γιατί απαιτεί τεράστια εμπειρία και έναν άριστο τεχνίτη που θα καταλάβει αμέσως τις ιδιομορφίες και τις ιδιαιτερότητες του κάθε σώματος για να κατασκευάσει ρούχα που θα δώσουν στιλ σε κάθε πελάτη ανεξαρτήτως σωματότυπου.

Χρειάζονται πολλές πρόβες; Καμιά φορά μπορεί να γίνουν μία ή δύο πρόβες πριν την παράδοση του ρούχου, αλλά αυτό τείνει να εκλείψει, αφού οι εταιρείες με τις οποίες συνεργαζόμαστε φημίζονται παγκοσμίως για την ακρίβεια και την προσοχή που δίνουν σε ό,τι παράγουν.

Το sur mesure κοστούμι είναι πανάκριβο: μύθος ή αλήθεια; Τα υφάσματα που χρησιμοποιούνται είναι αποκλειστικές παραγγελίες αυτών των εταιρειών στις μεγαλύτερες κλωστοϋφαντουργίες. Όλα αυτά, όπως καταλαβαίνετε, κοστίζουν όπως κάθε μοναδικό και τόσο ποιοτικό πράγμα σ' αυτό τον κόσμο. Πλην όμως τώρα, με τη λεγόμενη κρίση, ολοένα και περισσότεροι κύριοι επιλέγουν να παραγγέλνουν τα ρούχα τους sur mesure γιατί ξέρουν πια πάρα πολύ καλά πως ό,τι πληρώνεις, παίρνεις. ●

Schott
N.Y.C.
THE
Original
PERFECTO
CREATED BY IRVING SCHOTT IN 1928
FS
FASHION SQUAD
ALL ABOUT BRANDS
Τηλ.: 210 9607225-6, Web: fashionsquad.gr

Το ρούχο σου, όπως ακριβώς το φαντάζεσαι

Ο **Γιάννης Στεφανίδης** και ο **Νίκος Πουλόπουλος** μας μιλούν για το πρώτο διαδικτυακό sur mesure

Της **Μαρίας Αλεξίου**

Η **Mezoura**, το πρώτο ελληνικό διαδικτυακό κατάστημα για ανδρικά ενδύματα κομμένα και ραμμένα στα μέτρα σου, δημιουργήθηκε από δύο νέα παιδιά, τον **Γιάννη Στεφανίδη** και τον **Νίκο Πουλόπουλο**. Ο πρώτος προέρχεται από το χώρο του ηλεκτρονικού επιχειρείν και ο δεύτερος ήταν ιδιοκτήτης ενός από τα πρώτα μαγαζιά-ραφεία μόδας στην Αθήνα. Σκοπός τους ήταν να κρατήσουν όλη τη ζεστασιά και υψηλή ποιότητα που παρείχε ο παππούς του Νίκου στο παλιό αθηναϊκό κατάστημα ενδυμάτων, χρησιμοποιώντας παράλληλα την τεχνολογία του σήμερα.

Θεωρείτε ότι το sur mesure ρούχο είναι περισσότερο τέχνη ή κατασκευή; Στη Mezoura θεωρούμε ότι το sur-mesure έχει να κάνει με την κατανόηση από μέρους μας της ανάγκης και του στιλ του κάθε πελάτη και επίσης με γεωμετρία.

Το sur mesure πουκάμισο ακολουθεί τα τελευταία trends της μόδας; Ναι και όχι. Ακολουθούμε τη μόδα σε ό,τι αφορά στο fit των ενδυμάτων που δημιουργούμε, αλλά πάντα λαμβάνοντας υπόψιν τις ιδιαιτερότητες του σώματος του κάθε πελάτη. Πάντως σε καμία περίπτωση δεν περιοριζόμαστε σε συγκεκριμένα patterns και χρώματα.

Τι κάνει το ραμμένο πουκάμισο καλό και τι κακό; 3 πράγματα. Το πρώτο και πιο σημαντικό είναι το μέγεθος. Κάθε πουκάμισο και κοστούμι Mezoura ράβεται με βάση τις συγκεκριμένες μετρήσεις που παίρνουμε από τον κάθε πελάτη. Το δεύτερο είναι η ποιότητα της κατασκευής και του υφάσματος, και το τρίτο είναι όλα αυτά να μπορεί να τα αποκτήσει κανείς σε μία λογική τιμή.

Είναι πανάκριβο: μύθος ή αλήθεια; Δεν υπάρχουν ακριβά ή φτηνά προϊόντα. Όλα είναι σχετικά και έχουν να κάνουν με την οικονομική κατάσταση του καθενός, το πόσα διαθέτει για την ενδυμασία του και την αξία που παίρνει πίσω για τα λεφτά που δίνει. Το ένδυμα Mezoura είναι μία επένδυση που θα αντέξει στο χρόνο και θα βγάλει τα λεφτά του. Οι τιμές για ένα πουκάμισο Mezoura ξεκινάνε από 64 ευρώ και για ένα κοστούμι (σακάκι-παντελόνι) από 350 ευρώ!

Αν κάποιος αποφασίσει να ράψει στη Mezoura ένα ρούχο τι πρέπει να κάνει; Μπαίνει στο mezoura.com και διαλέγει ένα από τα πολυτελή ευρωπαϊκά υφάσματα, γιακά, μανίκια, κουμπιά και μονόγραμμα. Μπορεί μάλιστα να δει τις επιλογές του να απεικονίζονται live σε 3D μοντέλο. Για να βρει το μέγεθός του θα ακολουθήσει βήμα-βήμα τον οδηγό μέτρησης, μπορεί όμως να κλείσει και ένα προσωπικό fitting session στο showroom μας στο κέντρο της Αθήνας. Σε κάθε περίπτωση οι μετρήσεις αποθηκεύονται στο λογαριασμό του για πανεύκολες μελλοντικές αγορές. Δημιουργούμε το πατρόν κάθε πελάτη σε ηλεκτρονικό σύστημα CAD. Τα ενδύματα ράβονται ένα-ένα στο χέρι σε μικρές ελληνικές βιοτεχνίες και χρειάζονται 7-10 ημέρες για ένα πουκάμισο και 14 ημέρες για ένα κουστούμι. Τέλος, εάν κάτι δεν αρέσει το επιδιορθώνουμε δωρεάν. ●

Mezoura.com πληροφορίες john@mezoura.com ή στο 2130359177

GO BOLDLY

CAT

#GOBOLDLY

CATFOOTWEAR.COM

DEPLETE WP

TRIAD

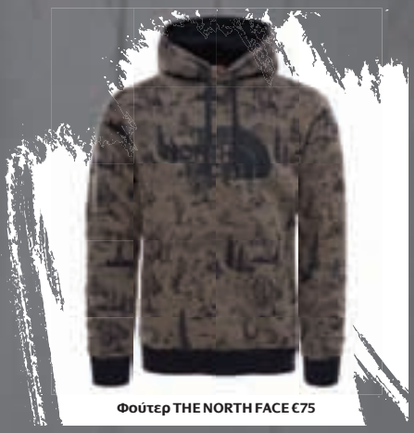
TRENTON

@CatLifestyleGreece

Για το πλησιέστερο κατάστημα καλέστε στο 2110122809

ALL ABOUT URBANI IN... ATTICA DEPARTMENT STORES!

Τσάντα Bering NAPAPIJRI €119



Φούτερ THE NORTH FACE €75

VANS Old Skool MTE
Grape Leaf/Marshmallow €105

T-Shirt WRANGLER €29,95

Μπουφάν VANS Woodcrest MTE €165,
ζακέτα-φούτερ VANS €70, t-shirt WRANGLER
€34,95, παντελόνι WRANGLER Boyton jean €89,95,
backpack λαδί EASTPAK, trucker hat VANS
Full Patch Snapback €35,
VANS Sk8-Hi MTE Frost Gray/Ballistic €110

Αθήνα City Link, Πανεπιστημίου 9, Σύνταγμα & Golden Hall,

ZATION

T

Φωτογραφίες: **Λευτέρης Σιαράπης**
Επιμέλεια: **Ζέτα Παπαϊωάννου**
Μοντέλο: **Γιώργος Τζαϊλάκης** *(X-RAY Models)*
Παραγωγή: **Νίκη Σκαμάγκα**

Ζακέτα THE NORTH FACE €100

Φούτερ LEE €65

Backpack EASTPAK €72

Jacket Collar Bomber WRANGLER €159,95

Jacket με κουκούλα-γούνα Skidoo Open Long NAPAPIJRI €599, πουκάμισο καρό Glockner NAPAPIJRI €99, παντελόνι LEE Rider jean €89,95, δερμάτινο μαύρο backpack EASTPAK €170, VANS Sk8-Hi MTE Pat Moore/Grape Leaf €110

attica

Λεωφ. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι / Θεσσαλονίκη Τσιμισκή 48-50 & Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Ε.Ο. Θεσσαλονίκης - Ν. Μουδανιών
www.atticadps.gr atticadps @atticaofficial atticaofficial

Μπουφάν VANS Rutherford MTE €175,
jean πουκάμισο WRANGLER €64,95,
παντελόνι WRANGLER Boyton jean €84,95,
πουκάμισο καρό LEE €59,95,
VANS Sk8-Hi MTE Black/Ballistic €110,
trucker hat VANS Full Patch Snapback €35,
μαύρο backpack EASTPAK €70

Αθήνα City Link, Πανεπιστημίου 9, Σύνταγμα & Golden Hall, Λεωφ. Κηφισίας 37Α, Μαρούσι / Θεσσαλονίκη Τσιμισκή 48-50 & Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Ε.Ο. Θεσσαλονίκης - Ν. Μουδανιών
www.atticadps.gr atticadps @atticaofficial atticaofficial

Φούτερ με κουκούλα WRANGLER €69,95

Μπουφάν Articage NAPAPIJRI €349

Δερμάτινο backpack EASTPAK €170

Τζιν πουκάμισο LEE €89,95

VANS Sk8-Hi,
Madder Brown €90

Jean μπουφάν με γούνα WRANGLER €119,95, παντελόνι LEE Rider jean €99,95, VANS Beanie €27, πουκάμισο καρό WRANGLER €54,95, δερμάτινο μπορντό backpack EASTPAK €170, VANS Sk8-Hi 46 MTE DX Glazed Ginger/ Flannel €110

attica

MAH JONG
Alden, χειροποίητα παπούτσια.

SCHOTT
Bomber jacket με επένδυση και patches

Shop MANiac

«Οι άντρες βγαίνουν για shopping για να αγοράσουν ό,τι χρειάζονται. Οι γυναίκες βγαίνουν για shopping για να βρουν τι τους αρέσει».
(Αγνώστου)

ARMANI EXCHANGE
Ανακάλυψε την προσιτή πολυτέλεια στην ανδρική συλλογή Armani Exchange, που συνδυάζει το activewear και το street style με το εκλεπτυσμένο casual ντύσιμο. *Αποκλειστικά στο Golden Hall.*

HUAWEI
P10, smartphone με 8πύρηνο επεξεργαστή και λειτουργικό AndroidTM 7.0

NEW BALANCE
FRESH FOAM CRUZ

Men casual στιλ και στον... αφρό!

Υπέροχα νέα, αγόρια της Αθήνας! Το **New Balance Fresh Foam Cruz** αναδεικνύεται σε σύμβολο μιας στιλάτης καθημερινότητας. Και ορίστε οι λόγοι που το καθιστούν ιδανικό παπούτσι για όλες τις αστικές δραστηριότητες.

New aesthetics: Έχοντας βελούδινη αίσθηση πλεκτού sneaker, συνδυάζει εν πλήρη αρμονία την αισθητική υπεροχή με τις επιδόσεις ενός αθλητικού παπουτσιού, καθώς είναι ενισχυμένο με την αξιοπιστία και τεχνογνωσία του αφρού «Fresh Foam». Σε τέσσερα χρώματα, για να διαλέξεις το athleisure mood που σου πάει περισσότερο.

Design for life: Σχεδιασμένο μινιμαλιστικά και συγκροτούμενο από την υποστηρικτική κατασκευή Bootie Construction, καθώς και την ξεχωριστή πλέξη του άνω τμήματος, αγκαλιάζει ομοιόμορφα το πόδι, επιτρέπει πλήρη ελευθερία κινήσεων και ενθουσιάζει τους casual lovers περιπατητές της πόλης.

Casual lovers united: Το New Balance σχεδιάστηκε για τα παιδιά της urbania. Με την εξατομικευμένη slip-on εφαρμογή, το Fresh Foam Cruz εξασφαλίζει άνετο, ασφαλές και σταθερό πάτημα. Με ενισχυμένο τον αφρό απορρόφησης Fresh Foam στο σημείο της φτέρνας, διαθέτει ιδιαίτερες αντικραδασμικές ιδιότητες στο σημείο πρόσκρουσης.

Έχεις πολλούς λόγους για να φορέσεις το απόλυτο παπούτσι της φετινής σεζόν. Γιατί το New Balance Fresh Foam Cruz ορίζει το αγορίστικο look του 2017. Συνδυάζει την άνεση, το στιλ, τη σπορτίφ-chic εμφάνιση και το αθλητικό attitude στην πιο ολοκληρωμένη street style εκδοχή του αθλητικού παπουτσιού.

☛ http://www.newbalance.gr/fresh-foam-cruz/

ADVERTORIAL A.V.

FALCONERI
Τουίντ μάλλινο παλτό

ADIDAS ORIGINALS
Superstar, δερμάτινο sneaker με σουέντ λεπτομέρειες

MAH JONG
Tramontano, χειροποίητη δερμάτινη τσάντα

NEW BALANCE
Fresh Foam Cruz, πλεκτό sneaker

«Να αγοράζετε κάτι που δεν έχετε ή κάτι που πραγματικά θέλετε το οποίο μπορεί να συνδυαστεί με κάτι που ήδη έχετε. Να αγοράζετε μόνο αν κάτι σας εξιτάρει και όχι μόνο για να κάνετε shopping».
(Karl Lagerfeld)

NEW CULT
Dstrezzed, υφασμάτινο παντελόνι chino

SWATCH
Marine Chic, ρολόι χειρός με λουράκι σιλικόνης

VANS
Men Original Lockup Fullzip, φούτερ ζακέτα με κουκούλα

SPRINGFIELD
Βαμβακερό καρό πουκάμισο

HUSH PUPPIES
Δερμάτινο μποτάκι με κορδόνι

Mens' style
by Tezenis

ADVERTORIAL A.V.

Άνετο, casual, street style, στα Tezenis θα τα βρεις όλα. Για τους άντρες που θέλουν να έχουν ελευθερία κινήσεων 24/7 χωρίς να αποχωρίζονται το απαράμιλλο στιλ τους, η νέα συλλογή των Tezenis είναι ο απόλυτος προορισμός. Βαμβακερά t-shirts με ή χωρίς στάμπες που φοριούνται από το πρωί ως το βράδυ, cosy φούτερ ζακέτες και βερμούδες για κάθε είδους αθλητική δραστηριότητα και σπορ look, trendy παντελόνια με ποικιλία μοτίβων για casual εμφανίσεις. Ακόμα και οι πιτζάμες, τα εσώρουχα και οι κάλτσες της ανδρικής συλλογής A/W '18 υπόσχονται ότι στο σπίτι θα είσαι τόσο άνετος, όσο και στιλάτος.

THE NORTH FACE
Mountain Slacker Pull-on, φούτερ με λαιμό

CONVERSE
Αμάνικο μπουφάν με επένδυση

SWATCH
Eleblack, ρολόι χειρός με λουράκι σιλικόνης

LEE
Oversized Rider, τζιν μπουφάν

SNEAKERSTORE
Adidas Climacool, αθλητικό παπούτσι

VANS
SK8-Hi, δερμάτινο μποτάκι με κορδόνια

ΑΠΛΟΣ ΚΑΝΟΝΑΣ ΑΓΟΡΩΝ
Την ώρα που πρόκειται να αγοράσεις κάτι, άφησέ το στον πάγκο και φύγε. Αν την επόμενη μέρα το σκέφτεσαι ακόμα, αυτό σημαίνει ότι πρέπει να το αγοράσεις.

NAPAPIJRI
Equator, σάκος ταξιδίου

CONVERSE
Δερμάτινο μποτάκι με κορδόνια

STR8
Άρωμα HERO, 50ml

YOU.GR
Σετ Ανδρικής Περιποίησης Izzy 12 σε 1

HARLEY DAVIDSON
Δερμάτινο casual μποτάκι

Shoes that make you smile.

Minam Meaghan

Morning Meaghan

Bab Felise

Clinton Ploy

Lively Genius

Effortless style that's always comfortable.
Inspiring happiness from the shoes up since 1958.

Autumn I Winter 2017

Hush Puppies®
We Invented Casual.®

@HushPuppiesGreece

Για το πλησιέστερο κατάστημα καλέστε στο 2110122809

CAT
Δερμάτινο μποτάκι

SCHOTT
Original Perfecto,
δερμάτινο μπουφάν

NAPAPIRJI
Φούτερ με
τσέπες και
κουκούλα

SPRINGFIELD
Τζιν παντελόνι

NEW BALANCE
Fresh Foam Cruz,
πλεκτό sneaker

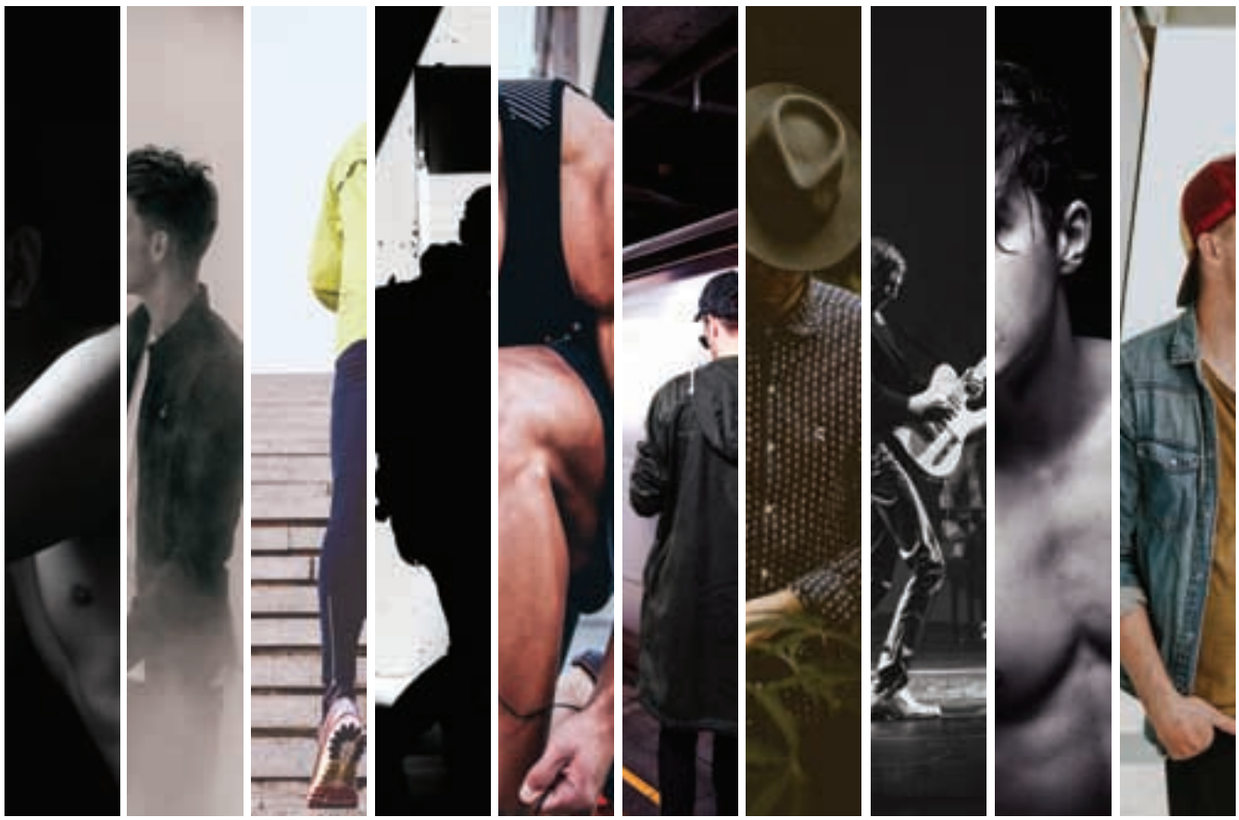
KYBBVS
Βαμβακερά
εσώρουχα

ΟΔΗΓΙΕΣ ΖΩΗΣ
Να ντύνεσαι σαν τον J.F.Kennedy
Να μιλάς σαν τον Hemmingway
Να δουλεύεις σαν τον Ralph Lauren
Να παρτάρεις σαν τον Gatsby

Νέο κατάστημα οπτικών **Οφθαλμός** στη Στοά Νικολούδη

Νέο κατάστημα «Οφθαλμός» στην καρδιά της Αθήνας, στην πανέμορφη Στοά Νικολούδη. Έχοντας διαγράψει μια μακρά και επιτυχημένη πορεία ήδη από το 1984 και αριθμώντας σήμερα 21 καταστήματα σε όλη την Ελλάδα, ο «Οφθαλμός» φέρνει για εμάς τα πιο ιδιαίτερα γυαλιά όλου του κόσμου, αλλά και τις αποκλειστικές συνεργασίες με δυνατά ονόματα του χώρου των designers, όπως Barton Perreira, Oliver Peoples, Moscot, Dita, Garrett Leight, Paname και πολλούς άλλους. Παράλληλα, και με στόχο πάντα την καλύτερη εξυπηρέτησή μας, ο «Οφθαλμός» επεκτείνει τη δραστηριότητά του με βοηθήματα χαμηλής όρασης αλλά και με ακουστικά βαρηκοΐας, αντιπροσωπεύοντας στη χώρα μας τους καλύτερους οίκους του εξωτερικού. Να ρωτήσετε για όλες τις απορίες σας το τέλεια καταρτισμένο προσωπικό και να περάσετε και από το υπόγειο όπου φιλοξενείται μια μικρή γκαλερί με πίνακες ζωγραφικής του ιδιοκτήτη, ο οποίος εκτός από οπτικός είναι και καλλιτέχνης.

Οφθαλμός, Στοά Νικολούδη, Πανεπιστημίου 41, 210 3316442, ofthalmos.gr



Ο ΤΕΛΕΙΟΣ ΑΝΤΡΑΣ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΤΕΛΕΙΟ **INTIMISSIMI**

Η νέα συλλογή ανδρικών εσωρούχων της Intimissimi με μίνιμαλ σχεδιασμό, casual αποχρώσεις και arty prints, απευθύνεται στον άντρα που του αρέσει η τελειότητα. Με υλικά, όπως Cotton, Supima® Cotton, microfiber και ευχάριστη για το δέρμα υφή, τα ανδρικά εσώρουχα γίνονται ακόμα πιο άνετα, ενώ συμπληρώνουν απόλυτα το στιλ του Intimissimi man. Σε μοντέρνο μίνιμαλ στιλ τα T-shirts ενώ με μοτίβα, ρίγες και graphic prints κυμαίνονται οι πιτζάμες της ανδρικής συλλογής της Intimissimi για το Φθινόπωρο/Χειμώνα '17-'18.

ADVERTORIAL A.V.

ΜΕ ΤΙ «ΠΑΙΖΟΥΝ» ΣΗΜΕΡΑ ΟΙ ΕΞΥΠΝΟΙ ΑΝΔΡΕΣ;

Ο νέος γενναίος ασύρματος κόσμος έχει τις δικές του συγκινήσεις

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ**

Οι baby boomers που άλλαξαν τον κόσμο και ζουν ακόμα δεν είναι καθόλου μωρά, η Generation X έβαλε χι στα ψυχοπολεμικά πρότυπα και ξεπέταξε τους κομπιουτεράδες ανεβάζοντας level στο μοντέλο ζωής, οι Millenials ενηλικιώθηκαν με likes αντί για άγρια rave πάρτι και χάπια, οι Centennials πήραν σειρά και προτιμούν έναν κόσμο που μπορεί να γίνει ταχύτερος, καλύτερα συνδεδεμένος και πιο αποτελεσματικός. Τα «παιχνίδια» κάθε γενιάς είναι ο καθρέφτης της ταυτότητάς της. Μπορεί να αλλάζουν, αλλά η προσομοίωση με τον αληθινό κόσμο, η περιπέτεια, η αίσθηση ελέγχου και η διάθεση να ανακαλύπτεις νέα περιβάλλοντα, είναι εκεί. Κάποτε ήταν το «κρυφτό» και οι «εξερευνητές», τα αυτοκινητάκια, τα επιτραπέζια, τα φλίπερ, το μπιλιάρδο, το τζουκ-μποξ, οι βιντεοκασέτες, οι πρώτες παιχνιδομηχανές. Τώρα που αυτά μπήκαν στα μουσεία, τι συγκινεί τα μεγάλα αγόρια, στο νέο, γενναίο, ασύρματο, κόσμο;

Ψηφιακοί βοηθοί Her ή Blade Runner φάση; Η Siri της Apple, η Cortana της Microsoft και η Alexa της Amazon διαθέτουν χιλιάδες ικανότητες, ενσωματώνονται ήδη στην αγορά αυτοκινήτων, αναγνωρίζουν τη φωνή σου, στο σπίτι μπορούν να σου διαλέξουν τη μουσική που θέλεις να ακούσεις, να χειριστούν συναγερμούς, να οργανώσουν τις λίστες σου ή να διαβάσουν φωναχτά μια ειδοποίηση για να μη χρειαστεί να κοιτάξεις το κινητό. Σε «ακούνε» και, με τη βάση δεδομένων που διαθέτουν, εκτελούν εντολές.

Ώρα για Smartwatches Ζήσατε την εποχή που οι άνθρωποι έβγαζαν τα κινητά από τις τσέπες, λες και ήταν πιστόλια, και τα άφηναν στο τραπέζι; Τώρα τα μάτια πέφτουν στους καρπούς. Από τα 104.4 εκατομμύρια που άγγιξαν οι παραγγελίες wearable συσκευών το 2016, σύμφωνα με την IDC, το 2017 θα ξεπεράσουν τα 121 εκατομμύρια, διαψεύδοντας τις προβλέψεις πως θα υποχωρήσουν ως τάση. Γιατί πια mail, κλήσεις, ειδοποιήσεις, βίντεο και εικόνες βρίσκονται πραγματικά στο χέρι σου. Και όταν τρέχεις ή έχεις τρεχάματα τα θέλεις πάντα εκεί.

Μίνι προτζέκτορες Βάλε-βγάλε καλώδια από το λάπτοπ και την τηλεόραση είναι παλιά ιστορία από τότε που το Rif6, η πρώτη «μεγάλη οθόνη τσέπης», εμφανίστηκε. Το «κυβάκι» που συνδέεται με τις φορητές συσκευές και τις μεταμορφώνει σε γιγαντοοθόνες 120 ιντσών, μπορεί να σου θυμίσει το ολόγραμμα της Leila στο «Star Wars», είναι ιδανικό για ταξίδια και εκπλήσσει με την ευκρίνειά του.

Τα σύννεφα Οι σκληροί δίσκοι και τα στικάκια μπορεί να μικραίνουν σε μέγεθος και να μεγαλώνουν σε χωρητικότητα αλλά οι υπηρεσίες cloud εξασφαλίζουν με χαμηλό αντίτιμο την ησυχία σου από πιθανά χτυπήματα, κλοπές ή «πού το ξέχασα» καταστάσεις. Αρκεί να θυμάσαι τους κωδικούς σου.

Drones Τα νέα τηλεκατευθυνόμενα που ήταν κάποτε σενάριο επιστημονικής φαντασίας, δεν είναι πλέον πειραματικά γκάτζετ για «πειραγμένους» ή στρατιωτικούς σκοπούς αλλά μια ολόκληρη βιομηχανία που άλλαξε δραστικά τη λήψη εικόνας και σκοπεύουν να αλλάξουν και τις υπηρεσίες παράδοσης.

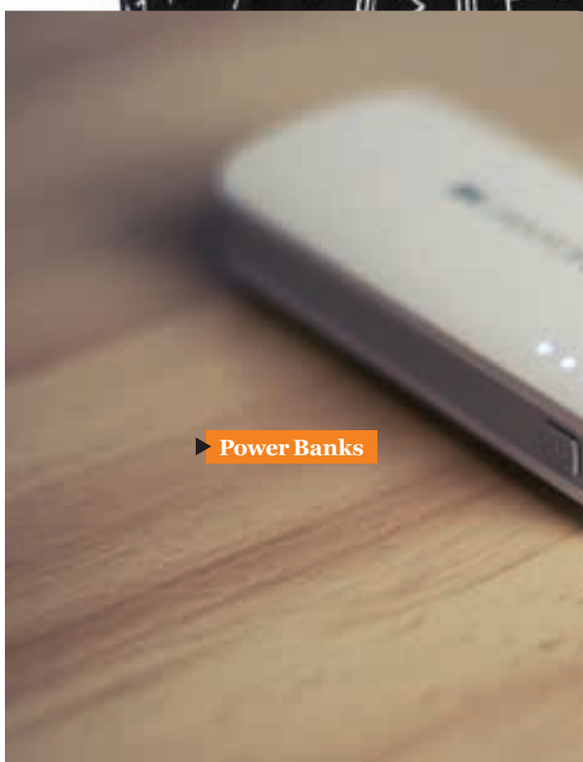
Power Banks Το «πού θα βρω να φορτίσω» είναι μια ερώτηση που δεν απασχολεί πολύ έναν centennial για τις συσκευές του. Οι πολύτιμες «αποθήκες ενέργειας» είναι εύχρηστες, βολικές και πάντα εκεί όταν τις χρειάζεσαι.

VR Νέοι τρόποι για να παίξεις και να δεις βίντεο. Τα παιχνίδια εικονικής πραγματικότητας μπορεί να έχουν δρόμο να διανύσουν, αλλά οι χρήστες που αγοράζουν το δικό τους VR headset γίνονται περισσότεροι. Το Oculus Rift της Oculus, το PlayStation VR της Sony, το Vive των HTC και Valve και το Gear VR της Samsung δείχνουν ήδη τι συμβαίνει: εικόνες που ανανεώνονται τουλάχιστον 90 φορές το δευτερόλεπτο, ανίχνευση κινήσεων με αισθητήρες, gaming εμπειρία με μάσκες και γυαλιά, ένα βήμα πιο κοντά στον ασύρματο κόσμο.

Ασύρματα ακουστικά Λιγότερα καλώδια, περισσότερη ελευθερία. Αν κάποτε τα «σφουγγαράκια» στα walkman έδειχναν φουτουριστικά αλλά καταλάβαινες πως είναι λίγα όταν περνούσε μια μηχανή από μπροστά σου, τώρα έχεις ανακαλύψει τα ασύρματα ακουστικά που εξουδετερώνουν το θόρυβο και προσφέρουν έξυπνες ακροάσεις. Μπορεί να πετάς, να κυκλοφορείς στο δρόμο, να βρίσκεσαι στο γραφείο ή να αράζεις σπίτι, αλλά αυτά φροντίζουν να παραμένεις, αν θέλεις, σε επαφή με το περιβάλλον. ●

Cloud Storage

VR



Power Banks

Ψηφιακοί βοηθοί
Μίνι προτζέκτορες
CUBE
Drones
Ασύρματα ακουστικά

BUGATTI CHIRON
ΥΠΕΡΗΧΗΤΙΚΗ ΟΝΕΙΡΟΠΑΓΙΔΑ

Το αμάξι που θα ήθελες να γίνει μια μέρα δικό σου

Του **Θωμά Κ. Ευθυμίου**
Φωτό: **Bugatti**

Δεν είναι στοίχημα αυτό το αυτοκίνητο, ούτε ρίσκο. Είναι η «προσωποποίηση» όλων των ονείρων μου για την αυτοκίνηση.
Είναι το φλας ρουαγιάλ. Είναι η επαναλαμβανόμενη νίκη στη ρουλέτα. Είναι η επιβίωση στην αντίστοιχη ρώσικη. Αυτό το αυτοκίνητο είναι όσα έχεις δει, όσα έχεις ακούσει, και ό,τι έχεις φαντασιωθεί σε ένα «συμβατικό», εκτός πίστας, ονειρικό όχημα.
Είναι η απόκτηση αισθήσεων που μέχρι τώρα είχαν μόνο οι επαγγελματίες οδηγοί. Είναι η αφαίρεση προστατευτικών «εμποδίων». Το κράνος είναι περιττό, γιατί το αμάξωμα δε φέρει μόνο λαμαρίνα και κάθισμα. Η ειδική αγωνιστική πυρίμαχη φόρμα φαντάζει σχεδόν σαν ιεροσυλία, όταν ετοιμάζεσαι να καθίσεις μέσα σε ένα ναό της ταχύτητας, της σταθερότητας και της πραγματοποίησης ονείρων, που μέχρι χθες θα πίστευες ότι ήταν απατηλά.
Ένα αυτοκίνητο που ακόμα και με τον ευνουχιστικό κόφτη στα 420 χλμ./ώρα, ξεπερνάει με το παραπάνω τις συνηθισμένες ταχύτητες απογείωσης αεροσκαφών...

Και όμως... Ένα τέτοιο «υπερηχητικό» δημιούργημα, την Bugatti Chiron, ο άνθρωπος με τη βοήθεια της τεχνολογίας το κρατάει στη γη...
Ναι! Με 420 χλμ./ώρα, χωρίς μια στάλα ιδρώτα να ρέει στο σώμα σου. Και εάν υφίσταται, ξέρεις ότι είναι μόνο απόρροια ψυχικής έξαρσης!
Και δεν θέλω να αναφερθώ στα 2.3 εκ. ευρώ που χρειάζεται να δαπανήσεις για να την αποκτήσεις. Άλλωστε, οι ιδιοκτήτες της είναι άνθρωποι που ίσως οι περισσότεροι μείνουν στη λογιστική αξία του αυτοκινήτου.
Μιλάω για τις δυνατότητες που έχει. Έχοντας την τύχη να έχω οδηγήσει τη Veyron, χρόνια πριν στη Γαλλία, υποθέτω τι είναι τούτο το κατασκεύασμα.

Το ρεκόρ

Όταν ο εικονιζόμενος Juan Pablo Montoya, νικητής επτά Grand Prix της Formula 1 και δύο φορές νικητής του Indianapolis 500, σημείωσε νέο παγκόσμιο ρεκόρ με τη Chiron, επιταχύνοντας από στάση μέχρι τα 400 χλμ./ώρα και ξανά σε στάση στα

41,96 δευτερόλεπτα, καλύπτοντας 3,1 χιλιόμετρα, πραγματικά ένιωσα την ανάγκη της επίκλησης της μεταφυσικής. Να ήμουν εκεί, στο εξαντλητικά αχόρταγο κόκπιτ της Chiron.

Το αυτοκίνητο έφερε, τιμής ένεκεν, τον αριθμό 42, που ήταν ο αριθμός που χρησιμοποίησε ο Montoya κατά το μεγαλύτερο μέρος του χρόνου του στον αμερικανικό θεσμό NASCAR, μετά την αποχώρησή του από τη Formula 1.

«Ήταν πραγματικά απίστευτο να βλέπεις ότι δεν χρειάζεσαι τις πολύπλοκες διαδικασίες που πρέπει να κάνουμε στα αγωνιστικά μονοθέσια, για να επιτύχεις επίδοση στη διαδικασία 0-400-0» δήλωσε ο Montoya. *«Με τη Chiron, ήταν πολύ εύκολο. Απλά μπήκα και ξεκίνησα. Απίστευτο»*. Ο 41χρονος Κολομβιανός αποκάλυψε επίσης ότι δεν χρησιμοποίησε τη συσκευή προστασίας λαιμού-αυχένα HANS (που επιβάλλεται στους αγώνες) να κάνει για το ρεκόρ.

Τον ζηλεύω. Απλά, τον ζηλεύω. Δείτε τη διαδικασία του ρεκόρ στο *www.youtube.com/watch?v=PF_QtC18Ft4XXX* και θα με καταλάβετε.

Η Chiron είναι ανθρώπινη και εξωπραγματικά τέλεια. Μία εποχούμενη ανυπέρβλητη υπεροχή ενός μέσου που γίνεται βέλος στην καρδιά των υποκριτικών και ενοχικών απόψεων περί επιδόσεων και οδηγικής ευχαρίστησης. Το λατρεύω και μόνο για αυτό. ●

Είμαι FIT και φαίνομαι

Από τον Αλέν Ντελόν και τον Μαρτσέλο Μαστρογιάνι στον Μπραντ Πιτ και τον Μπέκαμ, η ομορφιά και η γοητεία περνούν απαραίτητα από γυμναστήρια και τρέχουν πάνω σε δρόμους.

Του **Βαγγέλη Τζάνη**

Ο άνδρας του σήμερα επιβεβαιώνεται όχι μόνο στο είμαι αλλά και στο φαίνομαι FIT – χαράματα κάνω τζόκινγκ, πηγαίνω με το ποδήλατο στη δουλειά, τα σαββατοκύριακα περπατάω στα βουνά, διαβάζω και ενημερώνομαι για το πώς θα γυμναστώ, τι πρέπει να φάω και πώς να περιποιηθώ το σώμα μου. Όλα μοιάζουν να απεικονίζουν μια συνειδητοποίηση των τελευταίων χρόνων ότι αν μπορώ με το σώμα μου να γκρεμίζω τα τείχη της καθιστικής ακινησίας που η σημερινή καθημερινότητα και η φθορά του χρόνου έχουν υψώσει, τότε έχω πολλές πιθανότητες να περνάω και να αισθάνομαι καλά.

Στα είκοσι πέντε παρατηρείται η κορύφωση των περισσότερων βιολογικών συστημάτων του οργανισμού, από εκείνο το σημείο και μετά κάθε δεκαετία έχει χαρακτηριστικά μιας μικρής πτώσης στην απόδοση των βιολογικών οργάνων και ενός μικρού εκφυλισμού σε οστά και ιστούς. Στα πενήντα η αλλαγή γίνεται αισθητή, η καρδιά και οι πνεύμονες βάλλονται πρώτα, έπειτα η μυϊκή δύναμη, και στην τρίτη ηλικία λόγω εξασθένισης του νευρικού συστήματος η αστάθεια γίνεται πραγματικότητα.

Τα αποτελέσματα χιλιάδων ερευνών, ωστόσο, δείχνουν ότι αν στη ζωή μας διατηρήσουμε μια συστηματική φυσική δραστηριότητα, έχουμε πολλές πιθανότητες να μπορέσουμε να αντιμετωπίσουμε με αξιοπρεπή τρόπο τη φυσική φθορά και να διατηρήσουμε την αυτοεξυπηρέτηση μέχρι τα βαθιά γεράματα.

Οι άνδρες που γυμνάζονται συστηματικά από την παιδική τους ηλικία, φτάνοντας στα πενήντα έχουν πολύ μικρές αποκλίσεις στη γενική τους φυσική κατάσταση. Όταν φτάσουν σε μεγαλύτερες ηλικίες με ένα σώμα που κρατάει μια νευρομυϊκή ευρωστία, απομακρύνονται αρκετά από παθήσεις της καρδιάς και των πνευμόνων που δείχνουν τα δόντια τους τις τελευταίες δεκαετίες. Αρκετοί άνδρες πλέον συνειδητοποιούν ότι ποτέ δεν είναι αργά και ότι τα παραπάνω κιλά, το πολύ τσιγάρο και η ακινησία μάλλον δεν τους υπόσχονται ξεκούραστες μέρες και νύχτες, και μόλις κόψουν το τσιγάρο, γίνουν πιο επιλεκτικοί στο φαγητό και αυξήσουν λίγο την κινητική τους δραστηριότητα δύσκολα θα σου πουν ότι δεν αισθάνονται καλύτερα.

Γίνεται πολλή κουβέντα για το πόσες ώρες γυμναστικής είναι αρκετές για το βέλτιστο αποτέλεσμα της λειτουργίας ενός σώματος. Σε μια ζωή με τόσο διαφορετικές καθημερινές συνήθειες και ανομοιογένεια χαρακτηριστικών, το «πόσο» καταλήγει να είναι εξατομικευμένο. Οι οδηγίες για 150 λεπτά εβδομαδιαίας αερόβιας άσκησης, ωστόσο, ως επί το πλείστον περπάτημα για να αντιμετωπιστεί η μεγάλη πτώση της αποδοτικότητας των πνευμόνων και της καρδιάς και ασκήσεις με βάρη για να κρατήσουμε τη μυϊκή δύναμη σε ελάχιστη συχνότητα 3 φορές την εβδομάδα, είναι παγκοσμίως αποδεκτές. Καινούργιες οδηγίες δίνουν έμφαση και σε ασκήσεις ισορροπίας οι οποίες αυξάνουν το νευρομυϊκό συντονισμό, που φαίνεται ότι έχει πολύ σημαντικό προληπτικό χαρακτήρα. ●

SCALP COSMEDIC TATTOO, ΤΙ ΕΙΝΑΙ;

Ο Δερματολόγος - Αφροδισιολόγος, Χριστόφορος Λοϊζίδης, μας εξηγεί ποια είναι η μη χειρουργική μέθοδος που αντιμετωπίζει τα προβλήματα αραίωσης του τριχωτού της κεφαλής

Ο μικροχρωματισμός του τριχωτού ή Scalp Cosmedic Tattoo όπως μπορούμε να το πούμε είναι ο απόλυτος μη χειρουργικός τρόπος για να αντιμετωπίσετε προβλήματα αραίωσης. Ειδικές χρωστικές ουσίες εφαρμόζονται με την τεχνική του μικροχρωματισμού με σκοπό να μιμηθούν την εικόνα του τριχοθυλάκου, ανάλογα με την έκταση της αραίωσης και το αισθητικό αποτέλεσμα που θέλουμε να πετύχουμε.

Σκοπός της εφαρμογής είναι να δώσουμε ένα φυσικό αποτέλεσμα, για αυτό αναγνωρίζουμε πως οι τριχοθύλακες δεν μεγαλώνουν όλοι προς την ίδια κατεύθυνση και αυτό είναι που προσπαθούμε να αναπαράξουμε με την δική μας τεχνική. Επίσης, χρησιμοποιούνται 3-4 διαφορετικοί χρωματικοί τόνοι ώστε να δώσουν έναν επιπλέον ρεαλισμό στο αποτέλεσμα και σε σας ικανοποίηση και αυτοπεποίθηση.

Χριστόφορος Λοϊζίδης.

Το Scalp Cosmedic Tattoo είναι κατάλληλο για όλους τους τύπους και τα στάδια της απώλειας μαλλιών, όλες τις ηλικίες, τα χρώματα μαλλιών και τους τύπους δέρματος

Το ανθρώπινο κεφάλι έχει κατά μέσο όρο 300 τρίχες ανά τετραγωνικό εκατοστό. Όταν υπάρχει αραίωση κάποιου τύπου συνήθως προκαλείται αίσθημα θλίψης και ανησυχίας, άγχος για την ηλικία ανεξάρτητα από το αν κάποιος είναι άντρας ή γυναίκα, ενώ επηρεάζει σημαντικά τη διάθεση και την αυτοπεποίθηση. Με το Scalp Cosmedic Tattoo μπορούμε να κάνουμε ακόμα και κάποιον που δεν έχει καθόλου μαλλιά να μοιάζει σαν να έχει πολύ κοντοκουρεμένα μαλλιά σε όλο του το κεφάλι.

Συνήθως για την ολοκλήρωση του αποτελέσματος θα χρειαστούν δύο με τρείς συνεδρίες διάρκειας τριών περίπου ωρών η κάθε μία, με τουλάχιστον 2 εβδομάδες απόσταση μεταξύ τους. Ο χρόνος αυτός επιτρέπει την επούλωση αλλά προσφέρει και μια σταδιακή και ομαλή αισθητική μετάβαση ώστε η διαφορά να μη γίνεται έντονα αντιληπτή από τους γύρω.

Κατά τη θεραπεία γίνεται έγχυση των ειδικών χρωστικών στο σωστό βάθος με τη χρήση βελόνας μιας χρήσης, αφού έχουμε εφαρμόσει αναισθητική κρέμα προηγουμένως στην περιοχή, ώστε να περιορίσουμε στο ελάχιστο την πιθανή ενόχληση που μπορεί να νιώσει κάποιος κατά τη διαδικασία.

ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΓΙΑ ΜΕΝΑ;

Ο μικροχρωματισμός του τριχωτού μπορεί:

- **Να δώσει ένα look** ενός κοντοκουρεμένου, σχεδόν ξυρισμένου μαλλιού
  Να δημιουργήσει την ψευδαίσθηση πύκνωσης των αραιών μαλλιών τόσο σε άντρες όσο και σε γυναίκες
- **Να προσφέρει καμουφλάζ** των ουλών που προκύπτουν μετά από χειρουργικές επεμβάσεις εμφύτευσης
- **Να χρησιμοποιηθεί** για την κάλυψη άλλων ουλών, εγκαυμάτων ή σημαδιών εκ γενετής
- **Να ενισχύσε**ι τα αποτελέσματα της μεταμόσχευσης μαλλιών
  Να αποτελέσει λύση σε άτομα με γυροειδή αλωπεκία

Το Scalp Cosmedic Tattoo έχει αναπτυχθεί για να είναι κατάλληλο για όποιον θέλει να βελτιώσει την εικόνα του τριχωτού του, ανεξάρτητα από ηλικία ή φύλο. Ο χρόνος και τα χρήματα που θα διαθέσετε θα σας φανούν πολύ λίγα σε σχέση με ένα αποτέλεσμα που θα βλέπετε καθημερινά και για πολύ καιρό στον καθρέφτη και θα σας θυμίζει πως πήρατε τη σωστή απόφαση.

Χριστόφορος Λοϊζίδης, Δερματολόγος - Αφροδισιολόγος, επιστημονικός συνεργάτης Cosmedic Tattoo, Αργολίδος 2, Αθήνα,
210 6929991, www.cosmedic.gr,
Fb: cosmedicgr, email: hello@cosmedic.gr

BARTON PERREIRA
Themis

MOSCOT
Arthur

STYLE CODE

Συμπληρώστε το στύλ σας με ένα γυαλί ηλίου ή οράσεως ενός εκ' των κορυφαίων brands στο χώρο των οπτικών. Δημιουργήστε το δικό σας απαράμιλλο στυλ επιλέγοντας ένα ζευγάρι υψηλής ποιότητας από τα καταστήματα Οφθαλμός!

GARRETT LEIGHT
Van Buren

PANAME
Grand Boulevard

οφθαλμος®

ΑΘΗΝΑ ΑΛΙΜΟΣ ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΓΛΥΦΑΔΑ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ
ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ ΚΟΡΩΠΙ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΛΑΓΟΝΗΣΙ ΝΑΥΠΛΙΟ
ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ ΠΑΤΡΑ ΠΑΓΚΡΑΤΙ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ
ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΨΥΧΙΚΟ ΧΑΙΔΑΡΙ ΧΙΟΣ

www.ofthalmos.gr

Πού θα πάμε για ΜΠΑΝΟ;

Τα 10 καλύτερα γήπεδα μπάσκετ της Αθήνας

Του **ΝΙΚΟΥ ΠΑΠΑΗΛΙΟΥ**

Ο Νίκος Γκάλης κατά την πρόσφατη είσοδό του στο Hall of Fame δήλωνε, συγκινημένος, για το θρίαμβο του 1987 ότι «όλη η χώρα βγήκε στους δρόμους, το μπάσκετ έγινε εθνικό άθλημα και η Ελλάδα είναι από τις κορυφαίες ομάδες στο ευρωπαϊκό μπάσκετ. Από τότε, σε κάθε αυλή σπιτιού, σε κάθε αυλή σχολείου, τοποθετήθηκε μια μπασκέτα». Πράγματι, το μπάσκετ μπήκε για τα καλά στις ζωές των Ελλήνων. Κάθε γειτονιά έχει το δικό της γηπεδάκι, κάθε παρέα έχει το δικό της μέρος διαφυγής. Η χώρα δημιούργησε τη δική της σχολή και τόσο η Εθνική ομάδα, όσο και οι σύλλογοι, έπλασαν τους δικούς τους μύθους. Μπορεί οι μεγάλοι σταρ να έκαναν καριέρα και να έγιναν γνωστοί στα παρκέ, αλλά όλοι ανδρώθηκαν, μυήθηκαν στο άθλημα στα ανοιχτά γήπεδα. Εκεί που καθημερινά οι ερασιτέχνες νιώθουν ήρωες και που οι κανόνες του σπορ αλλάζουν. Εκεί που το «μπει δεν μπει» είναι η αφετηρία και ο 21ος πόντος γίνεται αφορμή για τσακωμούς ή για πανηγυρισμούς. Γιατί, καλώς ή κακώς, όλοι μάθαμε το μπάσκετ στα ανοιχτά γήπεδα. Ποια όμως είναι τα καλύτερα γηπεδάκια στην Αθήνα, μια από τις πιο «μπασκετικές πρωτεύουσες» της Ευρώπης, και ποιοι σταρ μεγάλωσαν στο καθένα;

10. ΓΗΠΕΔΟ ΤΡΙΤΩΝΑ
Σεπόλια

Η λίστα δεν θα μπορούσε να ξεκινήσει παρά με το ανοιχτό γήπεδο στο οποίο φανερώνεται με ένα μεγαλοπρεπές γκράφιτι ο πρώτος Έλληνας all-star Γιάννης Αντετοκούνμπο. Πρόσφατα το γκράφιτι βανδαλίστηκε με ακροδεξιά σύμβολα από οπαδούς της Χρυσής Αυγής, ωστόσο ήταν το μοναδικό που μολύνθηκε αφού η συνείδηση του μπασκετικού κόσμου παρέμεινε καθαρή, το γήπεδο είναι συνήθως γεμάτο και το γεγονός καταδικάστηκε από όλους.
Παίχτης - σύμβολο του γηπέδου: Ποιος άλλος; Ο **Γιάννης Αντετοκούνμπο** μεγάλωσε στο συγκεκριμένο χώρο, παίζοντας με τις ώρες μέχρι να φύγει για την άλλη άκρη του Ατλαντικού. Μάλιστα εκεί τον εντόπισε και ο Σπύρος Βελλινιάτης, ο άνθρωπος που τον πρότεινε στην πρώτη του ομάδα, τον Φιλαθλητικό.

9. ΒΛΑΧΟΥ & ΕΦΤΑΛΙΩΤΗ
Ελληνορώσων

Στην ουσία είναι 3 γήπεδα μπάσκετ, σε ένα εκ των οποίων έχει σε καθημερινή βάση προπονήσεις η τοπική ομάδα, ο Εθνικός Ελληνορώσων. Η αδρεναλίνη είναι πάντα ψηλά, οι μάχες πολύ δυνατές και οι έμπειροι του γηπέδου μαζεύονται συνήθως στο μεσαίο γήπεδο, εκεί που λίγοι και πραγματικά καλοί παίχτες χωράνε.
Παίχτης - σύμβολο του γηπέδου: Ο πρώτος Euroleague Legend, **Θοδωρής Παπαλουκάς**. Ο τσάρος του ευρωπαϊκού μπάσκετ μπορεί να άργησε να ξεκινήσει το μπάσκετ, αλλά κάνοντας τα πρώτα του βήματα στον Εθνικό Ελληνορώσων, στο συγκεκριμένο γήπεδο, γρήγορα μετατράπηκε σε ένα από τα μεγαλύτερα ταλέντα στην Αθήνα στα μέσα της δεκαετίας του '90.

8. ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΥΝΤΟΥΡΙΩΤΟΥ
Κουκάκι

Το γήπεδο που στεγάζει τις ακαδημίες του Κουκακίου έχει τη δική του ιστορία. Παίχτες κάθε ηλικίας μαζεύονται καθημερινά για μπάσκετ, ενώ η παιδική χαρά δίπλα στο γήπεδο δίνει μια άλλη αίγλη. Στο γήπεδο πέρα από τους αμιγώς Κουκακιώτες μαζεύονται και οι φοιτητές του Παντείου, αφού δεν απέχει περισσότερο από 5 λεπτά από το πανεπιστήμιο.
Παίχτης - σύμβολο του γηπέδου: Η γειτονιά! Σε μια τέτοια παρεΐστικη συνοικία όπως το Κουκάκι πώς θα μπορούσε να είναι αλλιώς;

7. ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΛΥΤΑ
Γούβα

Το Παγκράτι είναι για μια περιοχή με αρκετά γήπεδα μπάσκετ, ωστόσο το γήπεδο του Αρίωνα πραγματικά ξεχωρίζει. Το μπασκετικό κοινό της Γούβας το έχει αγαπήσει και εδώ και δεκαετίες δίνει άλλο τόνο στην πλατεία Πλύτα.
Παίχτης - σύμβολο του γηπέδου: Ο **Χρήστος Χαρίσης**. Ο διεθνής πρώην παίχτης του Ολυμπιακού

NEW CULT

WE SELECT YOU CHOOSE...

WWW.NEWCULT.GR

ΕΝΑΣ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ, ΑΜΕΤΡΗΤΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Όποιο κι αν είναι το στυλ σου, το New Cult έχει τις πιο μοντέρνες επιλογές από **τα πιο επώνυμα fashion brands**. Κάποια είναι ήδη ευρέως γνωστά στην Ελλάδα, ενώ άλλα έρχονται κατευθείαν από τις λίστες των πιο hot fashion brands του εξωτερικού.

Εκτός από τα κλασικά brands όπως Vans, Adidas, Nike, Superdry και Replay, στο New Cult βρίσκεις επίσης πιο ψαγμένες εταιρείες από την Ευρώπη όπως Dstrezzed, Khujo, Black Kaviar, Two Angle και The Pack Society, ενώ από αυτό το φθινόπωρο το New Cult φέρνει τις πλέον περιζήτητες Diamond Supply Co. και Staple Pigeon που στις ΗΠΑ έχουν κερδίσει τις top θέσεις ανάμεσα στα αγαπημένα σήματα του πιο original streetwear κοινού.

ΔΩΡΕΑΝ ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΗ | ΔΩΡΕΑΝ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ για αγορές από €69

Sneakers, Apparel and more

SNEAKER STORE®.gr

www.sneakerstore.gr

est. 2011

Ωκεανίδων 24 Αθήνα (όπισθεν Αγ. Σώστη, Λεωφ. Συγγρού), τηλ. 211 0171379

και πρωταθλητής Ισπανίας με την τότε Ταού (Μπασκόνια) μεγάλωσε στη Γούβα της Αθήνας και πρώτη του ομάδα ήταν φυσικά ο Αρίων.

6. ΚΥΠΡΙΑΔΟΥ
Λαμπρινή

Στα συγκεκριμένα γήπεδα θεωρείται ότι παίζονται τα καλύτερα μονά στην Αθήνα. Το επίπεδο είναι αρκετά υψηλό και συγκεντρώνει κόσμο κυρίως από τις περιοχές των Πατησίων και του Γαλατσίου.
Παίχτης - σύμβολο του γηπέδου: Ο Αυτοκράτορας. Ο άνθρωπος που φημολογείται ότι δεν έχει χάσει ποτέ σε 3on3. Ο **Νίκος Παππάς**. Ο άσος του Παναθηναϊκού και της Εθνικής Ελλάδος έχει μεγαλώσει σε αυτά τα γήπεδα όπου είναι πραγματικά άχαστος.

5. ΜΗΛΕΩΝ & ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ
Αμπελόκηποι

Το ανοιχτό γήπεδο πάνω από το σταθμό του μετρό των Αμπελοκήπων έχει και αυτό το κοινό του, το οποίο λόγω της εύκολης πρόσβασης είναι μεγάλο. Σπάνια κάποιος βγαίνει από το μετρό και δεν βλέπει ιδρωμένους αθλητές να μάχονται για να φτάσουν τους 21 πόντους. Δίπλα από τη ΓΑΔΑ, πάνω από την κίνηση της Λεωφόρου Αλεξάνδρας και με τα ταμπλό με τα σήματα της Nike, στο γήπεδο της οδού Μηλέων το σκηνικό θυμίζει έντονα streetball.
Παίχτης - σύμβολο του γηπέδου: Ο **Ετινόσα Ερεβμπενάζιε**. Ο ελληνονιγηριανός γκαρντ, που έφτασε ως την ACB και την Μπιλμπάο, έχει δημιουργήσει το δικό του μύθο στο ανοιχτό γήπεδο δίπλα από τη ΓΑΔΑ, όπου και θεωρείται από τους φίλους του πραγματικά ασταμάτητος.

4. ΤΣΟΧΑ & ΜΕΛΑ
Αμπελόκηποι

Άλλη μια επιλογή από την περιοχή των Αμπελοκήπων. Τα όποια προβλήματα του γηπέδου δεν πτοούν τους λάτρεις του σπορ, που μαζεύονται καθημερινά χειμώνα - καλοκαίρι και «λιώνουν» στο ιστορικό πλέον ανοιχτό της Τσόχα. Παράλληλα εκεί γίνονται και ορισμένες προπονήσεις των ακαδημιών του Παναθηναϊκού, μιας και το γήπεδο είναι δίπλα στο «Απόστολος Νικολαΐδης».
Παίχτης - σύμβολο του γηπέδου: Οι θαυματουργοί Φιλιππινέζοι της περιοχής! Μπορεί να μην ξεχωρίζουν για το ύψος τους, αλλά στα γηπεδάκια της Τσόχα μαγεύουν με τη σπυριάρα μπάλα. Μάλιστα τις περασμένες ώρες μπορεί κανείς να τους συναντήσει να ανταγωνίζονται με κανόνες streetball, οι οποίοι διαφέρουν από αυτούς του μονού.

3. ΑΙΞΩΝΗ (ΟΔΟΣ ΔΕΡΒΕΝΑΚΙΩΝ)
Δίπλα στο τένις, στην αρχή της Γούναρη)

Ένα γήπεδο που χτίστηκε στις αρχές της δεκαετίας του '90 και από τότε έχει κερδίσει το ενδιαφέρον πολλών μπασκετόφιλων της περιοχής. Στο γήπεδο υπάρχουν ουρές που περιμένουν να παίξουν ενώ οι μάχες από την αρχή της λειτουργίας του γηπέδου μέχρι και σήμερα είναι σκληρές.
Παίχτης - σύμβολο του γηπέδου: Πλησίον του γηπέδου ο Ολυμπιακός νοίκιαζε κατά καιρούς σπίτι σε διάφορους ξένους μπασκετμπολίστες που έχουν έρθει στην Ελλάδα, οι οποίοι ενίοτε έριχναν και κανένα σουτάκι στο γνωστό ανοιχτό. Από αυτούς θα ξεχωρίσουμε τον **Ντέιβιντ Ρίβερς**, τον πολυτιμότερο παίχτη στην πρώτη Ευρωλίγκα της ομάδας του Πειραιά.

2. Η ΔΟΞΑ
(Άγιος Γεώργιος - Καβούρι - Βουλιαγμένη)

Άλλο ένα γηπεδάκι από τα νότια προάστια. Η «Δόξα» ξεχωρίζει από τα άλλα γήπεδα λόγω των εξαιρετικών συνθηκών της, καθώς περιτριγυρίζεται από πράσινο αλλά και λόγω της κατά καιρούς παρουσίας μεγάλων αστέρων του αθλήματος.
Παίχτης - σύμβολο του γηπέδου: Η αλήθεια είναι ότι δυσκολευτήκαμε να διαλέξουμε για το συγκεκριμένο γήπεδο. Αλλά όπως και να 'χει η παρουσία του θρύλου **Ντούσαν Βούκσεβιτς** ξεχωρίζει. Πράγματι, ο πρώην παίχτης του Ολυμπιακού επέλεγε παλιότερα τα γήπεδα στον Άγιο Γεώργιο Καβουρίου.

1. FIBA
3on3

Για το τέλος αφήσαμε τα γήπεδα μπάσκετ που δεν... υπάρχουν. Τα τουρνουά τρεις εναντίον τριών της FIBA είναι πραγματικά κάτι το ξεχωριστό, αφού τόσο οι ιδέες για τους τόπους διεξαγωγής, όσο και οι παραγωγές είναι πάντα ευφάνταστες. Άλλωστε ποιος μπορεί να ξεχάσει το πρώτο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Μπάσκετ «3 on 3» τον Αύγουστο του 2015 στο Ζάππειο με εκατοντάδες συμμετοχές;

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι οι επιλογές μας θα άφησαν κάποιους δυσαρεστημένους, καθώς ο καθένας έχει στην καρδιά του το γήπεδο στο οποίο νίκησε, έχασε, πανηγύρισε και τσακώθηκε με την παρέα του. Το μπάσκετ άλλωστε, πέρα από τις μπασκέτες, τα πικ εν ρολ, τα σουτ και τα ριμπάουντ, είναι οι στιγμές. ●

Ταπείνωσέ με, σ' αγαπώ!

Σάββατο βράδυ, στο spank BDSM party στο Μεταξουργείο

Του **Στέφανου Τσιτσόπουλου**

Ε, τι γυρεύω εγώ εδώ; Μόνος μου ρωτάω και μόνος μου απαντάω. Μα *Spank's not dead*, φυσικά, μου αποκρίνομαι, καθώς ανοίγει η μεγάλη πόρτα της «αίθουσας διασκεδάσεως» Modu, κι ένα κύμα από παλιοκαιρίσια ντούρου - ντούρου μηχανοκέφαλη τέκνο με καλωσορίζει στο πρώτο για τη σεζόν BDSM πάρτι της Αθήνας. Την ακούω. Την εξαπολύει μυστακοφόρος γουλί dj με γυμνό το σαρκίο, καρφωμένος στο ψηλότερο σημείο του κλαμπ. Γιατί το Spank υπόσχεται «αγάπη» και πράξεις πέρα από τα θεσμικά όρια, ατακαριστά με κλάμπινγκ και ιδρώτα. Μαστίγιο και μπιτ: *ταπείνωσέ με, σ' αγαπώ.* Για να δω τι θα δω, σκέφτομαι, καθώς ο μαυροφορεμένος Γότθος μπάρμαν με μακιγιάζ whiter shade of pale –πιο άσπρο δεν γίνεται– μου πασάρει την μπίρα που του παράγγειλα. Δίπλα μου, περιμένοντας να σερβιριστούν με τη σειρά τους, δυο πενηντάρηδες, παλιοσείρια του BDSM, όπως καταλαβαίνω, μιας και ανταλλάσσουν δυνατές αναμνήσεις από παλιότερα πάρτι, εύχονται ο ένας στον άλλον «καλή χρονιά να έχουμε»! Είπαμε: είναι το πρώτο Spank party της σεζόν κι όλα τα «παιδάκια» έχουν μια αδημονία και μια έξαψη για το τι δώρα θα τους φέρει ο «Άγιος Βασίλης»!

Μεγάλε Ian Dury, *«Hit me with your rhythm stick, it's nice to be a lunatic».* Μεταξουργείο, οδός Κολωνού, ένα τσικ πριν η Λένορμαν καταλήξει σε πλατεία Καραϊσκάκη, το βλέπω να συμβαίνει! Μυρίζει αρωμάτικο τριαντάφυλλο, η ώρα είναι μία, συρρέουν κατά δεκάδες οι spankers, υποφωτισμένη η σάλα για να βγαίνει φωτεινό το κοντράστ με το στέιτζ, όπου ήδη έχει ξεκινήσει το «ζέσταμα»: υποτακτικοί στις αφέντρες τους λιπόσαρκοι σκλάβοι γλείφουν παπούτσια ή αλυσοδεμένοι σαν σκύλοι από το περιλαίμιο εκτελούν την περίφημη βόλτα, με στόμα μπουκωμένο από καουτσουκένια μαύρα πέη. «Στα τέσσερα», που θα έλεγε κι ο φίλτατος Πάνος, εδώ σ' αυτή τη φετιχιστική «Βουλή» των τριακοσίων, μιας και με γρήγορους υπολογισμούς τόσο το μετρώ αριθμητικά το κοινό. Υποταγή, κυριαρχία, εξευτελισμός, όλα βαίνουν «καλώς» δικαιολογώντας το κόνσεπτ - πρόσκληση για τη βραδιά: χορός, φετιχοφλέρτ και σαδομαζό λάιβ κλιπ, για εκείνη την Αθήνα που δεν την ανάβουν άλλα λουλούδια και ρομαντισμοί πέρα από εκείνα του Vicious: *«You hit me with a flower, you do it every hour, oh baby you're so vicious».*

Και ξαναθέτω στον εαυτό μου την ίδια Velvet Underground ερώτηση: *τι γυρεύω εγώ εδώ;* Δεν είμαι ο Λου Ριντ, άσε που κι εδώ κάθε άλλο παρά υπόγεια και δυσεύρετη είναι η φάση: το fb event καλούσε τον BDSM λαό, εξού και με αυτή τη «δημόσια» πρόσκληση το ανακάλυψα. Δημοσιογραφική περιέργεια: υπάρχει κίνκι Αθήνα; Κι αν ναι, το γλεντάει; Είπα να το ψάξω ζώντας το. Κι έτσι βρίσκομαι να ερευνώ σκανάροντας περισκοπικά: λάτεξ κορίτσια και αγόρια ντυμένα στα δερμάτινα περιφέρονται στο πλήθος, cosplay κουκλίτσες με στολή από πλαστικό σε ρόλους νοσοκόμας ή ερεθισμένης μαθήτριας για «beyond the classics παιχνίδια», ταραντινικά ζίπερ-μπόις με στρατιωτικά τζόκεϊ και εθνόσημα του στρατού. Πολεμιστές στα χαρακώματα του BDSM, νυχτερινά σκοπέτα με «τη λόγχη» εφ' όπλου. Δίπλα στον μεταλά με τη μαλλούρα και το μπλουζάκι Motley Crew, καπνίζει λάγνα υπέρβαρο ντερέκι, αυτό που λέμε λαϊκό παιδί, με πουκάμισο ανοιχτό, παντελόνι υφασμάτινο στενό και πιθανόν φαν της Τζένης Βάνου. Spank, λέω από μέσα μου: πώς τους ενώνει και πώς τους δονεί αυτού του «περίεργου» έρωτα η ηδονή!

Πιο κάτω: το crew, η let me entertained you αρμάδα των ακούραστων νυχτερινών εργατών, παιδιά της σεξ twilight zone, στην υπηρεσία τους. Ποιων; Αυτών. Που επίσης διακριτικά τους κατηγοροποιώ: μοναχικοί νερντς, γκέι ντουέτα ή παρέακια των τεσσάρων που είτε τσεκάρουν τις ανανεώσεις του timeline τους είτε «φιλμογραφούν» τη δράση. Μαύρα αμάνικα μπλουζάκια, σφιχτοδεμένα και σμιλεμένα στο gym κορμιά, τατουάζ και υπερκοντά κουρέματα, ενθουσιασμένα χαμόγελα και «ουάου», και «για πες», και «ξες». Ξέρω! Πως γι' αυτούς το BDSM δεν είναι παρά άλλη μια παράμετρος του συνολικού «παιχνιδιού», σε αντίθεση με τους «νοικοκυραίους» που κάθονται στα πριβέ. Ακριβώς στο πάνω διάζωμα από την πίστα που ιδρωκοπούν και «ματώνουν» οι σκλάβοι και με προσταγές άγριες δαμάζουν οι αφέντρες, σε ένα φάτσα κάρτα με τον κόσμο σεπαρέ, διασκεδάζει ένα παρεάκι από πενηντάρηδες μετά των κυριών τους. Μπορεί τραπεζικοί υπάλληλοι, μπορεί βιοτέχνες, ντυσίματα συμβατικά. Όπως λέμε δηλαδή λαϊκή διασκέδαση, φιάλες, κους-κους και ακομπλεξάριστο κυαλάρισμα καθώς το «θέαμα» σκληραίνει! Ιαχές από το λαό. Ξανθός εκδικητής με πέτσινο παντελόνι και mad max μπότα μαστιγώνει, τραβά τις θηλές και θωπεύει ξεδιάντροπα μια υπάκουη, πρόθυμη ερωμένη να υποστεί τις συνέπειες των πράξεών της – δεν μπορεί, κάτι θα έκανε για να την τιμωρεί με τόση μίσος: πρώτη σκέψη. Δεύτερη σκέψη: ή γιατί έτσι προστάζει ο ρόλος, μην ξεχνάς πως εδώ συνίσταται η κουλτούρα του BDSM, δηλαδή στην υψηλής έντασης συναινετική υποκριτική, που με αυτόν τον τρόπο καταργεί κάθε υπόνοια επικινδυνότητας.

Αλλά το πράγμα παίρνει φωτιά, κυριολεκτικά, όταν μετά από ένα εμβριθώς αναλυτικό ψάξιμο - fist fuck του «εσωτερικού» της κόσμου, ο ξανθός αφέντης υποβάλλει τη σκλάβα του σε κάτι σαν... αναστενάρια: καντήλι αναμμένο και πυρακτωμένο με φωτιά μεγάλης έντασης αιωρείται ανάμεσα στα σκέλια της. *Τι γυρεύω εγώ εδώ;* Δεν είμαι αντίστοιχος με τους ήρωες του Ουελμπέκ.
Ο ξανθός εκδικητής εντωμεταξύ έχει περάσει σε γνήσιο σεξ, αδιαμεσολάβητο, κοινώς φτάνει με τα τρυπάνια και τα κλαπατσίμπαλα σκεύη-δονητές. Γαμήσι λάιβ. Αυτό βλέπω. Κι αυτό χειροκροτά ο λαός και η μπίρα μου τελειώνει. Και το ρολόι γράφει 4 και η ιδέα να πάω στο κρεβάτι μόνος μου για ύπνο, παρά μια σκλάβα να μου τραγουδά «λίγα ψίχουλα τυράννιας σου γυρεύω κι ως την άλλη μου ζωή θα σε λατρεύω», μου φαίνεται καλύτερη ιδέα. Αποχωρώ. Στο ζενίθ του ενθουσιασμού, στο πικ της έξαψης, στην κορύφωση των yeah. Γούστα είναι αυτά.

Το Spank ως εντύπωση; Θα το πω κυριολεκτικά, αφού το είδα να συμβαίνει μπροστά μου: *γάμπσε κι έδειρε.* Αλλά, προσοχή, αν διαβάζοντας αυτό το σεξπορτάζ σας γεννηθεί η επιθυμία να παραστείτε στο επόμενο πάρτι: είναι ακάταλληλο για όλους τους ενηλίκους που ακόμα πιστεύουν σε κάτι παρωχημένες απόψεις περί έρωτα, όπως πάρε με αγκαλιά, ή αντλούν ηδονή χορεύοντας τανγκό. Σας μπριφάρω χρησιμοποιώντας την άγρια γλώσσα του Γιάννη Οικονομίδη: *πούτσα και ξύλο.* Προειδοποιηθήκατε. ●

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΕΝΑ ΠΕΟΣ

Τα πέη είναι σαν τα σκάφη.
Πάντα κάποιος θα έχει ένα μεγαλύτερο!

Του **Νίκου Ζαχαριάδη**

Πώς σε λένε; Εξαρτάται από το ρόλο που πρέπει να παίξω για να πετύχω το σκοπό μου. Βλέπεις, είμαι περισσότερο μια ιδέα και λιγότερο ένα όργανο. Γι' αυτό και είμαι υπεράνω ονομάτων. Αν κάποια θέλει να με βλέπει ως έναν «Μπάμπη» που βγάζει κάτι βάρβαρο, είμαι όσο Μπάμπης θέλει. Αν πάλι έχει ανάγκη από έναν «Αλκίνοο», είμαι πρόθυμος να υποδυθώ έναν ευαίσθητο Αλκίνοο. Δεν θέλω να χαλάσω το χατίρι σε όσες με επισκέπτονται, αφού η κάθε μία το κάνει για δικούς της λόγους και εγώ είμαι φτιαγμένος για να ζω μαζί τους όσο κανένα άλλο όργανο. Τι καρδιά και άλλες ανοησίες τώρα... Οπότε πρέπει να εγώ και αυτές να έχουμε μια καλή σχέση αμοιβαιότητας και αλληλοκατανόησης.
Άλλες φορές, πάλι, όταν θέλουν να αποκτήσουν μαζί μου μια πιο προσωπική σχέση, μου βγάζουν εκείνες διάφορα παρατσούκλια. Ειδικά όταν ντρέπονται να με αποκαλέσουν «πούτσο». Έτσι έχω υπάρξει κατά καιρούς «κτήνος», «μόριο» (αν και αυτό μου μοιάζει υποτιμητικό λόγω μεγέθους), «ανδρισμός» κ.ο.κ. Μεγάλη επιτυχία έχουν και οι ευφημισμοί, όπως «βενζιναντλία της ηδονής» – αυτό ειδικά με είχε ενθουσιάσει! Επίσης έχει μεγάλη επιτυχία το «Μικρός Ναυτίλος» επειδή τους βγάζει κάτι προστατευτικά μητρικό γιατί τους θυμίζει παιδάκι που εξερευνά τον κόσμο. Στην πραγματικότητα, όμως, όταν είμαστε μόνοι με αυτόν που με κουβαλάει πάντα μαζί του, εκείνος με φωνάζει «Αρτέμη».

Πού οφείλεις το όνομά σου; Το «Αρτέμης» είναι φόρος τιμής στους ρόλους του Αρτέμη Μάτσα από τις παλιές ελληνικές ταινίες. Επειδή έπαιζε τον προδότη. Γιατί αυτός που νομίζει ότι μπορεί να με κατευθύνει, ο ιδιοκτήτης μου, θεωρεί ότι τον προδίδω πάντα. Γιατί δεν τον αφήνω να μείνει πιστός ή πολιτισμένος για πολύ καιρό.
Επίσης με λέει Αρτέμη γιατί του θυμίζω ότι οι «Γερμανοί» είναι φίλοι μας. Και ως Γερμανούς εννοώ όσες αυτός τις αντιμετωπίζει ως αντιπάλους. Ενώ για εμένα είναι σύμμαχοί και τις υποστηρίζω.

Ποια είναι η πιο μακρινή σου ανάμνηση; Όταν ξύπνησα ξαφνικά ένα μεσημέρι και ήμουν 12 χρονών. Ο δικός μου, ο συνοδός μου, έπαιζε μπάλα σε ένα παρκάκι. Έμοιαζε πλήρης και ευτυχισμένος. Και ξαφνικά του θύμισα την παρουσία μου. Και από εκείνη τη στιγμή δεν θα ξαναβρισκόταν ποτέ πια μόνος του, χωρίς εμένα. Θα ήμασταν για πάντα ντουέτο.
Λοιπόν, αμέσως μόλις ξύπνησα, κοίταξα γύρω. Και είδα δεκάδες κορίτσια! Με κοντές φουστίτσες! Που μας κοίταζαν με περιέργεια. Εκείνος δεν τα είχε προσέξει. Αν είναι δυνατόν. Εγώ του τα έδειξα!
Και τότε, έτσι αγουροξυπνημένος, πήρα τον πρώτο λόγο. Και αρχίσαμε να κάνουμε φιγούρα. Για να μας προσέξουν. Πέφταμε στο γκαζόν θεαματικά και ηρωικά. Τσακωνόμασταν με τους άλλους πιο άγρια. Αλλά πλέον το μυαλό μας δεν ήταν στο παιχνίδι. Και το παιχνίδι δεν θα ήταν ποτέ πια το ίδιο. Γιατί είχε γίνει απλώς το μέσο για να εντυπωσιάσουμε τα κορίτσια.
Αυτή η πρώτη μας επίσημη συνάντηση μας έχει σημαδέψει και τους δύο και μας άλλαξε για πάντα. Εκείνος από τότε προσπαθεί να ολοκληρώσει το παιχνίδι που του διέκοψα με την παρουσία μου. Γι' αυτό και πολλές φορές οι γυναίκες τον αποκαλούν ανώριμο. Ενώ εγώ μεγάλωσα, ωρίμασα.

Είσαι ευχαριστημένος με την ύπαρξή σου; (δεν είμαστε ρατσιστές με τα σωματομετρικά, οπότε δεν θα ρωτήσουμε το ύψος ή το βάρος σου...) Ναι, είμαι ευχαριστημένος γιατί πλέον δεν με τρομάζει η σύγκριση. Όσο σκέφτομαι πόσο καιρό έχασα ανησυχώντας, είμαι να σκάσω! Με τα χρόνια όμως έχω καταλήξει ότι τα πέη είναι σαν τα σκάφη. Πάντα κάποιος θα έχει ένα μεγαλύτερο. Οπότε αντί να με τρώει η αγωνία, προσπαθώ να απολαύσω το ταξίδι και τις βουτιές. Στο κάτω-κάτω η θάλασσα είναι κοινή για όλους μας – αν καταλαβαίνεις τι εννοώ...

Ποιο είναι το μεγαλύτερό σου προτέρημα; Είμαι θετικός και εξωστρεφής. Με αποτέλεσμα να φέρνω τους ανθρώπους κοντά. Αν για παράδειγμα μπεις σε ένα οποιοδήποτε γραφείο στον πλανήτη, θα δεις σοβαρούς ανθρώπους από τη μέση και επάνω να δουλεύουν και να συζητούν πολιτισμένα. Σα να μην υπάρχει ανάμεσά τους το σεξ. Μόνο αλληλοσεβασμός.

Τι σε τσαντίζει περισσότερο;

Όμως αν κοιτάξεις κάτω από τα γραφεία, εκεί που βρίσκεται το δικό μου βασίλειο, γίνεται πάρτι. Ανταλλάσσουμε ματιές με τα εσώρουχα που εμφανίζονται παιχνιδιάρικα μέσα από τις φουστίτσες, λέμε βρωμόλογα, φλερτάρουμε... Ε, πολύ οι «από πάνω» μας λένε να κάνουμε πσυχία γιατί δεν μπορούν να συγκεντρωθούν. Αλλά όλοι ξέρουμε ότι κατά βάθος θα ήθελαν να έρθουν κι εκείνοι στο πάρτι. Ε, αυτό γίνεται εξαιτίας της εξωστρέφειάς μου!

Ποιο είναι το μεγαλύτερό σου ελάττωμα; Η ειλικρίνεια. Δεν μπορώ να κρυφτώ. Και είμαι ισχυρογνώμων, επίμονος και γενικά αγύριστο κεφάλι. Δεν χειραγωγούμαι όσο κι αν αυτό ακούγεται οξύμωρο, δεδομένου ότι το χέρι είναι ένας από τους καλύτερούς μου φίλους. *(γέλια)*Το πιάνεις, έτσι;
Αλλά είμαι και εγωιστής. Πάρε για παράδειγμα μια καλοβαλμένη, σεμνή και ηθική κοπέλα – ας την πούμε «Έβελυν». Ε, άμα αυτή η «Έβελυν» με αντιμετωπίζει λες και θέλει να με πιάσει με χαρτοπετσέτα, δεν μου αρέσει. Με χαλάει! Πάει και τελείωσε! Δεν πά' να προσπαθούν όλοι να με πείσουν ότι αυτή είναι η κατάλληλη... Αν εγώ θέλω αντί για αυτήν μια χυμώδη, γενναιόδωρη και κεφάτη «Σούλα», δεν μπορεί κανείς να μου αλλάξει γνώμη. Όσο και να με πιέσει ο «άλλος», ο «από πάνω» να συμπαθήσω την Έβελυν, εγώ επιμένω. Δεν πά' να χτυπά τον κώλο του κάτω! Σούλα και πάλι Σούλα! Μπορεί να με πάρει με το καλό και να προσπαθήσει να με πείσει με επιχειρήματα ή να με απειλήσει, εγώ τίποτα! Θα κάνω απεργία. Δεν θα σηκώνομαι. Μέχρι να περάσει το δικό μου.
Σκέψου ότι δύο είμαστε εκείνοι που μπορούν να πουν σε έναν άντρα κατά τη διάρκεια της ζωής του «αυτή δεν κάνει για σένα»: η μάνα του και το πέος του. Πώς η μάνα του τού λέει «αν βγεις έξω, ζακέτα να πάρεις»; Ε, κι εγώ του λέω «αν βγεις έξω, Σούλα να πάρεις»! *(γέλια)* Ε, αυτό πολλές φορές τον καταστρέφει κοινωνικά. Και άλλες φορές τον κάνει να βαριέται. Ασε που στεναχωρεί πολλές Έβελυν στην πορεία, οι οποίες δεν του συγχωρούν ότι τις άφησε για μία Σούλα. Αλλά, sorry, επειδή είμαι εγωιστής με ενδιαφέρει κυρίως η δική μου ευχαρίστηση. Αυτός ας τα βγάλει πέρα μόνος του.

Χαρακτήρισε τον εαυτό σου με τρεις λέξεις... Μονομανής. Τυχοδιώκτης. Φιγουρατζής.

Σε τι μοιάζεις και σε τι διαφέρεις από τον φέροντά σου; Κοίτα, αν το σκεφτείς, εγώ έχω πιο πολλά θηλυκά χαρακτηριστικά από εκείνον. Είμαι πιο ευαίσθητος και αυτό έχει ως αποτέλεσμα να μη λειτουργώ πολλές φορές επειδή κάτι με

Όταν νομίζουν ότι μου κάνουν χάρη, λες και εγώ δεν ξέρω ότι έχουν και οι συμπαίκτριές μου τις ίδιες ανάγκες με εμένα. Και όταν χρησιμοποιούν την αδυναμία που μου έχει ο συνεργάτης μου ή τη δική μου ανάγκη για να τον παρασύρουν και να τον παγιδέψουν σε σχέσεις. Α, και όταν υποκρίνονται ότι έχουν οργασμό. Γιατί κάνουν πολύ θόρυβο για το τίποτα. Λες και με νοιάζει.

έχει πληγώσει. Όταν με ρωτάει ο άλλος «τι έχω» δεν του απαντάω, όπως κάνουν και οι γκόμενες. Επίσης, ενώ αυτός είναι πολυγαμικός και φαντασιώνεται ότι πηγαίνει με πολλές γυναίκες ταυτόχρονα, εγώ μπορώ να βρίσκομαι μόνο σε ένα αιδοίο κάθε φορά. Δηλαδή, είμαι κατά κάποιο τρόπο μονογαμικός. Αλλά γενικά αυτές οι αντιθέσεις είναι που μας κάνουν καλό δίδυμο. Ας πούμε, αν εκείνος είναι ο Γκάλης, εγώ είμαι ο Γιαννάκης. Ναι, εγώ είμαι ο σταρ γιατί εγώ προσφέρω το θέαμα, αλλά ακόμα και οι καλύτεροι παίκτες χρειάζονται μια καλή πάσα για να ξεδιπλώσουν το ταλέντο τους.

Έχεις παράπονα από τον φέροντά σου; Πολλές φορές ρωτάει «γιατί;». Ενώ η σωστή ερώτηση σύμφωνα με τη δική μου κοσμοθεωρία είναι «γιατί όχι;».

Τι θα έλεγε ο φέροντάς σου για σένα; Ότι από τη μια στιγμή στην άλλη μεταμορφώνομαι. Τη μια στιγμή είμαι δυνατός, γεμάτος σφρίγος και μοιάζω κυρίαρχος του κόσμου, και την αμέσως επόμενη, μόλις επέλθει η κορύφωση, είμαι ένα ζαρωμένο πλασματάκι που το μόνο στο οποίο μπορεί να ελπίζει είναι ο οίκτος και η συμπάθεια αυτής που πριν από λίγο κατακτούσε.

Το μήνυμά σου στον φέροντά σου; Να μην παίρνει τις γυναίκες στα σοβαρά. Και να μη φοβάται ότι τον εκθέτω όταν εκείνος προσπαθεί να παραστήσει τον σοβαρό. Ειδικά στα πρώτα ραντεβού, που εκείνος προσπαθεί να κάνει μια ώριμη συζήτηση και εγώ τον αποσπώ. Το μήνυμα λοιπόν που του στέλνω είναι ότι οι γυναίκες, όπως τις έχω γνωρίσει εγώ, είναι εξίσου νούμερα με εμάς. Δεν χρειάζεται να υποδύεται τόσο συχνά ότι τις ακούει με συγκέντρωση. Μπορεί να κοιτάζει δηλαδή το στήθος τους ή τα οπίσθιά τους με λιγότερη ενοχή. Κι εκεί θα βρει πολλές απαντήσεις...

Το μήνυμά σου στον κόσμο; Πάνω απ' όλα ανεξαρτησία! Να μην ξεχνάμε ποτέ από πού ξεκινήσαμε και ποιος μας έκανε με την αγάπη του και τη φροντίδα του αυτό που γίναμε. Ποιος μας προπόνησε και μας περιέθαλψε, όταν οι άλλοι ήταν μακριά. Ναι, πρέπει να τιμάμε τις σχέσεις ζωής. Γιατί μόνο ο σύντροφός μας με την παλάμη του μας έδωσε ένα μεγάλο μάθημα ανεξαρτησίας και ελευθερίας. Μας έμαθε ότι μπορούμε για λίγο να μην είμαστε εξαρτώμενοι από άλλους. Και πολύ συχνά αναζητούμε εκείνα τα ξένοιαστα χρόνια που η ανάμνησή τους είναι θαμμένη κάπου στο παρελθόν. Αυτό είναι και το νόημα της φράσης «κάπου μαλακία μου»... ●

The Clumsies

9+1 ΣΤΕΚΙΑ που ξέρει ένας άντρας

Της **Νατάσσας Καρυστινού**

«Πού θα πάμε;» «Ε, ας βρεθούμε και βλέπουμε». Πες μας, πόσες φορές έχεις κάνει τον παραπάνω διάλογο σε πρώτο ραντεβού; Ή με την παρέα; Και πόσες φορές πρέπει να τον κάνεις για να μάθεις πως με διαολεμένη ακρίβεια οδηγεί σε παταγώδη αποτυχία; Κομμάτι του success story της ζωής σου είναι να ξέρεις πού θα πας τον κάθε άνθρωπο την κάθε στιγμή. Δεν είναι πάντα εύκολο, αλλά με το παρακάτω σκονάκι όλα λύνονται.

Πού να πας το κορίτσι

The Clumsies Ατμόσφαιρα. Μουσικάρες. ΤΑ ΚΟΚΤΕΪΛ! Στο νούμερο 6 της λίστας με τα 50 καλύτερα bar του κόσμου θα την πας! Αν γκρινιάξει και εκεί, χώρισέ την. Πραξιτέλους 30, 2103232682

Oh Mama Για brunch ύψους και ξανά το βράδυ για πρόστυχα κοκτέιλ. Τη νύχτα η μαμά του brunch γίνεται kinky και σερβίρει ποτήρια με πολύχρωμα υγρά και ονόματα όπως «Screaming Orgasm», «Get Naked» κ.λπ., κ.λπ. Κύπρου 48, Γλυφάδα, 2108986049

Aleria Από εκείνα που όλα τα κορίτσια ονειρεύονται. Αν την αγαπάς, χάρισέ της ένα δείπνο και πες της ότι ο σεφ Γκίκας Ξενάκης είναι από τους καλύτερους που έχουμε στην Ελλάδα. Μ. Αλεξάνδρου 57, Μεταξουργείο, 2105222633

Oh Mama

Πού να πας με φίλους

Steak bar by Kiku Μόλις άνοιξε στον 1ο όροφο του *Yoleni's* και μαγειρεύει ή σιγοψήνει τα εκπληκτικά, εντελώς μοναδικά κρέατα του γνωστού κρεοπωλείου *Carnicero*. Τελεία. Σόλωνος 9, Κολωνάκι, 2122223629

The Trap Θα ξεκινήσετε με cocktails και θα καταλήξετε να πίνετε τσίπουρα από τον Βόλο και να τσιμπολογάτε διαστημικά μεζεδάκια από τα χέρια του Γρηγόρη Χέλμη. Όθωνος 10, Σύνταγμα, 2103215561

La Esquina Για μπεργκεράρες και κοκτεϊλάρες. Πολλά κορίτσια επίσης (γκούχουγκούχου). Χάρητος 43, Κολωνάκι, 2107232575

Πού να πας μόνος

Anglais Καλή μουσική, ωραία κοκτέιλ και η Αθήνα σαν να την βλέπεις από ελικόπτερο. Το τέλειο σκηνικό, αν δεις κάτι που σου αρέσει και θέλεις να κάνεις «κίνηση». Κηρυκείου 6, Μοναστηράκι

Μαύρος Γάτος Πολλές ετικέτες ουίσκι και jazz μουσικές. Μένει ανοιχτό μέχρι αργά και το αγαπούν οι κοριτσοπαρέες. Κωλέττη 42, Εξάρχεια, 2103800518

CV Distiller Ο ναός του καλού αποστάγματος. Ιδανικό μετά από μια κουραστική μέρα στο γραφείο. Κάθαρση. Χατζηγιάννη Μέξη 7, Χίλτον, 2107231767

Μαύρος Γάτος

Plus: Πού να πας με το κορίτσι, με τους φίλους ή μόνος; Να πας στη **Ζυθογνωσία 2017**, να γνωρίσεις (και να πιεις) αξιόλογες μπίρες, να μάθεις τα πάντα για την άνθηση των ελληνικών μικροζυθοποιείων και να δοκιμάσεις καταπληκτικό slow smoked barbecue στο *Po' Boys*.
Στο Ζάππειο Μέγαρο 14 & 15 Οκτωβρίου

CARNICERO
meat & delicatessen

Το *Carnicero* είναι ένα τόσο φινετσάτο κρεοπωλείο όπου μπορείς άνετα να δώσεις ραντεβού στην κοπέλα σου. Σοβαρά, μοιάζει με μικρή μπουτίκ! Στα ράφια του, για να εντυπωσιάσεις και να εντυπωσιαστείς, θα βρεις χειροποίητα ζυμαρικά, σπάνιες σάλτσες, ιταλικά τυριά, ισπανικά αλλαντικά, νησιώτικες ελληνικές μπίρες, εκλεκτές ετικέτες κρασιών που δένουν αρμονικά με κάθε κρέας. Και τι κρέας! Στη βιτρίνα του θα ανακαλύψεις τα καλύτερα κρεατικά όχι μόνο της Ελλάδας, αλλά και του κόσμου. Prime κρέατα Ουρουγουάης, Αργεντινής, Αμερικής, Αυστραλίας, σπάνιες κοπές, όπως tomahawk, rib eye , porter house steak και έτοιμα burgers από 100% black angus. Σε ειδικό ψυγείο υπάρχουν ακόμα και dry aged κρέατα, σιτεμένα σε ειδικές συνθήκες από 18 μήνες και πάνω, για εσένα που αναζητάς μια αλλιώτικη, ξεχωριστή γεύση.

Στα δύο καταστήματά του (στο Ψυχικό και στην Κηφισιά) θα βρεις πολλές έτοιμες προτάσεις που θα σου λύσουν τα χέρια, αλλά και συμβουλές έμπειρου σεφ. Ωστόσο, αν θες να δοκιμάσεις τα μοναδικά αυτά κρέατα, μαγειρεμένα στην εντέλεια, μάθε ότι στο *Yoleni's (Σόλωνος 9)* λειτουργεί εδώ και λίγες μέρες *Steak Bar by Kiku* αποκλειστικά με τα κρέατα του *Carnicero* (και delivery). Το ίδιο πρόκειται να συμβεί μέχρι τα τέλη του μήνα και στο γνωστό *Kiku* στο Ψυχικό, όπου το παλιό sushi bar θα μεταμορφωθεί σε ανατρεπτικό steak house, πάλι αποκλειστικά με πρώτη ύλη τα καλούδια του *Carnicero.* Μείνετε συντονισμένοι από τη σελίδα τους στο Facebook για πολλές ακόμα νόστιμες εκπλήξεις.

Δημητρίου Βασιλείου 18, Ν. Ψυχικό, 2106770050,
Λεωφ. Κηφισίας 322 / Κηφισιά, 2108015100, www.carnicero.gr,
Fb: Carnicero Meat& Delicatessen

CARNICERO
meat & delicatessen

6 ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Αρχετυπικοί ήρωες με προσωπικό στιλ και ηθική. 5 μεταφραστές και μια συγγραφέας φτιάχνουν το προφίλ τους.

Του **Δημήτρη Μαστρογιαννίτη**

Επιθεωρητής Μαιγκρέ

*(ήρωας στα βιβλία του **Ζωρζ Σιμενόν**)*

από τη μεταφράστριά του, **Αργυρώ Μακάρωφ**

«Ζυλ Μαιγκρέ, ετών 45, ύψος 1,80, 110 κιλά – η ρίζα του ονόματος *μαιγκρ* στα γαλλικά σημαίνει αδύνατος! Παντρεμένος, χωρίς παιδιά. Τα χαρακτηριστικά στην εξωτερική του εμφάνιση είναι η πίπα, το προσεγμένο ντύσιμό του, αλλά τον βρίσκουμε συχνά και με ρομπ-ντε-σαμπρ πάνω από τις πιτζάμες και με παντόφλες στο σπίτι του να λύνει διάφορες υποθέσεις χαζεύοντας από το παράθυρό του. Τα βιβλία με ήρωα τον Μαιγκρέ φτάνουν σχεδόν τα 110.

Οι αρετές και τα ελαττώματά του μπλέκονται, είναι ένα κράμα του ίδιου του Σιμενόν και του πατέρα του: πληβείος, σταθερός, ενστικτώδης, απολίτικος, δύσπιστος, λαίμαργος, πότης, διακριτικός, δεν του αρέσουν οι μετακινήσεις, οι αλλαγές, δεν αποχωρίζεται τις συνήθειές του, την καθημερινότητα, δεν κάνει εύκολα φιλίες, παρόλα αυτά κερδίζει εύκολα την εμπιστοσύνη, είναι σεμνός.

Στο χώρο της εργασίας έχει προβλήματα με τον ανακριτή της Δικαστικής Αστυνομίας Κομελιώ, και η συνεργασία με τους υφιστάμενούς του είναι άψογη. Όντας εγκεφαλικός, τον βρίσκουμε συχνά να φτάνει στη λύση αναμοχλεύοντας τη φωτιά της θερμάστρας του γραφείου του. Δεν προσκολλάται στις ενδείξεις, δεν έχει εμπιστοσύνη στις τεχνικές, στα πολύ μεθοδικά μυαλά, η εγκληματική έρευνα γι' αυτόν είναι πρωτίστως η έρευνα της ανθρώπινης αλήθειας που για να καταλάβει κανείς πρέπει πρώτα να την αισθανθεί, αναζητά το κίνητρο που έφερε το δολοφόνο να διαπράξει το έγκλημα – συχνά τον βλέπουμε να συμπάσχει μαζί του και κάποιους να μην τους συλλαμβάνει (όπως στο "Λίμπερτυ Μπαρ" ή στις "Διακοπές του Μαιγκρέ"). Όπως έγραψε και ο κύριος Πετσόπουλος *(σ.σ. εκδότης των ΑΓΡΑ)* στο κείμενό του με αφορμή την προβολή του "Μπλε δωματίου" στην Ελλάδα, "είναι απόλυτα ανατρεπτικό στην ιστορία του αστυνομικού μυθιστορήματος το γεγονός πως ένας επιθεωρητής μπορεί να έχει τέτοια στάση απέναντι στην τιμωρία, εκτός της ηθικολογίας και του γράμματος του νόμου".

Θα έκανα παρέα μαζί του γιατί αγαπάει το ποτό και το καλό φαγητό, το θέμα είναι αν θα έκανε κι αυτός μαζί μου, αν και νομίζω πως, ναι, γιατί κάνοντας σπουδές στο Βέλγιο και ζώντας εκεί τη μισή ζωή μου, μιλάω τη δική του γλώσσα και μπορώ ν' αντιληφθώ πολλά από τα χούγια του. Επιπλέον, έχει τόσο ενδιαφέρουσες ιστορίες να διηγηθεί.

**Τα βιβλία του Ζωρζ Σιμενόν κυκλοφορούν από τις εκδ. Άγρα*

Επιθεωρητής Βίλιαμ Βίστιν

*(ήρωας στα βιβλία του **Jorn Lier Horst**)*

από τη μεταφράστριά του, **Δέσποινα Παπαγρηγοράκη**

«Ο Βίλιαμ Βίστιν, ο οποίος αναφέρεται ως "ερευνητής" και εμφανίζεται σε όλα τα βιβλία του Χορστ (11 μέχρι στιγμής), είναι ένας εξηντάρης πια άντρας και ήδη παππούς από τη δημοσιογράφο κόρη και συχνά συνεργάτιδά του, Λίνε. Ζει και εργάζεται στο νοτιοανατολικό μέρος της Νορβηγίας, απ' όπου προέρχεται και ο συγγραφέας δημιουργός του, είναι δε εγγονός εξερευνητή του Βόρειου Πόλου. Είναι ένας κάπως σωματώδης άντρας, με σκούρα πυκνά και ακατάστατα μαλλιά, φαρδύ πρόσωπο, σκούρα μάτια, σφιγμένο χαμόγελο και βαθιές ρυτίδες "που μαρτυρούσαν πως είχε ζήσει πολλά". Δεν φαίνεται να προσέχει ιδιαίτερα το ντύσιμό του, άλλωστε τον περισσότερο καιρό πια μένει μόνος, αφού η γυναίκα του Ίνγκρι σκοτώθηκε πριν χρόνια σε αποστολή της Norad (Νορβηγικής Βοήθειας στην Αφρική) στην οποία συμμετείχε, και τα δίδυμα παιδιά του, η Λίνε και ο Τόμας, είναι μεγάλα και έχουν πάρει το δρόμο τους. Για ένα διάστημα είχε μια σύντροφο, τη Σουζάνε, η οποία μάλιστα έμεινε για λίγο μαζί του, πράγμα που απήλαυσε αφού δεν έχει συνηθίσει τη μοναξιά.

Είναι ένας ευσυνείδητος και ακέραιος αστυνομικός, προσηλωμένος στο δίκαιο και το σωστό, και συγχρόνως ένας καλόκαρδος, ειλικρινής και συμπονετικός άνθρωπος. Είναι ένας άνθρωπος χωρίς "σκελετούς στην ντουλάπα του", άλλωστε ο δημιουργός του έχει πει καθαρά πως είχε απηυδήσει με τους πικρόχολους, μέθυσους, μοναχικούς τύπους που εξιχνιάζουν εγκλήματα στη νορβηγική αστυνομική λογοτεχνία και θέλησε να φέρει έναν πιο ισορροπημένο και συμπαθή άνθρωπο σε αυτό το ρόλο.

Εκτιμά και συνεργάζεται εξαιρετικά με τους συναδέλφους του ως ομάδα, ωστόσο κάποια στιγμή έρχεται σε ρήξη με τη γραφειοκρατία και τις παραλείψεις κάποιων ανωτέρων του, κατηγορείται άδικα και αποπέμπεται προσωρινά από το Σώμα. Μεθοδικά, επίμονα και με τη βοήθεια συναδέλφων του που δεν έχουν χάσει την εμπιστοσύνη τους σε αυτόν, αποδεικνύει την αθωότητά του.

Γενικά είναι ένας άνθρωπος που θα ήθελα να είχα φίλο! Η απώλεια που έχει ζήσει στην προσωπική του ζωή του, καθώς και η σχεδόν καθημερινή εμπλοκή του με το έγκλημα, τα μυστικά που κακοφόρμισαν και εντέλει την τραγωδία στην επαγγελματική του ζωή, έχουν ακονίσει την ενσυναίσθησή του και έχουν αμβλύνει την εμπάθεια που πιθανόν δημιουργούν τέτοιες εμπειρίες».

** Τα βιβλία του Jorn Lier Horst κυκλοφορούν από τις εκδ. Διόπτρα*

Ιδιωτικός ντετέκτιβ Κόρμοραν Στράικ

*(ήρωας στα βιβλία του **Ρόμπερτ Γκαλμπρέιθ - ψευδώνυμο της Τζ. Κ. Ρόουλαντς**)*

από το μεταφραστή του, **Χρήστο Καψάλη**

«Γεννημένος το 1975, είναι βετεράνος του πολέμου στο Αφγανιστάν, όπου έχασε το ένα του πόδι. Ψηλός και μεγαλόσωμος, παραμένει γοητευτικός παρότι η κακή οικονομική του κατάσταση στο ξεκίνημα της σειράς των βιβλίων του τού δημιουργεί προβλήματα και αναπόφευκτα επηρεάζει τη συνολική του εμφάνιση. Ανοίγει γραφείο ως ιδιωτικός ντετέκτιβ, αξιοποιώντας την εμπειρία του από τα χρόνια που υπηρετούσε στον Τομέα Ειδικών Ερευνών των βρετανικών ενόπλων δυνάμεων. Ζει μόνος, αναλαμβάνοντας διάφορες ασήμαντες υποθέσεις, προκειμένου να τα φέρει βόλτα. Στο ξεκίνημα της σειράς των βιβλίων, έχει μόλις βγει από μια μακρόχρονη όσο και προβληματική σχέση.

Δεν είναι ο πλέον κοινωνικός άνθρωπος, καθώς πέρασε δύσκολη παιδική ηλικία: η μητέρα τον έσερνε στα διάφορα κοινόβια όπου αναζητούσε καταφύγιο μετά τους χωρισμούς της, ενώ ο διάσημος πατέρας του, αστέρας της ροκ, έχει κάκιστη σχέση μαζί του. Παράλληλα, και παρότι ο ίδιος δεν επιδιώκει να κάνει ζήτημα την αναπηρία του, ούτε αποζητά τη συμπάθεια των γύρω του, είναι δεδομένο πως τα γεγονότα στο Αφγανιστάν τον έχουν σημαδέψει, και όχι μόνο σωματικά.

Τόσο η οικονομική κατάσταση του Στράικ, όσο και ο χαρακτήρας του, τον καθιστούν στην αρχή της σειράς κλασική περίπτωση "μοναχικού λύκου". Όλα αυτά αλλάζουν, όμως, όταν αποφασίζει να προσλάβει ως γραμματέα του τη Ρόμπιν, η οποία προτιμά τα λιγοστά χρήματα που μπορεί να της προσφέρει ο Στράικ, παρά μια καλύτερα αμειβόμενη αλλά παντελώς ανιαρή θέση. Η Ρόμπιν ξεδιπλώνει την πολυδιάστατη προσωπικότητά της και εξελίσσεται σε πολύτιμη συνεργάτιδα του Στράικ.

Αυτό που πραγματικά με εντυπωσίασε στο χαρακτήρα του είναι πως, παρότι έχει δεχτεί πάμπολλα χτυπήματα στη ζωή, αρνείται πεισματικά να το βάλει κάτω. Κάποιες στιγμές, πολύ ανθρώπινα, δεν μπορεί να συγκρατήσει την πικρία του, αλλά δεν υποκύπτει. Ναι, σίγουρα θα ήθελα να κάνουμε παρέα, γιατί είναι πιστός φίλος και αξιόπιστος συνεργάτης. Με εντυπωσιάζει δε η στωικότητα με την οποία αντιμετωπίζει την επιμονή των ανθρώπων να προφέρουν λάθος το όνομά του...».

** Τα βιβλία του Ρόμπερτ Γκαλμπρέιθ κυκλοφορούν από τις εκδ. Ψυχογιός*

Ο Ρόουαν Άτκινσον είναι ο επιθεωρητής Μαιγκρέ στην τηλεοπτική σειρά «Maigret» του BBC

Αστυνόμος Χάρι Χόλε

*(ήρωας των βιβλίων του **Jo Nesbo**)*

από τη μεταφράστριά του, **Κρυστάλλη Γλυνιαδάκη**

«Όνομα: Χάρι Χόλε. Ηλικία:52. Εξωτερικά χαρακτηριστικά: ψηλός, με εμφανή σημάδια από καταχρήσεις (αλκοόλ, όπιο, άλλα ναρκωτικά), μία ουλή στο ένα μάγουλο, από το ένα αυτί ως το πιγούνι, αθλητικός, ξερακιανός. Συνήθως ντύνεται με τζιν, κοντομάνικο μπλουζάκι, μπουφάν. Αν και σε πολλά βιβλία ήταν μόνος, στο βιβλίο "Δίψα" παντρεύεται τη Ράκελ.
Είναι επιρρεπής στις καταχρήσεις, αυστηρός με τον εαυτό του, έχει αδυναμία στις γυναίκες και στο Τζιμ Μπιμ, είναι εσωστρεφής, δύσκολος στην επικοινωνία με συναδέλφους, τη σύντροφό του, τις γκόμενές του, τον υιοθετημένο γιο του, τον πατέρα του (που έχει πεθάνει πια).

Έχει αποσυρθεί από την ενεργό αστυνομικό δράση και διδάσκει στην Αστυνομική Ακαδημία, αλλά καλείται –κάθε φορά που λέει ότι αποσύρεται οριστικά– να αναλάβει πάλι κάποια υπόθεση. Θεωρείται ο καλύτερος και πιο επίμονος επιθεωρητής του τμήματος του Όσλο. Μονήρης και μοναχικός, δέχεται πληροφορίες από άλλους, αλλά δεν προσφέρει ο ίδιος εύκολα· δεν συνεργάζεται εύκολα, προτιμά να λύνει υποθέσεις μόνος του.
Μου αρέσει ο τρόπος με τον οποίο δουλεύει: δεν είναι ιδιαίτερα πειθαρχημένος, είναι όμως επίμονος και δουλευταράς. Πολυταξιδεμένος και ανοιχτός σε νέες χώρες και πολιτισμούς. Δεν θα έκανα παρέα μαζί του εκτός εργασίας, είναι ένας άνθρωπος πληγωμένος και κατεστραμμένος με εξαιρετικά πολύπλοκα κουβάρια μπλεγμένα μέσα του».

**Τα βιβλία του Jo Nesbo κυκλοφορούν από τις εκδ. Μεταίχμιο*

Μη Χάσεις!

Το νέο κύκλο Σεμιναρίων Ορθοφωνίας της **Αντέλας Μέρμηγκα** που ξεκινά 31 Οκτωβρίου 2017 με free μάθημα στο **Μικρό Πολυτεχνείο** στο Θησείο (**www.mikropolytexneio.gr**) Πληρ.: 210 3252998

Επιθεωρητής Μονταλμπάνο

*(ήρωας των βιβλίων του **Αντρέα Καμιλλέρι**)*

από τη μεταφράστριά του, **Φωτεινή Ζερβού**

«Ο αστυνόμος Σάλβο Μονταλμπάνο, πρωταγωνιστής σε 25 μέχρι τώρα αστυνομικά του Καμιλλέρι, πήρε το όνομά του από σεβασμό στον Ισπανό Μανουέλ Βάθκεθ Μονταλμπάν, προσωπικότητα της αστυνομικής λογοτεχνίας. Ο αστυνόμος που έχει γεννηθεί το 1950 μεγαλώνει, καθώς περνούν τα χρόνια, και αυτό αποτυπώνεται στα βιβλία. Έχει πτυχίο νομικής και ξεκίνησε την καριέρα του στην αστυνομία γύρω στα τριάντα. Ζει μόνος, αλλά τον επισκέπτεται συχνά η αιώνια αρραβωνιαστικιά του, η Λίβια, που μένει μόνιμα στην Τζένοβα.
Ο Σάλβο Μονταλμπάνο είναι ένας sui generis αστυνόμος, μιλά σικελική διάλεκτο, είναι ξεκάθαρος, παλεύει ενάντια στη διαπλοκή, τους διεφθαρμένους πολιτικούς, τη μαφία. Τίμιος, ανθρώπινος, μπορεί να παραβεί το νόμο, αν ο ένοχος το αξίζει, σύμφωνα με τον δικό του ηθικό κώδικα. Έξυπνος, με ένστικτο, ικανός να διαλευκάνει υποθέσεις δύσκολες και σκοτεινές με τη βοήθεια των συνεργατών του που τους εμπιστεύεται, σέβεται και στηρίζει. Έχει μια σχέση έρωτα και μίσους με την τεχνολογία, αναγνωρίζει τα καλά που προσφέρει αλλά τη νιώθει λίγο ξένη. Δεν είναι φιλόδοξος σε σημείο που αρνείται να προαχθεί. Αγαπά τις γυναίκες, το καλό φαγητό και τη θάλασσα που τον πρεμεί. Προτιμά να τρώει μόνος επειδή θέλει ν' απολαμβάνει το φαγητό του. Πάντα με καθαρά ρούχα, κυκλοφορεί μ' ένα διαλυμένο αυτοκίνητο και τη διάθεσή του επηρεάζει ο καιρός. Είναι αντιρατσιστής, με προοδευτικές πολιτικές ιδέες. Ο αστυνόμος Σάλβο Μονταλμπάνο στη φαντασία του Καμιλλέρι έχει μουστάκι και μαλλιά, όμως ο κάθε αναγνώστης φαντάζεται έναν δικό του Μονταλμπάνο.
Μετά από ατελείωτες ώρες συνύπαρξης μαζί του, κρατώ τον ευαισθησία που κρύβει πίσω από τη σκληράδα και τον εγωισμό, την αγάπη για τον τόπο του και τον ξεκάθαρο χαρακτήρα του».

**Τα βιβλία του Αντρέα Καμιλλέρι κυκλοφορούν από τις εκδ. Πατάκη*

> Ο Σαρλ Όγκαστ Ντιπέν, ήρωας του Έντγκαρ Άλαν Πόε, είναι ο πρώτος ντετέκτιβ αστυνομικού μυθιστορήματος

Αστυνόμος Χάρης Κόκκινος

από τη συγγραφέα **Ευτυχία Γιαννάκη**

«Σαρανταπεντάρης Αστυνόμος, επικεφαλής στο Τμήμα Εγκλημάτων κατά της Ζωής. Ζει μόνος στο Παγκράτι με τη γάτα του, την Μπλε, την οποία υιοθέτησε "Στο Πίσω Κάθισμα", την πρώτη ιστορία με την οποία συστήθηκε στο αναγνωστικό κοινό. Ένα διαζύγιο τον κρατάει εδώ και χρόνια μακριά από το γιο του, γεγονός που τον απασχολεί και στο δεύτερο μέρος της Τριλογίας της Αθήνας, που έχει τον τίτλο *"Αλκυονίδες Μέρες"*. Συνήθως κυκλοφορεί στην πόλη περπατώντας γρήγορα, ανασκουμπωμένος και σκυφτός προσπαθώντας να βγάλει άκρη με τις υποθέσεις που χειρίζεται. Υπήρξε γυμνασμένος και γοητευτικός, αλλά το τσιγάρο και κάποια επιπλέον κιλά έχουν επιβαρύνει τη φυσική του κατάσταση τα τελευταία χρόνια. Του αρέσει να τρώει σε ένα οινομαγειρείο στο Κουκάκι, όπου συχνάζουν τρανς.
Ο Χάρης Κόκκινος είναι εμμονικός με τη δουλειά του, οργανωτικός, αποφασιστικός και πεπεισμένος ότι οι λεπτομέρειες δίνουν τη λύση. Η αίσθηση ότι θα πρέπει αποδώσει δικαιοσύνη για λογαριασμό του θύματος, ακόμη κι όταν όλοι οι υπόλοιποι θα παραιτηθούν ή θα δειλιάσουν, κατευθύνει τις ενέργειές του. Έχει ιδιαίτερη ευαισθησία με την προστασία των αδύναμων. Όσο αποτελεσματικός είναι στη δουλειά του, τόσο αυτοκαταστροφικός είναι στην προσωπική του ζωή. Εσωστρεφής, προβληματισμένος και πολλές φορές αναποφάσιστος μπροστά στα προσωπικά του ζητήματα, μοιάζει να βρίσκει μονίμως καταφύγιο στη δουλειά του. Στην ντουλάπα του κρύβεται ένα παγωμένο οικογενειακό παρελθόν, λάθη και παραλείψεις που επανέρχονται όλο και πιο εμφατικά.
Λειτουργεί πολύ καλά ως επικεφαλής μιας ετερόκλητης ομάδας την οποία καταφέρνει όχι μόνο να συντονίζει, αλλά και να εμπνέει μέσα σε συνθήκες αστάθειας. Το αγαπημένο του σχήμα είναι η επανάληψη, θεωρώντας ότι μέσω αυτής κατανοεί σε μεγαλύτερο βάθος τα θέματα που τον απασχολούν. Μου αρέσει η εσωστρέφειά του και το γεγονός ότι δεν έχει τα στερεοτυπικά χαρακτηριστικά, τις βεβαιότητες και τα πάθη των ντετέκτιβ του μεσογειακού νουάρ. Είναι ένας συνηθισμένος άνθρωπος σε ακραίες συνθήκες, ένας ισορροπιστής σε κινούμενη άμμο».

**Τα βιβλία της Ευτυχίας Γιαννάκη κυκλοφορούν από τις εκδ. Ίκαρος*

Κοραής Δαμάτης - Σκηνοθέτης
«Τα πρώτα λόγια που ανταλλάξαμε την πρώτη μέρα που είδα τα παιδιά, δεν ήταν λόγια, ήταν ματιές. Έτσι συνεννοηθήκαμε. Μετά ήρθαν οι κουβέντες και τους ομολόγησα ότι δεν ξέρω να διδάσκω ερασιτέχνες ηθοποιούς, μόνο μαθητές δραματικών σχολών και επαγγελματίες του είδους. Συμφωνήσαμε ότι το ίδιο πρέπει να κάνω και με εκείνους. Να έχω, δηλαδή, τις ίδιες απαιτήσεις που θα είχα από έναν επαγγελματία, και κείνοι να ζητούν από μένα να μάθουν ό,τι ξέρω για αυτό το γοητευτικό και πολλές φορές σωτήριο για την ψυχή μας λειτούργημα. Κι αφού τα συμφωνήσαμε, ξεκινήσαμε. Πήγαμε μαζί δυο χρόνια με χαρά, με κατεβασμένα μούτρα, με γέλια, με απορίες, με συγκίνηση, με απόλυτο επαγγελματισμό, τελικά, που χαιρόσουν να τον βλέπεις. Τώρα ετοιμαζόμαστε για τον τρίτο, παράτολμο, χρόνο. Το θεατρικό εργαστήριο θα συνεργαστεί με το εργαστήριο Ομαδικής Συγγραφής Θεατρικού Έργου για νέους συγγραφείς, ώστε μέσα από αυτοσχεδιασμούς και δουλειά πάνω στα κείμενα, μαζί, να στήσουμε και να ανεβάσουμε τα έργα που θα προκύψουν απ' αυτή τη συνεργασία. Δύσκολο και προκλητικό εγχείρημα. Να δούμε».

Ο Κ.Δ. εφέτος σκηνοθετεί τον «Εδουάρδο τον Β΄», του Κρίστοφερ Μάρλοου στο θέατρο Αθηναϊκή Σκηνή, το μονόλογο που έγραψε ο ίδιος κι αναφέρεται στη μητέρα του ποιητή Κωνσταντίνου Καβάφη, Χαρίκλεια Καβάφη, που θα ανέβει στο θέατρο VAULT και το έργο του Ισραέλ Χόροβιτς «Η Γραμμή», που θα ανέβει στο Θέατρο Κάτω απ' τη Γέφυρα.

Φώτης Βλαστός - Συγγραφέας
«Η μεταμοντέρνα εποχή μας χαρακτηρίζεται από ένα παράξενο κράμα αποενοχοποίησης και αυτοεικονοποιίας. Σε συνεργασία με όλους τους δασκάλους γραφής του ΜΠ, παρατηρούμε στα κείμενα των μαθητών μας το καθρέφτισμα της παραπάνω συνθήκης. Αυτό φαίνεται σαν μια επίμονη αυτοαναφορά, σαν μια απαίτηση του γραφιά να κερδίσει την εύνοια του αναγνώστη του εκ των προτέρων και άνευ όρων. Γι' αυτό αποφάσισα φέτος να προτείνω ένα σεμινάριο-εκδρομή από την αυτοαναφορά προς την ανακάλυψη των άλλων. Το ονομάσαμε *Booklab*, για να κλείσουμε το μάτι και σε εκείνους που ψάχνουν ένα BookClub. Το προτείνουμε στους επίδοξους συγγραφείς που είναι πρώτα απ' όλα φανατικοί αναγνώστες. Προϋπόθεση για την ανάπτυξη κάθε συγγραφικού εγχειρήματος είναι η καλλιέργεια της μεγάλης φόρμας, της συγγραφής δηλαδή ενός μυθιστορήματος. Μέσα στο γόνιμο περιβάλλον μιας αμοιβαίας αναγνώρισης, το χέρι ζεσταίνεται και το μελάνι ρευστοποιείται. Τόσο τα ατομικά, εξελισσόμενα κείμενα των συμμετεχόντων, όσο και οι αφηγηματικές ασκήσεις τους θα βρίσκονται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα της ομάδας και θα αναλύονται δημοκρατικά από όλους».

Ο Φ.Β. δημοσίευσε στις εκδόσεις «Μικρή Άρκτος» τη συλλογή «Η ανατομία του κύματος». Πρόκειται για σύντομα, αφηγηματικά κείμενα εμπνευσμένα από την Επιστημολογία της Βιολογίας. Το δεύτερο βιβλίο του βρίσκεται υπό έκδοση.

5 ΑΝΤΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Από τη Λογοτεχνία στο Θέατρο και τη Σκηνογραφία και από τη Μουσική και το Τραγούδι στην Τέχνη της Εικόνας, πέντε από τους πιο δημοφιλείς συντονιστές σεμιναρίων στο Μικρό Πολυτεχνείο ανοίγουν τα χαρτιά τους απαντώντας στην ερώτηση...

«Τι κάνει το σεμινάριό σας γοητευτικό στους ανθρώπους της διπλανής πόρτας;»

Πάρις Κούτσικος - Designer
«Η συνεργασία μου με το Μικρό Πολυτεχνείο είναι αυτή τη στιγμή στα σπάργανα. Σχεδιάζουμε με τον **Θράσο Καμινάκη** ένα *masterclass Γραφιστικής* το οποίο να μην είναι γενικό κι αόριστο αλλά, αντίθετα, επικεντρωμένο σε ένα συγκεκριμένο στόχο: Στο να παρακολουθήσει ο κάθε ενδιαφερόμενος πώς οι μεγάλες καλλιτεχνικές πρωτοπορίες του 20ού αιώνα επηρέασαν τη Γραφιστική. Σ' αυτό το πλαίσιο, κινήματα όπως ο Φουτουρισμός, το Ντανταί, η Art Deco, η Pop Art και άλλα, προσεγγίζονται υπό ένα πρίσμα κριτικό και δημιουργικό από το οποίο οι συμμετέχοντες καλούνται να εμπνευστούν για να δημιουργήσουν ένα δικό τους response. Για να επιτευχθεί αυτό, σχεδιάζουμε να γίνει μια πρώτη θεωρητική προσέγγιση και έρευνα πάνω στο τι σήμαινε και πώς αναπτύχθηκε το κάθε κίνημα, έτσι ώστε να αποκτήσουν τα εφόδια και τη γνώση που θα τους επιτρέψουν να προχωρήσουν στο πρακτικό (και πιο δημιουργικό) μέρος του masterclass. Λόγω του ερευνητικού αλλά και ταυτόχρονα πειραματικού του χαρακτήρα, το σεμινάριο αυτό έχει κερδίσει το ενδιαφέρον εκείνων που αναζητούσαν μια θεωρητική και πρακτική γνώση για την πορεία της Γραφιστικής Τέχνης από την αρχή του 20ού αιώνα έως τις μέρες μας.»

Ο Π.Κ. διδάσκει Graphic Design. Η έκθεση με φωτογραφίες του με τίτλο «Beach Creatures» ολοκληρώθηκε στις 8 /10 στο Φουάρ Gallery (fouar-athens.gr) και ήταν το θέμα του εξωφύλλου του τεύχους 628 της Athens Voice.

Στη φωτογραφία εικονίζονται από αριστερά προς τα δεξιά: Πάρις Κούτσικος, Φώτης Βλαστός, Νίκος Κολλάρος, Γιώργος Λυντζέρης, Κοραής Δαμάτης. Η φωτογράφιση έγινε από την Πηγή Wong (www. poieinpiyi.com) στις 8/10/2017 στο χώρο του Μικρού Πολυτεχνείου στο Θησείο.

Νίκος Κολλάρος - Συνθέτης
«Από το φετινό καλοκαίρι σχεδιάσαμε με τον Θράσο Καμινάκη τα νέα *σεμινάρια για τον Στίχο και την Μελοποίηση* που έχουν το συντονισμό της **Φωτεινής Λαμπρίδη** και καλούν σημαντικούς έλληνες καλλιτέχνες να δώσουν τα φώτα τους σε νέους δημιουργούς. Ο Νίκος Αντύπας, ο Φοίβος Δεληβοριάς, ο Μάνος Ελευθερίου, ο Παντελής Θαλασσινός, ο Παύλος Παυλίδης και πολλοί άλλοι έχουν προσκληθεί φέτος σε αυτή την μεγάλη δημιουργική συντροφιά που είχε ως τώρα συνεργάτες δημιουργούς όπως η Δήμητρα Γαλάνη, ο Γιώργος Ανδρέου, η Λίνα Νικολακοπούλου, ο Οδυσσέας Ιωάννου, ο Κώστας Φασουλάς, η Μελίνα Τανάγρη, ο Άρης Δαβαράκης και τόσοι και τόσοι άλλοι. Μιας συντροφιάς επίσης που κατάφερε οι μαθητές της να αποσπάσουν τα πρώτα βραβεία στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, να ξεχωρίσουν στην Τέταρτη Ακρόαση της Μικρής Άρκτου και να εκδώσουν το CD "Νέοι Στιχουργοί στο Φως». Ο δικός μου ρόλος είναι να εμπνεύσω τους νέους που καταπιάνονται με το τραγούδι για πρώτη φορά να τολμήσουν να γράψουν εκείνα τα τραγούδια που θα αγαπηθούν αύριο από το κοινό. Σε αυτό πιστεύουν οι νέοι γραφιάδες στίχων που αναζητούν το στίγμα τους και έρχονται στην παρέα μας για να συναντηθούν με τον μουσικό που τους ταιριάζει».

Ο Ν. Κ. μετά την έκδοση του βιβλίου-cd «Σελιδοδείκτες» (www.selidodeiktes.gr), πχογραφεί τη νέα του εργασία με τίτλο «Ζυγός αριθμός» με δυάδες τραγουδιών ερμηνευμένα από γνωστούς τραγουδιστές.

Γιώργος Λυντζέρης - Σκηνογράφος
«Στο Μικρό Πολυτεχνείο τα *σεμινάρια Σκηνογραφίας και Ενδυματολογίας* λειτουργούν με καθαρά πρακτικό τρόπο στοχεύοντας στο στήσιμο και το ανέβασμα μιας παράστασης Pocket Theatre και δίνοντας την ευκαιρία σε νέους δημιουργούς να υπογράψουν την πρώτη τους «δουλειά» στο Θέατρο. Παράλληλα με τα μαθήματα της **Έβελυν Σιούπη** στην *«Ενδυματολογία πίσω από τον Τηλεοπτικό φακό»* κάθε ένας από τους συμμετέχοντες μπορεί να μυηθεί στα πρακτικά στάδια που ο σκηνογράφος / ενδυματολόγος περνά για να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις του επαγγέλματος αυτού. Παράλληλα, ξεσκάμε, διασκεδάζουμε, λερώνουμε τα χέρια μας, ακονίζουμε τις γνώσεις μας και βουτάμε κάθετα μέσα σε έναν λαμπερό κόσμο και πολύ παρασκηνιακό ταυτόχρονα, αυτόν των ηθοποιών και των σκηνοθετών, αυτόν των έργων που το κοινό αύριο θα λατρέψει. Το φετινό σεμινάριο στοχεύει στο ανέβασμα της παράστασης «Ρινόκερως» του Ιονέσκο σε σκηνοθεσία Δημήτρη Κανέλλου στο θέατρο ΟΛΒΙΟ, μετά τις Γιορτές, και είναι αληθινή χαρά που έρχονται τόσοι νέοι συμμετέχοντες από παράπλευρους χώρους να τολμήσουν μαζί μας».

Ο Γ.Λ. συνεργάζεται στις παραστάσεις «94 μίλια» της Ελένης Γιασσά, «Μάρτυρας» του Marius von Mayenburg, «Η αγάπη άργησε μια μέρα» της Λιλής Ζωγράφου, «Αντιγόνη η αληθινή ιστορία» της Χρύσας Ξουραφά, «Η Καταπάτηση» της Μαρίας Τσιμά και «Ο Γλάρος... αυτό ήθελα να πω» της ομάδας Hashart.

the immortal icon of style

NEW BRANDS | NEW COLLECTIONS
AUTUMN | WINTER 2017-2018

Best Menswear Brands Sur Mesure & Prêt-à-Porter
in The Most Chic Boutique

MAH JONG

The Elite Sartorial Experience

14 KANARI STR.|106 74 ATHENS|TEL.: +30 210 362 2860|www.mahjong-boutique.gr

SPRINGFIELD

AS YOU LIVE

myspringfield.com

ΠΛΑΤΩΝΟΣ 2 & ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ, ΧΑΛΑΝΔΡΙ

CITY GUIDE

ΤΟ «ΜΕΛΛΟΝ» ΤΟΥ ΧΡΗΣΤΟΥ ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ

Η Γκαλερί Ζουμπουλάκη παρουσιάζει την τελευταία ενότητα ζωγραφικών έργων του

Με τι μπορεί να μοιάζει το μέλλον; Σίγουρα κανείς δεν γνωρίζει κι αυτό αφήνει περιθώρια σε όσους αναρωτιούνται να το δημιουργήσουν. Στην καινούργια σειρά έργων του ο Χρήστος Κεχαγιόγλου δεν δημιουργεί sci fiction εικόνες. Παραμένοντας πιστός στην τοπιογραφία τη ρευστοποιεί, αφήνοντας το υδάτινο στοιχείο να εισχωρήσει «σβήνοντας» μέχρι και τα χρώματα. Το αποτέλεσμα είναι πιο ονειρικό και στέλνει ένα μήνυμα. Όπως λέει και ο ίδιος: «Ας πειραματιστούμε λοιπόν κι ας φανταστούμε το μέλλον, αφού έχουμε και τη νοημοσύνη και τη δυνατότητα της απόφασης, απλό, γεμάτο δροσιά και φαντασία, σαν τη ματιά ενός βράχου, ενός πουλιού, ενός δέντρου. Ώστε να δημιουργήσουμε κάτι φωτεινό που θα μας οδηγεί με τη σειρά του να κάνουμε αυτό που οι άνεμοι κι οι θάλασσες κι οι δυνάμεις των νερών και της γης, το φως και όλα τα πλάσματα κάνουν από τη φύση τους. Να έχουμε συνείδηση ότι είμαστε ένα με τον κόσμο και να διατηρούμε την ισορροπία του». *-Δ.Μ.*

INFO

26/10 - 18/11, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Πλ. Κολωνακίου 20, 2103608278

TASTE POLICE

Της **ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

Το ανανεωμένο KFC στο Village shopping & more

Αέρας ανανέωσης φύσηξε στο KFC, στο Village shopping & more, στον Α.Ι. Ρέντη, καθώς το κατάστημα ανακαινίστηκε πλήρως, με industrial minimal αισθητική και διακοσμητικές πινελιές σε ζεστούς τόνους, που δημιουργούν φιλική και παρεΐστικη ατμόσφαιρα. Φυσικά, το κοτόπουλο παρέμεινε φρέσκο, τραγανόστιμο και υπέροχο! Κι όπως πάντα, τα KFC στην Ελλάδα χρησιμοποιούν φρέσκο ελληνικό κοτόπουλο (Αγγελάκης), λάδι με 0 trans λιπαρά και λαχανικά που πλένονται με πιστοποιημένες διαδικασίες.

Σερ... γιάννη

Στις δυτικές συνοικίες τρώνε καλά

Κυριακή μεσημέρι με λιακάδα και επί ευέλικτου παπίου ξενιτευόμαστε μαζί με φίλο Τ. για Αιγάλεω, η πληροφορία έρχεται από φίλη πολύ γυρίστρω και η γνώμη της βαραίνει... Στη μεγάλη λεωφόρο χανόμαστε και ρωτάμε μεσήλικα κύριο κατά πού πέφτει η πλατεία Παπάγου, «3 φανάρια ευθεία σας, περνάτε το Δημαρχείο, ένα κτίριο καπιταλιστικής αντίληψης, ε, εκεί, στρίβετε δεξιά». Επιτόπου, βλέπω τραπεζάκια κάτω από φουντωτό πλάτανο, μπαίνω και στο «μέσα», έχει κουρτινάκια με κοφτό και αγγελάκια, πολυέλαιους, γέλια και λαϊκές μουσικές, τσουπ βρίσκουμε και τραπέζι που μόλις άδειασετίγκα στον κόσμο το *σερ... γιάννη*. Παίρνουμε χόρτα, τυροκαφτερή (κάνω το χατίρι του φίλου, εμένα δεν μ' αρέσει), παστουρμά θαλάσσης, ο φίλος συγκινείται και με το «μαύρο κριθαρότο με μελάνι σουπιάς» αλλά εδώ ορθώνω παράστημα, σιγά μην ήρθα στο *σερ... γιάννη* για να φάω κριθαρότα, οπότε προσθέτω όλα τα ωραία, τα παιδικά, της ψαροταβέρνας: καλαμαράκια τηγανητά, πατάτες που διαβάζω είναι σπιτικές, γαύρο που με άνεση ζητάω στο σαΐνι-γκαρσόνι να 'ναι μια σταλιά ξεροτηγανισμένος κι αυτό φωνάζει «έγινεεεεε...». Κουτσομούρες μπαρμπουνάκια, σαρδελίτσες, μου ξεφεύγουν γιατί έχουν από ώρα τελειώσει. Σε 3 λεπτά, και γι' αυτό αμέσως τους συμπαθώ, φέρνουν νερά, κρασιά (Ζίτσα, καλό), χόρτα, τυροκαφτερή. Το σταμναγκάθι είναι ζεστό και τέλεια βρασμένο, η τυροκαφτερή σε μερίδα γίγας και σπιτική, όχι νιανιά αλλά με κομμάτια καλής φέτας, οι πατάτες ακολουθούν σε πιατάκι μικρό μεν αλλά βουνό, ο παστουρμάς είναι φέτα λεπτή ψαριού κα-ρα-με-ρα-κλί-δι-κη, τα γλείφουμε όλα σε ντέτε. Μη σας τα πολυλέω, τα καλαμαράκια είχαν ωραίο τηγάνι («έχουμε και κατεψυγμένα με €7», μας έχουν πει στην αρχή, «αλλά και φρέσκα με €12, διαλέχτε»), τα φρέσκα πήραμε και ήταν ποίημα, τα γαυράκια ήταν όπως τα ζήτησα και χόρταιναν τουλάχιστον τρία άτομα. Στο τέλος ξαναπαίρνουμε τον υπερθαυμάσιο θαλασσινό παστουρμά και γνωρίζουμε τον Σερ... Γιάννη. Ρωτάω, η ειδήμων, πόσα χρόνια την έχεις την ταβέρνα και περιμένω να ακούσω ιστορίες για τους παππούδες τους πρόσφυγες, την παλιά γειτονιά και τα βαρέλια με το κρασί αλλά ο Γιάννης, περιβόλι και συνέχεια γελαστός, μου λέει: *«Μπα, μη φανταστείς, εγώ κλαμπάκια είχα στα δυτικά προάστια, μεγάλωσα όμως κι είπα πού να τραβιέσαι τώρα, κάνε ένα μαγαζί να τρως καλά κι εσύ κι οι φίλοι σου. Να, και η Γεωργία μας, που σερβίρει, είναι κόρη ψαρέμπορα στην Ιχθυόσκαλα, και τα εξασφαλίζουμε τα φρέσκα μας πάντα. Τα άλλα τα φτιάχνει η μάνα μου, η Κωνσταντίνα, να το πάρεις το μαύρο κριθαρότο την άλλη φορά, δεν ξέρεις τι έχασες... Άσε που έχουμε και τέλεια κρέατα»*. Μας κερνάει το τελευταίο κρασί κι ένα σκουμπρί καπνιστό - ύψος, που φέρνει πάνω σε ντοματούλα, κρεμμυδάκι ξερό, μαϊντανό ψιλοκομμένα, λίγο μετά έρχονται και τα 3 τους γλυκά: κρεμ καραμελέ, μωσαϊκό και ωραίο γιαούρτι με σπιτικό γλυκό κυδώνι. Πληρώνουμε ούτε €20 το άτομο και φεύγουμε, την άλλη Κυριακή θα πάμε στον *«Τραγανό Κάβουρα»* στο Περιστέρι, πάλι του Σερ... Γιάννη, που εκεί, λέει, έχει ψάρια πιο μεγάλα, της σχάρας, πεντάφρεσκα και σε καλές τιμές.

Μητροπολίτου Ηλείας Αντωνίου 26, πλ. Παπάγου, Αιγάλεω, 6980660476

Thessaloniki Food Festival, η γαστρονομία του Βορρά ταξιδεύει

Στην εποχή που η γαστρονομία δοξάζεται και θεωρείται ταυτότητα ενός τόπου και πολιτισμός, ο Δήμος Θεσσαλονίκης αναδεικνύει τις τοπικές του γεύσεις και μας καλεί με διάφορες δράσεις. Κάτω από την ομπρέλα του Thessaloniki Food Festival ενώνει τα εστιατόρια της πρωτεύουσας του βορρά και τους ντόπιους παραγωγούς, οργανώνει εκδηλώσεις, εκθέσεις, γευσιγνωσίες κ.ά. που απλώνονται όχι μόνο σε γευστικά τριήμερα, όπως το προχτεσινό που χαρήκαμε στην Αθήνα, αλλά και σε όλη τη διάρκεια του χρόνου. Πρόσφατα δημιουργήθηκε και το **Thessaloniki Food Basket**, ένα καλάθι με τοπικά προϊόντα συνδεδεμένα με τη γευστική παράδοση της πόλης: τοπικά ζυμαρικά, ποντιακά προϊόντα, γαλακτοκομικά από βουβαλίσιο γάλα, ελιές, λάδι, προϊόντα πιπεριάς, αμπελόφυλλα και ντολμαδάκια, μαρμελάδες, σάλτσες, σοκολατάκια και φυσικά το παραδοσιακό κουλούρι Θεσσαλονίκης.

Παράλληλα, αναδεικνύουν και τους τρεις πρώτους **Thessaloniki Chef Ambassadors**, την Ιωάννα Θεοδωρακάκη, τον Ανδρέα Κλαυδιανό και τον Νίκο Τζούμα. Τρεις νέοι και πολύ ορεξάτοι... βόρειοι σεφ που δίνουν το δικό τους γαστρονομικό στίγμα σχεδιάζοντας ειδικά μενού και δημιουργώντας χαρακτηριστικές συνταγές της πόλης, φυσικά με επιλεγμένα προϊόντα του Thessaloniki Food Basket. Οι πρεσβευτές - σεφ θα παρουσιάζουν μέσα από τις δημιουργίες τους μια σύγχρονη άποψη της τοπικής γαστρονομίας σε διάφορα σημεία του κόσμου, προβάλλοντας την πόλη και τα προϊόντα της, απευθυνόμενοι σε επιχειρηματίες του τουρισμού, δημοσιογράφους, εστιατόρια και ξενοδοχεία και εισαγωγείς. Ωραίες δράσεις που καθιερώνουν την πόλη σαν γαστρονομικό τουριστικό προορισμό και ανοίγουν δρόμους για εξαγωγές των ελληνικών προϊόντων. Καλή και νόστιμη συνέχεια! ●

athens bar show

stirring up
the future
of bars

7-8.11
2017

athens
bar
show.gr

Παρακολούθησε ομιλίες από Έλληνες και διεθνείς ειδήμονες / **Δοκίμασε** περισσότερα από 500 προϊόντα / **Πάρε ιδέες** για νέα και μοντέρνα cocktails / Δικτυώσου με τους κορυφαίους bartenders της Ελλάδας / **Βρες λύσεις** για το bar σου

ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ

ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

EN LEFKO 87.7 ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Η αθηναϊκή αύρα των KEEP SHELLY IN ATHENS

Ο ήχος που ταξίδεψε στα μεγαλύτερα φεστιβάλ του κόσμου, συνεχίζει να ονειρεύεται

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Τρίτο μουσικό κεφάλαιο στην ονειρική πορεία των Keep Shelly In Athens με το ολοκαίνουργιο άλμπουμ *«Philokalia»* στο δικό τους label Athenian Aura. Η αύρα μυστηρίου που τους περιβάλλει συνεχίζει να αποθεώνεται από το διεθνή μουσικό τύπο. Μετά από 4 αμερικάνικες και 2 ευρωπαϊκές περιοδείες, το τρίτο μουσικό κεφάλαιο των KSiA ενισχύεται με την Jessica Bell. Η βραβευμένη αυστραλή συγγραφέας-ποιήτρια, συνεχίζει το μουσικό όραμα του RPR με καθοριστική συμβολή στο σημερινό ήχο των ΚΨΛ. Στο μοναδικό φετινό live, οι ΚΨΛ θα εμφανιστούν στο Gagarin για το νέο φεστιβάλ C-Loud με τους Monsieur Minimal, Papercut και Playground Theory. Ο RPR, δημιουργός των ΚΨΛ, μιλάει για τη νέα τους δουλειά, τη συνεργασία με την Jessica Bell, το «Blade Runner» και τα επόμενα σχέδια.

Τι υπάρχει πίσω από το εξώφυλλο του νέου άλμπουμ; Η φωτογραφία του εξωφύλλου είναι ουσιαστικά η αντανάκλαση σε μια λίμνη της κανονικής φωτογραφίας που τραβήχτηκε από τη φίλη και εξαιρετική φωτογράφο Νίκη Τοπουσλίδου κάπου στην Πεντέλη.

Πόσο διαφορετική ήταν η γραφή του άλμπουμ σε σχέση με τις προηγούμενες δουλειές, αλλά και την τρίτη κατά σειρά σύμπραξη με μια νέα φωνή; Υπάρχει εξέλιξη. Αλλάζει η γραφή γιατί και εμείς οι ίδιοι αλλάζουμε. Μια καινούργια φωνή είναι πάντα πηγή έμπνευσης.

Πώς ήταν η συνεργασία με την Jessica Bell; Εξαιρετική, θα έλεγα. Η Jessica εγκλιματίστηκε άμεσα στο μουσικό όραμα των KSiA και η συμβολή της στο σημερινό μας ήχο είναι καθοριστική.

Ποιο είναι το στοιχείο που οδήγησε από το ξεκίνημα τους KSiA σε μια τόσο αναγνωρισμένη διεθνή πορεία; Δεν μπορώ να απαντήσω σε κάτι τέτοιο, μιας και σίγουρα δεν έχει να κάνει μόνο με ένα πράγμα. Παλιότερα υπήρχε η αντίληψη ότι για να κάνεις κάτι εκτός συνόρων έπρεπε να επιτύχεις πρώτα εδώ. Πάντα διαφωνούσα με την παραπάνω άποψη και κάναμε ένα μικρό βήμα να την ανατρέψουμε. Έρχονται και άλλα.

Ποια/ες είναι οι πιο έντονες αναμνήσεις από τις αμερικανικές περιοδείες των KSiA και τις εμφανίσεις σας γενικότερα στο εξωτερικό; Είναι πάρα πολλά αυτά που θα μπορούσαμε να αναφέρουμε μετά από 4 αμερικάνικες και 2 ευρωπαϊκές περιοδείες. Θα έλεγα ότι ολόκληρη η τέταρτη περιοδεία μας στις ΗΠΑ και τον Καναδά ήταν ένα απίθανο road trip 37 ημερών, παίζοντας σε 30 πόλεις, και όλα αυτά με ένα μόνο βαν χωρίς ούτε μια εσωτερική πτήση. Αποτέλεσε για εμάς ό,τι συναρπαστικότερο έχουμε ζήσει έως τώρα σαν μπάντα, από αυτά που χωρίς τη μουσική δεν θα καταφέρναμε να ζούσαμε ποτέ.

Πώς βλέπεις το νέο τρόπο αναπαραγωγής της μουσικής ιδιαίτερα από τις μικρότερες ηλικίες αλλά και τις νέες πλατφόρμες; Παρόλες τις γκρίνιες που ακούστηκαν αρχικά για το Spotify νομίζω ότι ειδικά για τους ανεξάρτητους μουσικούς και μπάντες είναι ό,τι καλύτερο εδώ και χρόνια σε ό,τι αφορά την ανταποδοτικότητα που αυτό έχει σε πολλά επίπεδα, και στο οικονομικό, στους τραγουδοποιούς.

Ποιο είναι το πιο ακουσμένο video ή audio των KSiA σε ψηφιακά μέσα; Είναι το τραγούδι μας «DIY» το οποίο στο Spotify έχει ξεπεράσει το 1 εκατομμύριο plays και αυτό μας χαροποιεί ιδιαιτέρα.

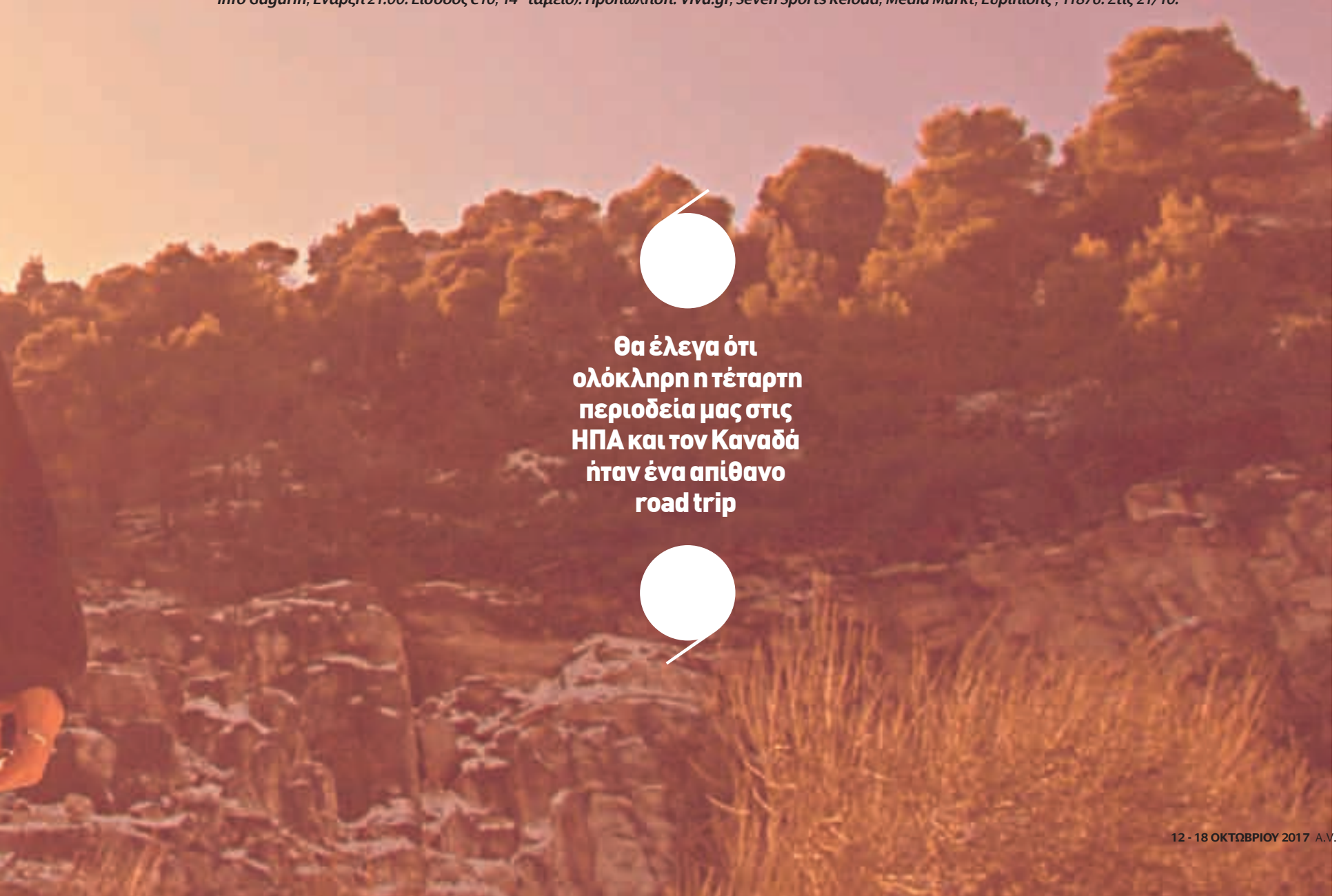
Πώς βλέπεις την ελληνική σκηνή; Με ποια ονόματα υπάρχει μια εκλεκτική συγγένεια; Νομίζω πως υπάρχουν πολλά διαμάντια εκεί έξω. Εκλεκτική συγγένεια θα έλεγα ότι έχουμε με τους Ocean Hope, οι οποίοι είναι πραγματικά εξαιρετικοί, αλλά και με την Bruno (το alter ego της Jessica Bell), τη Stella, η οποία κάνει πολύ όμορφα πράγματα, αλλά και τους νέους Vvels.

Πώς σου φάνηκε το νέο «Blade Runner»; Το «Blade Runner» του 1982 είναι στο Top 3 των αγαπημένων μου ταινιών ever. Θα χαρακτήριζα το «Blade Runner 2049» σε γενικές γραμμές μια πολύ τίμια προσπάθεια.

Τι ακολουθεί δισκογραφικά και συναυλιακά; Παρότι λίγες μέρες πριν κυκλοφορήσαμε το 3ο μας άλμπουμ «Philokalia», μόλις τελειώσαμε ένα 7ιντσο single το οποίο θα κυκλοφορήσει τους πρώτους μήνες του 2018. Συναυλιακά θα εμφανιστούμε στην Αθήνα στο C-Loud Festival, που θα γίνει στο Gagarin 205 το Σάββατο 21 Οκτωβρίου, και μια εβδομάδα αργότερα για πρώτη φορά θα παίξουμε στην Κωνσταντινούπολη σε έναν υπέροχο χώρο στο Garaj. Στις αρχές του 2018 θα ακολουθήσουν κάποιες συναυλίες μας σε πόλεις ανά την Ελλάδα και λίγο μετά το τρίτο μας ευρωπαϊκό tour.

Πώς φαντάζεσαι την επόμενη μέρα των KsiA; Δημιουργικά busy.

Info Gagarin, Εναρξη 21.00. Είσοδος €10, 14 "ταμείο). Προπώληση: Viva.gr, Seven Sports Reload, Media Markt, Ευριπίδης , 11876. Στις 21/10.



Θα έλεγα ότι ολόκληρη η τέταρτη περιοδεία μας στις ΗΠΑ και τον Καναδά ήταν ένα απίθανο road trip

ΦΩΤΟ: ΝΙΚΗ ΤΟΠΟΥΣΛΙΔΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Το παρελθόν κουράστηκε και το παρόν γίνεται δυστοπικό

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Μπορεί το μουσικό παρελθόν να συνεχίζει να γοητεύει και να δοξάζεται από τις νεότερες γενιές που (ξανα)ανακαλύπτουν όχι μόνο τα σπουδαία και γνωστά ονόματα της δεκαετίας του '60 και του '70 αλλά και –με συνεχείς ανασκαφές– και όσα σχήματα ξεχάστηκαν, έμειναν στο περιθώριο ή έζησαν ένα βραχύ βίο πριν χαθούν στην ανυπαρξία, αλλά οι σημερινοί σεβαστικοί αντιγραφείς του φαίνονται λίγοι μπροστά στην τωρινή πραγματικότητα.

Η εκτεταμένη χρήση του ένδοξου μουσικού παρελθόντος σήμερα δύσκολα καταφέρνει να ξεπεράσει το επίπεδο του απλώς συμπαθούς κι έτσι εύκολα καταδικάζεται σε μία πρόσκαιρη χρήση που αδυνατεί να αφήσει αποτύπωμα. Κι αν κάποια από αυτά καταναλώνονται ευρέως, αυτό δεν τους δίνει καμία διαχρονική αξία επειδή είναι η φόρμα που τα δικαιώνει και όχι η καλλιτεχνική τους αξία.
Όσοι από τους νεότερους δημιουργούς κάνουν κάτι ενδιαφέρον που αρνείται να κοιτάξει προς τα πίσω, αναπόφευκτα σχεδόν καταλήγουν σε ήχους δυστοπικούς, σε μελωδίες κατεστραμμένες, σε εξουθενωτικούς θορύβους, ψελλίζοντας δύσθυμα λόγια ή βγάζοντας άναρθρες κραυγές, αποτυπώνοντας αυτό που συμβαίνει τώρα.

Foo Fighters - *Concrete and Gold*
Ανέκαθεν αυτό το σχήμα, ο Dave Grohl δηλαδή, για να λέμε τα πράγματα με το όνομά τους, είχε το ίδιο πρόβλημα: φιλότιμη προσπάθεια αλλά με ρηχό βάθος, άσε που πάντα θα αναρωτιέμαι ποιος ντράμερ εγκαταλείπει τα τύμπανα για να γίνει κιθαρίστας; Με σημείο αναφοράς τη φόρμα του ροκ της δεκαετίας του '70 πασπαλισμένη με δυνατά μυρωδικά –από Beatles μέχρι Black Sabbath, AC/DC και πανκ– δημιουργεί ένα άλμπουμ με φτωχό δημιουργικό και μουσικό περιεχόμενο που όμως καταναλώνεται εύκολα και γρήγορα από τους εκατομμύρια ακροατές σε όλο τον κόσμο που πιστεύουν (ακόμη) πως το ροκ είναι απλώς ένας συγκεκριμένος ήχος. Το ότι έφτασε στο No1 Αμερικής και Αγγλίας σημαίνει πως αυτή η καταναλωτική συνήθεια παραμένει αναλλοίωτη. Τι Kansas, τι Foo Fighters...

AlisonMoyet - *Other*
Μόλις το ακούσεις έχεις αυτή την αίσθηση σαν να το ήξερες, σαν να το περίμενες πως κάπως έτσι θα είναι. Όχι πως δεν κυλάει ευχάριστα και με μια ζεστή (χλιαρή καλύτερα) αίσθηση που σε συνδέει με κάτι από το παρελθόν. Η φωνή, η θεατράλε (συχνά) ερμηνεία, το μελοδραματικό ύφος, η πλεκτροπόπ που έρχεται από το παρελθόν, σαν ένα πουλόβερ που έχει λίγο ξεχειλώσει και φθαρεί αλλά το αγαπάς και το φοράς, μαζί με το ότι μεγαλώνει μαζί μας κι έχει πια (όπως κι εμείς) λίγο βαρύνει, λίγο μελαγχολήσει, λίγο σκοτεινιάσει. Αλλά να, είναι που ο δίσκος τελειώνει και διαπιστώνεις πως το φρύδι δεν ανασηκώθηκε ούτε μια φορά, τίποτα δεν σε έσπρωξε να πάρεις το άλμπουμ στα χέρια σου και να συνδεθείς μαζί του. Τέλος καλό, όλα καλά... Τέρμα.

Kutmah - *Trobbb!*
Με καταγωγή από την Αγγλία και την Αίγυπτο βρέθηκε σε εφηβική ηλικία στις ΗΠΑ και μπλέχτηκε δημιουργικά σε μουσικές κολεκτίβες του L.A. με mixtapes, dj σετ, ραδιοφωνικούς σταθμούς και συνεργασίες, ως που κάποια στιγμή η Αμέρικα αποφάσισε πως δεν τον ήθελε και τον απέλασε. Έμεινε μερικούς μήνες σε στρατόπεδο προσφύγων πριν επιστρέψει στην Αγγλία και στη συνέχεια μετακινηθεί στο Βερολίνο. Αυτός είναι ο πρώτος του ολοκληρωμένος μεγάλος δίσκος με πολλές συνεργασίες (Gonjasufi, JeremiahJae, Natureboy κ.ά.) που αποτυπώνει με ανάγλυφο τρόπο το ταλέντο του. Αποτελείται από 31 μουσικά θραύσματα όπου hip-hop, bigbeat, electronica, drum 'n' bass συμπλέκονται σε ένα δυστοπικό χαρμάνι, με τσακισμένες μελωδίες, συγκοπτόμενες ιδέες, ζοφερές διαπιστώσεις αλλά και εμφανή την ικανότητά του να συγκροτεί με αυτό το υλικό ένα ονειρικό άλμπουμ με έντονη προσωπικότητα που σε καταπίνει ολόκληρο και δεν σε αφήνει να βγεις παρά μόνο όταν τελειώσει.

➜ makismilatos@gmail.com

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
ΔΙΣΚΟΙ

ΠΑΥΛΙΝΑ ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ

«Η επαφή με το κοινό με κάνει να μη νιώθω μόνη και να φοβάμαι όλο και λιγότερο»

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Μας συστήθηκε με το ντεμπούτο της «Λαβύρινθοι» και μέσα από σειρά εμφανίσεων και συναυλιακών συνεργασιών. Με το πρώτο δείγμα από τη νέα της δουλειά *«Φέρ' τα μου όλα πίσω»* ανέμειξε παράδοση και ροκ, σύγχρονο στίχο και μαντινάδα με τη λύρα του δάσκαλου Ψαραντώνη. Το δεύτερο της βήμα μόλις ολοκληρώθηκε με το νέο προσωπικό άλμπουμ *«Μωβ Καλπνύχτες»* και παρουσιάζεται για τρεις ακόμη Παρασκευές στο club του Σταυρού σε επιμέλεια του Πάνου Σουρούνη.

Πώς ήταν η διαδικασία μέχρι την ολοκλήρωση του νέου σου άλμπουμ «Μωβ Καλπνύχτες»; Πέρασα διάφορα εσωτερικά στάδια. Ανά φάσεις τον λάτρευα κι ανά φάσεις τον μισούσα. Δεν είμαι πια η κοπέλα που έγραψε αυτά τα κείμενα και δεν μπορούσα με τίποτα να αποδεχτώ ότι ο τρόπος γραφής μου θα έχει πάντα να κάνει με την ηλικία ή τη φάση μου. Είναι κάποιου είδους ημερολόγιο προς το παρόν για μένα αυτοί οι δύο δίσκοι. Μαθαίνοντας να αγαπάω τις «Μωβ Καλπνύχτες» έμαθα να αγαπάω και τον προηγούμενο δίσκο, τους «Λαβυρίνθους». Αυτό το άλμπουμ έχει έναν ιδιαίτερο ήχο για τον όποιον αισθάνομαι πολύ περήφανη. Τον ακούω από την αρχή μέχρι το τέλος και μου αρέσει. Τις ενορχηστρώσεις ανέλαβε ο Λάμπης Κουντουρόγιαννης και υπεύθυνος παραγωγής ήταν ο Νίκος Μακράκης. Ο Λάμπης είναι έτσι κι αλλιώς super star (γέλια). Βάζει το χέρι του κι όλα ακούγονται από άλλον πλανήτη.

Πώς προέκυψε η συνεργασία με τον Πάνο Σουρούνη για τις παραστάσεις στο club του ΣτΝ; Δεν θυμάμαι πώς ακριβώς προέκυψε αλλά εντέλει αισθάνομαι ότι έγινε τελείως φυσικά. Παρότι η σχέση μας τώρα χτίζεται, εγώ νιώθω σαν να τον ξέρω χρόνια τον Πάνο. Επί της ουσίας μιλήσαμε κάπως αναλυτικότερα στο Νεστόριο στο River Party, που έπαιξα με την μπάντα μου, κι ένιωσα αμέσως ότι αντιλαμβάνεται τον τρόπο που προσεγγίζουμε τα κομμάτια, εμένα την ίδια και κυρίως αυτό που θέλουμε τώρα να κάνουμε. Τον σέβομαι ως άνθρωπο, τον εμπιστεύομαι και τον εκτιμώ ως επαγγελματία. Ακόμα κι όταν γκρινιάζω με τις φαεινές ιδέες του, *(γέλια)* στο τέλος όλοι ξέρουμε ότι θα κάνω το δικό του επειδή αισθάνομαι ασφαλής κι αναγνωρίζω ότι έχει προνοήσει για πράγματα που η ίδια δεν έχω σκεφτεί.

Πώς συνδυάζετε παράδοση και ηλεκτρισμό στη σκηνή; Δεν νομίζω ότι αντιμετωπίσαμε κανένα κομμάτι ως παραδοσιακό,

ή ροκ ή μπαλάντα. Υπάρχει ένας ενιαίος ήχος, προς μια συγκεκριμένη κατεύθυνση η οποία είναι πολύ κοντά και στη μουσική προσέγγιση του δίσκου. Καταργήσαμε όμως κάπως τα είδη και τα φέραμε όλα λίγο στα μέτρα μας. Όλα τα μέλη του γκρουπ (Κωστής Βήχος, Μιχάλης Βρέττας, Γιώργος Καρδιάνος, Γιώργος Κουρέλης, Αλέξης Σταυρόπουλος) εκτός του ότι είναι εξαιρετικοί μουσικοί είναι εκεί με όλη τους την ψυχή. Δένουμε και δενόμαστε συνέχεια και σκοπός είναι παικτικά κάποτε να λειτουργούμε ως ένα σώμα διατηρώντας ο καθένας την προσωπικότητά του.

Πώς θα μεταφερθούν τα νέα αλλά και τα παλιότερα κομμάτια από τους «Λαβύρινθους» στη σκηνή; Έχετε ετοιμάσει και διασκευές; Τα νέα παίζονται ως έχουν. Στα παλιά, ενώ τους έχουμε αλλάξει τα φώτα, *(γέλια)* συνειδητοποίησα στο πρώτο live της Παρασκευής ότι ήταν μάλλον λάθος. Αν υπήρχαν τα κομμάτια 10 χρόνια κι είχαν γίνει και μεγάλες επιτυχίες ίσως αυτή η απόπειρα να ήταν οκ. Τώρα ένιωσα απότομη την αλλαγή και αισθάνομαι ότι πρέπει να βρεθεί μια ισορροπία. Το λέω με βαριά καρδιά επειδή οι διασκευές που σκέφτηκε ο Κωστής Βήχος, ο οποίος είναι κι ο υπεύθυνος των ενορχηστρώσεων, είναι φοβερές. Πολλές βέβαια θα τις αφήσουμε, θεωρώ ότι αξίζουν το ρίσκο.

Πώς ήταν το κοινό στην πρώτη παράσταση στον Σταυρό και πώς υποδέχτηκε ο κόσμος τα τραγούδια; Αυτές τις Παρασκευές κάνουμε κάτι εντελώς διαφορετικό από τις περσινές μας Δευτέρες. Αν κι έλαβα πολύ θετικά σχόλια, φαντάζομαι ότι σε κάποιους άρεσε πολύ και σε άλλους δεν ταίριαξε καθόλου. Αυτό που με γέμισε ελπίδα και δύναμη είναι πως η μεγαλύτερη συμμετοχή, επικοινωνία και σύνδεση έγινε στα δικά μου κομμάτια. Παρότι παίξαμε σχεδόν όλο τον δεύτερο δίσκο που έχει κυκλοφορήσει μόλις μια εβδομάδα, οι περισσότεροι ήξεραν ήδη τα κομμάτια ενώ οι υπόλοιποι έδειχναν ότι τους νοιάζει να ακούσουν. Είμαι ντροπαλή, κλειστή και μαζεμένη στη σκηνή, σίγουρα όχι η προσωποποίηση της επικοινωνίας, όμως ακόμα κι έτσι, νιώθω ανθρώπους όλο και πιο πολύ δίπλα μου και σ' αυτό που είμαι. Αυτό με κάνει να μη νιώθω μόνη και να φοβάμαι όλο και λιγότερο.

Σταυρός του Νότου Club, Φραντζή & Θαρύπου 35-37, Νέος Κόσμος, 2109226975. Είσοδος €13 (με μπίρα-κρασί). Στις 13, 20 & 27/10.

** Το νέο άλμπουμ της Παυλίνας Βουλγαράκη «Μωβ Καλπνύχτες» κυκλοφορεί από την Cobalt Music.*

Δένουμε και δενόμαστε συνέχεια και σκοπός είναι παικτικά κάποτε να λειτουργούμε ως ένα σώμα διατηρώντας ο καθένας την προσωπικότητά του

Α

Απέναντί μου έχω μια ωραία γυναίκα. Παράτησε τη Νομική στην Αθήνα για την Κοινωνιολογία στη Σορβόνη, άνοιξε βιβλιοπωλείο με τον πρώην σύζυγό της, δούλεψε στο ραδιόφωνο του Χατζιδάκι κ.ά. πριν αφοσιωθεί στο θέατρο της Οδού Κυκλάδων. Βρεθήκαμε στο σπίτι της στη Νεάπολη. Πλημμυρισμένο από μνήμες. Μπορώ να τις διακρίνω από τις πολλές φωτογραφίες του Λευτέρη Βογιατζή. Η οικοδέσποινα δεν τις έχει ανάγκη. Στην κουβέντα μας για το σύντροφό της υπήρξαν σιωπές αλλά και γρήγορες απαντήσεις. Πολλές φορές αντί του Παρατατικού χρησιμοποίησε Ενεστώτα, που μετά από λίγο τον διόρθωνε. Πολλές από τις απαντήσεις της τις συνόδευε με μιμήσεις και δεν ήταν λίγες οι φορές που οι αναμνήσεις έφερναν ένα συνωμοτικό χαμόγελο στο πρόσωπο.

Πώς γνωριστήκατε με τον Λευτέρη Βογιατζή;
Πρώτη φορά συναντηθήκαμε το '82. Τον ήξερα ως ηθοποιό και τον θαύμαζα. Τον είχα πρωτοδεί στον «Ερωτόκριτο» σε σκηνοθεσία του Σπύρου Ευαγγελάτου και θυμάμαι ότι με ενθουσίασε τόσο πολύ η ερμηνεία του που είχα υποσχεθεί στον εαυτό μου να ψάξω και να μάθω περισσότερα γι' αυτόν. Όταν μετά τον είδα στην ταινία του Παναγιωτόπουλου «Μελόδραμα» είχα σκεφτεί ότι αυτό τον άνθρωπο θα τον ήθελα στη ζωή μου. Τελικά βρεθήκαμε στην ίδια παρέα στην Επίδαυρο να συζητάμε για την «Ορέστεια» του Πίτερ Χολ. Εκείνη την περίοδο έκανα εκπομπές στο Τρίτο Πρόγραμμα για την όπερα και του πρότεινα μάλιστα να συμμετέχει.

Τι ήταν αυτό που σας τράβηξε όταν τον είδατε στην ταινία;
Μετά από τόσα χρόνια δύσκολο να θυμηθείς με ακρίβεια τι σκέφτηκες τότε. Νομίζω ότι διέκρινα ένα τεράστιο πάθος και μια φοβερή ευαισθησία. Αποδείχτηκε όμως τελικά ότι δεν ήταν τόσο εύκολο να μοιραστώ το πάθος γιατί αφορούσε πολύ περισσότερο κόσμο και όχι μόνο εμένα.

Στην Επίδαυρο τσεκάρατε αν ισχύουν ό,τι φαντασιωθήκατε γι' αυτόν;
Θυμάμαι πόσο ενθουσιασμένη ήμουν. Αυτό μόνο μπορώ να πω.

Ζώντας με τον Λευτέρη Βογιατζή

Στις 12/10/17 ο Λευτέρης Βογιατζής θα γιόρταζε τα 73 του χρόνια. Η ΕΙΡΗΝΗ ΛΕΒΙΔΗ αφήνεται σε μια εξομολόγηση για το σύντροφο της ζωής της.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ - Φωτό: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Εκείνος σας φλέρταρε;
Ναι. Υπήρχαν πολλά διασταυρωμένα βλέμματα.

Το συζητήσατε μετά με την κολλητή σας;
Ακριβώς έτσι έγινε. Όταν αργότερα πήγα στο θέατρο προκειμένου να κανονίσουμε τα της εκπομπής έδειξε έναν απίστευτο ενθουσιασμό. Εγώ χρειάστηκε να φύγω εκτός Αθηνών και την περίοδο εκείνη τηλεφωνιόμασταν κάθε βράδυ και συζητούσαμε για ώρες. Μιλούσαμε και για προσωπικά θέματα, αλλά μη φανταστείτε τίποτα εξομολογήσεις. Επιστρέφοντας βρεθήκαμε για τις εκπομπές κι ένα βράδυ μού πρότεινε να πάμε να δούμε την ταινία του Βισκόντι «Η γη τρέμει». Από εκεί ξεκίνησε η σχέση. Από τα Χριστούγεννα, έξι μήνες μετά την πρώτη γνωριμία, άρχισε να περνάει τον περισσότερο χρόνο σπίτι μου.

Διατηρώντας παράλληλα το σπίτι του;
Μέχρι το '86. Ήμασταν στη Μάνη, όταν με ρώτησε αν ήθελα κι εγώ να έρθει για να μείνουμε μαζί.

Γιατί στο δικό σας;
Έμενε σ' ένα πολύ μικρό σπίτι στου Μακρυγιάννη. Εγώ έμενα με το γιο μου στην Τσακάλωφ, και το σπίτι ήταν μεγαλύτερο. Ήταν το σπίτι όπου έζησε τα παιδικά της χρόνια η Μελίνα.

Με το που ξεκινάει η σχέση, πάψατε να είστε αντικειμενικός κριτής των παραστάσεων;
Ποτέ, δυστυχώς. Θυμάμαι στη γενική δοκιμή του «Συμφορά από το πολύ μυαλό» είχα κάποιες αμφιβολίες. Δεν τις είπα, αλλά όπως έλεγε η καθηγήτριά μου στο Γυμνάσιο «πρόσεχε, παιδί μου, όλα γράφονται στο πρόσωπό σου». Τις διέκρινε κι εκείνος αυτές τις αμφιβολίες και κατέληξε ράκος. Από τότε είπα πως δεν θα ξαναπάω σε γενικές δοκιμές. Είναι μεγάλο λάθος να χώνεσαι σφήνα στη δουλειά κάποιου άλλου όταν δεν είσαι συνδημιουργός. Μια άλλη φορά που είχα πάλι κάποιες αμφιβολίες δεν τις φανέρωσα. Το κατάλαβε και ένα χρόνο μετά μου το είπε. Ήταν πολύ καμήλα ο Λευτέρης.

Ως ηθοποιός συνέχιζε να σας αρέσει;
Πολύ. Σιγά-σιγά είναι αλήθεια πως ο σκηνοθέτης δηλητηρίασε τον ηθοποιό, καθώς σε όλη την παράσταση είχε στο μυαλό του να δίνει εντολές στους άλλους ηθοποιούς. Όταν κάποιοι ξένοι τον είδαν στην «Ήμερη» είχαν μιλήσει για πολύ προχωρημένη υποκριτική. Τον κάλεσαν να πάει στο εξωτερικό, αλλά δεν πήγε. Ο ίδιος στο «Θερμοκήπιο» είπε πως αισθάνθηκε ξανά ο ηθοποιός που ήθελε να είναι. Εκεί κατάφερε αυτό που καταφέρνουν πολύ μεγάλοι ηθοποιοί. Σε έναν αντιπαθέστατο ρόλο να είναι γοητευτικός.

Πού οφείλονται, πιστεύετε, οι εξαιρετικές σκηνοθεσίες του;
Ξεκινούσαν πάντοτε από ένα εσωτερικό αίτημα να αποδώσει με το καλύτερο τρόπο ό,τι αγάπησε πολύ στο συγγραφέα. Ήταν ειλικρινής με τη δουλειά του. Ήθελε να είναι εν θερμώ η δημιουργικότητά του.

Ένας άνθρωπος που ζούσε και ανέπνεε για το θέατρο πώς τα βόλευε με τη ζωή;
Το φοβερό ήταν ότι το αρνιόταν κιόλας ότι ζούσε για το θέατρο! Θεωρούσε λοιπόν ότι ήταν ελάττωμα που δεν μπορούσε να αφοσιωθεί στη ζωή. Για να μπορέσει και να ζει, δημιουργούσε καθήκοντα. Στο κενό μεταξύ των παραστάσεων έτρεχε στην Άνδρο, ανεξαρτήτως αν έβρεχε ή είχε καταχνιά, προκειμένου να περιποιηθεί τα δένδρα του που τα λάτρευε. Ή κολυμπούσε σαν τρελός μέχρι τον Νοέμβρη.

Κάποιο περίεργο πάθος είχε;
Τρελαινόταν για θρίλερ. Μάλιστα επεδίωκε πάντοτε να περάσει κάτι θριλερικό στις παραστάσεις του. Πίστευε πως το σασπένς σε ιντριγκάρει, σε κρατάει και αποκαλύπτει. Είχε λατρεία με το γάτο του, τον Φανερωμένο. Τον είχε βρει την εποχή των Ολυμπιακών Αγώνων κάτω από ένα δεμάτι ξύλα και τον μεγάλωσε με σύριγγα. Τον αγαπούσε πάρα πολύ και το αντίστροφο. Τον έπαιρνε συνέχεια αγκαλιά και του έλεγε «σε αγαπώ», «σε λατρεύω». Τον άκουγα και πείσμωνα γιατί όταν τον ρωτούσα αν με αγαπάει, μου έλεγε «τι είναι αυτό;». Τότε του απαντούσα, «ε, βέβαια, για τον γάτο ξέρεις τι είναι». *(γέλια)*

Δεν άφηνε δηλαδή εύκολα να φανούν τα συναισθήματα;
Μόνο με πράξεις. Δεν του άρεσαν τα λόγια. Τα θεωρούσε πολύ σκονισμένα και στο θέατρο και στη ζωή. Προσπαθούσε να βρει τρόπο για να τα φρεσκάρει.

Έβριζε;
Μέχρι το «άι στο διάολο» έφτανε, αλλά με μεγάλη ένταση. Μπορούσε όμως να ξεθυμάνει με τις φωνές του. Ο Λευτέρης, όπως και όλοι οι μεγάλοι καλλιτέχνες, πιστεύω πως είναι άνθρωποι των μεγάλων εντάσεων.

Συγνώμη ζητούσε;
Όχι, ή μάλλον ζητούσε με άλλο τρόπο.

Ευχαριστώ;
Με κίνηση. *(κουνάει το κεφάλι της προς τα κάτω)*

Ρομαντικός ήταν;
Πάρα πολύ, αν και σιχαινόταν τις ρομαντικές εκδηλώσεις. Έψαχνε να βρει άλλους τρόπους να εκδηλώσει το ρομαντισμό. Χειρονομίες απίστευτες...

Παρορμητικός;
Ναι, δεν ζύγιαζε, ως Ζυγός στο ζώδιο, κάθε τι που έλεγε. Από την άλλη, όταν εγώ γκρίνιαζα για διάφορα μου έλεγε «άσε με εμένα, έχω τις πονηριές μου και μπορώ να το χειριστώ».

ΘΕΑΤΡΟ

Ποια ήταν η σχέση με τους γονείς του;
Τελείως διχασμένη. Τους αγαπούσε πολύ αλλά και ένιωθε ότι τον καταπιέζουν. Ήταν εντυπωσιακό πως όταν πηγαίναμε διακοπές τούς τηλεφωνούσε κάθε μέρα. Κάτι παρανοϊκά τηλέφωνα. Τον άκουγα να μιλάει κοφτά... «Ναι καλά..., δεν ξέρω..., δεν έχω ιδέα... έλα γεια» και το έκλεινε.

Η τελειοθηρία του δεν ήταν κουραστική;
Όταν ζεις μαζί με έναν τέτοιο άνθρωπο γνωρίζεις ότι τίποτα δεν είναι αναμενόμενο. Πράγματα που με ξένιζαν ή με θύμωναν προσπαθούσα να τα καταλάβω μέσα από ποιο πλαίσιο έγιναν. Κατέληγα πιο πλούσια μετά από αυτή την αναζήτηση. Η αγάπη θέλει την υπέρβασή της.

Η μεγαλύτερή του αντίφαση;
Φαντασιωνόταν ότι θα ήταν καλύτερος ως μουσικός. Κάθε φορά που κάποιος του έλεγε ότι τραγουδάει ωραία ερχόταν κατενθουσιασμένος. Ευτυχισμένος. «Ο Κραουνάκης μού είπε, ο Σακκάς μού είπε...». Έκανε μαθήματα και προσπαθούσε να βελτιωθεί. Εξάλλου ήταν φοβερά φιλομαθής. Έμαθε ρώσικα για να παίξει Τσέχοφ.

Ψυχανάλυση έκανε;
Όχι, αν και γνωρίζω ότι τον ενδιέφερε πολύ. Διάβαζε βιβλία ψυχανάλυσης. Γενικά διάβαζε πολύ, αν και δεν επιδείκνυε ποτέ τις γνώσεις του. Δεν χρησιμοποιούσε ποτέ του, για παράδειγμα, τσιτάτα ή αναφορές άλλων. Στην αρχή κάτι «σοφολογιότατοι» παρισινοί φίλοι μου θεωρούσαν ότι δεν έχει διαβάσει γιατί ήταν όλο δισταγμούς. Επρόκειτο όμως για φιλοσοφικούς δισταγμούς. Δεν είχε έτοιμες απόψεις. Τον ενδιέφερε πάντοτε η έρευνα.

Φωτεινός ή σκοτεινός;
Άλλες φορές ήταν απίστευτα φωτεινός και άλλες φορές έβλεπες μια απίστευτη μαυρίλα. Πάρα πολλά σκοτάδια. Έπεφτε από τη μία πισίνα στην άλλη. Μπορεί να τον έβλεπες τη μία να συνομιλεί με άλλους λέγοντας χαριτωμένα αστεία που τα δημιουργούσε εκείνη την ώρα και την άλλη να είναι πάρα πολύ μοναχικός. Σίγουρα πάντως προτιμούσε να κάθεται στο σπίτι και να κάνει αυτά που ήθελε.

Έχει κλάψει ποτέ μπροστά σας;
Ναι.

Ποια ήταν η φορά που σας ξάφνιασε πολύ;
Την περίοδο που ήταν άρρωστος, θυμάμαι, ήταν ξαπλωμένος εδώ στον καναπέ και γύρισε και μου είπε κάτι για κάποιους ηθοποιούς. Ξαφνιάστηκα με το πόσο πληγωμένος ένιωθε για πράγματα που θεωρούσα ότι είναι μέσα στην καθημερινότητα των ηθοποιών. «Τόσο ευαίσθητος τελικά είσαι;» τον ρώτησα. «Ναι, τόσο» μου απάντησε. Νομίζω πως ήταν η πρώτη φορά που τον είδα χωρίς την πανοπλία του.

Ποια είναι η πιο έντονη εικόνα του που φέρνετε στο μυαλό σας;
(Σιωπή) Δύο σώματα κολλημένα στο μηχανάκι να θαυμάζουν ένα ηλιοβασίλεμα.
(Βουρκώνει) Στην εξώπορτα της μεγάλης βεράντας στέκεται με ένα μεγάλο χαμόγελο στο πρόσωπο να κοιτάζει τη θάλασσα παίρνοντας βαθιές ανάσες ζωής. Μια εικόνα ευτυχίας που δεν υπονοεί καθόλου το θάνατο. Ξέρετε, τον αγάπησα τόσο πολύ, και είναι τόσο σπάνιο να το καταφέρεις στη ζωή σου αυτό. *(Σιωπή)* A

Το Θέατρο Οδού Κυκλάδων «Λευτέρης Βογιατζής»

Το θέατρο τον ζούσε και τον έλιωνε. Ποτέ του όμως δεν έδωσε αρκετό χρόνο για να αποκτήσει ένα άλλο θέατρο. Λόγω της υπερευαισθησίας φοβόταν να ζητήσει κάτι, έναν άλλο χώρο για παράδειγμα, μήπως πάρει μια αρνητική απάντηση. Εκεί, και όχι μόνο, έκανε όμως αριστουργήματα, τα οποία τα ονομάζω και θαύματα, αφού τα έξοδα έβγαιναν πολύ δύσκολα. Θεωρώ πως το θέατρο Οδού Κυκλάδων είναι πλέον ένα ιστορικό θέατρο γιατί εκεί δόθηκε μια νέα προοπτική στη θεατρική έκφραση, διαμορφώθηκε μια νέα γλώσσα. Και όπως συμβαίνει σε όλο τον κόσμο ένα ιστορικό θέατρο θα πρέπει να συνεχίζει τη λειτουργία του.

Από το συμβόλαιο που έχει υπογραφτεί μεταξύ των Φίλων της Τέχνης του Θεάτρου και τους ιδιοκτήτες (η οικογένεια Πικιώνη), σ' ένα σημείο αναγράφεται κάτι σαν "και μετά το θάνατο του ιδρυτή της Νέας Σκηνής το θέατρο παραμένει ως έχει". Θυμάμαι, όταν το είχε διαβάσει είχε πει "εγώ θα πεθάνω;" Το συμβόλαιο δεσμεύει και τις δύο πλευρές μέχρι λίγο μετά το 2050. Η χρήση του όμως δεν πρόκειται να αλλάξει γιατί επιπλέον θεωρείται διατηρητέο και για αρχιτεκτονικούς λόγους. Είναι δημιουργία του Κυριάκου Κρόκου.
Για εμάς έχει ιστορική αξία το θέατρο και γιατί ο Λευτέρης έφυγε από τη ζωή σε μια περίοδο που ήταν σε πλήρη αναζήτηση και εξέλιξη. (Αυτή τη στιγμή οι καλύτεροι ηθοποιοί της ελληνικής σκηνής είναι οι δικοί του ηθοποιοί. Και μάλιστα, όπως τους ήθελε. Ο καθένας με το δικό του τρόπο. Τα Λευτεράκια δεν υπάρχουν, πλέον. Υπήρξαν στο παρελθόν, δεν λέω, γιατί ακολουθούσαν τον τρόπο της εκφοράς του λόγου του και το αστείο ήταν πως η εκφορά του ήταν αποτέλεσμα των προβλημάτων που είχε με την αναπνοή του. Τους έλεγε "όχι έτσι". "Μα έτσι μας το είπατε" απαντούσαν. Παρεξηγήσεις). Όλοι αυτοί οι συνεργάτες και οι ηθοποιοί υπάρχει λόγος να συνεχίσουν κάτι που τελείωσε τόσο βίαια. Γι' αυτό και διοργανώνουμε τα σεμινάρια **"Ανιχνεύοντας τον τρόπο του Λευτέρη Βογιατζή"**, όπου θα μιλήσουν άνθρωποι που έχουν συνεργαστεί μαζί του (**Αμαλία Μουτούση, Χλόη Ομπλένσκι, Στεφανία Γουλιώτη, Γιώργος Σκεύας, Νίκος Κουρής...**) και θα μιλήσουν για τους τρόπους που χρησιμοποιούσε ο Λευτέρης για να τους απελευθερώνει δημιουργικά. Θα κάνουμε και, την αφιερωμένη στον Λευτέρη, θεατρική multimedia παράσταση **"Hommage"** σε σύλληψη και σκηνοθεσία του **Σπύρου Αλιδάκη**, ενώ θα συνεχίσουμε να δημιουργούμε ένα πρόγραμμα προσκαλώντας σκηνοθέτες και ηθοποιούς που εκτιμάμε και πιστεύουμε, ανθρώπους που έχουν δουλέψει με τον Λευτέρη ή θα ταίριαζαν ή ήθελε να δουλέψουν μαζί του.

Καλώς ήρθατε, κύριε Δασκάλου, στην Αθήνα!

Οι Monie Monie Conniente κατεβαίνουν στην Αθήνα με νέα παράσταση: «Ζωή Ξυστό»! Η brass band του σατιρικού σαξοφωνίστα Διογένη Δασκάλου έρχεται στο Half Note Jazz Club φέρνοντας από τη Θεσσαλονίκη λόγια, νότες, χορό, γέλιο, κέφι, κι όλα αυτά με τα οποία 23 χρόνια τώρα τους χάρισαν τον τίτλο της πιο σούπερ μπάντας - υπερθέαμα του Βορρά. Περισσότερα για το τι, το πώς κι όλα τα σχετικά για αυτές τις 4 νύχτες ρωτήσαμε τον αρχηγό Διογένη.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ

«Ζωή Ξυστό» θα πει...

«Ζωή Ξυστό» θα πει σπουδάζω νανοβιοτεχνολογία και βρίσκομαι να οδηγώ μισό ταξί, που το χρωστάω κι από πάνω και το συντηρώ μέχρι να μου το πάρουν. «Ζωή Ξυστό» είναι το ΝΑΙ που το ξύνεις κι από κάτω κερδίζει το ΟΧΙ, το πουά που είναι ριγέ! Γι' αυτό όλη η παράσταση παίζει με τον «ξαφνικό θάνατο» που πάθανε οι προσδοκίες. Ξύνεις μαύρο, βγαίνει άσπρο. Ξύνεις γλυκό, βγαίνει ξινό. Ξύνεις μνημόνιο, βγαίνει... Μνημόνιο. Ελάτε λοιπόν να το ξύσουμε μαζί, γιατί η ζωή είναι ωραία, όταν το ξύνουμε παρέα!

Σας πάει, εκτός από τη Θεσσαλονίκη, και η Αθήνα. Θυμάμαι πέρσι το τετραήμερο της Αποκριάς που, πάλι στο Half Note, έγινε το έλα να δεις. Πώς τα κατάφερες 23 χρόνια να κρατήσεις την μπάντα σε συνεχή φόρμα;

Κάνω μόνο αυτό! Εγώ είμαι «το αυτό». Ζω μέσα απ' αυτό, γι' αυτό. Ξέρεις, η σάτιρα και η μουσική είναι δύο πεδία ανεξάντλητα. Αρκεί να μην αλληθωρίσεις προς τον πλουτισμό και την εξουσία. Μετά, οι Monie & Monie Conniente είναι μια οικογενειακή υπόθεση απ' την αρχή. Δημιουργήθηκαν από δύο αδέρφια. Από εμένα και τον Σωτήρη. Οι λοιποί είναι απλώς αδέρφια του κόσμου. Στους Conniente δεν υπάρχουν διαγραφές. Μόνο φορτώνουμε ανθρώπους. Δεν αδειάζουμε.

Μετράει όμως κι ο «μύθος» της Θεσσαλονίκης – δεν μετράει; Λένε «α, έρχονται οι παικταράδες του Βορρά», υπάρχει αδημονία, όρεξη για νέο πράγμα, μιας και κάθε χρονιά είστε και κάτι άλλο, μα και την ίδια στιγμή κάτι καινούργιο...

Γυρίζω και μυρίζω. Στο τέλος δομώ μια στιγμή δύο ωρών και τις πιο πολλές φορές και παραπάνω, από κάτι που θα ήθελα να δω σαν θεατής και δεν το βρίσκω. Σχιζοειδές, αλλά πρωταγωνιστώ σ' αυτό που ποτέ δεν θα μπορέσω να δω, γιατί είμαι εγώ αυτός που το κάνει. Για ακόμη μία φορά μου έρχεται η σκέψη «ψάχνοντας μια ζωή κάποιον για να με βοηθήσει έγινα ο σωτήρας που χρειαζόμουν». Κάτι σαν χωρισμένη μάνα, χωρίς διατροφή χι χι χι!!! Τώρα Θεσσαλονίκη - Αθήνα ψοφήσαμε στην πείνα, είναι ένα σημείο στην αρχή της παράστασης που εξηγεί πολλά. Ή τις βενζίνες, τα διόδια, τα νερά και τα σάντουιτς θα πληρωθείς, έτσι όπως το στήσανε, ή το παίξιμο. Γι' αυτό και δεν κατεβαίνουμε τόσο αυθόρμητα πολλάκις!

Τη δεκαετία του '90, που ξεκινήσατε στον Μύλο, σας θυμάμαι να παίζετε πρώτοι σουίνγκ αλλά και σόουλ. Πλέον υπάρχουν άπειρα σχήματα που «πατούν» στα παραπάνω. Οκ, δεν διαθέτουν την παρλάτα και τα γκαγκ ή το λόγο σου ανάμεσα στα τραγούδια, όμως δεν αποτελεί πια έκπληξη αυτός ο ήχος.

Οι Conniente είναι ένα μουσικό «γλωσσοθέατρο» και κυρίως είναι αυτό που λέει το όνομά τους, Conniente ακατάπαυστα και βαθιά στη ρίζα τους, Con-niente με κανέναν, με τίποτα που να μπορεί να τους εγκλωβίσει. Άλλωστε από το 1994 είμαστε οι πρώτοι στο είδος ως janabet brass comedy band. Το γεγονός ότι ακολούθησαν τόσα ηλεκτροσουίνγκ σχήματα μέχρι σήμερα μόνο χαρά και ικανοποίηση μου δίνει! Άλλωστε, μου αρέσει να ανταγωνίζομαι τον εαυτό μου. Δεν σημαίνει κάτι, ότι όλοι, για παράδειγμα, αγαπάνε την ποτοαπαγόρευση. Σημασία έχει ποιος κάνει το καλύτερο μπέρμπον! Monie & Monie Conniente από το 1994. Για να διανύουμε το 23ο έτος κάτι κάνουμε καλά ακόμη!

Επίσης υπάρχει κατάχρηση στην έννοια «stand up comedy» τα τελευταία χρόνια. Υπερπληθώρα! Πώς θέλεις να ορίζεται αυτό που κάνεις με τους Conniente, αλλά και πώς νιώθεις με τέτοια «υπερπροσφορά» θεάματος;

Αυτό που κάνω από την αρχή ως Διογένης Δασκάλου είναι να κάνω τον Διογένη Δασκάλου. Όλα τα άλλα stand up, revi cabaret, επιθεώρηση, πρόζα, μουσική, mim ή μιούζικαλ συνθέτουν την προσωπική σφραγίδα της δουλειάς ενός performer, frontman, showman ή ό,τι άλλο και της ομάδας του, μια δεδομένη στιγμή με όρους commercial για την επαγγελματική επαφή. Τα είδη πιστεύω ότι έχουν ανακατευτεί πάρα πολύ. Έχουμε το πουά με ρίγες πια στο θέαμα. Ήδη αυτή τη στιγμή που το κάνουμε αυτό πιστεύω ότι το stand up ως μοδάτο κύμα μετά τους «μάγους», τα «καραόκε» και άλλα τόσα μοδάτα, αρχίζει και αργοσβήνει. Πάμε για καινούργια θέματα-θεάματα, λοιπόν, που έχουνε προσωπική σφραγίδα!

Πίσω στο «Ζωή Ξυστό»: από πού εμπνεύστηκες τον τίτλο; Κι άντε... ήρθα! Πώς θα «το ξύσουμε μαζί»;

Υπάρχει ένας multiple τρόπος διάδρασης στην παράσταση ή performance ή το show, για να πούμε και τέτοια, που θα το δείτε ερχόμενοι. Ας υπάρχει και κάτι για να περιμένετε. Τελευταίως όλοι τα θέλουν όλα τσάμπα. Απ' τον Αρκά στο διαδίκτυο μέχρι τη δωροεπιταγή στο σούπερ μάρκετ, χωρίς την ανάλογη κατανάλωση. Στόχος, βέβαια, η επαναφορά της σύνταξης, χωρίς προηγούμενη όμως αυτή τη φορά εργασία και η έξοδος απ' τα μνημόνια χωρίς ταλαιπωρία. Αυτά όλα λοιπόν είναι «Ζωή Ξυστό». Γιατί όταν ο ηγέτης λειτουργεί με τη συνταγή «γιατί να σκέφτομαι τι λέω, αφού κανείς δεν σκέφτεται τι ακούει»; Πες μου εσύ τι να ξύσουμε πρώτα και κυρίως μέχρι ποιου σημείου; Πάντως είναι ένα ανεξάντλητο θέμα. Θα το ξύσουμε μέχρι να ματώσει... απ' τα γέλια! Για τα χάλια μας. Κοινώς ξύνουμε τους χειρότερους προηγούμενους και βγαίνουν οι χειρότεροι του αύριο. Δηλαδή οι χθεσινοί ονειροπόλοι που κατάφεραν να φέρουν τη φαντασία στην εξουσία για να μπορούν να αφαιρέσουν τη φαντασία από τη σάτιρα, τον τύπο και τους δημιουργούς της. Έχει το βαρέλι πολλούς πάτους για το ξύσιμο αλλά, προσεκτικά, μη σπάσουμε κανένα νύχι. Χθες το 'κανα το γαλλικό!

Half Note Jazz Club, Τριβωνιανού 17, Μετς
Παρασκευή 13, Σάββατο 14, Κυριακή 15 και Δευτέρα 16 Οκτωβρίου
Ώρα έναρξης: Παρ. & Σαβ. 22.30, Κυρ. & Δευτ. 21.30. Είσοδος: €15 (μπαρ), €20 (Β' Ζώνη), €25 (Α΄ Ζώνη)

16/10 έκπτωση €5 σε όλες τις ζώνες για κατόχους κάρτας ανεργίας και φοιτητές

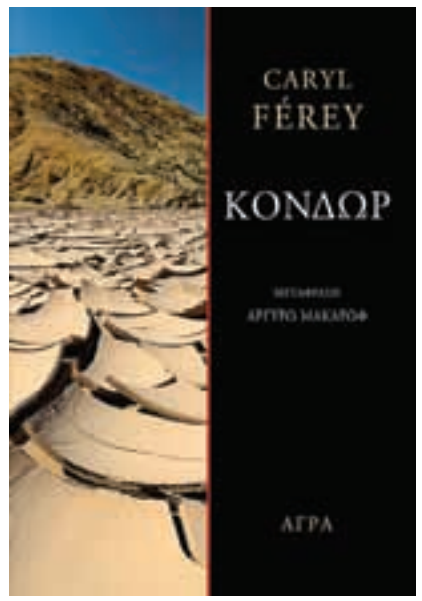
Επιμέλεια:
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ΟΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΤΗΣ ΧΙΛΗΣ

Στον «Κόνδωρα» του Καρύλ Φερέ το σασπένς δημιουργείται από την κόντρα του έρωτα με τους πολιτικούς δαίμονες της Χιλής

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

«Να είσαι ή να έχεις; – μια παλιά συζήτηση από την οποία έβγαινε συνεχώς ηττημένος»



Είναι σχεδόν αναπόφευκτο για τους σημερινούς ανήσυχους λατινοαμερικάνους συγγραφείς να γράφουν μυθιστορήματα με πολιτικό περιεχόμενο. «Οι ανοιχτές φλέβες της Λατινικής Αμερικής» παραμένουν ανοιχτές είτε γιατί δεν έχει αποδοθεί δικαιοσύνη για όσα συνέβησαν την εποχή των δικτατοριών είτε γιατί ο ρατσισμός απέναντι στους αυτόχθονες –ή ακόμη και σε όσους δεν έχουν ολόλευκο δέρμα– είναι παρών στη σύγχρονη πραγματικότητα.

Ο Καρύλ Φερέ δεν είναι λατινοαμερικάνος στην καταγωγή αλλά Γάλλος. Είναι όμως ένας πολιτικοποιημένος συγγραφέας και με τα βιβλία του διακτινίζεται στα 4 σημεία της γης, εκεί όπου υπάρχουν ακόμη φυλετικά ζητήματα. Το τελευταίο του βιβλίο «Κόνδωρ» μοιάζει να είναι μια παραλλαγή του προηγούμενου βιβλίου του. Στο *«Μαπούτσε»* η χώρα δράσης ήταν η Αργεντινή και ήρωες μια γυναίκα της φυλής των Μαπούτσε και ένας ερευνητής στην υπηρεσία των Γιαγιάδων της πλατείας του Μάη. Στον «Κόνδωρα» η ιστορία μεταφέρθηκε πιο αριστερά στην ήπειρο, στη Χιλή, κι ενώ η ηρωίδα είναι πάλι Μαπούτσε, ο ήρωας είναι ένας δικηγόρος ειδικευμένος στις «χαμένες υποθέσεις», γόνος μιας μεγαλοαστικής οικογένειας, που το παρελθόν και ο πλούτος της σχετίζεται με τη δικτατορία του Πινοτσέτ. Το ζευγάρι θα το ενώσει μια σειρά θανάτων νεαρών παιδιών στις φτωχογειτονιές του Σαντιάγο, που, στη διάρκεια της αναζήτησης των ενόχων, θα «συναντηθούν» με την υποτιθέμενη αυτοκτονία του συνεταίρου του δικηγόρου, το παρελθόν της χώρας τους και την πινοτσετική δικτατορία.

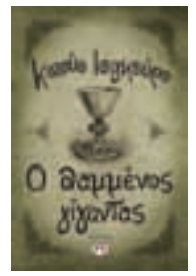
Είναι σαφές ότι ο Φερέ δεν συμμερίζεται την άποψη ότι το παρελθόν ανήκει στο παρελθόν και ότι μπορούμε να προχωρήσουμε συμφιλιωμένοι, κλείνοντας απλά τους σκελετούς στην ντουλάπα, προς ένα υπέροχο για την ανάπτυξη της χώρας αύριο. Στο σύμπαν του Φερέ ο διαχωρισμός είναι ξεκάθαρος και μανιχαϊστικός: όσοι συνεργάστηκαν με τη δικτατορία ή έκαναν τα στραβά μάτια είναι το μαύρο και όσοι αντιστάθηκαν το άσπρο. Δικαίως. Μόνο που αυτό δεν ισχύει και στην περίπτωση των φυλετικών θεμάτων. Γι' αυτό δεν φέρει την ευθύνη μόνο το «νεοφιλελεύθερο» οικονομικό σύστημα, αλλά οι αιτίες κρύβονται πιο βαθιά. Οι αυτόχθονες σε αυτές τις κοινωνίες έχουν να αντιμετωπίσουν ένα καθολικό ρατσισμό, προερχόμενο από όλα τα κοινωνικά στρώματα, ανεξαρτήτου πολιτικών πεποιθήσεων – σίγουρα δεν εξομοιώνονται στον ίδιο βαθμό οι αντιδράσεις. Αυτό μπορείς να το καταλάβεις και ως απλός επισκέπτης ακόμα και αν συσχετιστείς μόνο με «προοδευτικούς» ανθρώπους.

Ο Φερέ μπορεί να είναι ένας ρομαντικός, πολιτικά στρατευμένος συγγραφέας, που δεν διστάζει να βουτήξει βαθιά στα πιο βρώμικα νερά της Ιστορίας προκειμένου να ανασύρει όλα όσα εκείνη προσπάθησε να χαρακτηρίσει ως απόβλητα, αλλά δεν είναι ένας δονκιχωτικός συγγραφέας. Στα βιβλία του η αποκατάσταση της δικαιοσύνης και της αλήθειας γίνεται με κόστος ζωής και η νίκη είναι πάντα πύρρειος. Μπορεί ο Δαβίδ του, μετά την ήττα του Γολιάθ, ποτέ να μη στεφθεί βασιλιάς, αλλά οι εχθροί ποτέ δεν είναι ανεμόμυλοι. Έχουν παρελθόν και παρόν, ευθύνη απέναντι στις ανισότητες της χώρας. Το μόνο που μένει να φανεί είναι αν η κάθε μάχη εναντίον τους θα αποδειχτεί μια ακόμα «χαμένη υπόθεση». **Α**

Η μετάφραση είναι της Αργυρώς Μακάρωφ. Το βιβλίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Άγρα.

Δύο τίτλοι, ένα Νόμπελ Λογοτεχνίας

Η επανακυκλοφορία του βιβλίου *«Τα απομεινάρια μιας μέρας»*, από τις εκδόσεις Ψυχογιός, έτυχε να γίνει σχεδόν ταυτόχρονα με την ανακοίνωση βράβευσης του συγγραφέα του Καζούο Ισιγκούρο με το Νόμπελ Λογοτεχνίας. Δεν θα πούμε αν είναι το καλύτερο από τα βιβλία του, το σίγουρο είναι όμως πως είναι αυτό που τον καθιέρωσε ως συγγραφέα κλάσης σε όλο τον κόσμο (και του χάρισε το βραβείο Μπούκερ). Στην αναγνωσιμότητα του συγγραφέα και του βιβλίου συνέβαλε σίγουρα και η κινηματογραφική απόδοσή του από τον Τζέιμς Άιβορι, καθώς διέθετε δύο υποκριτικά μεγαθήρια, τον Άντονι Χόπκινς και την Έμα Τόμσον ως ενσαρκωτές του μπάτλερ Στίβεν και της δεσποινίδας Κέντον. Τα απομεινάρια της ζωής του μπάτλερ ανασυντίθενται στις σελίδες του βιβλίου σε πρώτο πρόσωπο μέσα από μνήμες. Στο τέλος θα βρεθεί να αναρωτιέται αν άξιζε ό,τι έζησε και κυρίως όπως το έζησε (η αφοσίωσή του στο λόρδο Ντάρλιγκντον και η ατολμία του να ομολογήσει τον έρωτά του για την Κέντον) και το πώς αυτή η γνώση θα τον βοηθήσει να προχωρήσει μπροστά. Από τις εκδόσεις Ψυχογιός κυκλοφορεί και το βιβλίο του *«Ο θαμμένος γίγαντας»*, ένα παραμύθι για τις χαμένες μνήμες, την αγάπη, την εκδίκηση και τον πόλεμο, που διαδραματίζεται στην Αγγλία του 6ου μεταχριστιανικού αιώνα, μια εποχή όπου η πραγματικότητα δεν μπορεί να ξεχωρίσει από το μύθο.



Και τα δύο βιβλία κυκλοφορούν σε μετάφραση της Αργυρώς Μαντόγλου.

Όταν ανέβηκε το Χρηματιστήριο

«Οι αριβίστες» είναι οι τρεις ήρωες στο μυθιστόρημα του **Μάκη Σέργιου** (εκδ. Ωκεανός) που στα τέλη της δεκαετίας του '90, παρασυρμένοι από την άνοδο του Χρηματιστηρίου στην Ελλάδα, κάνουν ακραίες κινήσεις προκειμένου να πλουτίσουν.

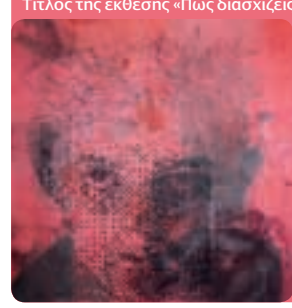
«Θα φθάσω και σ' αυτό. Όταν άρχισαν να ανεβαίνουν τα επιτόκια, είχα ήδη ένα τεράστιο χαρτοφυλάκιο συνδεδεμένο με τη "Lehman Brothers". Για να σας το δώσω απλά, να το καταλάβετε, ήταν σαν να έχω δανείσει εγώ τη "Lehman", με συμφωνία, κάθε άνοδος των επιτοκίων, να μου αποδίδει πολλαπλάσιο επιτόκιο εμένα. Επίσημα και με υπογραφές, που κανείς δεν μπορεί να αμφισβητήσει. Σας πληροφορώ λοιπόν πως τρόμαξα με το ύψος των κερδών μου. Σας φαίνεται ύποπτο αλλά θα έπρεπε να με συγχαρείτε που είπα, τέρμα! Δεν γίνεται να μαζέψω, εγώ η ασήμαντη, όλο το χρήμα. Είχα βγάλει τόσα, που μπορούσα να ζήσω πενήντα ζωές χωρίς να ξαναδουλέψω… ».

Πίσω στο 1999 μας επιστρέφει το βιβλίο, στην εποχή του αριβισμού και του εύκολου χρήματος λόγω ανόδου του χρηματιστηρίου. Ήρωες είναι τρεις νεαροί φιλόδοξοι άνθρωποι που οι ζωές τους διασταυρώνονται καταλήγοντας να γίνουν και η ακτινογραφία μιας εποχής και μιας κοινωνίας σε «ευημερία».
Ο Δημήτρης Πετρόπουλος, υποδιευθυντής υποκαταστήματος της Εθνικής Τράπεζας με ακόρεστη δίψα για το γυναικείο ποδόγυρο, δεν θα αρνηθεί τις ευκαιρίες κι ας μην έρχονται με τόσο νόμιμο τρόπο, προκειμένου να πλουτίσει εύκολα. Η εποχή και το Χρηματιστήριο ευνοούν το ρίσκο και δικαιολογούν τις ανήθικες μεθόδους.
Ο Ντράγκαν Ατσίμοβιτς, μηχανικός και προγραμματιστής ηλεκτρονικών υπολογιστών, φεύγει από το κατεστραμμένο Βελιγράδι, γεμάτος μίσος για όσους συνέβαλαν στην καταστροφή του, στην πόλη των φοιτητικών του χρόνων, τη Θεσσαλονίκη.
Η Κύπρια Φωτεινή Ασλανίδου δεν θέλει για τη ζωή της μια απλή καριέρα ακαδημαϊκού, αλλά να εκμεταλλευτεί τόσο τις οικονομικές γνώσεις όσο και την ομορφιά της προκειμένου να φτάσει στην κορυφή και στα χρήματα. Πρώτος στόχος της ο διεθνούς φήμης οικονομολόγος Μάριος Αναγνώστου. Αυτοί οι τρεις ήρωες θα κινηθούν μεταξύ Αθήνας, Νέας Υόρκης, Καραϊβικής κ.ά. επιδιώκοντας την κατάκτηση των στόχων τους. Κάποιος από αυτούς θα φτάσει μέχρι και σε φόνο, αλλά όλοι θα πληρώσουν το τίμημα της απληστίας τους.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

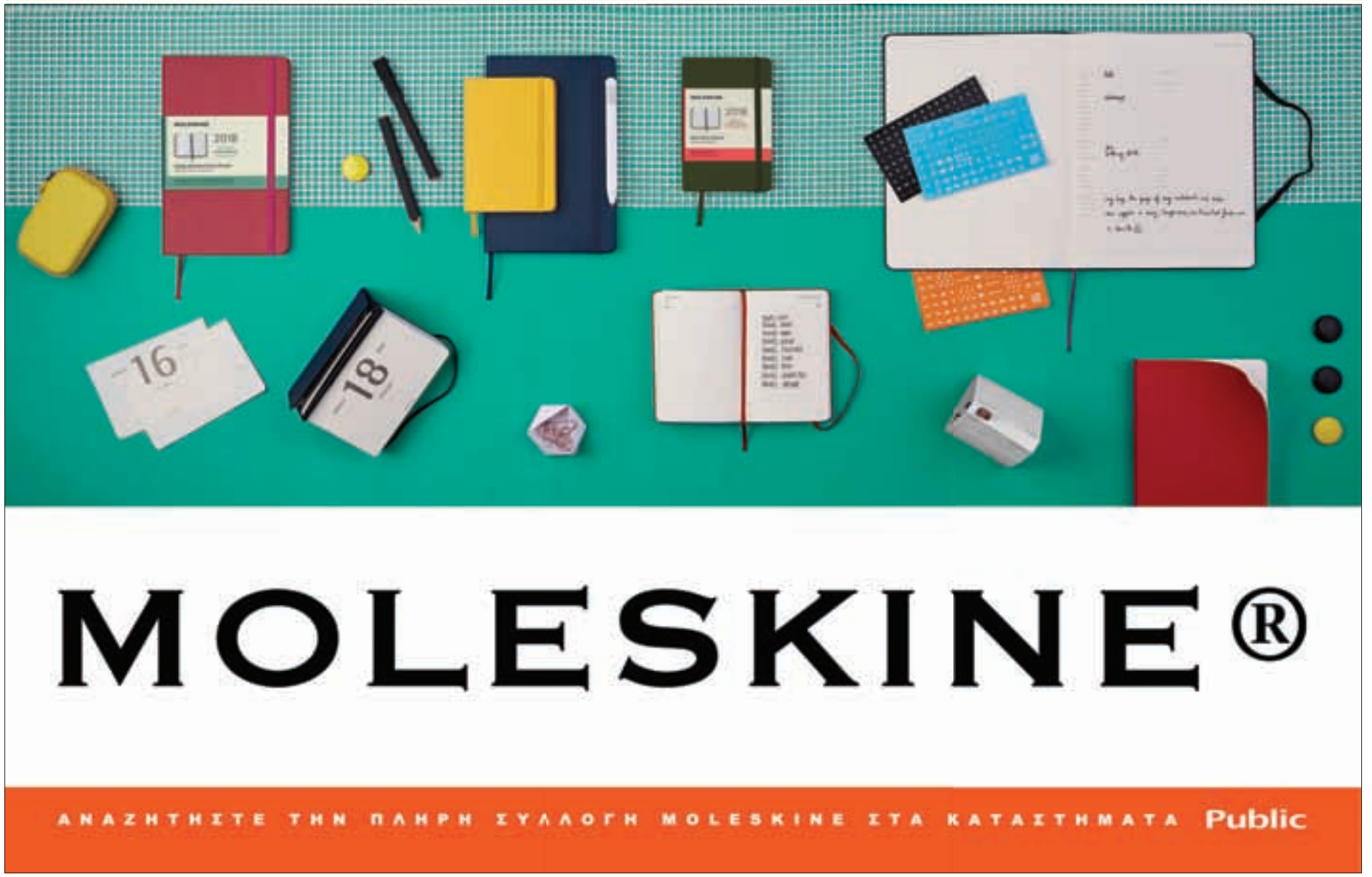
Γιώτα Ανδριάκαινα

Την έκθεση με 25 επιτοίχια έργα και δύο κατασκευές της εικαστικού Γιώτας Ανδριάκαινας, η οποία χρησιμοποιεί την κλωστή ως αφηγηματικό εργαλείο. Το έργο που απεικονίζεται ονομάζεται «Απουσία», με τη δημιουργό να σχολιάζει ότι «μια κλωστή ξηλώνεται και γίνεται παρελθόν, όμως αφήνει το ίχνος της στο πανί και προσβλέπει σε ένα μέλλον». Τίτλος της έκθεσης «Πώς διασχίζεις μια γέφυρα από κλωστή».



Έως 14/10, γκαλερί «7», Σόλωνος 20, 2103612050 Τρ., Πέμ., Παρ. 11.00-14.00 & 18.00-21.00, Τετ.-Σάβ. 11.00-15.00, www.giotaandriakaina.com, www.gallery7.gr

ΝΤΑΒΙΝΤ ΛΑΓΚΕΡΚΡΑΝΤΖ
Στιγκ Λάρσον
ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΔΙΨΟΥΣΕ ΓΙΑ ΕΚΔΙΚΗΣΗ
Το κορίτσι με το τατουάζ
επιστρέφει!
Στο ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΔΙΨΟΥΣΕ ΓΙΑ ΕΚΔΙΚΗΣΗ, το πέμπτο μέρος της σειράς MILLENNIUM, ο Ντάβιντ Λάγκερκραντζ πλέκει μια συναρπαστική ιστορία για την κακοποίηση, τα προβλήματα τιμής και τις σκιές από το παρελθόν που στοιχειώνουν ακόμα τη Λίσμπετ.
89 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΑΝΤΙΤΥΠΑ ΔΙΕΘΝΩΣ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ 50 ΧΩΡΕΣ
Η συνέχεια της σειράς MILLENNIUM του Στιγκ Λάρσον
Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ
www.psichogios.gr
Για αναγνώστες με απαιτήσεις
Γίνετε μέλη δωρεάν στο www.psichogios.gr ή καλώντας χωρίς χρέωση στο 800-11-64 64 64 και κερδίστε προνόμια και δώρα.


MOLESKINE®
ΑΝΑΖΗΤΗΣΤΕ ΤΗΝ ΠΛΗΡΗ ΣΥΛΛΟΓΗ MOLESKINE ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ Public

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΪΜΑΚΗ

critic's CHOICE

Ο χιονάνθρωπος

THE SNOWMAN) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τόμας Άλφρεντσον

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Μάικλ Φασμπέντερ, Ρεμπέκα Φέργκιουσον, Σαρλότ Γκενσμπούρ, Βαλ Κίλμερ, Τζέι Κέι Σίμονς

Ο αντισυμβατικός αλκοολικός ντετέκτιβ Χάρι Χόλε αναλαμβάνει μια περίεργη υπόθεση εξαφάνισης γυναικών μαζί με μια νεαρή συνάδελφό του. Όταν τα φρικτά δολοφονημένα κορμιά των πρώτων θυμάτων βγαίνουν στην επιφάνεια, ο Χόλε συνειδητοποιεί ότι ο δολοφόνος παίζει με το μυαλό τους σε ένα παιχνίδι που εκ των προτέρων δείχνει σημαδεμένο.

Είχαμε μεγάλες προσδοκίες για το φιλμ του Σουηδού Άλφρεντσον («Άσε το κακό να μπει», «Ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι») αλλά τελικά δεν κατάφερε να μας κερδίσει. Ο βασικός λόγος πάντως δεν έχει να κάνει τόσο με τις δικές του σκηνοθετικές αστοχίες όσο με το υπερβολικό και αδικαιολόγητο από ένα σημείο και μετά σενάριο που υπογράφουν οι Χοσέιν Αμινί και Πίτερ Στρόαν. Το σημείο δηλαδή που θεωρητικά ήταν το μεγάλο όπλο της ταινίας, καθώς η γραφή του Τζο Νέσμπο έχει χιλιάδες οπαδούς σε όλο τον κόσμο. Πρόσφατα διάβασα τον *«Κοκκινολαίμη»* του Νορβηγού και διαπίστωσα ιδίοις όμμασι την ικανότητά του να συνθέτει κινηματογραφικές εικόνες με μυθιστορηματική φαντασία. Στο μικρόκοσμο του ήρωά του Χάρι Χόλε χωράνε πολλά περισσότερα από μια αστυνομική πλοκή και τον αναμενόμενο εντοπισμό ενός δολοφόνου. Ο σχεδιασμός ενός κόσμου παιδικής αθωότητας και κοινωνικού πλούτου – τι πιο ειδυλλιακό από το χιονισμένο Όσλο που καλωσορίζει το χειμώνα με τους πρώτους χιονανθρώπους και ετοιμάζεται να γιορτάσει την ανάληψη των χειμερινών ολυμπιακών αγώνων;– μετατρέπεται με λεπτούς χειρισμούς σε τοπίο φρίκης και κοινωνικής παρακμής από τον Άλφρεντσον, αλλά μέχρι εκεί. Όλο το δεύτερο μέρος αναλώνεται σε ένα προβλέψιμο και flat κυνηγητό γάτας και ποντικού, χωρίς πνοή και σκηνοθετικό νεύρο, όπου αρκετοί χαρακτήρες δεν αναλύονται σε βάθος ενώ υπάρχουν και κάποιες χτυπητά κακές ερμηνείες (Βαλ Κίλμερ, Σαρλότ Γκενσμπούρ) που αποδυναμώνουν ακόμη περισσότερο την ταινία. Αντί λοιπόν ο Άλφρεντσον να χτίσει την αφήγησή του στην οξύτητα της κοινωνικής κριτικής ή την καταγραφή της δυσοίωνης ατμόσφαιρας που χαράζει ανεπανόρθωτα τη ζωή του ήρωα, στρέφεται σε μια δίχως έμπνευση σκηνοθεσία γύρω από τον εντοπισμό της ταυτότητας του δολοφόνου. Αν δεις την ταινία χωρίς περαιτέρω απαιτήσεις, εστιάζοντας μοναχά στο κομμάτι του αστυνομικού θρίλερ, μπορεί και να την απολαύσεις. Όμως δεν παύει να είναι μια χαμένη ευκαιρία για το σαρκασμό και την απομυθοποίηση της επίπλαστης εικόνας ευτυχίας στον παγωμένο ευρωπαϊκό βορρά. Εκεί που πίσω από τη βιτρίνα καθωσπρεπισμού κρύβονται σημάδια που όχι μόνο δεν επιτρέπουν διαλείμματα αισιοδοξίας, αλλά επιπλέον δικαιώνουν την ύπαρξη και τη δράση (βλέπε αυτοδικία) μιας ειδικής κατηγορίας ανθρώπων με σοβαρά ψυχολογικά και συναισθηματικά προβλήματα που χρίζουν άμεσης ιατρικής βοήθειας.

«Πιστεύω πως σκοτώνει γυναίκες που δεν εκτιμά, αλλά το μόνο σίγουρο είναι πως παίζει μαζί μας» («Ο χιονάνθρωπος»)

Ρεμπέκα Φέργκιουσον, «Ο χιονάνθρωπος»

JUST THE FACTS

Ο χιονάνθρωπος **
Nordic noir με Φασμπέντερ και Νέσμπο

Η άλλη όψη της ελπίδας ***
Βραβείο σκηνοθεσίας στο Βερολίνο για τον Καουρισμάκι

Η μάχη των φύλων ** ½
Το τένις όπως δεν το είδαμε ποτέ

Η μεγάλη υπόσχεση * ½
Η γενοκτονία των Αρμενίων στη μορφή Άρλεκιν

Ο αγαπημένος σου Βίνσεντ **
Έκθεση στον Βαν Γκογκ

Η μάχη των φύλων (BATTLE OF THE SEXES) *½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Βάλερι Φάρις, Τζόναθαν Ντέιτον ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Έμα Στόουν, Στιβ Καρέλ, Άντρεα Ράιζμπορο, Σάρα Σίλβερμαν, Μπιλ Πούλμαν, Άλαν Κάμινγκ, Ελίζαμπεθ Σου, Όστον Στάουελ, Νάταλι Μοράλες

Ο πολυδιαφημισμένος αγώνας τένις το 1973 ανάμεσα στην παγκόσμια πρωταθλήτρια Μπίλι Τζιν Κινγκ και τον πρώην πρωταθλητή και σοβινιστή Μπόμπι Ριγκς έμεινε στην ιστορία ως η Μάχη των Φύλων κι έγινε ένα από τα πιο θεαματικά αθλητικά events όλων των εποχών.

Ο εν λόγω αγώνας πυροδότησε μία παγκόσμια συζήτηση πάνω στο θέμα της ισότητας των φύλων, προωθώντας έτσι το φεμινιστικό κίνημα που βρήκε την ευκαιρία να καταγγείλει το σωβινισμό της αμερικανικής κοινωνίας. Δοσμένος μέσα από τη χειραγώγηση των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης και τους μηχανισμούς του θεάματος, οι ηρωίδες της ταινίας βρήκαν την ευκαιρία να πλήξουν τους φαλλοκράτες αντιπάλους τους στο ίδιο το γήπεδό τους. 44 χρόνια μετά από εκείνο τον αγώνα η ιστορία δείχνει σχε-

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ *Στο μυαλό του Τζο Νέσμπο*

ΑΚΟΜΗ

>>> Το ενδιαφέρον του εγχειρήματος στο φιλμ **«Ο αγαπημένος σου Βίνσεντ»** είναι το ζωντάνεμα κλασικών έργων του Βίνσεντ Βαν Γκογκ στην προσπάθεια να ριχτεί φως στις τελευταίες μέρες της ζωής του διάσημου ζωγράφου και των αιτιών που τον οδήγησαν στην αυτοκτονία. Ενώ όμως το στόρι φαντάζει τουλάχιστον συναρπαστικό, η πραγματικότητα είναι διαφορετική. Ο θαυμασμός δεν κρύβεται για την εικαστική τελειότητα του φιλμ, αλλά η ιστορία πάσχει σοβαρά σε επίπεδο αφήγησης και ύφους, με τη σκηνοθεσία να βαριανασαίνει προσπαθώντας να δώσει ζωντάνια σε ένα υλικό που είναι αρκετά βαρύ και αδέξιο.

δόν εξωπραγματική. Τα άθλια σχόλια για τη θέση της γυναίκας που ασπάζεται μεγάλη μερίδα της κοινωνίας (!) τοποθετώντας τον Ριγκς στο βάθρο του «ανώτερου από τη φύση του άντρα» είναι πραγματικά για γέλια –αλλά και για κλάματα– δίνοντας ανάγλυφα το κλίμα μιας εποχής που ευτυχώς δείχνει τόσο ξεπερασμένη σήμερα. Η απόδοση του γεγονότος μέσω της συμβολικής διάστασής του γίνεται δυνατό αφηγηματικό όπλο στα χέρια των δύο σκηνοθετών, ακόμη κι αν η σατυρική χρήση του αποδυναμώνει αισθητά το τελικό αποτέλεσμα που φλερτάρει κάπως άστοχα με τη φαρσοκωμωδία. Δυνατή η ερμηνεία της Στόουν, ίσως συζητηθεί στα επερχόμενα όσκαρ.

Η μεγάλη υπόσχεση (THE PROMISE) *½

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τέρι Τζορτζ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Όσκαρ Άιζακ, Κρίστιαν Μπέιλ, Σαρλότ Λε Μπον, Ζαν Ρενό

Ένας σπουδαστής ιατρικής αρμένικης καταγωγής συναντά και ερωτεύεται μια νεαρή δασκάλα χορού στα τέλη του 1914 στην Κωνσταντινούπολη. Η αρμένικη κληρονομιά τους θα τους φέρει κοντά, αλλά ένας αμερικανός ρεπόρτερ, που είναι αποφασισμένος να εκθέσει όλη την αλήθεια για τη γενοκτονία των Αρμενίων, διεκδικεί επίσης την καρδιά της κοπέλας.

Το θέμα του φιλμ δεν είναι το ιψενικό τρίγωνο, αλλά η γενοκτονία των Αρμενίων. Όμως ο σκηνοθέτης του «Hotel Rwanda» Τέρι Τζορτζ επιμένει να βλέπει το ιστορικό αυτό γεγονός υπό το πρίσμα μιας ερωτικής σαπουνόπερας που μόνο εμπόδια βάζει στην ταινία. Προφανώς η εμπορική καριέρα του φιλμ μετρά περισσότερο από την καλλιτεχνική του αξία, με συνέπεια να καταρρέει σαν χάρτινος πύργος όλο το φιλόδοξο επιχείρημα, κάτω από το βάρος της Ιστορίας που συναντά τον Έρωτα. Κρίμα για το καστ, κρίμα για το στόρι, κρίμα και για το σκηνοθέτη, που στη «Rwanda» είχε πετύχει άψογα τη συσχέτιση του ιστορικού γεγονότος και της προσωπικής ιστορίας αλλά εδώ είναι σαφέστατα εκτός φόρμα.

Re-Action, μια ταινία για τα αδέσποτα

«Δώσε την ευκαιρία σε ένα αδέσποτο να σου αλλάξει τη ζωή» είναι το μήνυμα της ταινίας "Re-Action", της πρώτης φιλοζωικής, μη εμπορικής ταινίας μεγάλου μήκους, η οποία θα προβληθεί την Κυριακή 22/10 (12.30, ελεύθερη είσοδος). Η ταινία αποτελεί μία συλλογική και αφιλοκερδή εργασία δεκάδων καταξιωμένων συντελεστών, της οποίας το σενάριο υπογράφουν οι Αρτέμης Σαμοθράκης και Αλέξανδρος Κατσάρης και τη σκηνοθεσία ο Αρτέμης Σαμοθράκης. Πρωταγωνιστές είναι η Τάνια Τρύπη και ο Ντίνος Καρύδης, ενώ συμμετέχουν οι Γιάννα Ζιάννη, Γρηγορία Αυγερινοπούλου, Θοδωρής Ανθόπουλος, Γιάννης Φραγκίσκος, Δημήτρης Παπαδάκης, Βησσαρίων Τσιώνας, Χρήστος Καρνάκης, Τίφανυ Δανιήλ, Τζένη Καζάκου, Αντρέας Σταματόπουλος και η σκυλίτσα Ρόξυ. Ως guests εμφανίζονται οι Άννα Αδριανού, Τζούς Ευείδη, Άννα Κουρή, Γιώργος Μαυρίδης, Δημήτρης Μιλιόγλου και οι Ηλίας Μαραβέγιας, Άννα Νικολαΐδη, Νίκος Παρτσώλης, Φωτεινή Πετρόγιαννη, Joy Κουμεντάκου. Μετά την προβολή της ταινίας θα ακολουθήσει cocktail. Στον κινηματογράφο Δαναό, Λ. Κηφισίας 109, Μετρό Πανόρμου. Χορηγός επικοινωνίας η ATHENS VOICE.

must SEE

Το 30ό Πανόραμα Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου, το μακροβιότερο της Αθήνας, σηκώνει αυλαία στις 18 Οκτωβρίου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών με την προβολή του βωβού αριστουργήματος του D.W. Griffith «Μισαλλοδοξία» και συνοδεία ζωντανής μουσικής.

Η άλλη όψη της ελπίδας (THE OTHER SIDE OF HOPE)***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Άκι Καουρισμάκι ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: Σερβάν Χαγί, Σακάρι Κουοσμάνεν, Πάνε Χιτιαϊνεν, Ίλκα Κοϊβούλα, Νούπου Κοΐβου, Σίμον Χουσεΐν Αλ-Μπαζούν

Ένας σύριος μετανάστης, που έχει χάσει την οικογένειά του στον πόλεμο, καταφθάνει κρυμμένος σε ένα πλοίο στη Φινλανδία. Ζητάει άσυλο στη χώρα αλλά απορρίπτεται η αίτησή του. Λίγο πριν την απέλασή του καταφέρνει να δραπετεύει από το κέντρο «φιλοξενίας» όπου κρατείται και συναντά ένα μεσήλικα ιδιοκτήτη εστιατορίου που θα του προσφέρει δουλειά και στέγη.

Το λιτό, ανθρώπινο σινεμά του Καουρισμάκι εξακολουθεί να μη χάνει την αισιοδοξία του παρότι γύρω του κάνουν πάρτι η αδικία, ο ρατσισμός και η ξενοφοβία. Η μινιμαλιστική αφήγηση του Φινλανδού κεντάει στο επίπεδο της σκιαγράφησης χαρακτήρων και το ιδιαίτερο χιούμορ του σχολιάζει με πίκρα –αν και η ελαφριά νοσταλγική διάθεση δεν λείπει από κάποιες σκηνές– κάποιες καταστάσεις που, αν μη τι άλλο, σημαδεύονται από την απλοϊκότητα ή την αδυναμία κατανόησης των βαθύτερων αιτιών που οδηγούν τέτοιες «ιδανικές κοινωνίες» σε κρίση. Έχει όμως αυθεντικότητα και κυρίως ειλικρίνεια στις προθέσεις του ο φοβερός φινλανδός σκηνοθέτης που ακόμη κι αν δεν φτάνει στο επίπεδο άλλων δουλειών του (το συγκινητικό «Λιμάνι της Χάβρης» είναι σίγουρα καλύτερη ταινία) καταφέρνει να μας κλέψει και πάλι την καρδιά, ειδικά με το συγκλονιστικό φινάλε του που περικλείει όλη την ουσία της ύπαρξης του ήρωά του.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ!

Το φεστιβάλ **Micro μ** επιστρέφει για έβδομη συνεχή χρονιά και 15 ελληνικές ταινίες μικρού μήκους θα προβληθούν ταυτόχρονα σε 11 πόλεις της Ελλάδας και σε 4 του εξωτερικού, με το κοινό να αποφασίζει για την καλύτερη. Στην Αθήνα οι προβολές θα γίνουν στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. *(Πειραιώς 206, Ταύρος). Στις 14/10, 19.00, γενικής είσοδος €7, προπώληση €6 στο www.viva.gr*

Life Clinic Group
PERSONAL & BUSINESS EVOLUTION

Βάλε το Coaching στην Ζωή σου!

NLP
COACHING
Με την Έλντα Γεωργαρά

Αλλάξτε τις συνήθειές σας,
αλλάξτε τη Ζωή σας

3 Τετάρτες | 3 Δίωρες Συναντήσεις | Έναρξη 18/10

Αδριανού 4 | 154-51 Ν. Ψυχικό | 210 677 2222
www.lifeclinicgroup.com

*Γράψε για το **ΣΕ ΕΙΔΑ** και το **ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ** (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: **AVSE** κενό και το μήνυμά σου στο **19400**.*
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Χρέωση SMS €0,31 με ΦΠΑ (Mediatel - Τηλ παραπόνων: 2142148020)

Σε είδα...

GALAXY BAR
Full moon party. Στην ευγένεια υποκλίνομαι. Ψηλός, επιβλητικός, υπέροχα ντυμένος. Ήμασταν σε διαφορετικές παρέες, ωστόσο κοιταζόμαστε συνέχεια, μπλόκαρα και δεν σου μίλησα. Μακάρι να το δεις... η καστανή με το μαύρο φόρεμα και την κόκκινη τσάντα. vagabondetoujours@gmail.com

ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ
Κυριακή βράδυ 8/10 πτήση από Φρανκφούρτη, καθόμουν στην 34Α, φτάνουμε, και όρθιοι περιμένουμε στο διάδρομο την πόρτα ν' ανοίξει. Κοιταζόμασταν, χαμογέλασα...

ξέρεις εσύ...

Μη νομίζεις ότι όταν δεν σε κοιτάζω επίμονα, όπως παλιά, δεν ξέρω ότι είσαι εκεί. Ξαναέλα στο μάθημα τη Δευτέρα!

Το «Μη μου ξαναμιλήσεις ξανά» έγινε απλά η ταφόπλακα σε μια σχέση που δεν πρόλαβε καν να ξεκινήσει. Έτσι για την ιστορία.

Τελικά ,όπως κατάλαβα από τη αρχή. Περισσότερο του «φαίνεσθαι» παρά του «είναι» είσαι, Κ.

Ζητείται αυτός που μου πούλησε το όνειρο για παραγματικότητα. Τσίμπησα και τώρα προσπαθώ να φτύσω το δόλωμα.

Μικρές αγγελίες

*Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το **210 3617.369** (11.00-18.00) , **Χρεώσεις:** € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.*

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. Πανέμορφη Δικηγόρος 35χρονη, πολύγλωσση, με πολλά ενδιαφέροντα, €10.000 μηνιαίως, 4 σπίτια, εξοχικά, οικόπεδα, ψηλή, λεπτή, κοκκινομάλλα, έξυπνη με χιούμορ, επιθυμεί γνωριμία γάμου. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 2103620147, www.pappas.gr

Ενοικιάζεται...

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ Νερούτσου 11, ενοικιάζεται διαμέρισμα 60 τ.μ., 2ου, προσόψεως, διαμπερές, 1 υ/δ, σαλόνι, τραπεζαρία, κεντρική θέρμανση, τέντες, άριστη κατάσταση, φωτεινό, ήσυχος δρόμος, δίπλα στο μετρό, τιμή €220 επικ. 6947120198

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Κορίτσι μου γλυκό, έχω να μοιραστώ μαζί σου κάτι ελπίζοντας ότι η συμβουλή σου θα είναι διαφορετική από των υπολοίπων. Είμαι 23, αυτός 49 και παντρεμένος. Ήταν πολύ ξεκάθαρος από την αρχή. «Δεν χαλάω την οικογένειά μου» είπε. Το δέχτηκα γιατί άλλωστε δεν θα ήθελα να πληγώσω κανέναν, πόσο μάλλον τα παιδιά του. Μέσα σε όλα αυτά που είπε, όμως, ήταν και πολλά που υποσχέθηκε και δεν έκανε ποτέ. Επίσης δουλεύει υπερβολικά πολλές ώρες με αποτέλεσμα να έχουμε μισή με μια ώρα την ημέρα και αυτό δεν είναι σε καθημερινή βάση. Δεν με θέλει για το σεξ και αυτό είναι σίγουρο, όντας ο πρώτος μου, δεν θεωρώ ότι τον ικανοποιώ και ιδιαίτερα. Άσε που δεν μπορώ να τελειώσω κιόλας διότι δεν μπαίνει καν στο κόπο. Κάθε τρεις και λίγο είμαστε σε ένταση διότι εγώ αποζητώ κάποια στοιχειώδη που εκείνος υποστηρίζει πως δεν μπορεί να δώσει και, αν θέλω, να βρω κάτι άλλο που να με καλύπτει. Με πιάνουν και οι ανασφάλειές μου γιατί αριθμεί συνεχώς αρνητικά και τα θετικά τα λέει μια φορά το εξάμηνο, τον πιάνουν οι στριμάδες του και μιλάει λες και είμαστε γείτονες και μια λέει για την ηλικία, μια για τη γυναίκα του, μια ότι χάνω χρόνο και, όπως καταλαβαίνεις, τρελαίνομαι και νομίζω ότι μένει σε αυτή τη σχέση χωρίς να θέλει πραγματικά. Σημειωτέον, είμαστε μαζί 1,5 χρόνο και ειλικρινά είμαι πανευτυχής όταν είμαστε μαζί και είναι καλά. Δεν ξέρω τι να κάνω.Έχω σκεφτεί να φύγω αλλά του υποσχέθηκα το αντίθετο και είμαι τύπος που αν πω κάτι είναι υπογεγραμμένο συμβόλαιο. Από την άλλη τον αγαπάω τόσο που σκάω πολλές φορές και δεν θέλω να τον χάσω. Όμως με κάνει χάλια κάθε τρεις και λίγο, δεν παίρνω αυτά που έστω θα μπορούσα και τέλος με φτάνει σε σημείο να αναρωτιέμαι αν φταίω εγώ που είναι συνέχεια δυσαρεστημένος και μέσα στην γκρίνια. Πώς μπορώ να κρατήσω αυτή τη σχέση χωρίς να πεθάνω τελικά; Ευχαριστώ για το χρόνο σου.

Κορίτσι μου γλυκό, έχω να μοιραστώ κάτι μαζί σου ελπίζοντας ότι η καψούρα που έχεις φάει θα κάνει ένα τσακ πιο κει, μπας και καθαρίσει ο ουρανός μέσα στο κεφάλι σου. Κανείς δεν μένει σε μια σχέση χωρίς να θέλει πραγματικά, ειδικά αν είναι 50 χρονών σε μια παλιωμένη καθημερινότητα και την έχει πολύ περισσότερο ανάγκη από σένα που είσαι μόνο 23 σε ένα ολοκαίνουργιο γκομενικό σύμπαν. Οπότε αντί να ανησυχείς μήπως τον χάσεις –που δεν παίζει, δεν πρόκειται να σε αφήσει ποτέ ήσυχη–, καλύτερα να ασχοληθείς με τον εαυτό σου και να σκεφτείς γιατί τσιμπάς τόσο με το γνωστό «όσο με πληγώνεις τόσο με πορώνεις». Κατά τα άλλα ελπίζω να καταλαβαίνεις τη σοβαρότητα του θέματος η οποία δεν έγκειται στο ότι τα 'χεις με έναν πολύ μεγαλύτερό σου και μάλιστα παντρεμένο, αλλά στο ότι αυτός ο άνθρωπος αδιαφορεί για τη σεξουαλική σου ζωή. Ας μη χαλάσει την οικογένειά του, όπως λέει, κι ας δουλεύει πεντακόσιες ώρες. Το να μην ασχολείται με το σώμα μας και τις επιθυμίες μας ο εραστής μας και να κάνουμε ότι δεν τρέχει τίποτα, είναι μια μαλακισμένη μιζέρια. Σε βάθος χρόνου, όταν όλα αυτά θα αχνοφέγγουν ως απλή ανάμνηση, θα τον σιχαίνεσαι πολύ γι' αυτό το λόγο. Γνώμη μου.

Αγόρι βρίσκει αγόρι σε γείτονα χώρα. Το τάργκετ γκρουπ μου: γόης με κατάθλιψη. Περνάμε Σου-Κου υπέροχο. Σεξ, βόλτες, φαγητά. Επιστροφή στο σπίτι. Επικοινωνία καθημερινή μεν, μα τώρα τι; Τις μέρες που τον θέλω θα κάνω υπομονή. Τις νύχτες όμως; Δεν έχει και μακρύ μαλλί να τον σύρω στη σπηλιά μου, να γίνει τση κολάσεως... Κοκομπλόκο

Αγαπητό Κοκομπλόκο μου, έχω φίλους με κοντά μαλλιά που σέρνουν ο ένας τον άλλο στις σπηλιές τους κάθε Σαββατοκύριακο εδώ και δέκα χρόνια κι ας βρίσκονται η μια σπηλιά εδώ κι η άλλη στου διαόλου. Φιλιά στα καζάνια τση κολάσεως.

Δε θέλω να σε ρωτήσω κάτι, θέλω απλά να πω σε εκείνη που μίλησε για το «παλιό θηρίο του φιλιού» ΠΟΣΟ ΜΑ ΠΟΣΟ ΣΕ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ! Jo

Συνυπογράφω με τρεμάμενα χέρια και με πλατύ χαμόγελο και με πεταλούδες στην καρδιά και με απερίγραπτη συγκίνηση και με παθιασμένη ορμή και με καρτουνίσιο, καταφατικό ανεβοκατέβασμα κεφαλιού και με λίγα δάκρυα νοσταλγίας γι' αυτό το παλιό θηρίο του φιλιού που αποκοιμήθηκε ένα βράδυ στο λιμάνι μιας φθινοπωρινής παραθαλάσσιας πόλης της νησιωτικής Ελλάδας και έκτοτε τρέφεται με αέρα κοπανιστό.

Υ.Γ. Κορίτσι που μίλησες για το «παλιό θηρίο του φιλιού», θα μου επιτρέψεις να την κάνω τραγούδι αυτή τη φράση κάποτε. Ε;

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Ν. ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη **«Μίλα μου βρώμικα»**.

© JOHN HOLMES

ΚΡΙΟΣ (20 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Γίνεσαι ειδικός στο σκωτσέζικο ντους στα ερωτικά σου

Η είσοδος του Δία στον Σκορπιό την Τρίτη αλλάζει αποφασιστικά το κλίμα σε σχέση με το χρόνο που προηγήθηκε. Σοβαρεύεις αρκούντως απέναντι σε ζητήματα που αφορούν τις σπουδές, την επιμόρφωση και γενικά την αυτοβελτίωσή σου. Γίνεσαι επιπλέον πιο απόλυτος και ξεροκέφαλος στις απόψεις σου, πράγμα που κονταίνει σημαντικά το φυτίλι στις σχέσεις σου με τους εξ αγχιστείας συγγενείς σου. Το επιχειρηματικό σου αισθητήριο οξύνεται και εξασφαλίζεις οικονομική στήριξη και χρηματοδότες με μεγαλύτερη ευκολία. Σε ερωτικό επίπεδο, η λίμπιντό σου τονώνεται και μαζί της και τα πάθη σου: ζήλεια, ανασφάλεια, κτητικότητα και φανταστικά σενάρια για το σύντροφό σου. Το πέρασμα της Αφροδίτης στον Ζυγό το Σάββατο δρα εξισορροπητικά προς το παρόν, αφού σου προσδίδει μεγαλύτερη ανοχή στις σχέσεις και συνεργασίες σου, καθιστώντας την οπτική σου σφαιρικότερη, την προσέγγισή σου διπλωματικότερη και το πνεύμα σου λιγότερο εγωκεντρικό. Ταυτόχρονα δίνει μία θετική ώθηση στα οικονομικά των συνεργασιών σου και του γάμου σου και τονώνει την κοινωνική σου ζωή, αφού έχεις περισσότερη διάθεση για συναναστροφές.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 19 Μαΐου)

Ανανεώνεις την εμφάνισή σου και τις φροντίδες για τον εαυτό σου

Το πέρασμα του Δία στον Σκορπιό είναι η πρώτη από τις εξαιρετικά ευχάριστες για το ζώδιό σου συγκυρίες της φετινής σεζόν. Υπόσχεται να επιδράσει ευεργετικά στη σχέση, το γάμο και την ερωτική σου ζωή γενικότερα, αυξάνοντας την οικειότητα, τη σεξουαλικότητα και το πάθος. Το χρόνο που ακολουθεί, περιμένεις μεγαλύτερη οικονομική στήριξη από το σύντροφό σου, αφού το πορτοφόλι του θα δει αισθητή βελτίωση. Ωστόσο, γίνεσαι και ακόμη πιο ξεροκέφαλος κι επίμονος στις προσωπικές κι επαγγελματικές σου σχέσεις κι αυτό είναι κάτι που οφείλεις να κρατήσεις υπό έλεγχο. Η είσοδος του κυβερνήτη σου, Αφροδίτης, στον Ζυγό στις 14 στρέφει αποφασιστικά την προσοχή σου στην υγεία και την υγιεινή σου, σπρώχνοντας σε να αφιερώσεις περισσότερο χρόνο και φροντίδα στην περιποίηση του σώματός σου, εσωτερικά κι εξωτερικά. Παράλληλα δίνει ωραιότερο χρώμα στην εργασιακή σου καθημερινότητα, βοηθώντας αρκετά τη συνεννόηση κι εσένα να διατηρείς τα προσχήματα, ακόμη κι αν αυτό κατά βάθος σε καταπιέζει. Τέλος, δεν αποκλείει και μια μικρή οικονομική ώθηση.

ΔΙΔΥΜΟΙ (20 Μαΐου - 20 Ιουνίου)

Διάθεση για φλερτ κι έρωτα που εγείρει σχετικούς φόβους

Το χρόνο που θα ακολουθήσει θα χρειαστείς το ναπολεοντισμό σου σε φόρμα για να ανταπεξέρθεις στις απαιτήσεις της καθημερινότητάς σου, εργασιακής και προσωπικής, οι οποίες αυξάνονται κατακόρυφα, ευτυχώς με το αζημίωτο. Ο Δίας στον Σκορπιό σε ωθεί να αφιερώσεις περισσότερο χρόνο και φροντίδα στη σχέση σου και στις συνεργασίες σου, βοηθώντας σε να καταλάβεις πόσο σημαντικές είναι τελικά για τη ζωή σου. Αν είσαι άνεργος δημιουργεί προσφορότερες συνθήκες για να βρεις απασχόληση. Παράλληλα τονώνει το ανοσοποιητικό σου σύστημα και τις σωματικές σου αντοχές, σε καθιστά όμως και περισσότερο επιρρεπή στο συναισθηματικό φαγητό. Η είσοδος της Αφροδίτης στον Ζυγό χτυπάει το καμπανάκι του έρωτα και της δημιουργικότητας, από τη μία προσδίδοντάς σου ανάλαφρη, σπιρτόζα διάθεση κι από την άλλη οξύνοντας και τις φοβίες που πάντα βιώνεις όταν ερωτεύεσαι ή επενδύεις σε μία αληθινά σημαντική ιδέα. Ταυτόχρονα, βοηθά τη σχέση σου με τα παιδιά σου, ειδικά όταν εστιάζεσαι περισσότερο στο ευχάριστο και λιγότερο στο να τους θυμίζεις υποχρεώσεις κι εκκρεμότητες.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (21 Ιουνίου - 21 Ιουλίου)

Αντιμετωπίζεις τα πάντα με καλύτερη διάθεση και μεγαλύτερη αισιοδοξία

Η είσοδος του Δία στον Σκορπιό την Τρίτη είναι σίγουρα μια ευχάριστη πρεμιέρα έτους για σένα, αφού υπόσχεται να κάνει θαύματα για τη διάθεσή σου και να εμπλουτίσει θετικά το κλίμα στα ερωτικά σου, φέρνοντας την αληθινή οικειότητα, τη ζεστασιά και το πάθος που επιθυμείς ένα βήμα πιο κοντά. Παράλληλα είναι μία ευεργετική επίδραση για όλα τα ζητήματα που αφορούν τα παιδιά, είτε πρόκειται για τη σχέση σας, είτε για την επιθυμία σου να φέρεις ένα παιδί στον κόσμο. Τέλος κυριολεκτικά φλογίζει την επαγγελματική σου δημιουργικότητα και διευκολύνει τη σύλληψη ιδεών που μπορούν να είναι επικερδείς, δημοφιλείς και ευχάριστες στην εκτέλεση για σένα. Το πέρασμα της Αφροδίτης στον Ζυγό το Σάββατο, σε βάζει σε διαδικασία «φτιάχνω το σπιτικό μου» είτε πρόκειται για το χέρι βοηθείας που δίνει στις σχέσεις σου με την οικογένειά σου, είτε για την επιθυμία σου να ασχοληθείς περισσότερο με τη διακόσμηση του σπιτιού σου, να καλέσεις κόσμο και γενικά να αράξεις μέσα.

STARDUST
Από την
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΣΑΒΔΑΡΗ
(panastron)

ΛΕΩΝ (22Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Μαλακώνεις επικοινωνιακά, κυκλοφορείς κι αναπόφευκτα κάνεις καλές γνωριμίες

Το πέρασμα του Δία στον Σκορπιό την Τρίτη εγγυάται ότι μέσα στον επόμενο χρόνο θα δεις τη σχέση σου με το σύντροφό σου, τα παιδιά σου και την οικογένειά σου εν γένει, να γλυκαίνει, να γίνεται πιο «σπιτική» και να σου παρέχει αξιόπιστη ψυχολογική και συναισθηματική βάση. Παράλληλα σε βοηθά να ανακτήσεις την πίστη στον εαυτό σου, επειδή αγκαλιάζεις με μεγαλύτερη προθυμία όλα σου τα κομμάτια, θετικά και λιγότερο θετικά. Τέλος σε κάνει να αγαπήσεις περισσότερο το σπίτι σου και να περνάς ωραιότερα μέσα, ενώ σε βοηθάει και σε πάσης φύσεως οικονομικές συναλλαγές που αφορούν ακίνητα. Η είσοδος της Αφροδίτης στον Ζυγό το Σάββατο, επαναφορτίζει τις κοινωνικές σου μπαταρίες και σε προετοιμάζει για περισσότερες εξόδους, επαφές και μετακινήσεις, με ζητούμενα επαγγελματικά και προσωπικά. Είσαι στην πλέον ουσιαστικά δημοσιοσχετίστικη φάση σου και αξίζει να το εκμεταλλευτείς, αφού έχεις τα σωστά λόγια και διάθεση για να προωθήσεις τη δουλειά σου και να εξομαλύνεις τις πάσης φύσεως συναλλαγές της καθημερινότητάς σου.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 21 Σεπτεμβρίου)

Μπαίνεις σε φάση καταναλωτικής θεραπείας και «θέλω να περάσω καλά»

Η διέλευση του Δία από το ζώδιο του Σκορπιού, η οποία ξεκινά την Τρίτη, υπόσχεται να εμπλουτίσει το επικοινωνιακό σου στιλ και τη σκέψη σου με έναν ικανό βαθμό συναισθηματικής νοημοσύνης, κάνοντάς σε πιο εύστοχο στις επαφές σου και λιγότερο αποστειρωμένο σε όσα λες. Βοηθά ιδιαίτερα τη σχέση με τα αδέρφια σου και ειδικά αν υπάρχουν οικονομικά ζητήματα προς διευθέτηση. Παράλληλα εγγυάται ότι το χρόνο που ακολουθεί στη ζωή σου θα μπουν άνθρωποι που θα σε βοηθήσουν να αντιληφθείς και να επικοινωνήσεις καλύτερα τον εαυτό σου και να νιώσεις μεγαλύτερη συναισθηματική ασφάλεια. Το πέρασμα της Αφροδίτης στον Ζυγό το Σάββατο, δίνει θετικό πρόσημο στα οικονομικά σου (έστω και πρόσκαιρα), με έσοδα που προέρχονται από καινούργιες δραστηριότητες, από τις συναλλαγές σου με το εξωτερικό ή νέα επαγγελματικά ανοίγματα. Παράλληλα τονώνει την όρεξή σου για φαγητό και για πάσης φύσεως σωματικές απολαύσεις, σπρώχνοντάς σε να ξοδέψεις για ρούχα, λούσα, εξόδους, γεύματα και καλλωπισμό.

ΖΥΓΟΣ (22 Σεπτεμβρίου - 22 Οκτωβρίου)

Ξαναβρίσκεις τη γοητεία και το σεξ απίλ σου

Η είσοδος του Δία στον Σκορπιό την Τρίτη είναι η αυλαία μίας χρονιάς κατά την οποία θα μπορέσεις να ξαναβρείς τα πατήματά σου και να αποκαταστήσεις την αίσθηση συναισθηματικής και οικονομικής ασφάλειας που χρειάζεσαι. Θα βρεις τη διάταξη των προτεραιοτήτων που σε εξυπηρετεί καλύτερα αφού θα επιτρέψεις στον εαυτό σου και επιθυμίες και συναισθήματα πιο σφόδρα από αυτά που προτιμάς κι αυτό θα είναι σίγουρα λυτρωτικό. Τη διαδικασία θα βοηθήσει και η στήριξη που θα έρθει στα οικονομικά σου μέσα από αξιόλογες επιχειρηματικές προτάσεις κι επιτυχημένες οικονομικά συναλλαγές. Παράλληλα η λίμπιντό σου θα τονωθεί με ορθό μπούσουλα τη σωματική απόλαυση. Μαζί με τη λίμπιντο θα τονωθεί κι η όρεξή σου για φαγητό και τεμπελιά λόγω υπεραισιοδοξίας ότι «το 'χεις». Η είσοδος του κυβερνήτη σου, Αφροδίτης, στο ζώδιό σου, είναι επίσης άγγελος ευχάριστων ειδήσεων, τονώνοντας την αυτοπεποίθηση και τη λάμψη σου, και αποκαθιστώντας τις γνώριμες φροντίδες για την εμφάνιση και το ντύσιμό σου και το σεξ απίλ σου.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (23 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Αναβάλλεις να πεις αυτά που γνωρίζεις μέσα σου

Το πέρασμα του Δία στο ζώδιό σου την Τρίτη είναι σαφώς μία εκ των δύο σημαντικότερων διελεύσεων της σεζόν για σένα (μαζί με το πέρασμα του Ουρανού στον Ταύρο, την ερχόμενη άνοιξη), αφού σηματοδοτεί το τέλος του σφυροκοπήματος που βιώνεις τα τελευταία χρόνια και την έναρξη της αποκατάστασης του εαυτού σου. Σου παρέχει τα συναισθηματικά και οικονομικά εφόδια που χρειάζεσαι για να ξανασυναρμολογηθείς σε βελτιωμένη έκδοση, με βάση την εμπειρία και τις συνειδητοποιήσεις του παρελθόντος, με μεγαλύτερη αισιοδοξία και σαφώς λιγότερο κόπο. Καθιστά την παρουσία και το λόγο σου μαγευτικότερο από ό,τι συνήθως, αυξάνοντας την επιρροή σου στο περιβάλλον σου, καθώς και τη θελκτικότητά σου σε κάθε επίπεδο. Επειδή ωστόσο δυναμιτίζει και όλα τα πάθη που πάντα σιγοβράζουν μέσα σου (παρά το ότι προφυλάσσει από τις ακραία δυσάρεστες εκβάσεις), συνιστά και μια διαρκή υπενθύμιση για την ανάγκη του μέτρου. Η είσοδος της Αφροδίτης στον Ζυγό, δρομολογεί τον απαραίτητο απολογισμό των επαγγελματικών και προσωπικών σου σχέσεων, προτού αναδυθείς πια, αποφασιστικά, στην απέναντι όχθη.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 20Δεκεμβρίου)

Αντιλαμβάνεσαι την ανάγκη να εξισορροπήσεις ρουτίνα και ποιότητα ζωής

Η είσοδος του κυβερνήτη σου, Δία, στον Σκορπιό εγκαινιάζει για σένα μια χρονιά μεστή νοήματος, αφού θα σε βοηθήσει να τοποθετήσεις μέσα σου όλα όσα σου συνέβησαν την περασμένη τετραετία και μέσα από αυτή τη διαδικασία να αφήσεις γλυκά πίσω σου ότι δεν είναι του μέλλοντός σου. Η διαίσθηση κι ενσυναίσθησή σου θα αυξηθούν εκθετικά, καθώς και η ευαισθησία και η ανάγκη σου να ψηλαφήσεις όλα τα κομμάτια του εαυτού σου σε βάθος. Παράλληλα θα έχεις μεγαλύτερη ανάγκη να προσφέρεις στο περιβάλλον σου. Ενεργειακά, μπαίνεις σε μία χρονιά που θέλει ιδιαίτερη φροντίδα, πολύ προσωπικό χρόνο και ξεκούραση και γενικά πολλή κατανόηση και καμία επίκριση για ανάγκες που μπορεί να μην είχες προηγουμένως για να διατηρήσεις την ψυχολογία σου και το σώμα σου υγιή. Το πέρασμα της Αφροδίτης στον Ζυγό, ανανεώνει τη διάθεσή σου να αφιερώσεις χρόνο στους φίλους και τα χόμπι σου, ενώ καθιστά πλέον απαραίτητο να σχεδιάσεις ένα μοντέλο ρουτίνας όπου ο μόχθος της καθημερινότητας εξισορροπείται από ποιοτικές εξωεπαγγελματικές ασχολίες.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (21 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Επιθυμείς την αλλαγή, δυσκολεύεσαι με το κόστος της

Σε παπανδρεϊκή διάθεση σε βρίσκει η αρχή της εβδομάδας με σύνθημα τη λέξη «αλλαγή» και ιδιαίτερη λαχτάρα για ανανέωση και καθετί καινούργιο στο σπίτι και την ερωτική σου ζωή και με μία καλώς κείμενη αποφασιστικότητα να αλλάξεις φίλους, σχέδια, χόμπι και σχεδόν οτιδήποτε εξωεπαγγελματικό για να υποστηρίξεις την «αλλαγή». Η Πανσέληνος της Πέμπτης βέβαια σου θυμίζει ότι παράλληλα τρέχει και μία ρουτίνα που θέλει εξαιρετική διπλωματία από μέρους σου και ακριβοδίκαιες μοιρασιές, αν πρόκειται να αποφύγεις οικονομικές απώλειες ή κλειστές πόρτες. Κι εκεί περίπου, τείνεις να υποθηκεύσεις (εσφαλμένα) την «αλλαγή» και να βγάλεις τον συνηθισμένο, χαριτωμένο μικρό δικτατορίσκο στο οικογενειακό σου πλαίσιο. Προς το τέλος της εβδομάδας κράτα εξαιρετικά μικρό καλάθι για προτάσεις, συμφωνίες, υποσχέσεις και γνωριμίες που είναι μπερδεμένες μάλλον παρά ξεκάθαρες. Συντόμως θα συνειδητοποιήσεις ότι το καινούριο επαγγελματικά, δημιουργικά κι ερωτικά είναι εφικτό και το μόνο που το εμποδίζει είναι οι προσωπικές σου ανασφάλειες, αυτές που τις ξέρεις εσύ και μόνο.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 17 Φεβρουαρίου)

Αναζητάς καινούργιες προσλαμβάνουσες και βλέπεις καινούργιους δρόμους

«Γελάει καλύτερα, όποιος γελάει τελευταίος» μοιάζει να λέει η είσοδος του Δία στον Σκορπιό, για σένα, αφού έρχεται να αποκαταστήσει τις εξελίξεις στον (δεινοπαθούντα) τομέα της καριέρας σου. Βοηθάει να αρθούν τα αδιέξοδα του τελευταίου (μεγάλου) διαστήματος, τονώνει την ευρηματικότητα και την καινοτόμο σκέψη σου και παράλληλα διασφαλίζει ότι θα έχεις τη στήριξη που χρειάζεται από τρίτους στο σχεδιασμό κάθε ενέργειάς σου. Μπορεί η νέα αυτή περισσότερο επιχειρηματική προσέγγιση να σε ξενίσει, ωστόσο, καλό θα ήταν να μην της πας κόντρα αφού θα φέρει μεγαλύτερη αναγνώριση και αληθινά καλύτερες ευκαιρίες. Η είσοδος της Αφροδίτης στον Ζυγό το Σάββατο ευνοεί όλες τις συναλλαγές σου με το εξωτερικό και ανοίγει το δρόμο και για κάποιο ταξιδάκι. Παράλληλα σε κάνει να επιζητάς καινούργιες εμπειρίες και θέματα συζήτησης με τις παρέες σου, καθώς και ενδιαφέρουσες επιμορφωτικές δραστηριότητες. Τέλος ευεργετεί τη σχέση σου με τους συγγενείς σου, αλλά και νομικά ζητήματα που μπορεί να αντιμετωπίζεις.

ΙΧΘΥΕΣ (18 Φεβρουαρίου - 19 Μαρτίου)

Η λίμπιντό σου παρτάρει και η διάθεσή σου βελτιώνεται

Ο Δίας στον Σκορπιό, από το Σάββατο και για ένα χρόνο, υπόσχεται να σου επιστρέψει την πίστη σου, την αισιοδοξία σου και το φύλακα άγγελό σου σε αναβαθμισμένη έκδοση 2.0. Οι πεποιθήσεις σου ανανεώνονται από καινούργιους πια στόχους και ευθυγραμμίζονται με την καλύτερη κατανόηση του ψυχισμού και των σχέσεών σου και, κυρίως, με τις αλλαγές που θέλεις να τους κάνεις. Η διάθεσή σου είναι σαφώς καλύτερη και αρχίζεις και πάλι να μπορείς να εστιάζεις στο θετικό με μεγαλύτερη ευκολία. Παράλληλα περιμένεις επαγγελματικά ανοίγματα που θα σε οδηγήσουν σε καινούργια αντικείμενα ή σε δραστηριότητες που σχετίζονται με το εξωτερικό, και ανθρώπους που θα σου δείξουν τρόπους και τεχνικές για να πετύχεις αυτά που θέλεις. Η είσοδος της Αφροδίτης στον Ζυγό, το Σάββατο, ρίχνει ακόμη ένα κούτσουρο στην πυρά της λίμπιντό σου και της ερωτικής σου ζωής, δημιουργώντας την ανάγκη για ένα πλούσιο σεξουαλικό και συναισθηματικό μοίρασμα, μία αίσθηση κατεπείγοντος. Ταυτόχρονα σε στηρίζει για να πετύχεις καλύτερους οικονομικούς διακανονισμούς και στήριξη από τρίτους.. Α

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάζεις και τον ωροσκόπο σου*

Quest

intel CORE i5 7th Gen

EXPLORE YOUR LIMITS

το παιχνίδι τώρα παίζεται αλλιώς!

Quest Play
i5-GTX1050

Επεξεργαστής Intel® Core™ i5 2.70GHz 6MB Cache 6ης γενιάς
Σκληρός Δίσκος SSD 275GB Crucial
Μνήμη 8GB DDR4 2133MHz Crucial
Μητρική ASUS H110M-D
Τροφοδοτικό 500W 80+ efficient
Κάρτα γραφικών ASUS nVidia GeForce GTX1050 Phoenix 2GB
Λειτουργικό Microsoft Windows 10 Home

Κωδ. 160393

Quest Legend
i5-GTX1060

Επεξεργαστής Intel® Core™ i5 3.50GHz 6MB Cache 7ης γενιάς
Σκληροί Δίσκοι HDD & SSD 1TB HDD Western Digital & 120GB SSD Kingston
Μνήμη 16GB DDR4 2133MHz Crucial
Μητρική ASUS STRIX B250F GAMING
Τροφοδοτικό 650W Modular Gold 80plus
Κάρτα γραφικών ASUS nVidia GeForce GTX1060 OC Dual 6GB
Λειτουργικό Microsoft Windows 10 Home

Κωδ. 171219

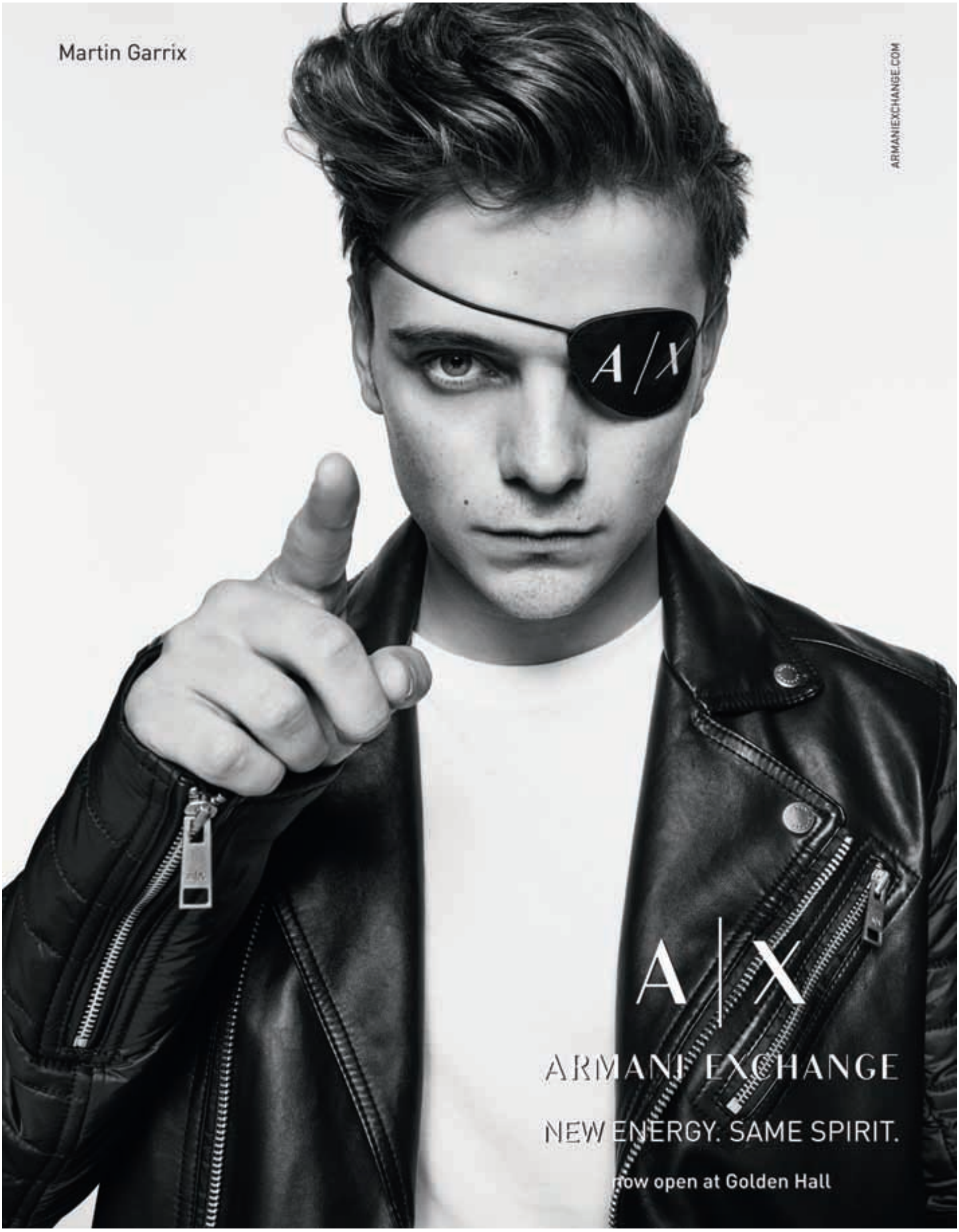
Θα το βρείτε στα καταστήματα
ΚΩΤΣΟΒΟΛΟΣ

Προϊόν
Info Quest TECHNOLOGIES

www.infoquest.gr

POWERED BY ASUS

Intel, the Intel logo, the Intel Inside logo and Intel Core are trademarks of Intel Corporation or its subsidiaries in the U.S. and/or other countries.


Martin Garrix
ARMANIEXCHANGE.COM
A/X
A|X
ARMANI EXCHANGE
NEW ENERGY. SAME SPIRIT.
now open at Golden Hall