

ATHENS voice

Πάμε Πειραιά!

Ευρωπαϊκή Ημέρα Θάλασσας

Της Ελένης Μπεζιριάνογλου, σελ. 16

Τρούμπα

Η γειτονιά που γυρίστηκαν τα «Κόκκινα φανάρια» αλλάζει

Του Τάκη Σκριβάνου, σελ. 18

Burger Life

Η ζωή πριν και μετά
το μεγάλο καυτό μπιφτέκι

Της Κατερίνας Βνάτσίου, σελ. 21

Rematia Restarted

Εθελοντές για το καμένο Θέατρο
της Ρεματιάς Η Α.Β. ήταν εκεί

Της Στέλλας Χαραμή, σελ. 12

1 ή 2

Γιατί να περιμένεις να δεις αν κέρδισες;



www.scratch.gr



ΑΡΜΟΔΙΟΣ ΡΥΘΜΙΣΤΗΣ: ΕΕΕΠ - Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΤΥΧΕΡΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΑΤΟΜΑ ΑΝΩ ΤΩΝ 18 ΕΤΩΝ.
Η ΣΥΧΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΕΝΕΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΕΘΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΠΩΛΕΙΑΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ - ΓΡΑΜΜΗ ΣΤΗΡΙΞΗΣ: 1114

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΛΑΧΕΙΑ Α.Ε.
Μια εταιρεία του Ομίλου ΟΠΑΠ

Ηλικιωμένο ζευγάρι πίνει καφέ στη λιακάδα.
Εκείνος: Άρα το μυαλό του ανθρώπου δεν είναι στο σεξ, βράσ' τα...
Εκείνη: Βρε, αϊ-κατούρα μας.
(Θησείο, Κυριακή πρωί)

«Τίποτα δεν κληρονόμησες από το γέρο μας. Ούτε τα νομίσματα, ούτε τα γραμματόσημα, ούτε τα εμπροσθογεμή... Μόνο τις καραμπίνες πήρες».
(Ηλικιωμένοι άντρες περπατώντας. Ρωμική Αγορά, Δευτέρα απόγευμα)

Έχει τζακούζι;
-Ρε, τι το θες το τζακούζι; Θα σε δέσω εγώ με μια σαμπρέλα πίσω από το σκάφος, πλάτσα-πλούτσα, πλάτσα-πλούτσα, και κοιλιακούς θα κάνεις και απ' όλα.
(Συζήτηση αντρών. Μοναστηράκι, Δευτέρα βράδυ)

Στο ΚΤΕΛ Πάτρα-Αθήνα, 20χρονη μιλάει στο κινητό της: «Ναι, σου λέω, δυο χρόνια τώρα μιλάμε καθημερινά αλλά δεν βλέπω να πηγαίνει πουθενά. Και του το 'πα, δεν πάει πουθενά, δεν θα είμαστε ποτέ μαζί, και τότε αυτός μου απαντάει ναι και ξαφνικά γέμισα ελπίδες...»
(Τετάρτη απόγευμα)

Πελάτισσα σε κουρείο-hair salon: Εσένα ποιος σε κουρεύει; Κομμωτής: Ο Βιντάλ Σασούν.
(Εξάρχεια, Πέμπτη απόγευμα)

Μητέρα με μικρό κορποάκι, γύρω στα 6, περπατούν στην Πλατεία Κουμουνδούρου. Τις πλησιάζει πρεζόνι και ζητάει χρήματα. Η μητέρα απομακρύνεται και η μικρή ρωτάει: «Μαμά, αυτός ήταν χαλκομανής;»
(Σάββατο πρωί)



ΦΩΤΟ: ΝΤΙΝΑ ΚΑΡΑΜΠΙΝΑ

ART ATHINA 2015
Εικαστική εγκατάσταση
«Ό,τι του φανεί»
Καραγιώργη Σεργιάς & Βουλής

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΛΙΤΟΣ ΒΙΟΣ

Ευτυχώς που φυσάει κι έρχεται η αφρικάνικη σκόνη και γλιτώνουμε το πουδράρισμα.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΧΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

Είναι μαζί με τον Πετρούλακη η μόνη μας παρηγοριά.

ΡΟΥΛΑ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Από τα πιο απολαυστικά κείμενα της ελληνικής δημοσιογραφίας. Διαβάστε τα κάθε Σάββατο στο www.athensvoice.gr. Θα σας φτιάξουν τη μέρα.

ΤΑ ΛΕΙΨΑΝΑ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΜΙΛΗΣΑΝ

Και είπαν: «Κοντεύω να τρελαθώ, με γυρνάνε από νοσοκομείο σε νοσοκομείο και κανείς δεν μου λέει τι έχω».

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

-Τι κάνατε όταν έπεσε το μαύρο στην ΕΡΤ;
-Εσκυψα, το πήρα και το κάπνισα.

SILVER ALERT

Αναζητείται βαφτιστήρι του Λάμπη Ταγματάρχη. Φοράει στο λαιμό σταυρουδάκι. Το ψάχνει η κυρία Ραχήλ.

Η ΑΝΕΙΠΩΤΗ ΧΑΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Τα κεράσια, τα ροδάκινα και τα βερικοκα στο μανάβικο της γειτονιάς μου.

ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΕΛΙΑ

«Πωλείται καινούργιο πληκτρολόγιο. Λείπει μόνο ένα κουμπί».

ΖΩΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Καλά, συνεχίστε με τα ίδια χάπια κι αυτή την εβδομάδα και βλέπουμε.

ΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ

Το θέμα δεν είναι η Ζωή. Το θέμα είναι πως επιτρέπει στον εαυτό του αυτό τον εξευτελισμό διακαναλικά και σε απευθείας μετάδοση.

ΤΖΕΪΝ ΦΟΝΤΑ

Αφήστε τις δημοσιογραφικές υπερβολές. Δεν είναι «ζωντανό παράδειγμα υγείας και ευεξίας» η γυναίκα, είναι απλά ο θρίαμβος των ταρικευτών.

ΠΑΛΜΥΡΑ

Το μόνο δάκρυ που μπορώ να ξοδέψω στην παρούσα φάση.

ΠΕΝΤΕΛΙΚΟΝ

Ενός λεπτού σιγή.

ΤΟ MARKETING ΤΗΣ ΣΥΜΦΟΡΑΣ

Η γιγαντοαφίσα με τη φάτσα του Βαρουφάκη και του βιβλίου του στην είσοδο μεγάλου βιβλιοπωλείου στις αναχωρήσεις του Ελ. Βενιζέλος.

ΠΑΡΟΥΣΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Ακηδία και χαλαρός μηδενισμός. Το ντουβάρι μου κι εγώ μονομαχούμε μέχρι θανάτου. Ένας από τους δυο μας πρέπει να κατεδαφιστεί.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



31 Μαΐου 2015 - Παγκόσμια
ημέρα κατά του καπνίσματος

ΓΙΑΤΙ ΘΑ ΤΟ ΚΟΨΩ

Σαράντα χρόνια κάπνισμα
σαράντα χρόνια φούμα
έκατσα κι έκανα άθροισμα
και έβγαλα τη σούμα

Μισό εκατομμύριο
τσιγάρα έχω ανάψει
κι είναι μέγα μυστήριο
πώς δεν τα έχω τινάξει

Καταραμένο Μάλμπορο
πού πήγαν τα λεφτά μου;
Με έχεις αφήσει άπορο
να ανάβω τα στριφτά μου

Από εμένα πλούτισαν
Κεράνης, Παπαστράτος
κι οι φόροι που μου κράτησαν
βοήθησαν το κράτος

Αν όλα αυτά τα χρήματα
δεν τα είχα καπνίσει
όλα μου τα προβλήματα
σήμερα θα είχα λύσει

Με τα λεφτά που χάλασα
στο Κάμελ και στον Άσο
σπίτι δίπλα στη θάλασσα
μπορούσα να αγοράσω

Αν δεν υπήρχε ο δαίμονας
που λέγεται Καρέλια
θα ήταν γερός ο πνεύμονας
κι η αναπνοή μου τέλεια

Και τα Σαντέ είναι ψέματα
πώς φέρνουνε υγεία
συνήθως φέρνουν φλέγματα
στο σεξ δυσλειτουργία

Τα χρήματα για Σέρτικα
για Ντάνχιλ, για Μουράτι
αν τα είχα στην Ελβέτικα
θα έχτιζα παλάτι

Σαράντα χρόνια κάπνισμα
δεν λέω να προκόψω
είναι ακριβό το άθλημα
θα πρέπει να το κόψω



Τι είναι €10; Και τι μπορείς να κάνεις με αυτά;
Η Athens Voice σε οδηγεί στην πόλη των €10 μαζί με την Blippar



Γεύμα για δύο με €10!

Εισιτήριο στη συναυλία και δύο μπίρες με €10!

Θα προλάβεις; Τα αγαπημένα σου παπούτσια σε προσφορά! Μόνο €10 για μια μέρα!

Η ζωή στην πόλη με €10, μόνο με ένα blipp

Έχεις €10;

Κάνε blipp και δες πόσο Cool είναι!

1

Κατέβασε free, το App της Blippar



2

Σκάνανε το €10 σου



3

...και γίνε



ATHENS



THE EXPERIENCE GOES ON...

Μυκόνος THE MUSIC FESTIVAL EXPERIENCE

3 ΗΜΕΡΑ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ
3 ΜΟΥΣΙΚΑ EVENTS 3 CLUBS 6 DJ'S

SATURDAY NIGHT

30 ΜΑΪΟΥ ODE

ANNA ANASTASIOU A. PAPADEAS

SUNDAY NOON

31 ΜΑΪΟΥ LAMED

12TONES ALEX DIMOU GAS & BONSO

SUNDAY NIGHT

31 ΜΑΪΟΥ REMEZZO

N. MORFESIS

Stoli
THE
VODKA
100



Δεν είχε κανένα προσόν για να γίνει τραβεστί η Αλόμα ή Μπάμπης. Ήταν άσχημη, κοντή, ασουλούπωτη. Κατόρθωσε όμως να γίνει διάσημη καλτ φιγούρα άλλοτε ως υπερασπίστρια των τραβεστί, άλλοτε ως πρωταγωνίστρια ταινιών και άλλοτε ως διοργανώτρια καλλιστείων. Ο **Κώστας Ταχτοής** μου είχε μιλήσει με τα χειρότερα λόγια, οι ίδιες οι τραβεστί την έβριζαν αλλά και τη φοβόντουσαν γιατί τις έδερνε και τις απειλούσε. Την ίδια τη γνώρισα μία και μοναδική φορά, ήταν αρκετή για να καταλάβω την περιβόνη αυτή φιγούρα του αθηναϊκού γκέτο.

Καθόμαστε στον Αττικό, το εστιατόριο που βρίσκεται στον περιφερειακό του Φιλοπάπου, εγώ, ο **Γιώργος Ευσταθίου** και ο **Γιώργος Μανιώτης**, και τρώμε παρέα με τη **Σαπφώ Νοταρά**. Είναι Μάιος, ζέστη, τουρίστες, τζιτζίκια. Τρώμε και μιλάμε για θεατρικές παραστάσεις. «*Εμαθα*», μας λέει εμπιστευτικά ο Μανιώτης, «*πως η τραβεστί Αλόμα ανεβάζει στην τσάντα του θεάτρου Καλουτά μια παράσταση μαζί με άλλες τραβεστί*». «*Τι είναι τραβεστί?*» ρωτάει μουγκρίζοντας η Σαπφώ πάνω από τα γεμιστά και αναλαμβάνουμε να της εξηγήσουμε. «*Αν είναι έτσι*», λέει ενθουσιασμένη, «*αυτή την παράσταση θέλω να τη δω!*»

Την ημέρα της παράστασης πηγαίνουμε με ένα ταξί και παίρνουμε τη Σαπφώ από το σπίτι της. «*Α, κυρία Νοταρά*», της λέει ο ταξιτζής, «*σας θαυμάζουμε οικογενειακώς! Πού παίζετε φέτος?*» Η Σαπφώ τα παίρνει στο κρανίο: «*Με θαυμάζετε αλλά δεν ξέρετε πού παίζω?*». «*Συγγνώμη, τρέχω όλη μέρα για το μεροκάματο, πού να προλάβω να μάθω*» απολογείται ο δύστυχος οδηγός. «*Ε, διαβάστε και καμιά εφημερίδα να ξεστραβωθείτε!*» Και πριν προλάβει να της απαντήσει, σπκώνει το χέρι, γουρλώνει τα μάτια και του λέει με τη βροντερή της φωνή: «*And the rest is silence!*». Γυρίζει σε εμάς, «*Ξέρετε από πού είναι αυτή η φράση; Από τον Άμλετ του Ξέξπηρ!*» και κώνεται στο κάθισμά της.

Το έργο λέγεται «*Το κλουβί με τις τρελές*». Κόβουμε εισιτήριο, τι εισιτήριο δηλαδή, ένα χαρτάκι που γράφει «*δωρεάν αναψυκτικό*». Στο ταμείο είναι η Αλόμα σαν κύριος Μπάμπης. Ένας νευρικός, φωνακλός τύπος που μοιάζει με τον Ποπάι. Δίνει τα εισιτήρια, μιλάει στο τηλέφωνο, «*αν δεν έρθεις, μωρή, θα σε κάνω τόπι στο ξύλο!*», μετά παίρνει ένα ψεύτικο, ευγενικό ύφος. «*Περάστε! Περάστε να δείτε τα κορίτσια μας!*» λέει στους θεατές που είναι χοντρές μαμάδες με παιδάκια, κάτι κυριούληδες με μουστάκι, κάτι τεκνά με πονηρό χαμόγελο, γριές με βαμμένο ακαζού μαλλί, τραβεστί με τους γκόμενους. Μια γριά τραβεστί μάς οδηγεί στις θέσεις μας, είμαστε πρώτη σειρά, καθόμαστε. Η σκηνή είναι κλειστή με μια κίτρινη κουρτίνα, κόκκινα γεράνια δεξιά και αριστερά, από τα μεγάφωνα ακούγονται οι επιτυχίες της εποχής «*Δώδεκα*», «*Κυκλοφορώ κι οπλοφορώ*», «*Ρίτα-Ριτάκι*». Η είσοδος για τα καμαρίνια είναι μπροστά στη σκηνή, έτσι μπορούμε να βλέπουμε τις τραβεστί να μπαίνουν, να χαιρετάνε από μακριά, να στέλνουν φιλάκια. «*Στέγνωσε το στόμα μου!*» γκρινιάζει η Σαπφώ, «*δεν πας να πάρεις καμιά κόκα-κόλα;*»

Στο μπαρ είναι η Αλόμα, αυτή τη φορά ως Αλόμα. Μια καρικατούρα τραβεστί, μια άσχημη Καίτη Γκρέι, με μια μαδημένη περούκα, το κραγιόν πασαλειμμένο στο στόμα, με ένα άθλιο φόρεμα και κάτι στραβοπατημένες γόβες. «*Τι θέλετε;*» με ρωτάει επιθετικά. «*Δυο κόκα-κόλες, μια λεμονίτα και μια σόδα*». «*Τελειώσανε! Μόνο αυτό έχουμε!*» και μου δίνει τέσσερα πλαστικά κυπελλάκια με αραιωμένο χυμό Χρυσό Πορτοκάλι που τον πηγαίναμε δώρο στα νοσοκομεία, στους αρρώστους.

Επιστρέφω στην παρέα μου και την ώρα που τους δίνω το «*δωρεάν αναψυκτικό*» έρχεται η



HYPOKONDRIAK

Η ΑΛΟΜΑ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΕΣ

Ένα φλας-μπακ με αφορμή το θάνατο της αμφιλεγόμενης θρυλικής τραβεστί

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΥΡΙΑΝΟΥ

τραβεστί-ταξιθέτρια και πίσω της ακολουθεί ένας κύριος που φοράει ένα παλτό από μαύρα φτερά στρουθοκαμήλου! Τον συνοδεύουν δύο τεκνά με μαύρα κουστούμια. «*Εδώ είναι καλά;*» ρωτάει η τραβεστί και του δείχνει τρεις θέσεις δίπλα στη Σαπφώ. «*Μια χαρά είναι!*» απαντάει ο κύριος και κάθεται εν μέσω των τεκνών. Έρχεται η Αλόμα σέρνοντας τις γόβες της. «*Θέλετε κάτι;*» ρωτάει με δουλοπρέπεια. «*Σουβλάκια έχετε;*» «*Δυστυχώς, κύριε Ιόλα, σουβλάκια δεν έχουμε! Θα στείλω όμως να σας αγοράσουν!*» λέει η Αλόμα και τότε καταλαβαίνουν ότι είναι ο διάσημος συλλέκτης **Αλέξανδρος Ιόλας**.

Η ώρα περνάει, η Σαπφώ έχει πιάσει την κουβέντα με τον Ιόλα, ο οποίος τελικά αντί για σουβλάκια συμβιβάστηκε με πατατάκια τσιπς, λένε αστεία, εμείς έχουμε αρχίσει να βαριόμαστε, από τα καμαρίνια έρχεται έντονη η μυρωδιά από τους μπάφους, το κοινό δυσσασχετεί, κάποια στιγμή βγαίνει η Αλόμα και μας καλωσορίζει, «*τα έσοδα από την παράσταση θα πάνε για φιλανθρωπικό σκοπό*» λέει και οι τραβεστές από την πλατεία καγχάζουν και την ξεφωνίζουν. Κάνει ότι δεν καταλαβαίνει, εύχεται καλή διασκέδαση και η κίτρινη κουρτίνα ανοίγει.

Το σκηνικό, ίδιο σε όλη την παράσταση, ήταν ο πύργος του Άικελ σε γαλάζιο φόντο. Με ένα παγκάκι μπροστά γινόταν πάρκο, με ένα κρεβάτι γινόταν υπνοδωμάτιο, με ένα τραπεζάκι και δύο καρέκλες γινόταν σαλόνι, μπαρ, σταθμός τρένου. Τα νούμερα ήταν μικρές σκηνές, αστείες υποτίθεται. Η σύζυγος πιάνει τον άντρα της με μια τραβεστί, μια παλιά μαθαίνει σε δυο καινούργιες τα κόλπα της δουλειάς, η ταξιθέτρια-τραβεστί τραγουδάει playback ένα τραγούδι της Πιαφ, η Αλόμα παίζει σε ένα δραματικό νούμερο, τέτοια. Το πιο αστείο είναι ότι όλους τους ρόλους, αντρικούς και γυναικείους, τους παίζουν τρανς. «*Ο Μπρεχτ θα συγκλονιζόταν, αν το έβλεπε αυτό!*» λέει ενθουσιασμένος ο Μανιώτης.

Η Σαπφώ παρέμεινε ανέκφραστη όλη τη διάρκεια της παράστασης. Δεν γέλασε ούτε μια φορά. Το θέαμα δεν της άρεσε; Άλλο περίμενε να δει; Δεν κατάλαβα τι έφταιγε. Δίπλα της ο Ιόλας χτυπιόταν στα γέλια και, με το παραμικρό, χειροκροτούσε με ενθουσιασμό. Κάποια στιγμή όλα έγιναν μαγικά, βγήκε μια τραβεστί ντυμένη Μαρία Κάλλας και σε απόλυτη πουςία τραγούδησε μια άρια της ντίβας. «*Το φόρεμα που φοράει είναι αυθεντικό, της Μαρίας, εγώ της το έδωσα*» είπε ο Ιόλας στο τέλος. «*Και δώσατε το φόρεμα της Κάλλας σε μια τραβεστί;*» ρώτησε ξινά η Σαπφώ. «*Α, μα κι η Κάλλας ήταν τραβεστί, για αυτό και άρεσε στον Ωνάση!*» την αποστόμωσε ο συλλέκτης.

Το «*Κλουβί με τις τρελές*» τελείωσε με καλλιστεία. Τα κορίτσια παρέλασαν με μαγιό από μπροστά μας και εμείς έπρεπε να ψηφίσουμε. Έκλεισε η κίτρινη κουρτίνα, ξαναπήκε μουσική και η τραβεστί-ταξιθέτρια ανέλαβε να μαζέψει τις ψήφους του κοινού. Κάτι όμως δεν πήγαινε καλά. Από τα καμαρίνια ακουγόntonταν φωνές, κατάρες, βρισιές, όλα στα καλιαρντά. Κάποια στιγμή, ανοίγει η πόρτα και βγαίνει η Αλόμα τρέχοντας και από πίσω οι υπόλοιπες τραβεστές να την κυνηγούν και να φωνάζουν: «*Πιάστε την! Πιάστε την! Μας τσούρνειψε!*». Το κοινό νομίζει ότι είναι μέρος της παράστασης και χειροκροτεί ενθουσιασμένο. Και μόνο όταν ανεβαίνει στη σκηνή η ταξιθέτρια-τραβεστί και λέει πως η παράσταση τελείωσε γιατί η Αλόμα έφυγε με όλες τις εισπράξεις, καταλαβαίνουν τι έχει γίνει.

Ο Ιόλας μάς χαιρετάει και φεύγει ενθουσιασμένος, σπκωνόμαστε και εμείς εντυπωσιασμένοι από το αντεργκράουντ θέαμα που έχουμε παρακολουθήσει, μια μητέρα με το αγοράκι της πλησιάζει τη Σαπφώ. «*Κι εσείς εδώ, κυρία Νοταρά;*» τη ρωτάει πρόσχαρη. «*Εγώ είμαι εδώ γιατί είμαι ηθοποιός. Εσείς, όμως, γιατί ήρθατε;*» «*Ε, να ξεσκάσουμε κι εμείς λιγάκι...*» «*Και φέρατε μαζί σας και το αγοράκι σας να τα βλέπει όλα αυτά; Ξέρετε ότι μπορεί να γίνει πούστης;*» λέει πολύ συγχυσμένη. Κόκαλο η γυναίκα, κάτι πήγαμε να πούμε εμείς, μας αγριοκοίταξε «*and the rest is silence!*» επανέλαβε, μας πήρε και φύγαμε μακριά από το «*Κλουβί με τις τρελές*».

«*Τι ήταν τελικά η Αλόμα;*» ρωτώ τη φίλη μου την **Μπέτυ Βακαλίδου**, που την ήξερε πολύ καλά. «*Ήταν ένας νταβατζής των τρανς. Μάζευε τραβεστί με απειλές, έκανε καλλιστεία δήθεν για καλό σκοπό και μετά άρπαζε τις εισπράξεις και εξαφανιζόταν. Μετά έκανε πολιτικό κόμμα και όργωνε την Ελλάδα ενώ μιλούσε δήθεν για τη σεξουαλική απελευθέρωση. Έβγαλε πολλά λεφτά από την εκμετάλλευση των τρανς. Χρόνια τώρα την είχαν μνησεί οι τραβεστί και για να παίρνει αναβολές, τη μια αυτοπυρπολήθηκε, την άλλη έκατσε απάνω σε ένα μαχαίρι και έκοψε τον κώλο της και τώρα πάλι πέθανε γιατί έβαλε φωτιά στο σπίτι της. Σε λίγες μέρες είχε δικαστήριο και ήθελε να πάρει την αναβολή*». Την ακούω και ανατριχιάζω. «*Τέλος πάντων*» λέω, «*ο νεκρός δικάζεται*». «*Όχι, μωρό μου*» μου απαντάει το Μπετάκι, «*αν ο νεκρός δεν έχει κάνει κάτι καλό στη ζωή του δεν δικάζεται ποτέ!*» **A**



Το Carpo, ευχαριστώντας κατ' αρχάς όλους όσους εκτιμούν και στηρίζουν την προσπάθειά του, και μάλιστα σε τόσο δύσκολους καιρούς, επισημαίνει σχετικά με την αυθεντικότητα:

Το μαγικό ταξίδι Carpo που γίνεται με δικό του όχημα, με τον δικό του μοναδικό τρόπο και τη δική του πρωτότυπη ιδέα, έχει τρεις προορισμούς, προς το παρόν, και κανέναν άλλο:
το Carpo Κολλωνάκι στην Κανάρη 6,
το Carpo Ψυχικό στην Δημητρίου Βασιλείου 1
και το Carpo London στην Picadilly 16.

Θα θέλαμε λοιπόν να ξεκαθαρίσουμε πως ο δικός μας κόσμος δεν έχει σχέση με κανένα άλλο κατάστημα που χρησιμοποιεί τη λέξη Carpo με τέτοιο τρόπο που να γίνεται σύνδεση με εμάς στη συνείδηση του κόσμου.

Είναι εξαιρετικά δυσάρεστο να πρέπει να διαφοροποιηθείς κατ' αυτόν τον τρόπο – όσο παρατηρούσαμε ότι δημιουργήσαμε τάση και προκαλέσαμε έμπνευση δεν είχαμε κάποιον λόγο παρέμβασης. Όταν όμως η χρήση του ονόματός μας ενδέχεται να προκαλέσει σύγχυση για την ταυτότητά μας, οφείλουμε να διαχωρίσουμε τη θέση μας.

Η αντιγραφή του ονόματος και η παραπλάνηση του καταναλωτικού κοινού ξεπερνά τη νομιμότητα και την ηθική σε κάθε επίπεδο. Κυρίως, γιατί μπορούμε να εγγυηθούμε μόνο για το δικό μας επίπεδο ποιότητας και γιατί το πάθος μας είναι μόνιμο και αδιαπραγμάτευτο.

Σας ευχαριστούμε όλους για την κατανόησή σας.

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για τη βελτίωση του χρόνου αλλαγής από το ένα κανάλι στο άλλο, στις σύγχρονες ψηφιακές τηλεοράσεις, ώστε να επανέλθει η χαρά του γρήγορου zapping)



Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΦΑΣΗ ΤΗΣ ΔΟΚΙΜΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΛΑΜΠΗ ΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΣΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΑΓΩΝΑ ΤΗΣ ΕΡΤ

Ο κ. Ταγματάρχης, προκειμένου να αποδείξει έμπρακτα ότι μετάνιωσε, ότι έχει απεμπολήσει τις παλαιότερες ιδεολογικές του αγκυλώσεις και ότι πλέον έχει συμμορφωθεί με το πνεύμα της νέας ΕΡΤ, θα ανέβει με τα γόνατα τη Μεσογείων μέχρι το Ραδιομέγαρο, στην Αγία Παρασκευή.

Συνοδεία της Προέδρου της Βουλής, θα προσκυνήσει το μνημείο που έχει στηθεί εκεί, για να θυμίζει τον αγώνα με σύνθημα «Εδώ ΕΡΤ» (πρόκειται για το χάλκινο κεφάλι που, συμπτωματικά, θυμίζει έντονα το διευθυντή του σταθμού «Στο Κόκκινο», Κώστα Αρβανίτη) και την καγκελόπορτα πάνω στην οποία είχε ανέβει την ηρωική βραδιά της εισόδου των ΜΑΤ η Ραχήλ Μακρή και είχε στριμωχτεί η Ζωή Κωνσταντοπούλου.

Με τόσες προτάσεις για «παύση πληρωμών» και «χρεοκοπία», που ακούγονται γύρω-γύρω, κανονικά ο Πάνος Καμμένος δεν θα έπρεπε να έχει αρχίσει να κατηγορεί αυτούς που το προτείνουν, ότι έχουν επενδύσει κρυφά σε CDS;

Τον πιλατεύεις ένα 8ωρο για να αποσπάσεις την ομολογία ότι αποτάσσεται πλέον το μνημόνιο, το «μαύρο» της ΕΡΤ και ότι δεν είναι πια με τους «άλλους», αλλά στηρίζει τη δική σου «ομάδα»...
● ...και καταλήγεις με την ερώτηση «τι θα κάνετε, κύριε Ταγματάρχη, για να διασφαλίσετε την αντικειμενικότητα στην ΕΡΤ»; (Σωστή απάντηση: «Ό,τι μου πείτε εσείς, κυρία Κωνσταντοπούλου...»)

Το αίνιγμα: Το 77% τάσσεται υπέρ της παραμονής στο ευρώ, ενώ την ίδια στιγμή το 60% ζητάει από την κυβέρνηση να μην υποχωρήσει στις πιέσεις των δανειστών.
● Η εξήγηση: Το 60% των πολιτών που θέλουν και ευρώ και όχι υποχώρηση προφανώς θέλουν για άλλη μια φορά να μείνουν τα πράγματα ακριβώς όπως έχουν αυτή τη στιγμή.
● Δηλαδή με συνεχή κρίσιμα Eurogroup, ηρωικές δηλώσεις και αγωνία.
● Ε, άμα το έχεις συνθησίου, δύσκολα αλλάζεις...

Συγγνώμη, αλλά οι σχολικοί φύλακες που θα επαναπροσληφθούν δεν είναι αυτοί που είχαν βγει σε πρόωρη σύνταξη, με την αυγουστιάτικη τροπολογία Ντινόπουλου, πέρσι;

● Δηλαδή, τώρα που θα τους ξαναχώσουν στη δουλειά, περιμένουν να τους πουν κι «ευχαριστώ»;
Αν η ερώτηση «τι έκανες όταν έπεσε το μαύρο στην ΕΡΤ» ερμηνεύεται από κάποιους ως ιδεολογική τρομοκρατία, για κάποιους άλλους μπορεί να αποτελέσει θαυμάσια ευκαιρία.
● Π.χ., μια εταιρεία γραφικών θα αναλαμβάνει με το αντίστοιχο κόστος να προσθέσει το πρόσωπο του ενδιαφερόμενου με photoshop στις κινητοποιήσεις εκείνων των ημερών υπέρ της ανοιχτής ΕΡΤ.
● Με μια μικρή επιπλέον χρέωση, θα προσθέτει και την υπογραφή σε ψήφισμα διαμαρτυρίας.
● Διδακτικό συμπέρασμα: Η ιδεολογική τρομοκρατία

και η λαμογιά πάνε πάντα δίπλα-δίπλα.

«Αν έχεις πει έγκαιρα ότι δεν θα πληρώσεις δεν είναι πιστωτικό γεγονός» διευκρίνισε ο Δημήτρης Στρατούλης, δίνοντας ελπίδα σε εκατομμύρια φορολογούμενους που πλέον, το μόνο που έχουν να κάνουν, είναι να ειδοποιήσουν έγκαιρα τις εφορίες ότι προτιμούν να φάνε τα χρήματα σε διακοπές...

Το γύρο του διαδικτύου, λέει, κάνει η φωτογραφία της νεαρής κοπέλας με το μίνι και τις κόκκινες γόβες που συμμετείχε σε αποστολή που επισκέφθηκε τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας...
● ...Συμπέρασμα: Το διαδίκτυο αποτελείται στην πραγματικότητα από γερομπισπιήκτες. **A**

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
Συνεργάτης του Κώστα Βαξεβάνη (μόλις έμαθε την υποψηφιότητα του Λάμπη Ταγματάρχη)

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Αυτοί που τώρα ζητάνε από τους Αμερικάνους τσάτσι-λίκι για μεσολάβηση στο ΔΝΤ, δεν είναι οι ίδιοι που έχουν εφεύρει την προσφώνηση «Τσάτσοι των Αμερικάνων»;

Η (ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ) ΑΠΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ NO 2

Αφού η Εκκλησία θεωρεί επισήμως τη γιόγκα αίρεση, πώς και δεν αντιδρά με τη φωτογραφία της Ευγενίας Μανωλίδου που ποζάρει σε στάση Βρικσασάσανα; Και αν αντιδράσει, ο Άδωνις, που είναι θρήσκος άνθρωπος, θα της απαγορεύσει να κάνει γιόγκα στο εξής;

ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΛΕΞΗ ΓΙΑ...

«Μαξιλαρολίωση» Η αφύσικη στάση οξείας σκολίωσης που παίρνει το σώμα όταν κάθεται σε ένα καναπέ με υπερβολικά πολλά μαξιλαράκια

η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της εβδομάδας

Παναγιώτης Λαφαζάνης «Από πού προκύπτει ότι είναι καταστροφή η έξοδος από το ευρώ και η επιστροφή στο εθνικό νόμισμα;»

Μετάφραση Από πού κι ως πού χρειάζεται να πείσω εγώ τους άλλους ότι έχω δίκιο; Οι άλλοι πρέπει να προσπαθήσουν να με πείσουν ότι έχω άδικο. Και αφού δεν πείθομαι από προσκυνημένους, άρα έχω δίκιο. Απλό δεν είναι;



Οι πολίτες σε διαρκή αναζήτηση

Διαφορετικά μηνύματα από τις ευρωπαϊκές εκλογικές αναμετρήσεις
Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΤΣΟΥ

Εντελώς διαφορετικά τα μηνύματα που έστειλαν οι ψηφοφόροι με τις προεδρικές εκλογές στην Πολωνία, τις περιφερειακές και δημοτικές εκλογές στην Ισπανία, το δημοψήφισμα στην Ιρλανδία, ενώ μεγάλο πολιτικό ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι δημοτικές και περιφερειακές εκλογές που θα πραγματοποιηθούν αυτή την Κυριακή στην Ιταλία. Η εισοδηματική λιτότητα και η δημοσιονομική αυστηρότητα επηρεάζουν τις εξελίξεις, αλλά δεν προσδιορίζουν πλήρως τη συνολική πολιτική εικόνα.

Στροφή προς τα δεξιά

Στο δεύτερο γύρο των προεδρικών εκλογών που πραγματοποιήθηκε την περασμένη Κυριακή στην Πολωνία θριάμβευσε ο 43χρονος ευρωβουλευτής Αντρέι Ντούντα. Εκπροσωπώντας το δεξιό, λαϊκίστικο, ευρωσκεπτικιστικό κόμμα Νόμος και Δικαιοσύνη εξουδετέρωσε εκλογικά τον απερχόμενο πρόεδρο Μπρόνισλαβ Κομορόφσκι, ο οποίος είχε την υποστήριξη του κεντροδεξιού κυβερνώντος κόμματος.

Η κεντροδεξιά βρίσκεται στην εξουσία από το 2007 και διαχειρίζεται με επιτυχία την πολωνική οικονομία, της οποίας το ΑΕΠ αυξήθηκε κατά 25% την περίοδο της κρίσης κατά την οποία το ελληνικό ΑΕΠ παρουσίασε ανάλογη μείωση. Φαίνεται όμως ότι υπάρχει μία κόπωση με την αυστηρή διαχείριση και τον ευρωπαϊσμό του κυβερνώντος κόμματος, γι' αυτό οι ψηφοφόροι στράφηκαν υπέρ του κ. Ντούντα, το κόμμα του οποίου ήταν στην εξουσία από το 2005 έως το 2007. Βασικές υποσχέσεις του νικητή των προεδρικών εκλογών η ματαίωση της προγραμματισμένης αύξησης της ηλικίας συνταξιοδότησης, η αύξηση του αφορολόγητου ορίου για τα εισοδήματα και η υποχρέωση των τραπεζών να μετατρέψουν τα δάνεια σε ελβετικό φράγκο, που οδήγησαν πολλά νοικοκυριά σε αδιέξοδο, στο εθνικό νόμισμα.

Εάν επιβεβαιωθεί η αλλαγή πορείας της Πολωνίας, στις βουλευτικές εκλογές του Οκτωβρίου, η σημαντική αυτή ευρωπαϊκή χώρα θα ακολουθήσει μία πιο εθνοκεντρική πολιτική που μπορεί μεταξύ των άλλων να μεγαλώσει την ένταση με τη Ρωσία για το θέμα της Ουκρανίας. Από ανάλογο δεξιό πολιτικό άνεμο απειλείται

**ΚΡΙΣΙΜΟ ΕΚΛΟΓΙΚΟ
ΤΕΣΤ ΑΥΤΗ ΤΗΝ
ΚΥΡΙΑΚΗ ΓΙΑ ΤΟΝ
ΜΑΤΕΟ ΡΕΝΤΣΙ
ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ**

στις εκλογές της επόμενης Κυριακής η ιταλική κεντροαριστερά του Ματέο Ρέντσι. Οι Δημοκρατικοί αντιμετωπίζουν την πρόκληση του Κινήματος των Πέντε Αστέρων και της ξενοφοβικής Λέγκας του Βορρά, ενώ στο μέτωπο της ευρωπαϊκής αμφισβήτησης συμμετέχει και ένα μέρος των δυνάμεων της άλλοτε πανίσχυρης Forza Italia του Σίλβιο Μπερλουσκόνι. Τέλος, το δημοψήφισμα στην Ιρλανδία με το οποίο εγκρίθηκε ο γάμος των ομόφυλων ζευγαριών αναδεικνύει τις μεγάλες κοινωνικές αλλαγές που συντελούνται. Η Ιρλανδία αφήνει πίσω της την κυριαρχία της Καθολικής εκκλησίας και γίνεται η πρώτη χώρα που ενέκρινε με δημοψήφισμα το γάμο των ομόφυλων ζευγαριών. Αξίζει να σημειωθεί ότι όλα τα μεγάλα πολιτικά κόμματα της Ιρλανδίας τάχθηκαν με το ναι στο δημοψήφισμα, που τελικά επικράτησε με 62%. Μέχρι το 1993 η ομοφυλοφιλία ήταν παράνομη, μέχρι το 1995 δεν υπήρχε δυνατότητα διαζυγίου, ενώ προκαλεί εντύπωση το γεγονός ότι οι αμβλώσεις παραμένουν παράνομες σχεδόν σε όλες τις περιπτώσεις. Η δυναμική οικονομική ανάπτυξη των περασμένων δεκαετιών αλλά και η επιτυχημένη έξοδος της Ιρλανδίας από το μνημόνιο συνέβαλαν στην ενίσχυση μιας μεσαίας τάξης με φιλελεύθερη νοοτροπία και ανοιχτούς ορίζοντες. **A**

Το τέλος του δικομματισμού
Εάν κρίνουμε από το αποτέλεσμα των περιφερειακών και δημοτικών εκλογών, η Ισπανία φτάνει στο τέλος του παραδοσιακού δικομματισμού, εξέλιξη η οποία αναμένεται να επιβεβαιωθεί στις βουλευτικές εκλογές που θα πραγματοποιηθούν στα τέλη του χρόνου.

Το κεντροδεξιό Λαϊκό Κόμμα του πρωθυπουργού κ. Ραχόι είδε το ποσοστό του να υποχωρεί στις περιφερειακές εκλογές από 38% το 2011 σε 27%. Πλήρωσε ακριβώς τις οικονομικές δυσκολίες αλλά και τα κυβερνητικά σκάνδαλα. Παρά τη μεγάλη του φθορά, το Λαϊκό Κόμμα παραμένει η βασική πολιτική δύναμη, ενώ οι Σοσιαλιστές, που βρίσκονται στην αντιπολίτευση, εξασφάλισαν κάτι λιγότερο από το 26% των ψήφων. Η κεντροδεξιά χάνει την κυριαρχία της στις περισσότερες περιφέρειες της χώρας και σύμφωνα με τις ενδείξεις τον έλεγχο της Μαδρίτης, τον οποίο είχε από τις αρχές της δεκαετίας του '90. Το κόμμα της ριζοσπαστικής Αριστεράς Podemos (Μπορούμε) παρενέβη αποφασιστικά στη διαμόρφωση του αποτελέσματος, υπέρ της Αριστεράς, στη Μαδρίτη και στη Βαρκελώνη, δεν κάλυψε όμως οργανωτικά όλους τους δήμους και όλες τις περιφέρειες. Το άλλο εναλλακτικό κόμμα Ciudadanos (Πολίτες) δεν πήγε όσο καλά εκτιμούσαν οι περισσότεροι αναλυτές, είναι όμως μία μετρήσιμη φιλελεύθερη δύναμη, σε εθνικό επίπεδο, που μπορεί να παίξει ρόλο στο σχηματισμό κυβέρνησης μετά τις βουλευτικές εκλογές.

Σε γενικές γραμμές, η παραδοσιακή κεντροδεξιά και η κεντροαριστερά αθροίζουν ποσοστά ανώτερα του 50%, αλλά στις προηγούμενες δημοτικές, περιφερειακές ήταν αθροιστικά γύρω στο 70%. Οι Podemos είναι πλέον μια δύναμη που ξεπερνάει το 10% και επηρεάζει εξελίξεις χωρίς να τις προσδιορίζει. Το μέλλον, μετά τις επόμενες βουλευτικές εκλογές, μπορεί να στηρίζεται στην αναγκαστική συνεργασία κεντροδεξιάς, κεντροαριστεράς, στη συνεργασία του Λαϊκού Κόμματος με τους Πολίτες και κεντροδεξιούς εκπροσώπους του εθνικισμού της Καταλονίας ή της Χώρας των Βάσκων, αλλά και σε ενδεχόμενη συνεργασία των Σοσιαλιστών με τους Podemos, στην περίπτωση βέβαια που οι τελευταίοι προσαρμόσουν το πρόγραμμά τους.

Η εποχή των ισχυρών μονοκομματικών κυβερνήσεων τελειώνει στην Ισπανία μαζί με τη θητεία του Ραχόι.

Θέατρο & Κινηματογράφος στη Στέγη

29-30 Μαΐου 2015

FAST FORWARD FESTIVAL 2

Toneelhuis / FC Bergman

Η ΚΙΒΩΤΟΣ ΤΟΥ ΝΩΕ

300 EL x 50 EL x 30 EL

Ένα δάσος στη Στέγη.
Ένα μικρό χωριό.
Άνθρωποι που γλεντούν,
ερωτοτροπούν, φοβούνται.

Μια 55λεπτη βωβή τελετοουργία
από τη νεανική ομάδα
Football Club Bergman.

Συγγρού 107
Εισιτήρια: 10€
210 900 5 800

sgt.gr

«ΥΠΝΟΒΑΤΕΣ» ΚΑΙ ΟΜΕΡΤΑ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Δανειζομαι τον τίτλο του άριστου πονήματος για τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο του Christopher Clark ο οποίος, αν και Αυστραλός, κατέδειξε πως κατέχει τα περί της βαλκανικής πράγματα καλύτερα από τους Βαλκάνιους. Βεβαίως η σημερινή κατάσταση στα Βαλκάνια θυμίζει σε πολλά τις συνθήκες που επικρατούσαν στην περιοχή τα χρόνια που προηγήθηκαν του Μεγάλου Πολέμου, πλην όμως το ζήτημα αυτό ενδεχομένως να απασχολήσει τον υπογράφο-ντα κάποια άλλη στιγμή.

Οι «Υπνοβάτες» στην παρούσα φάση αφορούν την υπό διαμόρφωση συνθήκη συμβίωσης του σημερινού Έλληνα πολίτη με ένα πλέγμα αξιών, κανόνων και δόγματος που συνάδει, ιδιότυπα είναι η αλήθεια, με τα δεδομένα συστημάτων εξουσίας του παρελθόντος, στην Ανατολική Ευρώπη με την εγκαθίδρυση κράτους διαφθοράς στο όνομα του Λαού, στην Αμερική με την υιοθέτηση του πολιτικο-λαϊκισμού ως μεθόδου εφαρμογής του αντικομμουνισμού με εργαλείο τον Μακαρθισμό και στη Βαλκανική και την Τουρκία με την αποδοχή ως μοντέλου εξουσίας του Εθνικο-Λαϊκισμού με κορυφαίους εκπροσώπους τον Σλόμπονταν Μιλόσεβιτς (προσφάτως και του Ράμα στην Αλβανία), του Γκρουέφσκι στην ΠΓΔΜ και αναντίρρητα του Ταγίπ Ερντογάν στη σημερινή Τουρκία. Η διαφθορά που καλλιεργεί το κεφάλαιο με εργαλείο τη διαπλοκή είναι ιστορικά δεδομένη, ξεκάθαρη και ολοφάνερη. Καλλιεργείται με γνώμονα τη μεγιστοποίηση του κέρδους σε ιδιωτικό, εταιρικό και πάντως όχι συλλογικό επίπεδο. Αντιθέτως η διαφθορά στο όνομα του Λαού καλλιεργείται ως δόγμα συλλογικής συμπεριφοράς με στόχο τη μεγιστοποίηση της αποτελεσματικότητας του συστήματος εξουσίας, ανεξαρτήτως προσώπων και με την κάλυψη-νομιμοποίηση εκ μέρους των συλλογικοτήτων.

Στη δεύτερη περίπτωση, αυτή της Αμερικής του Μακαρθισμού, η διαφθορά καλλιεργήθηκε στο όνομα της προστασίας της ελευθερίας και της Δημοκρατίας από τον ακατανόμαστο κομμουνιστικό κίνδυνο με όλα τα μέσα, κυρίως αθέμιτα, που διαθέτει η εξουσία, αλλά με κύριο στόχο τους παραγωγούς σκέψης και κουλτούρας που αποτελούν το μείζονα κίνδυνο και άρα εχθρό. Βασικός προσανατολισμός του συστήματος του Μακαρθισμού είναι η εγκαθίδρυση ενός συστήματος απρόσκοπτης εκμετάλλευσης στο εσωτερικό και εξωτερικό με στόχο τη μεγιστοποίηση του κέρδους σε συνθήκες απυρόβλητου για κάθε είδους ανηθικότητα.

Στην τρίτη περίπτωση, αυτή της Βαλκανικής, το μείγμα εξουσίας που υιοθετείται αποτελείται από ισόποσες δόσεις αριστε-

ρού Μακαρθισμού στο όνομα του Λαού και αριστεριστικού εθνικισμού στο όνομα του κόμματος που κατέχει την «αλήθεια». Πολύ ορθώς, λοιπόν, ο κ. Παπαδημούλης στην ομιλία του στην Κεντρική Επιτροπή του κόμματός του διατύπωσε την άποψη πως, αντιγράφω, «σε συνθήκες ομερτά κομματικοποιείται το κράτος και κρατικοποιείται το κόμμα». Ο Μιχάλης Παπαγιαννάκης θα χαμογελάει με ικανοποίηση από εκεί που βρίσκεται.

Όταν ο Στάλιν συναντά τον Μακάρθι

Θα πρέπει να είχαν μεγάλη ανάγκη τη Θεσούλα στην υπό διαμόρφωση ΕΡΤ οι κύριοι και οι κυρίες που διεκδίκησαν την τοποθέτησή τους στο Διοικητικό Συμβούλιο του οργανισμού. Αλλιώς δεν εξηγείται το πώς άντεξαν και κυρίως ανέχτηκαν την πλήρως αναξιοπρεπή διαδικασία ανάκρισης στην οποία υποβλήθηκαν επί δεκάωρο στη Βουλή των Ελλήνων, υπό την καθοδήγηση της προέδρου της Βουλής. Ακόμη και ο έμπιστος, πλην όμως αρκούντως ευλύγιστος πολιτικός κ. Μητρόπουλος εξερράγη κάνοντας λόγο για «βασανισμό» των παρισταμένων μελών του ΔΣ της ΕΡΤ, αλλά και για το ζήτημα της αξιοπρέπειας του καθενός ερωτώμενου από τους βουλευτές της Επιτροπής Θεσμών και Διαφάνειας.

Αν κανείς ανατρέξει σε ντοκιμαντέρ της εποχής του Μακαρθισμού στην αντίστοιχη επιτροπή της αμερικανικής βουλής, θα ανακάλυπτε με φρίκη κοινά στοιχεία και μεθόδους ψυχικού, πολιτικού και κυρίως κοινωνικού ψυχαναγκασμού των υπό ανάκριση πολιτών από τους «φύλακες» του American way of life. «Σας βάπτισε ο τάδε, βαπτιστήκατε από τον τάδε, διατηρείτε πνευματική σχέση με το δείνα;» ερωτούσε η ανακρίτρια Ραχίλ Μακρή για να εισπράξει αρνητική απάντηση ώστε να καταλήξει «Δεν με καλύπτετε». Προφανώς διότι δεν έλαβε καταφατική απάντηση.

Πόθεν απέκτησε ισχύ θεσμικού ανακριτή η βουλευτής ή ακόμη και η πρόεδρος της Βουλής; Ποιο είναι το θεσμικό σύστημα που της απέδωσε τέτοιο ρόλο; Κανένα. Η ισχύς αυτή προέρχεται από την πεποίθηση ότι οι εκλογές της 25ης Ιανουαρίου νομιμοποιούν την πρακτική επιβολής ενός συστήματος αξιών, αριστερής τάχα μου εκδοχής, στο όνομα του Λαού, για τον Λαό, μέσω των Θεσμών που θέσπισε η αστική δημοκρατία. Ουδόλως ενδιαφέρει το εάν ο νικητής των

εκλογών έλαβε μόνον το 36% των ψήφων, ούτε το γεγονός ότι κέρδισε λόγω ενός ασύλληπτου για δημοκρατικές κοινωνίες καλπονοθευτικού εκλογικού συστήματος ενός μπόνους 50 εδρών, σύστημα που η Αριστερά συνήθιζε να καταγγέλλει διαχρονικά και με πείσμα.

Η νομιμοποίηση της όποιας αυθαιρεσίας αποτελεί την αφετηρία κάθε εκδοχής διαφθοράς. Όταν η νομιμοποίηση προσλαμβάνει και χαρακτηριστικά «λαϊκής απαίτησης» τότε αναβαθμίζεται σε σύστημα διαχείρισης. Όταν στο όνομα των συλλογικοτήτων εφαρμόζεται σύστημα διαχείρισης της αυθαιρεσίας, τότε καταλήγουμε σε σύστημα εξουσίας που αργά ή γρήγορα αναγάγει τη διαφθορά σε βασικό κίνητρο. Είναι ακόμη νωρίς, θα αντιτείνει ο αναγνώστης. Φαίνεται ότι το μέλος της ΚΕ του ΣΥΡΙΖΑ που ανέκραξε ακούγοντας τον πρωθυπουργό, «μα

τι μας λέει τώρα, δεν βλέπει ποιους διορίζουμε;», είχε απόλυτη συνείδηση για τη δυνητική πορεία αυτού του συστήματος εξουσίας. Το φαινόμενο ΔΕΗ και η επιβολή συγκεκριμένης (της πρώτης άλλωστε) απόφασης για καταβολή επιδόματος στους εργαζόμενους από τους συνδικαλιστές καταδεικνύει το πώς η νοοτροπία «αποφασίζουμε και εφαρμόζουμε στο όνομα του Λαού» χωρίς κανένα προβληματισμό ως προς την έννοια του δημοσίου συμφέροντος, αποτελεί τον πυρήνα άσκησης της διοίκησης και κατά συνέπεια της εξουσίας.

Το τρανότερο παράδειγμα είναι εκείνο που αφορά τις ρυθμίσεις για την Παιδεία. Η ομολογημένη και στοιχειοθετημένη

από την πολιτική ηγεσία επαναφορά της εξουσίας των κομματικών οργανώσεων στο πανεπιστήμιο, πάντα στο όνομα της κοινωνίας και των φορέων της, δηλαδή των συνδικαλιστικών σχημάτων, δηλαδή των κομματικών εξουσιών, οδηγεί αναπόφευκτα την ανώτερη εκπαίδευση σε ένα νέο κύκλο αναπαραγωγής μιας κρατικοδίατης, προσανατολισμένης στη μετριότητα ελίτ καθηγητών, εξαρτημένης κομματικά και πειθαναγκασμένης πολιτικά, όπου η επισημονική αριστεία, η ερευνητική εργασία και η δημοσίευση επιστημονικών προϊόντων νεωτερικότητας αποτελούν στοιχεία που επιβάλλουν τον εξοστρακισμό, αφού ο κοινός γνώμονας είναι το αναμάρτητο κοινότυπων και κακοκωνεμένων κλισέ περί ανθρωπισμού του μεταπολέμου. Ας ρίξει κανείς μία ματιά στην απαντητική επιστολή του υπουργού Παιδείας (του γραφείου του για την ακρίβεια) προς το δημοσιογράφο κ. Κασσιμάτη. Ο Αλτουσέρ, κ. Μπαλτά, όντως

κατέληξε στο ψυχιατρείο δολοφονώντας τη σύζυγό του στα βαθιά γεράματα αλλά και εκτελώντας τη μαρξιστική σκέψη στα 6 βήματα ως ανεπαρκής λόγω ιδεοληψίας. Μήπως και εσείς εκτελείτε την Παιδεία ως ανεπαρκής λόγω ιδεοληψίας, διότι ως προς τη μαρξιστική σκέψη δεν υπάρχει καμία αμφιβολία για το υπό εξέλιξη έγκλημα.

Αν ο εθνικο-λαϊκισμός είναι το σύγχρονο βαλκανικό χαρακτηριστικό του σταλινο-μακαρθικού παρελθόντος, οφείλει κανείς να ομολογήσει πως το φαινόμενο επιβολής των κανόνων Τηλεοπτικής Δημοκρατίας αριστερής επίφασης στο όνομα του Λαού αποτελεί ένα απολαυστικό δείγμα νοοτροπίας. Έτσι ανώτερο πολιτειακό στέλεχος ψέγει δημόσια κρατικό υπάλληλο διότι εφαρμόζει τις εντολές της πολιτικής ηγεσίας του, υπουργός παρά τω τηλεοπτικό στούντιο αυτοαναγορεύεται σε παγκόσμιο τηλεοπτικό προφήτη αριστερής εκδοχής εν είδει προτεστάντη ευαγγελιστή της αμερικανικής πνευματικής στέπας (Βαρουφάκης), ο πρωθυπουργός μαγνητοσκοπείται εν είδει προϊσταμένου παιδικού σταθμού εναγκαλιζόμενος με τις καθαρίστριες του ΥΠΟΙΚ, αμέσως μετά τους εν κρυπτώ εναγκαλισμούς του με την Άγκελα Μέρκελ στην καγκελαρία, ο ΥΠΕΞ φωτογραφίζεται εναγκαλιζόμενος σε κατάσταση προφανούς ευεξίας τραγουδώντας «We are the World» μετά του Τούρκου ομολόγου του (γιατί τα έβαζαν με τα ζειμπέκικα του Γιώργου τότε;) και ο υπουργός Άμυνας μοιράζει στους Αμερικανούς υδρογονάνθρακες στο Αιγαίο και βάσεις στα νησιά. Όλο αυτό το σκηνικό πνευματικής και πολιτικής νωθρότητας με επιστέγασμα τον εκβιασμό περί πιστωτικού γεγονότος στο όνομα του Λαού, που θα τον καταδίκασε στην απόλυτη μιζέρια, με μοναδικό σκοπό την απόκτηση της πολιτικής ηγεμονίας στη νέου τύπου τηλεοπτική δημοκρατία, οδηγεί αναπόφευκτα στο συμπέρασμα πως, ναι, η παρούσα κυβέρνηση διέθετε και σχέδιο και σκοπό. Την κατάληψη των ανακτόρων και την άσκηση εξουσίας αποκλειστικά με τη διαχείριση στο όνομα του Λαού των απωθημένων της κακομαθημένης κοινωνίας. Εκείνων των απωθημένων που έχουν την αφετηρία τους στο βόλεμα της νεόκοπης «μεσαίας τάξης» που δημιούργησε ο λαϊκισμός του Ανδρέα και ο μετα-λαϊκισμός του Κώστα Καραμανλή, που είναι τα θεμέλια του κράτους διαφθοράς και του θεσμικού υποκόσμου που το λυμαίνεται. Μόνο που το υπό εκκρόαση νέο καθεστώς εξουσίας διαθέτει αριστερό πρόσημο. Έχει απόλυτο δικίο λοιπόν ο αριστερός ευρωβουλευτής που δημοσιοποιεί φωναχτά την αγωνία του για τον κίνδυνο να «γυρίσουμε την Αριστερά 50 χρόνια πίσω». Οι «Υπνοβάτες» της ιστορίας συμπεριφέρονται ως ζόμπι έως ότου ξυπνήσουν, αλλά είναι πια αργά. Συνήθως το μόνο που έχουν καταφέρει είναι να βρεθούν αίφνης απέναντι σε εκείνους που ανέμεναν υπομονετικά να βιάσουν την Ιστορία γεμίζοντας τα κενά με αίμα και πόνο. Συνέβη στο παρελθόν, δεν χρειάζεται να συμβεί και στο μέλλον. **Α**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

ΒΡΕΤΑΝΙΑ Ή ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΝΗΣΙ

Της ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Μια από τις εκπλήξεις των βρετανικών εκλογών ήταν η σχετική αδιαφορία των ψηφοφόρων για τη σχέση της Βρετανίας με την Ευρώπη. Μολονότι ο Τόνι Μπλερ περιέγραψε το κόστος της ενδεχόμενης αποχώρησης της Βρετανίας από την ΕΕ, ούτε η προεκλογική εκστρατεία, ούτε τα εκλογικά αποτελέσματα ανέδειξαν το ζήτημα. Όσο για την αποτυχία του Νάιγκελ Φαράτζ, ο οποίος επικεντρώθηκε σ' αυτό το μάλλον αδιάφορο ζήτημα, επιβεβαιώνει ότι η Ευρώπη δεν αποτελεί προτεραιότητα για τους Βρετανούς. Τους απασχολούν άλλα προβλήματα – κυρίως, το πώς θα διαχειριστούν μια πολυπληθή underclass που ακροβατεί μεταξύ ανεργίας και βολέματος στα προστατευτικά κοιλώματα του κράτους προνοίας.

Πράγματι, αν το κοινό ερωτηθεί περί δημοψηφίσματος για τη θέση ή την αποχώρηση της Βρετανίας από την ΕΕ, θα πει ότι επιθυμεί δημοψήφισμα. Το ίδιο θα πει και για μια σειρά άλλα ερωτήματα: οι λαοί πιστεύουν ότι τα δημοψηφίσματα είναι εκδήλωση αυθεντικής δημοκρατίας. Όμως, κατά κανόνα, η υπεραπλούστευση του ερωτήματος – ναι ή όχι; – υπονομεύει το ερώτημα. Παίρνω ως παράδειγμα το δημοψήφισμα για τον γάμο μεταξύ ατόμων ίδιου φύλου που έγινε στην Ιρλανδία: παρότι δεν είμαι υπέρ του γάμου των ομοφυλοφίλων – αλλά υπέρ του συμφώνου ελεύθερης συμβίωσης με πλήρη δικαιώματα – θα ψήφιζα «ναι» σ' αυτό το δημοψήφισμα. Για δύο λόγους: πρώτον διότι βρίσκω

ΟΙ ΒΡΕΤΑΝΟΙ ΕΥΡΩΣΚΕΠΤΙΚΙΣΤΕΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΟΤΙ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ «ΟΛΙΓΗ ΕΥΡΩΠΗ» ΟΠΩΣ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ «ΟΛΙΓΟΝ ΕΓΚΥΟΣ»

λίγον έγκυος». Είτε η Βρετανία θα αποδεχθεί τα σχετικά μειονεκτήματα της ΕΕ (π.χ. τη γραφειοκρατία, την υπερβολικά παρεμβατική πολιτική στις χρηματοπιστωτικές αγορές του Λονδίνου), και θα συνεργαστεί με τις υπόλοιπες ευρωπαϊκές χώρες για να τα διορθώσει, είτε θα γίνει «μικρό νησί». Δεν μπορούμε να τα έχουμε όλα: δεν μπορούμε να είμαστε μέλος της ΕΕ αλλά να ασκούμε βέτο για όποια νομοθεσία δεν μας αρέσει: ούτε να θέτουμε ξανά και ξανά τα ίδια ερωτήματα – επιτέλους, ας προχωρήσουμε όλες οι ευρωπαϊκές χώρες σε έναν κοινό δρόμο, χωρίς το διαρκές ράβε-ξήλωνε.

Αντιθέτως προς τους προβληματισμούς των Βρετανών, πιστεύω ότι, αντί να απομακρυνθούν από την ΕΕ, θα ωφελούνε τη Βρετανία να γίνει μέρος της ευρωζώνης, άρα του ευρωπαϊκού πυρήνα. Μου φαίνεται απολύτως φυσικό, παρότι καταλαβαίνω ότι η στιγμή έχει αντίθετη ροπή. Ωστόσο, το Λονδίνο παραμένει το χρηματιστηριακό κέντρο της Ευρώπης και η βρετανική οικονομία έχει αποφασιστική σημασία: πολλά από τα τραπεζικά προβλήματα της Βρετανίας οφείλονται στη λίρα.

Πράγματι, η αποτυχία θέσπισης κοινού ευρωπαϊκού συντάγματος σημαίνει ότι οι συνθήκες δεν ήταν ώριμες: τι σημαίνει όμως «ώριμες συνθήκες»; Πολλοί νόμοι έχουν ψηφιστεί από πρωτοβουλίες φωτισμένων ηγεσιών χωρίς συναίνεση των μαζών: οι μάζες απλώς ακολουθούν – αν περιμένει κανείς να ωριμάσουν οι συνθήκες, θα περιμένει υπερβολικά. Θέλω να πω: η αρχή της πλειοψηφίας είναι

απατηλή: συχνά η «πλειοψηφία» επιθυμεί και πιστεύει παράλογα ή απάνθρωπα πράγματα. Οι ανερχόμενοι ευρωσκεπτικιστές εκμεταλλεύονται μια δύσκολη περίοδο για την Ευρώπη. Χρειάζεται όμως περισσότερη υπομονή και επιμονή: δεν έχουμε τίποτα καλύτερο από το ευρωπαϊκό ιδεώδες – όλες οι ευρωπαϊκές χώρες έχουν ευνοηθεί από αυτό το ιδεώδες. Ότι κι αν ισχυρίζονται οι ευρωσκεπτικιστές, πέφτουν σε λογική πλάνη: αποδίδουν τα επιμέρους προβλήματα των χωρών στην ΕΕ – πράγμα που μένει να αποδειχθεί. Δεν ξέρουμε ποια θα ήταν η φυσιογνωμία της Βρετανίας, της Γαλλίας, ακόμα και της Ελλάδας, αν δεν είχε μεσολαβήσει η συμμετοχή στην ΕΕ. Όμως, είναι σίγουρο ότι η ΕΕ δεν ευθύνεται ούτε για την ανεξέλεγκτη μετανάστευση από χώρες του Τρίτου Κόσμου, ούτε για την άνοδο του ισλαμικού φονταμενταλισμού, ούτε για την αποβιομηχανοποίηση και την «εξαύλωση» της πραγματικής οικονομίας. Η πλανητική ανισότητα, οι πολιτικοί και ενεργειακοί ανταγωνισμοί, το παγκοσμιοποιημένο εμπόριο δεν αποτελούν επιπτώσεις της ευρωπαϊκής ενοποίησης. Για μια ακόμη φορά, η άκρα αριστερά συμφωνεί με την άκρα δεξιά, τη λαϊκιστική δεξιά και τους εθνικιστές: η νησιωτική νοοτροπία μεταμορφώνει σε νησιά ακόμα και χώρες που δεν είναι νησιά. **Α**

Θα αναζητήσουμε τους «Παπαγιαννάκηδες του αύριο»

Του ΑΝΔΡΕΑ Ε. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Το μόνο που δεν θα ήθελε ο Μιχάλης Παπαγιαννάκης είναι οι νεκρολογίες. Παρά ταύτα και με αφορμή τη συμπλήρωση έξι χρόνων από το θάνατό του, είναι εύλογο η σκέψη μας να πηγαίνει σε αυτόν. Και να μας πιάνει νοσταλγία για το είδος της αριστεράς, αλλά και του αριστερού, που δεν υπάρχουν σήμερα. Διότι ο Παπαγιαννάκης ήταν μια σπάνια περίπτωση ανθρώπου. Κοσμοπολίτης, Ευρωπαίος, οραματιστής, μεταρρυθμιστής, οικολόγος και, εντέλει, ένα κράμα αριστερού και σοσιαλδημοκράτη. Η αλήθεια είναι ότι απεχθανόταν τις ταμπέλες. Ίσως επειδή πολλοί, στο κόμμα του, του έβαζαν διάφορες ταμπέλες, όπως αυτή του «δεξιού», προκειμένου να τον κόψουν, το 2006, από υποψήφιο δήμαρχο Αθηναίων.

«Εμένα το κόμμα μου, μετά από μία μεγάλη συζήτηση, μου έδωσε την εντολή να μην ασχοληθώ καθόλου με τις αυτοδιοικητικές εκλογές. Σκοπεύω να συμμερφωθώ πλήρως με αυτή την απόφαση» είχε με πίκρα σχολιάσει μετά την ψηφοφορία στην Κεντρική Επιτροπή του ΣΥΝ, όπου και επελέγη ο Αλ. Τσίπρας.

Μολονότι πολλά κεφάλαια μπορούν να γραφτούν για τις σχέσεις του Παπαγιαννάκη με το κόμμα, έχω την αίσθηση ότι δεν έχουν πλέον ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Ωστόσο, η επιλογή της Κεντρικής Επιτροπής και η επιχειρηματολογία για την απόρριψη της υποψηφιότητάς του ουσιαστικά πιστοποιούσε την απόφαση του ΣΥΡΙΖΑ να διαρρήξει τη σχέση του με την ανανεωτική αριστερά και τα πρόσωπα που την εκπροσωπούσαν. Σταδιακά, τη θέση του επιχειρήματος έπαιρνε η καταγγελία, η διαφορετική άποψη μετατρεπόταν σε εσωτερικό εχθρό, η Ευρώπη από όραμα γινόταν ο αόρατος εχθρός, οι μεταρρυθμίσεις πχούσαν ως ποινικοποιημένη έννοια και η βία νομιμοποιούνταν με αποκορύφωμα τα γεγονότα του 2008. Νομοτελειακά, ο ΣΥΡΙΖΑ έφτασε στη σημερινή του μορφή, όπου η συνεργασία με τους ΑΝΕΛ μοιάζει ως φυσική εξέλιξη, σε ένα κόμμα που (πριν πολλά χρόνια) έδειχνε πως θα γινόταν άλλο.

Έστω και έτσι, ανακύπτουν κάποια εύλογα ερωτήματα. Αν θα μπορούσαν ποτέ οι απόψεις του Μιχάλη Παπαγιαννάκη και κατ' επέκταση της ανανεωτικής αριστεράς να γίνουν πλειοψηφικές. Αν θα μπορούσε δηλαδή ο ΣΥΡΙΖΑ, ή έστω ο ΣΥΝ έχοντας ως κυρίαρχες τις θέσεις του Παπαγιαννάκη, να έφτανε να γίνει ηγέτιδα δύναμη της χώρας. Ή αν στην Ελλάδα, για να γίνεις πλειοψηφική δύναμη, θα πρέπει να είσαι ΠΑΣΟΚ του '80 ή ΣΥΡΙΖΑ του 2012. Για να απλουστεύσω το ερώτημα, εννοώ αν μπορεί ένα κόμμα στην Ελλάδα να πάρει την πλειοψηφία του λαού χωρίς να λαϊκίζει, χωρίς να τάξει τα πάντα στους πάντες, χωρίς να έχει μαζί του τις συντεχνίες και λέγοντας πικρές αλήθειες. Τολμώ να πω ότι μέχρι πρότινος το θεωρούσα αδιανόητο, μιας και το μοντέλο της πλειοδοσίας σε λαϊκισμό και υποσχέσεις το έχουν κοπάρει – με απτά ποσοτικά αποτελέσματα – σχεδόν όλοι, πλην, ίσως, του Κωνσταντίνου Μητσοτάκη και του Κώστα Σημίτη. Έχω την πεποίθηση ότι μετά το τέλος των ψευδαισθήσεων από τον ΣΥΡΙΖΑ και της απότομης προσγείωσης στην πραγματικότητα, η κοινωνία μας θα είναι πιο υποψιασμένη. Θα καταλάβει, επιτέλους, ότι δεν υπάρχουν εύκολοι δρόμοι και ότι δεν υπάρχει ένας παράδεισος, τον οποίο οι κακοί Ευρωπαίοι και οι εγχώριοι εκφραστές τους μας κρύβουν. Ότι επιτέλους θα τελειώσουμε με τους μύθους που καλλιεργούν κόμματα σαν τον ΣΥΡΙΖΑ. Και τότε είμαι βέβαιος ότι θα αναζητήσουμε τους «Παπαγιαννάκηδες του αύριο». Τους ανθρώπους που θα σε πείθουν με τα επιχειρήματα και το εναλλακτικό τους σχέδιο. Τους ανθρώπους, δηλαδή, που θα λένε την αλήθεια στον κόσμο χωρίς να σκέφτονται το πολιτικό κόστος. Όπου, εντέλει, κόστος θα έχει το ψέμα και όχι η αλήθεια, όσο σκληρή και αν είναι. **Α**

REMA ATIA RESTARTED

Εθελοντές κηπουροί και καθαριστές πασχίζουν να συμμορφώσουν το χώρο του θεάτρου της Ρεματιάς, που λίγες μέρες πριν παραδινόταν στις φλόγες. Η Α.Β. ήταν εκεί.

Της ΣΤΕΛΛΑΣ ΧΑΡΑΜΗ
Φωτό: ΦΩΤΗΣ ΤΡΑΓΑΝΟΥΔΑΚΗΣ

Τα καμένα φύλλα έχουν στήσει τρελό χορό στον αέρα. Η μυρωδιά από το νοτισμένο χώμα έχει νικήσει εκείνη της στάχτης. Η πρωινή δροσιά, στη Ρεματιά Χαλανδρίου, χαϊδεύει τον ιδρώτα από τα μέτωπα εκατοντάδων ανθρώπων που έχουν πιάσει, εδώ και ώρα, δουλειά. Εθελοντές κηπουροί και καθαριστές πασχίζουν να συμμορφώσουν το χώρο του θεάτρου, που λίγες μέρες πριν παραδινόταν στις φλόγες. Μπουλντόζες, απορριμματοφόρα, πυροσβεστικά οχήματα και χέρια, πολλά χέρια που βουτάνε μέσα στα ξερόκλαδα και τα χώματα. «Αν χρειαστεί θα κάτσουμε στα χώματα. Εδώ θα δούμε παραστάσεις» λέει αποφασισμένη μια κοπέλα καθώς σκουπίζει με τον αγκώνα το μέτωπό της.

Ευτυχώς δεν θα χρειαστεί. Η συντονισμένη πρωτοβουλία των κατοίκων, των τοπικών συλλόγων και του Δήμου Χαλανδρίου –το μάτι σου κάπου συλλαμβάνει και τον αναπληρωτή υπουργό Πολιτισμού, **Νίκο Ξυδάκη** να μιλάει στο κινητό του– παραδίδει το θέατρο της Ρεματιάς σχεδόν πίσω σε μια κανονικότητα. Το βράδυ της Πέμπτης θα βρει τους ίδιους ανθρώπους μα και δεκάδες άλλους να δίνουν το «παρών» σε μια συναυλία «στα όρθια», όπως λένε· μέχρι την 5η Ιουνίου, οπότε θα εγκατασταθεί μια προσωρινή κερκίδα και ο απαραίτητος τεχνικός εξοπλισμός, σηματοδοτώντας την επανεκκίνηση του θεάτρου. «*Κάναμε την κηδεία γιορτή*» λέει με ένα πικρό χαμόγελο ο **Αλέκος Βαρβέρης**, διευθυντής του Φεστιβάλ Ρεματιάς, που σήμερα διαπιστώνει πως το κάλεσμά σε καθαρισμό του χώρου εξελίχθηκε σε πράξη πολιτισμού. «*Φαίνεται πως ξεπεράσαμε γρήγορα το σοκ. Για όσους παίζαμε μπάλα στη Ρεματιά ως παιδιά, η καταστροφή της λειτούργησε σαν μια φωνή συσπείρωσης. Ουδέν κακό, αμιγές καλού*».

Τα παιδιά είναι πάλι εδώ. Πιτσιρίκια με τους γονείς τους, εκεί στα 8-10 τους χρόνια, να επιδεικνύουν με περίεργη περηφάνια τα βρώμικα γάντια που έχουν περασμένα στα χέρια τους. «*Είναι το καλύτερο πράγμα που έχω κάνει στη ζωή μου*» λέει ο **Χάρης** κι ας μην ξέρει ακριβώς το λόγο. Ο πατέρας του, αρχιτέκτονας στο επάγγελμα και γέννημα θρέμμα Χαλανδραίος, τον κοιτάζει λοξά, μάλλον γιατί αναγνωρίζει κάτι στη σκέψη του παιδιού του. «*Κάπου θα οδηγήσει όλο αυτό. Δεν μπορούμε να ισχυριζόμαστε ότι αγαπάμε μια πόλη, όταν βουλιάζουμε στον ωχαδελφισμό και την ασχήμια. Κι ούτε να*





Ο δήμαρχος Χαλανδρίου για τα κίνητρα πίσω από τη φωτιά

Φορώντας φόρμα και αθλητικά παπούτσια, ο δήμαρχος Χαλανδρίου **Σίμος Ρούσσος** συντονίζει τη διαδικασία καθαρισμού του θεάτρου. Συμμέτοχος και επόπτης στη θετική πλευρά της κατάστασης. Η αρνητική, φυσικά, αφορά στα κίνητρα των δραστών – εφόσον όλα τα στοιχεία της Πυροσβεστικής μιλούν για εμπρησμό στη Ρεματιά. «Ήταν μια καθαρή κίνηση αντεκδίκησης. Η φωτιά μπήκε την εβδομάδα που δρομολογούνταν οι υπογραφές για το νέο καθεστώς αδειοδότησης του χώρου, το οποίο θίγει μεγάλα συμφέροντα». Βάσει κοινής υπουργικής απόφασης του Υπουργείου Πολιτισμού και του Υπουργείου Περιβάλλοντος και μετά από 34 χρόνια λειτουργίας, η χρήση του θεάτρου παραχωρείται οριστικά στο δήμο. Στο μεταξύ, η εφαρμογή σχετικού Προεδρικού Διατάγματος, το οποίο καλεί τη δημοτική αρχή να απομακρύνει όλες τις παράνομες χρήσεις από την Α' Ζώνη προστασίας της Ρεματίας, βρίσκεται σε εκκρεμότητα από το 1996. Οι οχλούσες χρήσεις αφορούν σε καταστήματα υγειονομικού ενδιαφέροντος (ταβέρνες, εστιατόρια, μπαρ) τα οποία θα πρέπει να κλείσουν. Εν ολίγοις, ο δήμος έχει μπει στο στόχαστρο. «Περιμένουμε κι άλλες παρόμοιες αντιδράσεις. Όμως δεν θα κάνουμε βήμα πίσω» τονίζει ο κ. Ρούσσος.

Το θέατρο της Ρεματίας ιδρύθηκε το 1982 ύστερα από το αίτημα ερασιτεχνικών και «άστεγων» ομάδων να εξασφαλίσουν χώρο πρόβας. Με τη βοήθεια του σκηνοθέτη Σπύρου Βραχωρίτη, η δημιουργία του θεάτρου έγινε πραγματικότητα, φιλοξενώντας συνάμα και τους σημαντικότερους εκπροσώπους της μουσικής και θεατρικής κοινότητας της χώρας μέσα από τη διοργάνωση του Φεστιβάλ Ρεματίας. Δύο από τα μέλη εκείνης της ερασιτεχνικής ομάδας, η **Έλενα Χριστούλη** και ο **Σέργιος Γκάκας**, είναι σήμερα αντιδήμαρχοι της νεοεκλεγείας δημοτικής αρχής.

τρέφουμε ψευδαισθήσεις ότι έχουμε πετύχει κάτι, αν η ζωή μας σε μια περιοχή περιστρέφεται γύρω από το πού θα φάμε το καλύτερο σουβλάκι. Πρέπει να ανταλλάξουμε σκέψεις και ιδέες. Μου φαίνεται, λοιπόν, πως σήμερα κάνουμε μια δήλωση, διεκδικούμε το χώρο που μας ανήκει».

Η αλήθεια είναι πως το θεατράκι της Ρεματίας, χωρητικότητας 600 θέσεων, δεν φημιζόταν για την ομορφιά του. Μια συστάδα από ξεθωριασμένες μπλε εξέδρες, τοποθετημένες όμως μέσα σε ένα μοναδικό φυσικό τοπίο – από τα ελάχιστα που έχουν απομείνει σχετικά ανέπαφα μέσα στον αθηναϊκό οικιστικό ιστό. «Ξέρετε, κάποια πράγματα έχουν σημασία και σε συμβολικό επίπεδο. Όλοι αυτοί οι άνθρωποι, που βλέπετε, είναι συναισθηματικά δεμένοι με τη Ρεματιά, νοιάζονται» παρατηρεί η **Λούλα Καρατζά**, δημοσιογράφος, πρώην υποψήφια δήμαρχος και επί 25 χρόνια εμπλεκόμενη στην τοπική αυτοδιοίκηση της περιοχής.

Η **Δήμητρα** είναι μια τέτοια περίπτωση. Δηλώνει ότι αγαπά το πάρκο της Ρεματίας κι αυτό από μόνο του σημαίνει κάτι. Σε αντίθεση με όλους τους υπόλοιπους γύρω, τα χέρια της είναι καθαρά μα δεν χρειάζεται να αναρωτηθείς γιατί, όταν τη βλέπεις καθισμένη στο αναπηρικό αμαξίδιο. Βεβαίως αυτό δεν την εμποδίζει να παρακολουθεί τις πυρετώδεις εργασίες. «Είναι κάποιες φορές που όντως όλοι μαζί μπορούμε. Κλονίστηκα στην είδηση της φωτιάς, τώρα όμως ελπίζω. Ελπίζω, ας πούμε, ότι το θέατρο θα αποκτήσει καλύτερη πρόσβαση για τους ανθρώπους σαν εμένα. Τι να πω, πάντα θα υπάρχουν οι φοίνικες που αναγεννιούνται από τις στάχτες τους» λέει και φορτίζει γενναιόδωρα το σύντομο διάλογο.

Ο ήχος από τα σιδεροπρίονα έχει κοπάσει, καινούργια δέντρα έχουν φυτευτεί στην κορυφή του λοφίσκου –που ρουφούν το γάργαρο νερό μιας πυροσβεστικής μάνικας– και κάπου στο βάθος ακούγεται ο ήχος από ένα σαξόφωνο. Παράξενο κι όμως συγκινητικό. Οι μουσικοί της θεατρικής ομάδας «**Ρόδα**», ένας σαξοφωνίστας κι ένας τυμπανιστής, δίνουν ρυθμό στην ενέργεια των ανθρώπων γύρω τους. «Κάποιοι από εμάς είναι κάτοικοι Χαλανδρίου, κάποιοι όχι. Σημασία είχε ότι η καταστροφή του θεάτρου μάς αφορά είτε είμαστε γείτονες είτε όχι. Κι όχι μόνο επειδή έχουμε παίξει εδώ, μπροστά από αυτά τα δέντρα, μπροστά σε αυτούς τους ανθρώπους, αλλά γιατί το βασικό πρόβλημα της ελληνικής κοινωνίας, που δοκιμάζεται, είναι η συνοχή. Ας εντοπίσουμε αυτή την αδυναμία που μας κάνει τρωτούς κι ας καταλάβουμε πως ό,τι καταστρέφεται είναι δική μας υπόθεση» λένε ο **Γιώργος Κωστογιάννης** και ο **Σταμάτης Λόγος**, μέλη της δραστήριας κολεκτίβας.

Μεσημέρι κι ο κόσμος αραιώνει. Υπάρχουν ακόμα αρκετοί κάτοικοι παρόντες – οι περισσότεροι έχουν δηλώσει εθελοντές στην ομάδα πυροπροστασίας. Χωρίζονται σε βάρδιες. «Τώρα, αν σου πω ότι όλη αυτή η ενεργοποίηση με κάνει να βλέπω φως στο σκοτάδι; Μήπως ακούγομαι ρομαντική;» αναρωτιέται ρητορικά η **Μαρία Παπαλέξη**, θεατρολόγος και μόνιμη κάτοικος Χαλανδρίου. «*Ισως είμαι επηρεασμένη από τη δουλειά μου, αλλά* το θέατρο, ο πολιτισμός, σε σπρώχνει προς την επιβίωση. Πώς, όταν δεν αντέχεις κάτι, βρίσκεις τρόπο για να το αντιμετωπίσεις; Αυτό ακριβώς». **Α**

ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ
GREGO

PREMIUM GREEK SPIRIT

ΑΠΟΛΑΥΣΤΕ ΥΠΕΥΘΥΝΑ www.apostolakisdistillery.gr

ΓΙΑ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ

**Ας
βοηθήσουμε
αυτούς τους
ανθρώπους
να δουν για
πρώτη φορά
στη ζωή τους
θάλασσα**

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ
Φωτό: ΣΤΡΑΤΟΣ
ΚΑΛΑΦΑΤΗΣ

Στείλτε
σε γραπτό
μήνυμα τη λέξη
ΑΣΥΛΟ ή **ASYLO**
στο **54234**
1-7/6
(χρέωση €1,23/sms)





Πριν από λίγες ημέρες πήρα ένα γράμμα από την κυρία Δήμητρα Πιπιλή, υπεύθυνη Τύπου στο Άσυλο Ανιάτων, που με συγκλόνισε. Με ενημέρωνε για την εκστρατεία που ετοιμάζονται να διοργανώσουν σε συνεργασία με τις τρεις εταιρείες κινητής τηλεφωνίας (Cosmote, Vodafone, Wind) μέσω ενεργοποίησης της υπηρεσίας sms με το όνομα «ΠΡΟΣΦΕΡΩ» από τη Δευτέρα 1/6 στις 9.00 έως τις 7/6 στις 23.59. Σκοπός της ενέργειας αυτής είναι η συγκέντρωση χρημάτων για την αγορά ενός ειδικά διαμορφωμένου βαν για την ασφαλή μεταφορά των μη κατάκοιτων ασθενών με τα αμαξίδιά τους.

Μου γράφει η κυρία Πιπιλή:

«Η αγορά αυτή είναι απαραίτητη προκειμένου να ικανοποιηθούν βασικές επιθυμίες και ανάγκες των ασθενών μας, όπως η μεταφορά τους στη θάλασσα, σε μια θεατρική παράσταση ή σε μια κοινωνική εκδήλωση. Οι περισσότεροι από αυτούς βρίσκονται για πολλά χρόνια αποκλεισμένοι από τον "έξω κόσμο" και από δραστηριότητες που για όλους εμάς είναι κομμάτι της καθημερινότητάς μας. Προσπαθήσαμε να εξασφαλίσουμε την αγορά του βαν από μεγάλες εταιρείες με έντονη δραστηριότητα στον τομέα της κοινωνικής ευθύνης αλλά δυστυχώς οι προσπάθειές μας δεν ευδοκίμησαν, οπότε η υπηρεσία ΠΡΟΣΦΕΡΩ είναι η τελευταία μας ελπίδα για να δώσουμε λίγη χαρά στους ανθρώπους αυτούς.

Όταν η Πρόεδρος του Ασύλου Ανιάτων, κ. Ιωάννα Ηλιάδη, ανέλαβε το 2012 τα καθήκοντά της συνειδητοποίησε ότι πολλοί από τους ασθενείς μας δεν είχαν κάνει ποτέ στη ζωή τους ούτε ένα μπάνιο στη θάλασσα. Παρά τα τεράστια οικονομικά προβλήματα που αντιμετωπίζουμε, νοίκιασε ένα βαν και πήγαν στην παραλία της Βούλας που είναι προσβάσιμη σε αναπηρικά αμαξίδια. Και εκεί προέκυψε ένα πρόβλημα που κανείς μας δεν είχε μπορέσει να προβλέψει... Οι ασθενείς λειτούργησαν όπως τα βρέφη που βλέπουν για πρώτη φορά τη θάλασσα. Φοβήθηκαν να μπουν μέσα και όταν καταφέραμε να τους πείσουμε να δοκιμάσουν τη μοναδική αίσθηση που προσφέρει το νερό στους ανάπηρους ανθρώπους ήταν ήδη περασμένη ώρα και έπρεπε να φύγουμε. Δυστυχώς δεν μπορέσαμε να ξαναπάμε και αυτός είναι ο βασικός λόγος που θα παλέψουμε με όλες μας τις δυνάμεις για να αποκτήσουμε αυτό το μεταχειρισμένο βαν. Για μια βόλτα στη θάλασσα...»

Λοιπόν, τι λέτε; Μπορούμε να βοηθήσουμε αυτούς τους ανθρώπους που η ζωή δεν ήταν καθόλου ευγενική μαζί τους να νιώσουν για πρώτη φορά την ευεργεσία του θαλασσινού νερού και της ζωής γενικότερα; Μπορούμε. Αρκεί να στείλουμε ένα γραπτό μήνυμα από το τηλέφωνό μας με τη λέξη ΑΣΥΛΟ ή ASYLO στο 54234 (χρέωση €1.23/sms). **A**

I.D.

Το Άσυλο Ανιάτων είναι το πρώτο ελληνικό φιλανθρωπικό σωματείο με 122 χρόνια συνεχούς παρουσίας. Περιθάλπει 180 βαρέως πάσχοντες ασθενείς εκ των οποίων το 80% είναι κατάκοιτοι. Τους παρέχει πλήρη ιατροφαρμακευτική περίθαλψη με εξειδικευμένο προσωπικό (ιατρικό και νοσηλευτικό) και επιπροσθέτως υπηρεσίες συντήρησης και διαβίωσης, καθώς και ανακούφιση των οικογενειών τους από τις δυσβάσταχτες φροντίδες των απόρων αυτών.

Λειτουργεί χωρίς καμία κρατική επιδότηση και οι οικονομικοί του πόροι προέρχονται αποκλειστικά από την αξιοποίηση της ακίνητης περιουσίας του και τις προσφορές ιδιωτών. Από το 2012 η νέα διοίκηση του Ασύλου Ανιάτων (η οποία εργάζεται εθελοντικά) δίνει έναν τεράστιο αγώνα για να κρατήσει το Α.Α. στη ζωή και να μη χάσουν οι ασθενείς το «σπίτι τους». Παλεύει καθημερινά ακόμα και για τις βασικές ανάγκες, δηλ. τη σίτιση, την ιατροφαρμακευτική περίθαλψη και τη θέρμανση των ασθενών. Ταυτόχρονα όμως δίνει ιδιαίτερο βάρος στο να κάνει τη ζωή των ασθενών όσο γίνεται πιο ευχάριστη. Οι ελάχιστοι χορηγοί, οι ευαισθητοποιημένοι συμπολίτες και οι εθελοντές αποτελούν τη μόνη ελπίδα και καταφυγή του Ιδρύματος.



ΠΑΜΕ ΠΕΙΡΑΙΑ!

Ο Πειραιάς
γιορτάζει.
Τέσσερις
ημέρες γεμά-
τες εκθέσεις,
ξεναγήσεις,
συναυλίες,
παραστάσεις,
γεύσεις,
parties.
Μη λείψεις.

Της ΕΛΕΝΗΣ
ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟ-
ΓΛΟΥ

Εικονογράφηση:
DANIEL EGNÉUS

«Πειραιώτισσα. Και ολυμπιακός». Έτσι λακωνικά και με στόμφο απαντούσα μικρή όταν με ρωτούσαν αν είμαι Αθηναία. Ένωθα περήφανη για την πόλη μου. Έμαθα να αγαπώ το λιμάνι και τη θάλασσα, την αδιάκοπη κίνηση στις αποβάθρες, τις βόλτες παραλιακά και την αλμύρα στον αέρα, όταν φύσαγε νοτιάς. Οι περισσότεροι Αθηναίοι που έχω γνωρίσει παραδέχονται ότι έχουν κατέβει στον Πειραιά μόνο για να πάρουν το πλοίο για κάποιο νησί, ή κάποιοι ποτέ. Εγώ πάλι δεν μπορώ καν να φανταστώ πώς είναι να ξυπνάς και να μη βλέπεις θάλασσα. Μεγάλωσα παίζοντας στις παλιές γραμμές του τραμ κάτω στο λιμάνι, μετρώντας αραγμένα πλοία από τα παγκάκια στη Φρεαττύδα, ξεφυλλίζοντας βιβλία στην έκθεση στο Πασαλιμάνι, κάνοντας ποδήλατο στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, τρώγοντας ψαράκι στο Μικρολίμανο. Και τα βράδια, καθισμένοι στο «μπαλκόνι» του Προφήτη Ηλία, χαζεύαμε από ψηλά τα φώτα του λιμανιού και τα πλοία που έφτευγαν και φτιάχναμε ιστορίες για τους επιβάτες και τον προορισμό τους.

Πιο πολύ απ' όλα, και σήμερα ακόμα, μου άρεσε να ακούω τους παππούδες-ναυτικούς στα καφενεία να συζητάνε και να αφηγούνται ιστορίες για έναν Πειραιά που εγώ δεν πρόλαβα να γνωρίσω. Για τις βόλτες με το τραμ μέχρι το Πέραμα, τις ονειρεμένες παραλίες της Φρεαττύδας, αλλά και την κακόφημη τότε Τρούμπα. Απ' άκρη σ' άκρη την έχω γυρίσει αυτή την πόλη κι ακόμα τη μαθαίνω. Και να που τώρα, με αφορμή τον εορτασμό της Ευρωπαϊκής Ημέρας Θάλασσας, ο Πειραιάς καλεί Πειραιώτες και Αθηναίους, κατοίκους και τουρίστες, σε μια μεγάλη γιορτή για να τον γνωρίσουν. Τέσσερις ημέρες γεμάτες εκθέσεις, ξεναγήσεις, συναυλίες, θεατρικές παραστάσεις, γεύσεις, δράσεις αθλητισμού, parties και πολλά. Ετοιμάσου, «Πάμε Πειραιά!».

● ● Σε μια πόλη πάντα υπάρχουν σημεία που προσπερνάς καθημερινά χωρίς πραγματικά να τα ξέρεις. Με 8 διαφορετικές ξεναγήσεις σε μουσεία και ιστορικά σημεία του λιμανιού θα παίξεις την ιστορία του Πειραιά στα δάχτυλα. Ξεκίνα από το **Μουσείο Εμπορικής Ναυτιλίας** (28-31/5, 8.00-21.00) και το **Ιδρυμα Αικατερίνης Λασκαριδου** (30/5, 12.00-20.00). Σκέψου για το **Μουσείο Ερετών** στο Πασαλιμάνι (30-31/5, 9.00-21.00), αλλά μη χάσεις τη **Σχολή Ναυτικών Δοκίμων** (30-31/5, 10.00-13.00) και την **Τρούμπα** (30/5, 19.30-21.00). Εξίσου ενδιαφέρον είναι το **Ναυτικό Μουσείο Ελλάδος** (30-31/5, 10.00-18.00) και το **Ωκεανογραφικό σκάφος Αιγαίο** στην προβλήτα κρουαζιερόπλοιων (30/5, 10.00-21.00).

● ● Πέρνα χαλαρά το βράδυ σου στο θερινό σινεμά «**Βοτσαλάκια**» με ταινίες αφιερωμένες στον Πειραιά, όπως το «**Ποτέ την Κυριακή**» και τα «**Κόκκινα Φανάρια**» (28-29-31/5, 21.00-23.00).

● ● Κατεβαίνοντας προς τη Φρεαττύδα

κάνε μια στάση στην έκθεση «**Πειραιάς: Το λιμάνι των τριήρων**» στο **Ναυτικό Μουσείο Ελλάδας**. Φωτογραφίες, σχέδια, κείμενα και αναπαραστάσεις θα ζωντανέψουν μπροστά στα μάτια σου την ιστορία και λειτουργία των νεωρίων του Πειραιά, τα οποία στέγαζαν το στόλο των τριήρων, τη ναυτική δύναμη της αθηναϊκής δημοκρατίας (2-31/5, 8.00-14.00).

● ● Για τους φιλοτελιστές, θα παρουσιαστεί επίσημα στη **Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά**, παράλληλα με τα εγκαίνια της Φιλοτελικής Έκθεσης «**Πειραιάς - Θάλασσα - Ναυτιλία**», το συλλεκτικό γραμματόσημο «**Ευρωπαϊκή Ημέρα Θάλασσας - Πειραιάς 2015**» και ο «**Φάκελος Πρώτης Ημέρας Κυκλοφορίας**» (29/05, 20.00).

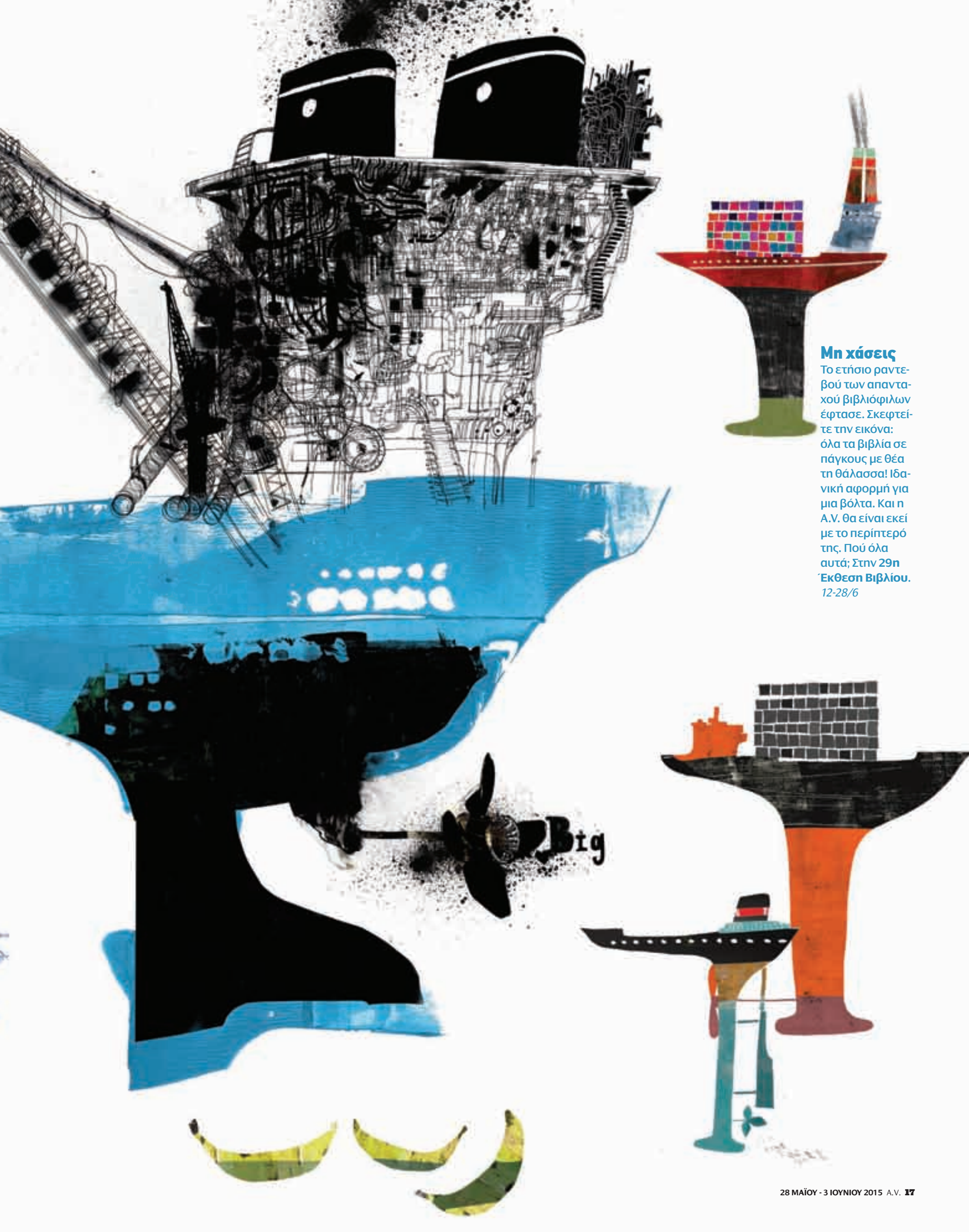
● ● Ακολούθησε την **μπάντα του Λιμενικού Σώματος** σε ένα μουσικό περίπατο προς τη Μαρίνα Ζέας (31/5, 10.30), τη **Φιλαρμονική του Δήμου Πειραιά** ως το γήπεδο Πορφύρα (31/5, 10.30) ή απόλαυσε τη συναυλία μπροστά στο Βασσάνειο Διοικητήριο της Σχολής Ναυτικών Δοκίμων από την **μπάντα του Πολεμικού Ναυτικού** (30/5, 20.30).

● ● Αν είσαι αθλητικό τύπος, σου έχω αγώνες επίδειξης πόλο στο **Δημοτικό Κολυμβητήριο Πειραιά** (31/5, 11.00), αγώνες κωπηλασίας από το σκαφάκι έως τη Μαρίνα Ζέας (30/5, 9.00-12.00), ποδηλατόβολτα στους δρόμους του Πειραιά με αφετηρία το ΣΕΦ (30/5, 9.00-12.30), πλήθος δράσεων από την **Kayak Greece** στο Μικρολίμανο (31/5, 9.00-19.00) και αθλητικούς αγώνες του συλλόγου «**Διογένης**» στην πλαζ Φρεαττύδας (30-31/5, 10.00). Στα must είναι οι **Αγώνες Ανοικτής Θάλασσας** στον παραλιακό χώρο της Πλατείας Αλεξάνδρας, αλλά και μια πρώτη γνωριμία με την ιστιοπλοΐα από τους ομίλους **ΠΟΙΑΘ & ΝΟΕ** στο Μικρολίμανο (30/5, 11.00-14.00).

● ● Το καλύτερο στο άφησα στο τέλος. Το βράδυ του Σαββάτου, η καρδιά του Πειραιά θα χτυπάει στα στενά της **Τρούμπας**. Εκεί, έξω από το ξενοδοχείο Λουξ θα παρακολουθήσεις τη street performance «**Τα Κόκκινα Φανάρια**» σε σκηνοθεσία **Κωνσταντίνου Ρήγου**, ενώ πιο δίπλα στο **Troubar**, σε ένα stage διαστάσεων αρένας, θα πραγματοποιηθούν live performances, δυνατά dj sets, light shows και street performances. Λίγα βήματα πιο πέρα, το **Lola's bar** θα μεταμορφώσει το σκηνικό σε ναυτικό στιλ, ενώ μέσα από μια 5μετρη βάρκα τρεις δημοφιλείς DJs θα ταξιδεύσουν το κοινό με αγαπημένες μουσικές επιτυχίες. Όσο η νύχτα προχωράει, όλη η Τρούμπα θα ενωθεί σε ένα long street party με τη συμμετοχή των καταστημάτων της περιοχής. **A**

Περισσότερες πληροφορίες για το πρόγραμμα των εκδηλώσεων θα βρείτε στην επίσημη ιστοσελίδα της διοργάνωσης «**Ημέρες Θάλασσας**»: www.emdpiraeus.gr, στο fb: [EmdPiraeus](https://www.facebook.com/EmdPiraeus) και στο #Piraeus2015. Η ATHENS VOICE είναι χορηγός επικοινωνίας.





Μη χάσεις

Το ετήσιο ραντε-βού των απανταχού βιβλιόφιλων έφτασε. Σκεφτείτε την εικόνα: όλα τα βιβλία σε πάγκους με θέα τη θάλασσα! Ιδανική αφορμή για μια βόλτα. Και η Α.Υ. θα είναι εκεί με το περίπτερό της. Πού όλα αυτά; Στην 29η Έκθεση Βιβλίου. 12-28/6

Η ΤΡΟΥΜΠΑ

ΤΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ

Στη γειτονιά που γυρίστηκαν τα «Κόκκινα φανάρια», η αύρα που άφησαν πίσω τους καμπαρέ, οίκοι ανοχής και ναυτικοί ανακατεύεται με κόσμο που πηγαίνει στην πρωινή δουλειά, με κορίτσια που πάνε για ψώνια, με μυρωδιές έθνικ εστιατορίων και μπαρ σαν του αθηναϊκού κέντρου.

Του TAKH ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ

Το Σινέ Ολυμπία είναι ιστορικό τσοντοσινεμά. Λειτουργούσε από τα χρόνια της αθηναϊκής Τρούμπας, μόνο που τότε βρισκόταν στη Δευτέρας Μεραρχίας και σήμερα είναι στη Φίλωνος. Ο άνθρωπος στο ταμείο ήταν χαμογελαστός και ευγενικός. Μόνο όταν τον ρώτησα πού είναι η τουαλέτα με κοίταξε λίγο περίεργα, πριν πει «με το που μπαίνεις δεξιά και κάτω».

Ήταν θεοσκότεινα. Κοίταξα δεξιά αλλά δεν έβλεπα τίποτα, έτσι ανέβαλα την τουαλέτα μέχρι να συνηθίσουν λίγο τα μάτια μου. Προχώρησα στα τυφλά, έκατσα πριν τη μέση, βολεύτηκα λιγάκι και άναψα τσιγάρο. Το έργο δεν έλεγε και πολλά. Η εικόνα ήτανε θαμνή, από υπόθεση μηδέν, η πρωταγωνίστρια όμως μέτραγε. Μετά αισθάνθηκα μια παρουσία. Ένας τύπος είχε έρθει αθόρυβα, έκατσε κολλητά δίπλα και με κοίταγε. Δεν μπορούσα να δω το πρόσωπό του. «Φιλαράκι, δεν θέλω παρέα». «Οκέι». Έφυγε το ίδιο αθόρυβα. Έκανα ένα τσιγάρο ακόμα κι έφυγα κι εγώ.

Το ρολόι στον Άγιο Νικόλαο έλεγε 5.30. Ο Άγιος Νικόλας στην Ακτή Μιαούλη είναι το ένα άκρο της Τρούμπας. Το άλλο είναι ο Άγιος Σπυρίδωνας, δέκα λεπτά με τα πόδια από τον ηλεκτρικό του Πειραιά, όπως βγαίνεις αριστερά. Στον Άγιο Νικόλαο είχα ραντεβού με τον **Βασίλη Πισιμίση**, ο οποίος έχει γράψει το βιβλίο «Βούρλα-Τρούμπα, μια περιήγηση στο χώρο του υποκόσμου και της πορνείας του Πειραιά, 1840-1968» (εκδ. Τσαμάντακη) και τώρα έχει σχεδόν έτοιμο και το δεύτερο βιβλίο του, με το ίδιο θέμα.

*«Μαύρα μάτια, μαύρα φρύδια
κατσαρά μαύρα μαλλιά
άσπρο πρόσωπο σαν κρίνος
και στο μάγουλο ελιά»*

Ο Μάρκος Βαμβακάρης έγραψε τον παραπάνω στίχο για μια Κρητικιά που δούλευε σε «σπίτι» στην περιοχή Βούρλα. Το είχα απορία, πώς τύποι σαν τον Βαμβακάρη και άλλους διάσημους ρεμπέτες έκαναν σχέσεις σχεδόν μόνο με κορίτσια που δούλευαν στα σπίτια. Ήταν οι εποχές έτσι που ήταν δύσκολες οι σχέσεις, που θα έπρεπε να παντρευτείς για να έχεις κοπέλα, Βασίλη; «Όχι ρε, λες ο Βαμβακάρης να μην μπορούσε να βρει γκόμενα;» ►



1



Λ
Ο
Λ
Α



1. Στη Νοταρά, το μπαρ «Eurora», από τα παλαιότερα
2. Ακτή Μιαούλη
3. Από το εξώφυλλο του βιβλίου «Τρούμπα-Βούρλα, μια περιήγηση στο «ώρο του υποκόσμου και της πορνείας του Πειραιά, 1840-1968» του Βασίλη Πισιμίσση
4. Ο Β. Πισιμίσσης (αριστερά) στο μπαρ John Bull αρ•ές του '80
5. Αφίσα της ταινίας « Όλα» με την Τζένη Καρέζη
6. Το εγκαταλειμμένο ξενοδοχείο «Σικάγο», η «Μεγάλη Βρετανία» του Πειραιά



Μια ιστορία για το τέλος

Κάτω στην Ακτή Μιαούλη καθόμασταν με τον Βασίλη σε ένα καφέ-μπαράκι. Σε μια παρέα ήτανε τέσσερις τύποι από 60 και πάνω και μια κοπέλα γύρω στα 25. «Γιατί δεν παντρεύτηκες;» είπε σ' έναν τύπο η κοπέλα, «ψάχνω την κατάλληλη» απάντησε εκείνος. Μετά της έλεγε να τον κεράσει τίποτα κι εκείνη δεν τον κέρναγε και την έλεγε τσιγκούνα και πιο μετά εκείνος ρώταγε για διάφορες τι κάνουν και για κάποια κοπέλα που έμαθε ότι παντρεύτηκε έναν τύπο που γνώρισε στο μπαρ και μετά τον κέρασε.

Ο Βασίλης είναι 55 και του 'πα να μου πει καμιά ιστορία. «Από το 1974, 14 χρονών, δούλευα εδώ πιο πάνω σε ένα μαγαζί που έφτιαχνε φύλλο κανταΐρι κι εγώ με το καρτσάκι το πήγαινα στα ζαχαροπλαστεία. Και τα καμπαρέ είχανε προθήκες με γλυκά και τους πήγαινα. Το '76 αποφασίζω να πάρω μια κοπέλα για ολόκληρη τη νύχτα, στο καμπαρέ Μουλέν Ρουζ που ήτανε Δευτέρας Μεραρχίας και Νοταρά. Τότε, για να πάρεις μια κοπέλα για όλο το βράδυ έπρεπε να ανοίξεις ένα μπουκάλι μαρτίνι ή ουίσκι. 1.000 δραχμές έκανε, εμένα ο μισθός μου το μήνα ήτανε 1.500. Πίναμε που λες, τι πίνανε δηλαδή, εγώ έπινα, και κατά τις 2 μου λέει η δικιά σου "κάτσε να πάω να ετοιμαστώ κι έρχομαι να φύγουμε". Περίμενα, περίμενα, τίποτα. Έτσι όπως ήμουν και λίγο πιωμένος, μπαίνω στα καμαρίνια κι άρχισα να την ψάχνω όταν εμφανίστηκε από πίσω μου ένας νταγλαράς. "Τι θες;" μου λέει, του είπα τι έγινε και μου λέει "έλα έξω να σε κεράσω ένα ποτό". Κάθομαι ξανά στο μπαρ και πίνω το ποτό και μου πιάνει την κουβέντα μια άλλη και μου λέει για την προηγούμενη που με παράτησε "άσ' την αυτήν, σε όλους τα ίδια κάνει. Άνοιξε ένα μαρτίνι ακόμα και μετά θα φύγουμε μαζί". Δεν μάσπασα, βγήκα έξω και πήγα απέναντι που ήτανε το κτίριο μιας ναυτιλιακής

και καβατζώθηκα κάπου ώστε και να μη με βλέπουνε και εγώ να βλέπω τι γίνεται στο μαγαζί. Ήμουν και λιώμα και περίμενα να γυρίσει εκείνη. Είχε κάτι χαρτόνια κι έκατσα εκεί. Τελικά με πήρε ο ύπνος και με ξυπνήσανε οι σκουιδιαρήςδες για να πάρουν τα χαρτόνια. Θέλω να πω ότι η Τρούμπα είχε κάποιους κώδικες, αυτό που σου προσέφερε αυτό σου έδειχνε, δεν είχες να φοβηθείς τίποτα αν ήσουν εντάξει. Αν εκείνο το βράδυ συνέχιζα να κάνω μαγκιές θα έτρωγα φάπες, κατάλαβα μέχρι πού με έπαιρνε και το έκοψα».

Στην Ακτή Μιαούλη τα δυο τρία μπαράκια που θυμίζουν τα παλιά, χάνονται ανάμεσα σε καταστήματα κινητής τηλεφωνίας, ναυτιλιακά γραφεία, είδη ταξιδιού, ταχυφαγεία και περιπολημένα καφέ. Σε ένα από αυτά πίνουν καφέ στα όρθια και βιαστικά τέσσερις τύποι κυριλέ. Σκέφτομαι ότι κάπου εδώ θα έπινε το ναργιλέ της η «Ξακουστή Τετράδα του Πειραιά», οι **Βαμβακάρης, Δελιάς, Μπάτης και Παγιουμτζής** και προσπαθώ να φανταστώ τι θα έκαναν αν κάποιος πάταγε ένα κουμπί και τους έφερνε σήμερα στην Τρούμπα. Πάρτι που θα γινότανε... **A**

Υπόκοσμος, πορνεία, τεκέδες και ρεμπέτες θεωρούνταν αντικοινωνικά στοιχεία, έτσι και οι άνθρωποι τους συγκεντρώνονταν στους ίδιους χώρους». Μετά μου θύμισε ένα απόσπασμα από την αυτοβιογραφία του Βαμβακάρη: «Δεκαεννιά χρονών έγινα αγαπητικός στο μπορντέλο μιας Ειρήνης από τη Σμύρνη, η πρώτη μου ερωτική επαφή. Μεγαλύτερη, είκοσι εφτά-είκοσι οκτώ χρονών, μου 'δινε και λεφτά και κοστούμια. Αγάπησα την άλλη, τη Μανιάτισσα τη Ζιγκοάλα, και την απαράτησα. Όμως και μετά το γάμο μου πηγαίναμε, εγώ αν και νιόπαντρος, σε κοινές γυναίκες που ακμάζανε τότες στα Βούρλα. Εκεί έκανα και γω τον κουτσαβάκη. Ήμουν κι αγαπητικός. Ό,τι έβλεπα από τους άλλους έκανα κι εγώ. Σιγά-σιγά, σκαλί-σκαλί, πήρα τον κατήφορο. Ήμουν ένας σωστός μάγκας κι ένας φίνος χασικλής και δεν είχα ταίρι».

Ο Βασίλης λέει ότι προπολεμικά στην Τρούμπα υπήρχαν μόνο καμπαρέ. Τα σπίτια βρίσκονταν στα Βούρλα, κοντά στη Δραπετσώνα. Από τον πόλεμο μεταφέρθηκαν και τα σπίτια στην Τρούμπα, μέχρι που τα έκλεισε ο κουντικός δήμαρχος Σκυλίτσης το 1968. Βασίλης:

«Οι παλιές στην Τρούμπα λέγανε ότι οι πιο φανατικοί διώκτες τους τις ώρες της ημέρας ήταν οι πιο βιτσιόζοι πελάτες τους τη νύχτα». Από το '70 έως και το τέλος του '90 υπήρχαν ακόμα τα παραδοσιακά καμπαρέ, που έφερναν αρτίστες από την Ασία και τη Λατινική Αμερική, για τρεις μήνες το κάθε σχήμα. Από τότε μέχρι και σήμερα υπάρχουν μόνο τα μπαρ-κονσομανσιόν. Σε αυτά ο πελάτης κερνάει ποτό την κοπέλα και κάθονται και μιλάνε. Οι περισσότεροι τύποι περιμένουν με τα ποτά, ή με τις παραφουσκωμένες ιστορίες, το πράγμα να οδηγήσει και αλλού.

Παλαιά & νέα Τρούμπα

Οι οδοί Φίλωνος και Νοταρά είναι το κέντρο της Τρούμπας, που τελευταία έχει έρθει στην επικαιρότητα λόγω κάποιων καινούργιων μαγαζιών που έχουν ανοίξει. Τυχαία έπεσα σε μια παρέα που κουβέντιαζαν δημοσίευμα εφημερίδας. Αποκαλούσε «κωλόμπαρο» το μαγαζί ενός από την παρέα και ο τύπος είχε τα νεύρα του. Του λέω «να κάτσω να μου πεις δυο πράγματα;» «Άσε με, ρε φίλε, δεν θέλω να σε προσβάλω γιατί ούτε και σε ξέρω, αλλά άλλα λες κι άλλα γράφουνε. Αλλά και τι να σου πω; Εγώ είμαι εδώ από το '74. Όμως, να σου πω για τον έναν και τον άλλον; Και πεθαμένοι να είναι, θα ζουν τα παιδιά τους. Είναι σωστό;» Έτσι, έκατσα μόνος στην μπάρα και ήπια δυο μπίρες. Ήτανε δύο όμορφες κοπέλες από μέσα, ξένες και οι δύο, και δεν μπορούσα να αποφασίσω ποια ήταν η πιο όμορφη. Όταν έβλεπα τη μία, έλεγα αυτή. Όταν πλησίαζε η άλλη, έλεγα εκείνη. Με κάτι τέτοιες σκέψεις έφυγα για το **Lola's**, ένα μπαράκι που άνοιξε τον Δεκέμβριο στη Δευτέρας Μεραρχίας και έχει πάρει το όνομά του από το γνωστό έργο με την Καρέζη.

Δυο βήματα το Lola's, άλλος κόσμος. Έχει και φαγητό, προσεγγμένο μαγαζί, εδώ συχνάζουν άνθρωποι από τις γύρω ναυτιλιακές κ.λπ., νεαρόκοσμος κυρίως. Ιδιοκτήτρια είναι η **Ελευθερία Καρδάμη**, η οποία είναι σχεδιάστρια μόδας (*Blondie.e*). Ήρθε με το σκύλο της, «Θέλεις ένα καφέ;» «Θα πω μια μπίρα». Η Ελευθερία παραδέχεται ότι η γειτονιά «είναι λίγο αμίλητη», ότι «δεν το έχει το επικοινωνιακό». «Έχει τύχει αργά το βράδυ να μπει τύπος και να με ρωτήσει πόσα παίρνω, αλλά αυτή είναι η εξαίρεση. Ο κόσμος που έρχεται είναι αυτός που βλέπεις». Η Ελευθερία πάει και στο **Troubar** που το έχουν φίλοι της και είναι και αυτό καινούργιο μπαράκι, στη Φίλωνος, λέει ότι σέβεται τη γειτονιά, όχι όπως την έχει ζήσει γιατί είναι μικρή και δεν την έχει ζήσει, αλλά όπως έχει ακούσει και έχει δει στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση.

Περπατούσα στη Νοταρά και ακουγότανε Βασίλης Καρράς μέχρι το πεζοδρόμιο. Στη μία άκρη του μπαρ ήτανε δυο τύποι με μια κοπέλα και τα λέγανε με δυο κοπέλες που ήταν μέσα από το μπαρ. Έκατσα στην άλλη άκρη. Εκείνη φορούσε ψηλές μπότες, κοντή φούστα, είχε μεγάλο ντεκολτέ, ξανθά μαλλιά με μπούκλες και σχιστά γαλάζια μάτια, γύρω στα 30 κάτι. Με ρώτησε πώς με λένε. Εκείνη ήταν η Έλενα. Από τη Ρουμανία, την πόλη Κοστάντζα. Η Έλενα έλεγε ότι θα ήθελε να μείνει στην Ελλάδα αλλά έχει κρίση κι εδώ, ότι της άρεσε και στην Ιταλία που δούλευε στα φέρι μποτ, ότι έχει πάει και Αμερική για ένα γάμο και τα λεφτά τρέχανε στους δρόμους και μακάρι να μπορούσε να ζήσει εκεί. Όπως και οι περισσότερες κοπέλες που δουλεύουν σε αυτά τα μαγαζιά, η Έλενα φαινόταν ξύπνια, είχε ένα βλέμμα σα να έχει ζήσει πολλά, με μια δόση ματαιότητας μαζί. Μετά με ρώτησε τι δουλειά κάνω και άρχισαν να μου κατεβαίνουν διάφορες ιδέες. Ότι έχω δικιά μου δουλειά, ότι είμαι υπάλληλος, ότι είμαι ντι τζέι. Τελικά, είπα ντι τζέι. Με κοίταξε με δυσπιστία και ύστερα από λίγο έκατσε στην άλλη άκρη.

Σχεδόν τα μισά κτίρια στη Φίλωνος και τη Νοταρά είναι εγκαταλειμμένα. Όλα τους παλιά ξενοδοχεία που είχαν κι ένα καμπαρέ από κάτω. Στη Φίλωνος έχει ένα καλοφτιαγμένο ιταλικό εστιατόριο που το λένε «**Σπεράντζα**» (Η Σπεράντζα Βρανά, 1928-2009, έχει γράψει το βιβλίο «*Η Τρούμπα*»), στον Αϊ-Νικόλα έχει ανοίξει ένα σουσί, στη Νοταρά υπάρχουν δύο ινδικά κι ένα ταϊλανδέζικο. Το ταϊλανδέζικο το λένε Rouan Thai και την ώρα που μπήκα τρώγανε τρεις τύποι Γιαπωνέζοι με γραβάτες. Ο **Παύλος Ευστρατίου** είναι συνταξιούχος ναυτικός. Το μαγαζί είναι της γυναίκας του, που είναι Ταϊλανδή και το ελληνικό της είναι Μαρίνα. 16 χρόνια εστιατόριο, μου άνοιξε η όρεξη εκεί μέσα. «Σπουδαίο πιάτο είναι το τομ-γιαμ σούπα, με κοτόπουλο ή γαρίδες, αλλά και τα πιάτα μας με μοσχάρι, κοτόπουλο ή πάπια με κάρν» λέει. Ο κ. Παύλος τριγυρνάει στη γειτονιά από το '70. «Παλιά στη Νοταρά τις νύχτες πρόσεχες πώς περπατούσες μην τρακάρεις με κανέναν άλλο περαστικό. Τόσο πολύ κόσμο είχε. Μόνο εδώ υπήρχαν καμιά 20αριά καμπαρέ. Η Τρούμπα ακουγότανε σαν κάτι κακόφημο, ίσως και να ήτανε. Τώρα όμως είναι από τις πιο ήσυχες περιοχές. Προσπαθεί να αναβαθμιστεί, μας φτιάξανε και τα πεζοδρόμια, ανοίξανε και κάνα δυο μπαράκια, έχει τα έθνηκ εστιατόρια. Έχει, βέβαια, μεγάλο κυκλοφοριακό πρόβλημα, αλλά αυτό το πρόβλημα το έχει όλος ο Πειραιάς». Παρεμπιπτόντως, και στη Νοταρά και στη Φίλωνος κάθε λίγο έχει κι ένα πάρκινγκ και στον Άγιο Νικόλα παραλίγο να τσακωθούνε δύο τύποι για την προτεραιότητα.



1. Η Ελευθερία Καρδάμη 2. Πέντε ευρώ η είσοδος στο Σινέ Ολυμπικ και μπορείς να κάτσεις όσο θέλεις 3. Ο Παύλος Ευστρατίου και η Ταϊλανδή σύζυγός του Μαρίνα

Great!

The Burger Life...

Η ζωή πριν και μετά το μεγάλο,
καυτό μπιφτέκι της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

Ξεροψημένο μπέικον, φρέσκια ντοματούλα, γλυκό και στρογγυλό ψωμάκι, τυρί που λιώνει να αγκαλιάζει το ζουμερό μπιφτέκι από κάτω του... Όχι, πες μου ότι δεν θες να το φας! Μην κρύβεσαι, ούτε ο πρώτος ούτε ο τελευταίος είσαι που το βρίσκει ακαταμάχητο. Το burger έχει καταφέρει να σημαδέψει μια ολόκληρη ήπειρο. Καθόλου τυχαίο. Συνήθως οι λιχουδιές που γίνονται εθνικοί σταρ, εφευρίσκονται από κάποιο σατανικό μυαλό που σκέφτεται να συνδυάσει τα ακόλουθα: υδατάνθρακες, πρωτεΐνες και βιταμίνες (αυτές οι τελευταίες, για τα μάτια του κόσμου). Από το burger μέχρι τα tacos, την pizza ή ακόμα και το δικό μας σουβλάκι, αυτά τα συστατικά είναι –εγγυημένα– συνταγή της επιτυχίας.



Η ταυτότητα της διάνοιας που σκέφτηκε την περίπτωση burger είναι αμφιλεγόμενη. Πολλοί διεκδικούν την πρωτιά. Όλα άρχισαν, όπως πάντα, με ένα μεταναστευτικό κύμα. Στις αρχές του 19ου αιώνα καταφτάνουν στην Αμερική Γερμανοί μετανάστες. Μαζί τους φέρνουν τις συνταγές τους για μοσχάρι, όπως το κάνουν στο Αμβούργο, δηλαδή ψιλοκομμένο σε μορφή ταρτάρ. Σε λίγο καιρό το μπιφτέκι «Hamburg» έγινε χιτάκι. Το εθνικό φαγητό της Αμερικής χρωστά το όνομά του στο μεγαλύτερο λιμάνι της Γερμανίας.

Τώρα για το ποιος ήταν αυτός που πρωτοσκέφτηκε να βάλει το μπιφτέκι ανάμεσα σε δύο φέτες ψωμί και να γεννήσει το θρύλο «Hamburger», οι απόψεις διίστανται. Άλλοι λένε για έναν κύριο ονόματι Charlie Nagreen, που το 1885 πουλούσε κεφτέδες στο πανηγύρι της κομητείας Outagamie και που όταν κατάλαβε ότι η δουλειά δεν πήγαινε καλά, γιατί η πελατεία του δεν μπορούσε να τρώει τους κεφτέδες στο χέρι, τους στρίμωξε ανάμεσα σε δυο φέτες ψωμί. Άλλοι αναφέρουν δύο αδέρφια (τους Fran και Charles Menches), που πουλούσαν σάντουιτς με λουκάνικα στο πανηγύρι της κομητείας Erie στο Hamburg της Νέας Υόρκης. Όταν ξέμειναν από λουκάνικα, οι χασάπηδες της περιοχής τους πρότειναν να τα αντικαταστήσουν με μοσχάρι. Εκείνοι ανάμειξαν το μοσχάρι με μαύρη ζάχαρη, καφέ και μπαχαρικά και το είπαν «Hamburger», εκ του Hamburg όπου βρισκόntonταν. Κάποιοι τρίτοι ισχυρίζονται ότι το πρώτο burger σερβιρίστηκε στο μικροσκοπικό εστιατόριο του Louis Lassen στο Κονέκτικατ, όταν ένας βιαστικός πελάτης ζήτησε κάτι «γρήγορο» για να το φάει καθ' οδόν. Λένε ότι ο Louis έβαλε ένα μπιφτέκι ανάμεσα σε δύο φέτες ψωμί και τον έστειλε στο καλό.

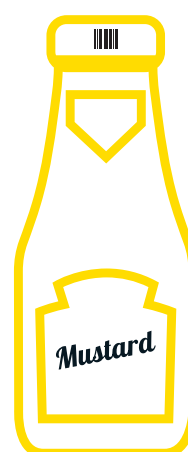
Στην πραγματικότητα δεν γνωρίζουμε πώς δημιουργήθηκε το πρώτο μπιφτεκόψωμο και η αλήθεια είναι πως για κανένα μας δεν έχει μεγάλη σημασία. Αυτό που μετράει περισσότερο είναι που έναν αιώνα μετά η ανθρωπότητα ακόμα ξετρελαίνεται μαζί του. Για αυτό και το βρρίσκες από την καντίνα της γωνίας μέχρι το βραβευμένο με Michelin εστιατόριο.

Στην Αθήνα, το burger έχει γίνει τόσο σουξέ, που ανταγωνίζεται ακόμα και το βασιλιά του-είδους και εθνικό street food σουβλάκι. Μπεργκεράδικα φυτρώνουν σαν τα μανιτάρια, μεγάλες αγαπημένες αλυσίδες το έχουν πρώτο-πρώτο στα μενού τους και συνέχεια το αναβαθμίζουν (τα καινούργια Goody's Burger House έχουν το Angus Burger, από 100% μοσχάρι black angus, τα TGI Fridays έγιναν γνωστά για το ασυναγώνιστο Jack Daniel's Burger και τώρα συνεχίζουν με το French Dip και το Hangover Burger), ενώ κάθε εστιατόριο που σέβεται τον εαυτό του έχει τουλάχιστον μία πρόταση για μπεργκερ στον κατάλογο. Και αυτό το κολασμένο επιδέχεται τόσες παραλλαγές και χωράει τόσα υλικά, που δεν αφήνει τους σεφ να κοιμούνται τα βράδια. Κάπως έτσι φτάσαμε να τρώμε burger με καραμελωμένα κρεμμύδια, με λάδι τρούφας, με μαρμελάδα ντομάτας, με κατσικίσιο τυρί και οποιαδήποτε άλλη gourmet λιχουδιά βάζει η φαντασία. Κι εμείς; Εμείς δεν θα βαρεθούμε ποτέ να δοκιμάζουμε όσους αυτούς τους πειραματισμούς και να ονειρευόμαστε το τρίπτυχο του αμερικάνικου έρωτα: ένα bad boy με σκισμένο τζιν, τατουάζ και σταράκια που θα μας κεράσει το επόμενο burger. Από ό,τι φαίνεται το burger δεν θα τα φάει ποτέ τα ψωμάκια του.



ΑΥΤΟ ΤΟ ΉΞΕΡΕΣ:

- Η πρώτη fast food αλυσίδα εστιατορίων με hamburger δημιουργήθηκε το 1921 από τον Walter Anderson. Το περίφημο «White Castle» πουλάγε burger με 5 cents.
- Το 1937 οι Richard και Maurice McDonald ανοίγουν το πρώτο κατάστημά τους στην Arcadia της Καλιφόρνιας. Στην αρχή πουλούσαν μόνο χυμό πορτοκάλι και hot dogs, αλλά τα hamburgers γρήγορα προστέθηκαν στο μενού τους. Σήμερα τα McDonalds πουλούν περισσότερα από 75 hamburgers/ δευτερόλεπτο.
- Κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, τα hamburgers ονομάζονταν «Liberty Sandwiches», για να αποφευχθεί η σύνδεση με τη Γερμανία.
- Μία στις 5 φορές που κάθε Αμερικάνος ανάβει το γκριλ, είναι για να ψήσει burger (NPD National Eating Trends Research Estimate).
- Στο μενού του εστιατορίου «Fleur de Lys», στο Las Vegas, υπάρχει ένα μπεργκερ που κοστίζει \$5.000! Το «Fleur Burger 5000» περιέχει κρέας Κόμπε, μαύρες τρούφες και φουά γκρα. Συνοδεύεται με τηγανητές πατάτες και με ένα σπάνιο μπουκάλι κρασί Chateau Petrus Pomerol, του 1990. Το κρασί σερβίρεται σε κρυστάλλινα ποτήρια, που έφτιαξε ο Ιταλός Ichendorf. Μπορείς να τα κρατήσεις για σουβενίρ.



TIPS ΓΙΑ ΝΑ ΦΤΙΑΞΕΙΣ ΤΟ ΤΕΛΕΙΟ BURGER ΜΟΝΟΣ ΣΟΥ

- Τα καλύτερα burgers γίνονται από 100% μοσχάρι κρέας, αλλά το λίπος τα κάνει πιο νόστιμα. Ζήτα από το χασάπη σου μοσχάρι κρέας με 80% κρέας και 20% λίπος.
- Επειδή η λαχτάρα για burger (όπως οποιαδήποτε λιγούρα) χτυπά πάντα τις ύπουλες ώρες, αγόρασε περισσότερο κρέας, πλάσε τα μπιφτεκάκια σου και αποθήκευσέ τα σε σακούλες πολυμπαγκ στην κατάψυξη. Έτσι θα μπορείς να φτιάξεις burger ανά πάσα στιγμή.
- Πα να γίνει το μπιφτέκι πιο αφράτο, βάλε στον κιμά μαγειρικό ψωμί ή τριμμένη φρυγανιά (λίγο, οξειδήμονες ισχυρίζονται πως δεν θέλει καθόλου) και μυρωδικά της αρεσκείας σου και ζύμωσε για 4-5 λεπτά. Μην το λυπηθείς.
- Μπορείς να τηγανίσσεις τα μπιφτεκάκια στο τηγάνι (5-6' από κάθε πλευρά), να τα ψήσεις στο φούρνο (για 20' στους 200°C) ή στα κάρβουνα (6-7' από κάθε πλευρά). Διάλεξε τον τρόπο που ταιριάζει περισσότερο στα γούστα σου.
- Τα burgers γίνονται παραδοσιακά με ψωμάκια brioche. Θα βρεις πολλές εκδοχές τους στο σούπερ μάρκετ, αλλά και στο φούρνο της γειτονιάς σου.
- Τα κλασικά burgers, εκτός από το μπιφτέκι περιέχουν μία φέτα τυρί (συνήθως τσένταρ), ροδέλες από ξερό κρεμμύδι, μια φέτα ντομάτας και πίκλες. Μη μείνεις σε αυτά. Πρόσθεσε τα αγαπημένα σου υλικά, άφησε τη φαντασία σου ελεύθερη και πειραματίσου. Μην ξεχάσεις, όμως, μαγιονέζα και κέτσαπ – κάνουν τη διαφορά.*

MONO **ΕΤΑ** **GOODY'S®**
★ **BURGER HOUSE** ★

~ **THE** ~
ANGUS
BURGERS



Τα Goody's Burger House παρουσιάζουν
τη νέα σειρά Angus Burgers, από αξεπέραστης ποιότητας 100% Angus μοσχαρίσιο μπιφτέκι!
Η νέα σειρά Angus Burgers περιλαμβάνει 4 νέους λαχταριστούς συνδυασμούς
με Angus beef μέσα σε αφράτο ψωμί brioche.

Δοκιμάστε τα και σε deluxe έκδοση με τις νέες τηγανιτές πατάτες Country Style, μουστάρδα και κέτσαπ.
Angus Beef... το καλύτερο μοσχαρίσιο κρέας για burgers στον κόσμο!

★ **RED HOT
CHILI BURGER**
με bacon & spicy
sriracha sauce

★ **ROCK N' ROLLA**
με chips κρεμμυδιού
& truffle mayo sauce

★ **MIGHTY GREEK**
με μους φέτας

★ **SMOKEY**
με καπνιστή mayo sauce



Like us on Facebook

Βρες το κοντινότερο: goodysburgerhouse.com/katastimata
#goodysburgerhouse



HELLMANN'S BURGERS

Παγκόσμια Ημέρα Burger η 28η Μαΐου και η Hellmann's το γιορτάζει μέσα από την ιστοσελίδα hellmannsburger.com/gr, με συνταγές και tips για λαχταριστά και ακαταμάχητα burgers, για εσάς ή για τους φίλους, που δεν θα πιστευθούν ότι καταφέρατε να δημιουργήσετε τέτοιες νοστιμιές. Παράλληλα, μπορείτε και να ακολουθήσετε τη fan page στο Facebook και να συναντήσετε το Hellmann's Burger Truck, για να απολαύσετε ζωντανά πεντανόστιμα burgers.

GOODY'S

Νέες νοστιμιές από τα Goody's Burger House, τα οποία παρουσιάζουν την επική σειρά The Angus Burgers από 100% angus μοσχαρίσιο μπιφτέκι – τα Angus είναι φυλή βοδινών ελευθέρας βοσκής που θεωρούνται το καλύτερο κρέας για burgers. Μπορείτε να τα απολαύσετε σε 4 μοναδικούς γευστικούς συνδυασμούς, σε απλή ή deluxe έκδοση με νέες country style πατάτες, ketchup και μουστάρδα: Smokey, με καπνιστή mayo sauce, Red Hot Chili Burger με bacon, spicy Sriracha sauce και Thai sauce, Mighty Greek με μους φέτας και Rock n' Rolla με chips κρεμμυδιού και truffle mayo.



TGI FRIDAYS

Όλα τα burgers από 100% μοσχαρίσιο κιμά, εξαιρετικές sauces, λαχταριστό τυρί, πεντανόστιμες πατάτες και φρέσκο ψωμάκι. Σε δυο γραμμές, αυτό είναι το μυστικό των ζουμερών burgers των TGI Fridays, τα οποία θα σας προτείνουν το Bacon Cheeseburger με το τραγανό μπέικον, το signature Jack Daniel's® Burger με τη γλυκοπικάντικη Jack Daniel's sauce και τα onion rings, το νέο French Dip, που

επικαλύπτεται με ψιλοκομμένο μοσχάρι φούρνου και αποκτά την ιδιαίτερη γεύση του από τη χαρακτηριστική Au Jus σος, τον «Γενναίο Τεξανό», με καυτερά jalapenos με λιωμένο τυρί και πολλές ακόμη λιχουδιές.

BE HAPPY BURGER & COCKTAIL BAR

Ένας μικρός παράδεισος των burgers που συνοδεύονται από τραγανές τηγανητές πατάτες, αλλά και πολλές ακόμα επιλογές από φρέσκιες σαλάτες, ορεκτικά, κυρίως πιάτα, όπως t-bone steak και φιλέτινι από στήθος κοτόπουλου και γλυκά. Βάλτε σε όλα αυτά και τα καλοφτιαγμένα κοκτέιλ για τη συνέχεια και βρήκατε από πού εμπνεύστηκε το όνομά του. Θηβών & Ιερά Οδός, Αιγάλεω, 210 5310095



BLUEFIELD BURGER

Μετρώντας πια πολλά χρόνια εμπειρίας στο χώρο της εστίασης των Ηνωμένων Πολιτειών, ο Άγγελος Κατωπόδης αποφάσισε πριν χρόνια να φέρει στην Ελλάδα τα μυστικά που συνθέτουν ένα καλό burger, συνδυάζοντάς τα με τις μεσογειακές (και όχι μόνο) γεύσεις. Από το πρώτο κιόλας εστιατόριο στη Νέα Υόρκη το 1977 μέχρι και σήμερα, αυτό που έκανε τα Bluefield να ξεχωρίζουν ήταν η έμφαση στην ποιότητα των πρώτων υλών (ελληνικό γιαούρτι, ελληνικό μέλι, φρέσκα φρούτα και λαχανικά) και η δημιουργία ξεχωριστών γεύσεων. Θα δοκιμάσετε εξαιρετικά burgers, τα οποία πλάθονται καθημερινά αυστηρά από φρέσκα υλικά, ενώ η ποικιλία αξιοθαύμαστη ακόμα και σε ό,τι αφορά τις σαλάτες, τα ορεκτικά και τα steaks. **Αγγελοπούλου 3, Ψυχικό, 210 6777739. Ακόμα: Αγ. Ιωάννου 53, Αγ. Παρασκευή, 210 6007500 / Δημ. Ιωάννη Χούντα 12, 210 6640015, Παιανία. bfburger.com/stores**



TA GOURMET BURGER ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Δεν είναι αλυσίδες, είναι από τα καλύτερα εστιατόρια της Αθήνας που υποκύπτοντας στη νοστιμιά των burgers τα σερβίρουν στις δικές τους gourmet εκδόσεις.

VEZENE

Μίνι burgers με τριμμένο φουά γκρα, καραμελωμένα κρεμμύδια μέσα σε σπιτικό ψωμί brioche. *Βρασία 11, περιοχή Χίλτον, 210 7232002*

PERE

Vegetarian πρόταση όπου αντί για ψωμί έχει δύο μεγάλα μανιτάρια, μέσα μπιφτέκι από δημητριακά, φύτρες, ψητά λαχανικά και σάλτσα από ταχίνι. *Κύπρου 74, Γλυφάδα, 210 8941450*

FOOD MAFIA

Έχει πάρα πολλά γι' αυτό διαλέγουμε δύο: Boston Crab με βασιλικό καβούρι, wasabi και σπιτική μαγιονέζα. Και μια ελληνική εκδοχή, το El Greco με αρνίσιο μπιφτέκι, γιαούρτι και μυρωδικά. *Φιλικής Εταιρείας 10, Πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8942177*

CINCO

Μέσα σε ψωμί brioche μπιφτέκι medium rare (το προτείνουν σχεδόν ωμό), gorgonzola, μανιτάρια και δίπλα yuca chips, δηλαδή λεπτές φετούλες από περουβιανή ρίζα που η γεύση της θυμίζει πατάτα. *Σκουφά 52, Κολωνάκι, 210 3643603*

KOZI'S

Εδώ με νοτιοαφρικάνικο άρωμα και αγαπημένο μας το ομώνυμο Kozi's με ζουμερό μπιφτέκι, που είναι γεμιστό με mozzarella. *Παναγή Τσαλδάρη 32-34, Μελίσσια, 210 8101584*

FISH FOOD BAR

Burger με κιτρινόπερο τόνο έχεις ξαναφάει; Μπιφτέκι από φρέσκο φιλέτο τόνου, ζυμωμένο με φρέσκα μυρωδικά. Συνοδεύεται με φρέσκες τηγανητές πατάτες. *Καψάλη 10, Κολωνάκι, 210 7222877*





In here it's always Friday



EAT



DRINK



SOCIALIZE



ΚΗΦΙΣΙΑ | ΓΛΥΦΑΔΑ | ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ | ΚΟΛΩΝΑΚΙ | ΜΑΡΙΝΑ ΦΛΟΙΣΒΟΥ



ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ | ΠΥΛΑΙΑ | ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ | ASTIR BEACH

www.fridays.gr



TGI Friday's Greece



TGIFridaysGR



TGIFridaysGR

BURGER BAR
BE HAPPY
THE PLACE TO BE...

THE MOST
DELICIOUS
BURGERS
IN TOWN

DELIVERY - TAKE OUT - DINE IN
Θηβών & Ιερά Οδός, Αιγάλεω

DELIVERY
210 5310095

LIKE US: www.facebook.com/behappyburgers



THE STREET BURGER



Burger house κανονικό, δηλαδή εξειδικευμένο και ιδιαίτερο, με τον ιδιοκτήτη του και σεφ Λεωνίδα Βαμβακάρη να μεταφέρει την πείρα χρόνων από Αμερική και Ελλάδα στα πιάτα σας. Τα πάντα εδώ είναι χειροποίητα, τα soft buns (ψωμάκια) είναι αφράτα και πεντανόστιμα αλλά ο κυρίως λόγος που θα σας φέρει μέχρι εδώ είναι... το μέσα τους. Δύο είναι τα βασικά χαρακτηριστικά του The Street Burger: τα hard rock αμερικάνικα burgers από 100% μοσχαρίσιο επιλεγμένο κιμά και η καινοτομία της κουζίνας, καθώς μιλάμε για το μοναδικό burger house όπου θα βρείτε και τρεις επιλογές σε ψάρι (σολομός, μπακαλιάρος, γαρίδες). Εξαιρετικό είναι και το κοτόπουλο, το οποίο είναι μπουτί μαρινarisμένο σε σάλτσα τεριάκι, τα παιδιά είναι όλα ευγενέστατα, οι τιμές λογικές, το The Street Burger είναι το νέο στέκι. Από τη μία το μεσημέρι, και delivery.

Μαρασλή 27, 216 7002226, www.thestreetburger.gr, fb: The Street Burger



310 STREET



Το αγαπημένο 310 Street του Ν. Ψυχικού πήρε το όνομά του κατά τον παραδοσιακό αμερικανικό τρόπο και αγαπήθηκε για το καλό burger του και το παλιό χειροποίητο, αθηναϊκό πάτωμα που παραπέμπει σε ιστορικά μαγαζιά της Πλάκας. Το all day spot του John Ασημακόπουλου, αρχικά, στήθηκε με σκοπό να προσφέρει το καλύτερο burger της πόλης. Τέσσερα χρόνια μετά και σε συνεργασία με γνωστούς σεφ, κατάφερε κάτι περισσότερο – να έχει ένα εξαιρετικό μενού με έμφαση στα steaks και τα burgers. Η κουζίνα λειτουργεί από τις 8 το πρωί έως τη 1.30 το βράδυ. Περιλαμβάνει ομελέτες για πρωινό, steaks, μακαρονάδες, πίτσες και φυσικά ένα από τα πιο ζουμερά burgers. **Α. Κηφισίας 310, Νέο Ψυχικό, 210 6710688, www.310street.gr, fb: 310street.gr**

HOT HOT BURGER BAR



Μπεργκεράδικο από τα λίγα, με 60s αισθητική, ροκ μουσικές, πάρα πολλούς ορκισμένους φίλους και εκπληκτικές γεύσεις. Το Hot Hot έχει καταρρίψει το μύθο που θέλει το ποιοτικό να είναι και ακριβό και καταφέρνει, χρησιμοποιώντας άριστες πρώτες ύλες και φρέσκα ελληνικά κρέατα, να προσφέρει εξαιρετικά πιάτα σε τιμές πραγματικά χαμηλές (τα burgers από €2, τα hot dogs από €0,90). Τέλεια διακοσμημένα όλα τα καταστήματα, με vintage αντικείμενα και πορτρέτα pin up girls όπου πέσει το μάτι σου, αλλά εδώ θα έρθεις για να ευχαριστηθείς φαγητό, οπότε να είσαι προετοιμασμένος για πολύ ψαγμένες προτάσεις σε burgers, όπως το Honey Mustard Bacon, με καραμελωμένα κρεμμύδια, τομάτα, μουστάρδα Honey, μπέικον και τυρί cheddar και το Jack Daniel's Burger, με ζυμωτό ψωμί, cheddar, μανιτάρια σοτέ και την

περίφημη σος Jack D με ανανά. Θα δοκιμάσεις ακόμα χορταστικά hot dogs, american toast (με διπλό τυρί, μπέικον, ντομάτα, αυγό) και φρεσκοτάτες υπέροχες πατατούλες που συνοδεύονται με τη σος της επιλογής σου, δηλαδή καρμπονάρα, 4 τυριά, mexican, cheddar bacon, Jack Daniel's bacon ή με αυγά μάτια. Κι επειδή η πείνα δεν έχει ώρες, όλα τα Hot Hot θα τα βρίσκεις ανοιχτά κάθε μέρα 24 ώρες το 24ωρο, σύντομα και σε Χαλάνδρι και Χολαργό.

Νέα Φιλαδέλφεια: Βρυούλων 3, 213 0246631. **Αθήνα:** Πραξιτέλους 2 & Θ. Κολοκοτρώνη 14, 213 0272440. **Πειραιάς:** Γρ. Λαμπράκη 91, 210 4102444. **Ηλιούπολη:** Πλ. Εθνικής Αντιστάσεως 10-12, 210 9911144. **Χαλκίδα:** Αγγελή Γοβίου 7, 22210 21712. www.hothot.gr, fb: [hothot.barburger](https://www.facebook.com/hothot.barburger)



SIN BURGER BAR



Άνοιξε το καλοκαίρι του 2013 και γρήγορα έγινε στέκι, καθώς έχει καταφέρει να προσφέρει ποιοτικές αλλά και προσιτές υπηρεσίες όλες τις ώρες της ημέρας. Το SIN burger bar θα σας ξυπνήσει με ένα καλοφτιαγμένο καφέ, θα σας δώσει κουράγιο με τα νόστιμα και δυναμωτικά του πρωινά, θα σας προτείνει ιδιαίτερα κοκτέιλ υπό τους ήχους jazz, soul και funky μουσικές το βράδυ, αλλά, όπως και να το κάνουμε, το δυνατό του σημείο είναι τα burgers. Στόχος ήταν να προσαρμοστούν τα αμερικανικά burgers στα ελληνικά δεδομένα. Το αποτέλεσμα είναι εξαιρετικό, λόγω της επιμονής στις αγνές πρώτες ύλες, στα ελληνικά νωπά κρέατα και τον κιμά από 100% μοσχαρίσιο κρέας που

παρασκευάζεται καθημερινά στην κουζίνα του. Μπορείτε να επιλέξετε κάποια από τις ιδιαίτερες και μοναδικές προτάσεις του SIN burger bar ή να επιλέξετε εσείς τα υλικά και να δημιουργήσετε το προσωπικό σας burger. Είτε έτσι είτε αλλιώς το σίγουρο είναι ότι θα μείνετε χορτασμένοι και ικανοποιημένοι. Θα απολαύσετε επίσης φρέσκιες σαλάτες, νόστιμα ορεκτικά και κυρίως πιάτα, όπως το ζουμερό φιλέτο κοτόπουλο, σε ένα χώρο περιποιημένο και καθαρό, επάνω στην πολυσύχναστη Αγίου Αλεξάνδρου. Ανοιχτά καθημερινά από τις 9 το πρωί έως τη 1 τη νύχτα.

Αγίου Αλεξάνδρου 26, Π. Φάληρο, 210 9802116, fb: SINburgerbar



3 υπέροχες συνταγές για σπιτικά burgers



MY SUPER BURGER Άκης Πετρετζίκης

Υλικά για 4 άτομα 600 γρ. κιμά μοσχαρίσιο από σπάλα (σιτεμένο καλά), αλάτι, πιπέρι, 4 ψωμάκια, 8 φέτες μπέικον, 8 φέτες τσένταρ, φέτες ντομάτας, μαρούλι, καραμελωμένα κρεμμύδια, μαγιονέζα, κέτσαπ.

Εκτέλεση Βάζουμε το μπέικον σε ένα κρύο τηγάνι χωρίς λάδι και το ψήνουμε μέχρι να ροδοκοκκινίσει και να γίνει κρατσανιστό. Το μπέικον βγάζει τα λάδια του καθώς ψήνεται. Στο ίδιο τηγάνι, αφού βγάλουμε το μπέικον, βάζουμε τα ψωμάκια να ζεσταθούν και να ρουφήξουν τα υγρά του μπέικον. Τα βγάζουμε από το τηγάνι.

Με τον κιμά σχηματίζουμε πολύ απαλά στο χέρι τα μπιφτέκια μας, χωρίς να τα πιέσουμε καθόλου. Πρέπει το μπιφτέκι να μείνει αφράτο και ζουμερό. Δεν αλατίζουμε μέσα τον κιμά. Αλατίζουμε μόνο την πάνω και την κάτω μεριά από το μπιφτέκι!

Ψήνουμε για 3 λεπτά από την κάθε πλευρά ή όση ώρα χρειάζεται για να έχουμε ένα μέτριο ή καλοψημένο μπιφτέκι. Αν ψήσουμε περισσότερη ώρα θα στεγνώσει το κρέας, με αποτέλεσμα να μη γίνει καλό το φαγητό μας.

Δύο λεπτά πριν βγει το μπιφτέκι, βάζουμε από πάνω 2 φέτες τσένταρ και το αφήνουμε να λιώσει. Σερβίρουμε στα ψωμάκια με το μπέικον, φέτες ντομάτας, κέτσαπ, μαγιονέζα, καραμελωμένα κρεμμύδια και αγγουράκι τουρσί (προαιρετικά).

Από το βιβλίο «Αυτό πρέπει να το δοκιμάσεις», εκδ. Ψυχογιός



CHEESEBURGER Τάσος Αντωνίου

Υλικά για 8 μίνι μπεργκερ 500 γρ. μοσχαρίσιο κιμά, 4 κ.σ. ελαιόλαδο, 2 κ.σ. κρύο νερό, αλάτι, φρεσκοτριμμένο πιπέρι, 8 μίνι ψωμάκια για μπεργκερ, 8 φύλλα μαρουλιού, 1 μικρή ντομάτα (κομμένη σε ροδέλες), 8 κ.γλ. κέτσαπ, 8 μικρές φέτες τσένταρ.

Εκτέλεση Σε μπολ ανακατεύουμε τον κιμά, 2 κ.σ. ελαιόλαδο, το κρύο νερό, το αλάτι και το φρεσκοτριμμένο πιπέρι. Ζυμώνουμε καλά μέχρι να ομογενοποιηθούν τα υλικά. Μοιράζουμε τον κιμά σε 8 ίσα μέρη και πλάθουμε στρογγυλά μπιφτέκια πάχους 1,5 εκ.

Σε τηγάνι, σε μέτρια προς δυνατή φωτιά, ψήνουμε τα μπιφτέκια με το υπόλοιπο ελαιόλαδο, για 4-5 λεπτά από κάθε πλευρά. Μεταφέρουμε τα μπιφτέκια σε πατέλα και σβήνουμε τη φωτιά. Ανοίγουμε τα ψωμάκια οριζόντια. Τα αφήνουμε στο τηγάνι, γυρνώντας τα για να πάρουν χρώμα και από τις δύο πλευρές.

Προσθέτουμε σε κάθε ψωμάκι από ένα φύλλο μαρουλιού, μία ροδέλα ντομάτας, μία κ.γ. κέτσαπ και ένα μπιφτέκι. Βάζουμε μια φέτα τσένταρ πάνω στο καυτό μπιφτέκι, το οποίο θα λιώσει. Σκεπάζουμε με τα ψωμάκια και σερβίρουμε συνοδεύοντας με τηγανητές πατάτες και σος με ουίσκι.

Από το βιβλίο «Μαμά Πεινάω», εκδ. Πατάκη



ΚΛΑΣΙΚΑ ΜΠΕΡΓΚΕΡ ΜΕ ΤΥΡΙ Ντίνα Νικολάου

Υλικά ½ φλιτζάνι ελαιόλαδο, 1-2 ψιλοκομμένες σκελίδες σκόρδου, 1 κ. μοσχαρίσιο κιμά, ψίχα από 4 χοντρές φέτες ψωμί (μουσκεμένη σε γάλα και καλά στυμμένη με τις παλάμες σου), 1 κουταλιά μουστάρδα, 1 κουταλιά κέτσαπ, 3 αυγά, 1 γεμάτο φλιτζάνι τυρί τριμμένο (όπως πεκορίνο, κεφαλογραβιέρα, γραβιέρα ή όποιο άλλο θέλεις), 1 κουτάλακι ξερή ρίγανη, αλάτι, πιπέρι.

Εκτέλεση Σε ένα αντικολλητικό τηγάνι ρίχνεις το λάδι και το σκόρδο και τα ζεσταίνεις, σε χαμηλή φωτιά, για 4-5 λεπτά, μέχρι το σκόρδο να αρωματίσει το λάδι, χωρίς να αλλάξει χρώμα, γιατί θα πικρίσει. Αποσύρεις από τη φωτιά, σουρώνεις το λάδι και πετάς το σκόρδο. Αφήνεις το λάδι να κρυώσει λίγο.

Σε ένα μεγάλο μπολ βάζεις όλα τα υπόλοιπα υλικά, προσθέτεις το αρωματισμένο λάδι του τηγανιού και ζυμώνεις για 3-4 λεπτά ώστε να αφρατέψει το μείγμα και να γίνει όσο πιο ομοιογενές γίνεται. Σκεπάζεις το μπολ και το βάζεις 1 ώρα στο ψυγείο.

Πλάθεις μεγάλα και χοντρά μπιφτέκια (βγαίνουν 4 ή 5), με διάμετρο περίπου 8 εκ. και πάχος 3 εκ. Τα ψήνεις ανά δύο, σε ένα ελαφρά λαδωμένο αντικολλητικό τηγάνι, σε μέτρια προς δυνατή φωτιά, για 5-6 λεπτά από κάθε πλευρά.

Βάζεις τα ψημένα μπιφτέκια σε φραντζολάκια και συμπληρώνεις με φύλλα μαρουλιού, κέτσαπ, μουστάρδα και, αν θέλεις, ροδέλες από ξερό κρεμμύδι.

Από το βιβλίο «Μόνος στην κουζίνα», εκδ. Μίνωας





World Burger Day. Προσκάλεσε φίλους, γιορτάστε & απολαύστε!

Κάνει το ντεμπούτο του και ήρθε για να μείνει; Ναι!
Θα γίνει το νέο talk of the town; Σίγουρα.
Θα γίνει γνωστό μέσω word of... mouth; Επιβεβαιώνω.
Αν δεν κατάλαβες πού αναφέρομαι, η απάντηση
είναι: το σπίτι σου! Το νέο meeting point που θα
επισκέπτονται ξανά και ξανά όλοι οι φίλοι σου.
Γιατί από σήμερα μπορείς να καλέσεις φίλους,
συγγενείς και γείτονες, να δημιουργήσεις τα καλύτερα
burgers της πόλης και να τα απολαύσετε παρέα.
Η Hellmann's είναι εδώ για να σου δείξει, πώς να
το καταφέρεις! Με τα πλούσια dressings Hellmann's,
με τις απίθανες συνταγές για burgers που θα βρεις
στο hellmannsburger.com/gr και βέβαια με όρεξη
για να γευτείς το απόλυτο! Ταυτόχρονα μείνε
συντονισμένος στη facebook page και ανακάλυψε το
Hellmann's Burger Truck, για να δοκιμάσεις υπέροχα
burgers, που μπορείς να φτιάξεις με Hellmann's.



Τι λες, είσαι έτοιμος να ζήσεις
την ανεπανάληπτη εμπειρία
Hellmann's Burgers στο σπίτι σου;

Τip: Στις 28/5 είναι
η Παγκόσμια Ημέρα Burger.
Οπότε τι πιο κατάλληλη ευκαιρία
για την πιο απολαυστική συνάντηση;
Δεν νομίζεις;



Mr. Sunny Side Up

Υλικά για το μπιφτέκι

- 250γρ. μοσχαρίσιος κιμάς από την «ελιά»
- περασμένος μια φορά από τη μηχανή του κιμά
- 1 κ.σ. μουστάρδα Hellmann's

Υλικά για τα καραμελωμένα κρεμμύδια

- 2 μεσαία κρεμμύδια κομμένα
σε μέτριες φέτες
- 1 κ.σ. Βιτάμ Culinesse
- 1 κ.σ. μέλι

Υλικά για τη σάλτσα chili

- 2 μέτριες πιπεριές Φλωρίνης κομμένες
σε κομμάτια
- 200γρ. Hellmann's Ketchup
- ½ κρεμμύδι φιλοκομμένο
- 1 κόκκινη πιπεριά chili
- 1 κ.σ. Βιτάμ Culinesse
- Χυμό από 1 λάιμ ή μοσχολέμονο
- Ανάλογο πιπέρι και αλάτι

Υλικά για το burger

- 2 ψωμάκια
- 2 αβγά τηγανιτά «μάτια»
- 2 φέτες κίτρινο τυρί
- Μαρούλι
- 2 κ.σ. Hellmann's Real Μαγιονέζα

Εκτέλεση

1. Αναμειγνύουμε τον κιμά με πιπέρι και
τη μουστάρδα Hellmann's
2. Πλάθουμε τον κιμά σε μπιφτέκια
και ψήνουμε στο grill ή τηγανίζουμε
3. Τηγανίζουμε 2 αβγά «μάτια»
με το Βιτάμ Culinesse
4. Ψιλοκόβουμε το κρεμμύδι και
το καραμελώνουμε στο τηγάνι με το Βιτάμ
Culinesse. Προσθέτουμε το μέλι και
ανακατεύουμε, μέχρι να μαλακώσουν και να
πάρουν ένα ελαφρύ σκούρο χρώμα
5. Για τη σάλτσα με chili ρίχνουμε στο μπλέντερ
200γρ. Hellmann's Ketchup, μία
φιλοκομμένη πιπεριά chili, το μισό
κρεμμύδι, την κόκκινη πιπεριά Φλωρίνης και
ανάλογο αλάτι και πιπέρι. Τα λιώνουμε
ελαφρώς και ρίχνουμε τη σάλτσα σε ένα
σκεύος. Αφήνουμε να βράσουν, μέχρι να
«δέσει» η σάλτσα. Τέλος, προσθέτουμε λίγο
λάιμ για περισσότερο άρωμα
6. Αλείφουμε τα 2 ψωμάκια με μαγιονέζα
Hellmann's και προσθέτουμε όλα τα υλικά

Επιμέλεια συνταγής: Chef Βασίλης Μάνδρος

Ανέκαθεν είχες τον καημό της ποίησης; Μάλλον με βρήκε ο καημός. Έγραφα παιδικές ιστορίες, αλλά και ενήλικες sort stories τις οποίες ποτέ δεν είχα μπει σε πειρασμό να εκδώσω. Μαζί της είχα τη φυσιολογική σχέση που μπορεί να αναπτύξει μια μη εμμονική αναγνώστρια. Η ανάγκη να χρησιμοποιήσω τη φόρμα της ποίησης προέκυψε, λοιπόν, ξαφνικά. Μου φάνηκε ως η πιο ενδεδειγμένη για να δώσω διέξοδο σ' αυτά που ήθελα να πω... Μπορεί να φταίει και η κρίση της μέσης ηλικίας – νομίζω έβαλε πολύ το χέρι της. Η κρίση σε υποχρεώνει να ξαναποθετηθείς απέναντι στη ζωή, στα πράγματα, τους ανθρώπους, να επαναπροσδιορίσεις το ποιος είσαι και το πού πας.

Η διαδικασία γραφής; Γράφω όπου σταθώ. Το κινητό μου είναι γεμάτο από σημειώσεις, στροφές ή και ολοκληρωμένα ποιήματα – ανάμεσα σε λίστες για σούπερ μάρκετ κ.λπ. (γέλια). Αν μου έρθει κάτι την ώρα που οδηγώ ανοίγω το μαγνητοφωνάκι του κινητού και το καταγράφω. Είμαι συνέχεια σε εγρήγορση. Σημειώνω τα όνειρα –οκ, θα μου πεις, οι περισσότεροι το κάνουν. Μόνο που εγώ δεν θα πάρω την άλλη μέρα τηλέφωνο τον Πανόπουλο να τον ρωτήσω τι μπορεί να σημαίνουν, ούτε τα κρατάω για τον «Ψ» μου. Ένα ποίημα μπορεί να ξεκινήσει από μια λέξη, μια εικόνα ή ένα πρόσωπο – στη συνέχεια, θα πρέπει να δημιουργήσω το περιβάλλον για να τα εγκιβωτίσω. Μπορεί να ξεκινήσει από ένα συναίσθημα, μια σκέψη ή και μια χριστοπαναγία (γέλια). Υπάρχουν ακόμα και «ανταποκρίσεις» σε άλλα ποιήματα ή ακόμη και μυθιστορηματικούς ήρωες. Πειραματίζομαι, ψάχνω...

Πώς ξέρεις ότι ολοκλήρωσες ένα ποίημα; Προσωπικά επιστρέφω ξανά και ξανά. Έφτασα να αλλάξω έναν τίτλο ποιήματος λίγο πριν τυπωθεί οριστικά το βιβλίο. Τα γράφω, τα αφήνω λίγο και επιστρέφω πολύ αργότερα ως αναγνώστης. Κάποιες φορές μού έχει τύχει να νιώσω πληρότητα με την πρώτη γραφή και να μη χρειαστεί να επανέλθω. Αλλά δεν είναι αυτός ο κανόνας. Εξάλλου, λέγεται πως από αυτά που σκέφτεσαι μόνο το 75% μπορείς να το περάσεις στο γραπτό λόγο με σωστό τρόπο και αυτό το έχουν καταφέρει μόνο σπουδαίοι άνθρωποι των γραμμάτων. Σίγουρα δεν συγκαταλέγομαι σε αυτούς.

Στη χροιά της φωνής σου διακρίνω τον τρόπο να ομολογήσεις πως έγραψες ένα βιβλίο με ποιήματα; Δεν θα αποκαλέσω τον εαυτό μου ποιήτρια. Ας το αφήσω να ειπωθεί, αν ειπωθεί, από τους άλλους. Δεν θα πεις εσύ «είμαι ωραίος», αλλά οι άλλοι θα σου το πουν. Αν δεν τα εξέδιδες και τα κρατούσα σπίτι μου θα μπορούσα να λέω στον εαυτό μου είμαι ποιήτρια, είμαι ο Μέγας Ναπολέων, είμαι... είμαι... ό,τι θέλω θα



ΖΗΤΩ Η ΖΩΗ

Στο «Κρεοπωλείο των μοναχικών» μάς οδηγεί η **Ζιζή Σφυρή** με τα ποιήματά της. Πρώτο βιβλίο της (εκδ. Γκοβόστη) και σίγουρα όχι τελευταίο. Διαβάζοντάς τα θα καταλάβετε γιατί.

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**



μπορούσα να είμαι. Τώρα όμως τα ποιήματα βρίσκονται σε βιβλίο, είναι στην κρίση των άλλων, οπότε ας περιμένουμε οι άλλοι τι θα αποφανθούν. Πάντως το σωστό ρήμα που περιγράφει την αντίδρασή μου είναι «σέβομαι» και όχι «ντρέπομαι».

Φοβάσαι την αποδοχή; Ειλικρινά δεν ξέρω. Είναι το πρώτο μου βιβλίο και νιώθω σαν να έχω βγει σ' ένα μπαλκόνι με χιλιάδες κόσμο από κάτω. Κάθε βιβλίο είναι αυτό το μπαλκόνι. Πες πως κάτι έχω να πω τώρα. Δεν ξέρω αν θα έχω να πω και μετά – άσε που με τρομάζει όλος αυτός ο κόσμος από κάτω. Η διαδικασία πάντως της γραφής για μένα συνεχίζει να είναι απόλαυση και φαντάζομαι δεν θα σταματήσει ποτέ. Το αν στο μέλλον θα εκδοθεί άλλο βιβλίο, δεν το ξέρω. Ωστόσο, έχει συμβεί το εξής. Παραδίδοντας αυτή τη δουλειά στον εκδότη συνειδητοποίησα πως πλέον γράφω διαφορετικά – ίσως, πιο ελεύθερα.

Αγαπημένο ποίημα από τη βιβλία; «Η μέθη του βυθού είναι συνθήεια». Αφορμή έδωσε το ατύχημα ενός πολύ καλού φίλου ψαροντουφεκά – παραλίγο να πνιγεί. Το επεισόδιο μου έδωσε την ευκαιρία να δω εικόνες για το πώς αναπτύσσονται οι σχέσεις κάτω από το νερό...

Διαβάζοντας εκ των υστέρων τα ποιήματά σου ανακάλυψες μια λέξη που τη χρησιμοποιήσες ασυνείδητα πολλές φορές; Δεν ξέρω αν υπάρχει. Μπορεί να είναι η θάλασσα ή λέξεις που έχουν σχέση με το υδάτινο στοιχείο, γιατί δεν μπορώ να ζήσω μακριά του. Θέλω να το βλέπω, να το ακούω, να το νιώθω... Για μένα έχει μια καθαρική έννοια. Πάντως υπάρχει πάντα μια πρόκληση: να σου έρχεται μια λέξη και να μην τη χρησιμοποιείς.

Η ποίηση είναι ρυθμός. Το έχεις με την απαγγελία; Χρειάστηκε μεγάλη προσπάθεια να το κάνω σε μία από τις ποιητικές βραδιές που διοργανώνει ο Γκοβόστης – από μικρή αρνιόμουν στο σχολείο να απαγγείλω ποιήματα. Πήγα μάλλον συμπαθητικά παρά το τρέμουλο. Νομίζω πως η ποίηση χρειάζεται μια φλατ φωνή που να μην περιγράφει, να μην τονίζει, να μην είναι «τι χαρά, τι χαρά, σκίζει η βάρκα τα νερά». Τα ποιήματά μου θα ήθελα να ακούγονται σαν να τα συζητάς... χαμηλόφωνα, εκτός μερικών στίχων.

Όποιος σε ξέρει γνωρίζει καλά πως το χιούμορ σου σπάει κόκαλα. Εδώ, όμως... Πίστευα πως σε κάποια ποιήματα αδιόρατα υπάρχει. Μάλλον εδώ είχα την ευκαιρία να βγάλω πράγματα που δεν τα εκθέτω με μεγάλη ευκολία στην καθημερινή μου ζωή. Δεν θα έλεγα πως είναι ένας άλλος εαυτός, γιατί πάντα δίπλα στο χιούμορ υπήρχαν και τα μεγάλα ζητήματα της ζωής: θάνατος, έρωτας, ποιος είμαι, πού πάω, σε ποιον κόσμο μπαμπά μ' έχεις φέρει να ζήσω... Ωστόσο το ρεζουμέ των ποιημάτων, που μπορεί να φαίνονται μαύρα και πικρά, είναι το «Ζήτω η ζωή».

Ζήτη η ζωή μέσα από τόσο «θάνατο»; Ε, ναι! Έχω ένα θέμα με το θάνατο και το σκοτωμό. Ενώ απεχθάνομαι πολύ τη βία, εδώ αποκεφαλίζω, κόβω μέλη... Ξορκισμός; Ευκαιρία να βγάλω μια οργή; Εκφράζω μια μεγάλη ανάγκη; Ποιος ξέρει;

Ας μιλήσουμε για εκδορές, λοιπόν; Τις εκδορές σου; Δεν θα σε οδηγήσω. Αναγνώστης είσαι και βγάλε τα συμπεράσματά σου.

Ας μιλήσουμε για εκδορές

Ωσπου να πάει το πινέλο /Από το ένα μάτι στο άλλο/ Μεγάλη η έρμος/ Χάνονται διαδρομές
Σχέσεις που θυμίζουν /Την αγωνία των ζωων πριν τις σφαγές
Μετά τη σφαγή/ Στο κρεοπωλείο των μοναχικών/ Η έκθεση των εντέρων μας
Βραβείο/Της ωμής ωραιότητας **Α**

ΜΗ
ΧΑΣΕΙΣ!

ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ, ΜΗΤΣΟΣ

Μια εκδήλωση αφιερωμένη στο έργο του δικού μας, **Δημήτρη Φύσσα**, με τους διοργανωτές, το **Λεξικοπωλείο** και τον **Νίκο Κουρμούλη**, να λένε: «Συνήθως οι αξιόλογοι συγγραφείς μνημονεύονται για το σύνολο της προσφοράς τους, αφού έχουν αφήσει τα μολύβια κάτω. Ο λογοτέχνης, αθηναιογράφος και ό,τι άλλο προκύψει στην πορεία, Δημήτρης Φύσσας, αποφεύγει να γίνεται συνήθεια. Ευτυχώς συνεχίζει να γράφει ακάθεκτος, συλλέγοντας αποκόμματα μισοσβησμένων διευθύνσεων». Θα μιλήσουν η **Θάλεια Καραμολέγκου**, ο **Δημήτρης Ρηγόπουλος**, ο **Κωνσταντίνος Τζαμιώτης**, η **Αννίτα Παναρέτου**, ενώ ο Ν. Κουρμούλης συντονίζει – παρών φυσικά θα δώσει και ο Δ. Φύσσας. 3/6, 19.30, Λεξικοπωλείο, Στασίου 13, Πλατεία Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7231201

ΤΙ ΝΕΑ



Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΧΑΡΑΣ

Κατερίνα Γιατζόγλου, εκδ. **Λιβάνη**

Μια νότα ισχυρής αισιοδοξίας από μια γυναίκα-συγγραφέα που επιμένει ότι η χαρά είναι η

απόλυτη δύναμη, που σκορπά μακριά το φόβο, το άγχος και τα αδιέξοδα, ότι το γέλιο είναι το «φυσικό ναρκωτικό». Η ίδια η Κ. Γιατζόγλου, η οποία εργάστηκε για 12 συναπτά χρόνια στην τηλεόραση και έχει ταξιδέψει από τα Ιμαλάια και το Θιβέτ μέχρι τη ζούγκλα του Αμαζονίου και το Αφγανιστάν, συστήνει στον αναγνώστη «όλα αυτά που θα διαβάσει να μην τα δει σαν "πρέπει", αλλά σαν παιχνίδια, γιατί η χαρά δεν έχει κανόνες, αλλά παιδικότητα και ανεμελιά». Κεντρικό μήνυμα πως είναι σημαντικό να κάνεις κάποιον χαρούμενο και ευτυχισμένο και πως το καλύτερο θα είναι να ξεκινήσουμε όλοι από τον εαυτό μας. Η χαρά είναι μεταδοτική, το καλύτερο «εμβόλιο» για όλα, δεν είναι πολύ εύκολο αλλά ούτε και τόσο δύσκολο, είναι όμως αναγκαίο. Από τις εκδ. Λιβάνη κυκλοφορεί επίσης το βιβλίο της «Ο Μακιαβέλι του Έρωτα».



Ο ΛΥΧΝΟΣ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Ελένη Φωτίου, εκδ. **Λιβάνη**

Ένα οδοιπορικό στην πανέμορφη Αλεξάνδρεια, στον ελληνισμό δύο αιώνων, μια ιστορία που μοιάζει με παραμύθι

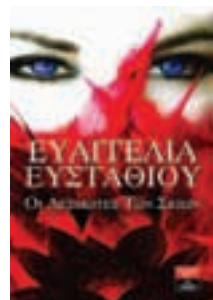


αλλά διηγείται αληθινά γεγονότα, με φόντο μια πόλη όπου δύο λαοί, παρά τις τεράστιες διαφορές τους, συμβιώνουν αρμονικά μέχρι το μεγάλο διωγμό των Ελλήνων από την Αίγυπτο. Η ιστορία ξεδιπλώνεται γύρω από τη ζωή του Πέτρου Κορνηνού, σημαντικού γιατρού και γιου ενός από τους πλουσιότερους και ισχυρότερους Έλληνες της Αιγύπτου, ο οποίος μεγαλώνει σε μια από τις πιο φτωχές συνοικίες της Αλεξάνδρειας και δίνει μια μάχη χωρίς όρους και όρια ενάντια σε αντικρουόμενες αντιλήψεις και μοιρολατρίες, μεταφέροντας ισχυρά μηνύματα πώς να ευτυχούν οι άνθρωποι ανεξάρτητα από κρίσεις, φτώχεια, επαναστάσεις, διωγμούς και ανυπέρβλητα εμπόδια. Ο δρόμος του θα συναντηθεί με εκείνον της Αγγελικής, κόρης του Ανέστη Δανέζη, η οικογένεια του οποίου θα αναγκαστεί να μεταναστεύσει από τη Χίο στην Αλεξάνδρεια ύστερα από ένα θάνατο και την απειλή μιας επικείμενης δολοφονίας.

ΟΙ ΔΕΣΜΩΤΕΣ ΤΩΝ ΣΚΙΩΝ

Ευαγγελία Ευσταθίου, εκδ. **Λιβάνη**

Ο Σεμπάστιαν και η Καρολίνα, απόγονοι του ίδιου βασιλιά, φέρουν το σημάδι μιας πανάρχαιας κέλτικης προφητείας. Κάπου, κάπως γνώριζαν μέσα τους ότι κάτι επρόκειτο να συμβεί, που η προφητεία το περιέγραφε ως την ένωσή τους, για να φέρουν στον κόσμο το άτρωτο πλά-



σμα. Οι αόρατες δυνάμεις που οδηγούν στην ένωσή τους γίνονται όλο και πιο ισχυρές, η Καρολίνα και ο Σεμπάστιαν δίνουν μάχη να απαλλαγούν από τα δεσμά και το βάρος της προφητείας (Το βιβλίο θα παρουσιαστεί στις 30/5, 12.30, στο Polis Art Café, Πεσμαζόγλου 5, Αίθριο Στοάς Βιβλίου).

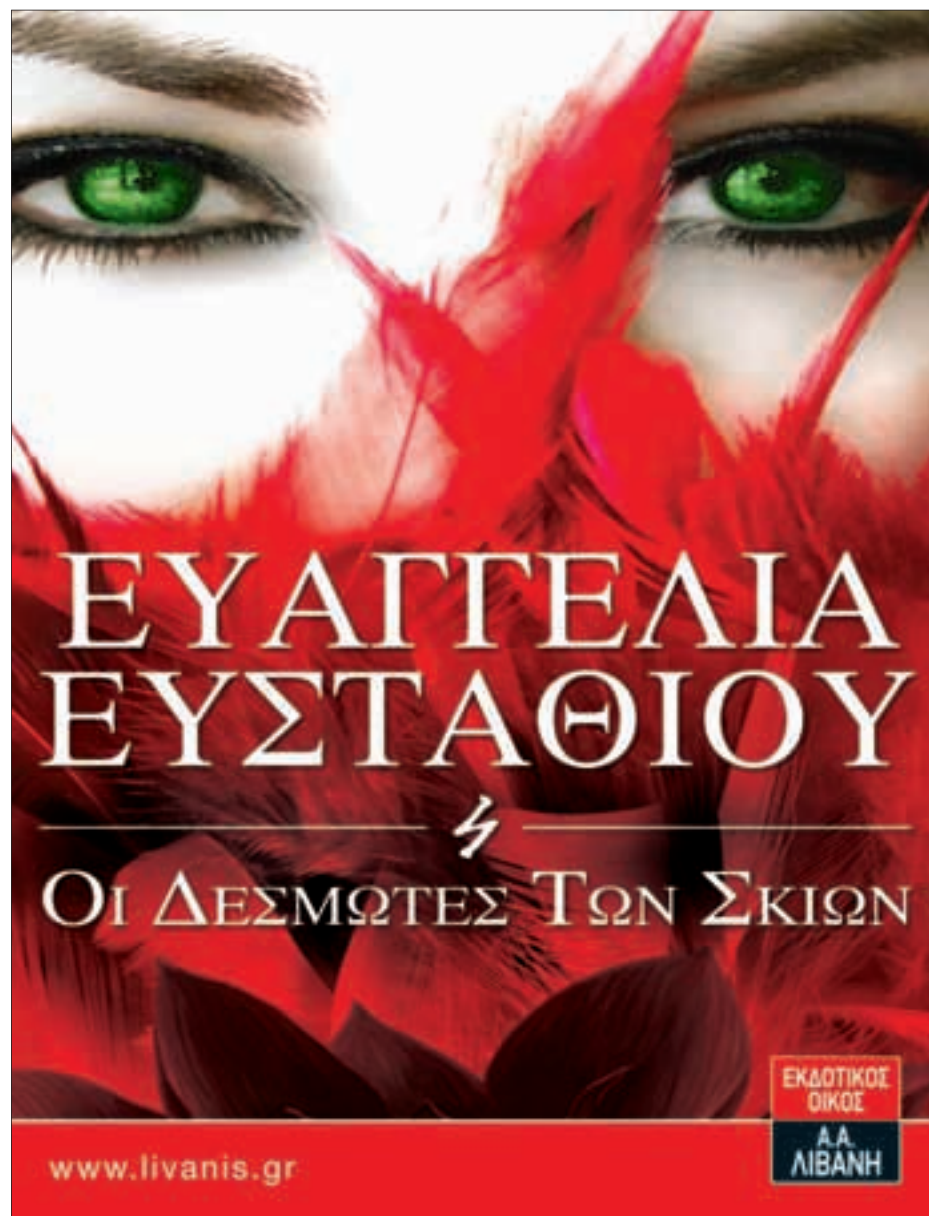


ΔΩΡΟ ΒΙΒΛΙΑ

Η ΑΥ και οι εκδ. Λιβάνη χαρίζουν σε πέντε αναγνώστες από

ένα αντίτυπο του βιβλίου «Οι δεσμωτές των σκιών». Για να κερδίσεις, στείλε sms: AVAV (κενό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 54121, μέχρι την Τρίτη 2/6 στις 10 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και θα μπορούν να παραλάβουν το δώρο τους από το Βιβλιοπωλείο Λιβάνης, Σόλωνος 98.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ



Παρουσίαση



TAHONA SOCIETY COCKTAIL COMPETITION 2015

Ο **Δημήτρης Γιακουμάκης** θα εκπροσωπήσει την Ελλάδα στον τελικό του Μεξικού

Ένα από τους καλύτερους Έλληνες bartenders διαγωνίστηκε στο πλαίσιο του 5ου International Tahona Society Cocktail Competition. Η πρόκλησή τους ήταν η δημιουργία ενός πρωτότυπου κοκτέιλ με βάση την Olmeca ή την Olmeca ALTOS, προσθέτοντας και ένα «σπιτικό» συστατικό εμπνευσμένο από την ελληνική γη.

Ο ελληνικός τελικός έγινε στις 11/5 στο The Bar Lab της Pernod Ricard Hellas, όλα τα κοκτέιλ ήταν ευφάνταστα, ο συναγωνισμός σκληρός, αλλά η κριτική επιτροπή, αποτελούμενη από τους Patrick Seppä, Jake Burger και Μιχάλη Μένεγο, εντυπωσιάστηκε περισσότερο από το κοκτέιλ «La Llorona» του Δημήτρη Γιακουμάκη (Hytra Bar Restaurant), ο οποίος ετοιμάζει τις βαλίτσες του για να εκπροσωπήσει την Ελλάδα στο μεγάλο τελικό που θα γίνει στο Jalisco του Μεξικού από τις 22 έως τις 27 Ιουνίου.



Οι φιναλίστ του διαγωνισμού



Ο νικητής και η κριτική επιτροπή

Η ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΟΥ ΝΙΚΗΤΗΡΙΟΥ COCKTAIL «LA LLORONA»

- 50ml Τεκίλα Olmeca ALTOS Reposado
- 20ml λικέρ μαστίχα
- 25ml φρέσκος χυμός λεμόνι
- 15ml σπιτικό σιρόπι γιασεμί
- πράσινο τσάι
- 2 σταγόνες βάμμα δίκταμου (σπιτικό)
- 1 κ.τ. Cointreau
- Φλούδα πορτοκαλιού και βρώσιμο λουλούδι (γαρνιτούρα)
- πούδρα λεμονιού (glass rim)



Δημήτρης Γιακουμάκης

Ο Δημήτρης Γιακουμάκης εμπνεύστηκε το κοκτέιλ από το ομώνυμο τραγούδι της Μεξικανής τραγουδίστριας Isabel Vargas Lizano, το οποίο αναφέρεται στο μύθο της La Llorona, μιας πανέμορφης κοπέλας η οποία στοίχειωσε την κοιλάδα του Μεξικού, θρηνώντας για το χαμό των παιδιών της.

2310 SOUL

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

«Ακίνητος ταξιδιώτης»,
μια φωτογραφική περιπλάνηση στη Νέα Παραλία
της Θεσσαλονίκης από τον αρχιτέκτονα Κώστα Πήττα. Στο
περίπτερο του Κήπου της Μεσογείου 6/6 - 13/7.



Ασκήσεις αστικής νιρβάνα

Η Θεσσαλονίκη ως ένα συνεχές
δελτίο συμβάντων

Η Θεσσαλονίκη ως ένα συνεχές δελτίο συμβάντων, η πόλη ως μηχανισμός παραγωγής ειδήσεων μικρής ή μεγάλης εμβέλειας, γεγονότων ή φημών, 5η Μπιενάλε, άρξασθε, επιχειρήσεις αρετής στον πεζόδρομο της Ικτινίου, έργα ευταξίας στην Αγίας Σοφίας, μια λύση επιτέλους για την αδιάβαστη λόγω παράνομου παρκκαρίσματος Μητροπόλεως, ποικιλίες σχολίων και αρθρογραφίας για τον Ιβάν που ρύθμισε τα χρέη του ΠΑΟΚ, τα πέντε καλύτερα παγωτατζήδικα ή μπεργκερί, yes, μέσα στη λίστα εννοείται ο ντοντουρμάς της εν Κασσάνδρου «Δορκάδας» και το «Pax Burgers» της Βενιζέλου, το πρώτο κρουαζιερόπλοιο που άραξε στο λιμάνι κι έφερε Ισραηλινούς ή Γερμανούς τουρίστες, ποστ, κόμμεντ, σερ, λάικ, πρωτοσέλιδο στη «Μακεδονία», μονόσπηλο στον «Αγγελιοφόρο».

Το «Nice'n'Sleazy» των Strangers, κοντά τριάντα πέντε χρόνια μετά την πρώτη κυκλοφορία του, και πάλι live για τους νοσταλγούς του ροκ εν ρολ, διαφημίσεις για beach parties στο πρώτο πόδι, τότε θα βγει στη σύνταξη ο Digweed, άλλη μια σκασιά στα μέρη μας για τον Τζόνι τον ρέιβερ, ραδιοφωνικά στοιχήματα για τον καιρό του τριημέρου του Αγίου Πνεύματος και την πιθανότητα μεγαλειώδους εξόδου μετά μπουτιλιαρίσματος, η δίκη Ψωμιάδη για τα περίφημα «σαρανταπεντάρια», τεμαχισμένα δημόσια έργα με απευθείας αναθέσεις, μια διεστραμμένη εκδοχή της μποντλερικής αστικής φαντασμαγορίας, που όμως είναι αδύνατον να με οδηγήσει στο spleen και τη μέθεξη.

Δεν υπάρχει ίχνος έκπληξης και ανανέωσης επί του σώματος της τοπικής ειδησεογραφίας ή παραφιλολογίας, η Θεσσαλονίκη, ειδικά αυτή την εποχή, δεν είναι παρά μια συνεχής ροή επαναλαμβανόμενων συμβάντων, που περιστρέφονται ευλαβικά θαρρείς γύρω από

τον ίδιο άξονα, ένα καρουζέλ όπου τα αλογακία έχουν τα θηλυκά ονόματα Πλήξη, Αδιαφορία και Επανάληψη. Οι ξανθομαλλούσες της Τσιμισκή, εν συντομία και Ξανθοτσιμισκίνες, τα πρεζόνια στο Ναβαρίνο, οι νεραυτούλες της Αγίου Μηνά, τα λαϊκά εμπριμέ φορεμένα στις κούκλες των μπουτίκ της Συγγρού, η ξεκοιλιασμένη από τα σταματημένα έργα του μετρό Εγνατία, το τατού, το σκυλί, το μούσι, η φιλανθρωπική εκδήλωση στο «Hyatt», η αφίσα-γιγάντιο πανό με το σκυλά επισκέπτη της σεζόν στον περιφερειακό, οι ροφώντας καφεΐνη με πάθος στα «Mikel», οι κεφτεδομανείς του Μοδιάνο, οι νυφογαμπροί που συνοδεία

φωτογράφου προβάρουν επί της παραλίας κυνηγώντας την τέλεια λήψη της Κυριακής, οι αστικομαραθωνοδρομιστές που προπονούνται εντατικά για άλλη μια διαδρομή-event, το φοιτηταριό που βαράει με πάθος τα πούλια στα καφέ πέριξ της Ροτόντας, η διαδήλωση στην Καμάρα, η ανθοέκθεση στη ΧΑΝΘ, οι ταρίφες που κάνουν τσιγάρο στην πιάτσα του Λευκού Πύργου, η Θεσσαλονίκη υπό τη συνθήκη μιας μόνιμης αφήγησης στα όρια του γραφικού, του στερεοτυπικού.

Οι ψαράδες της προκουμαίας, το караβάκι που τουράρει ολόφωτο τις νύχτες στον Θερμαϊκό, διανυκτερεύοντα γραφεία κηδεών στην Ολγας και «Svalotation» του Τσελεντάνο με μίξη στο καπάκι Παντελίδου στο «Πανελλήνιον» της Κουντουριώτη, νέα τάση στη νυχτερινή διασκέδαση, κλάμπινγκ και μάσα, όλα ένα, πάμε, πάμε! Κι όμως κανένας δεν δείχνει πως πλήττει, απεναντίας που οι ίδιες τελετές, το αέναο, δείχνει να αντιμετωπίζεται ως καλοδεχούμενο. Ίσως γιατί σε αυτή την ανεργία και ύπουλα ασταθή εποχή, η επανάληψη, το αδιατάρακτο της αστικής εν βορρά ζωής, προσφέρει, έστω και ψευδαισθησιακά, μια σιγουριά. Πως όλα στην πόλη βαίνουν καθησυχαστικώς τα ίδια, η έλπιση συγκινήσεων, πέραν του γαστριμαργικού και κάποιων δυναμικών πολιτιστικών θεαμάτων, εξισορροπείται από τη βεβαιότητα πως αυτό είναι ένα δίκτυο ασφάλειας.

Με τα χίλια μύρια στραβά της, η Θεσσαλονίκη παραμένει πάντα ένα καταφύγιο, και ίσως το ζητούμενο σε αυτές τις μέρες της μαρμό-

τας να είναι αυτό ακριβώς: good news, no surprises! Έτσι, η διάθεσή μου όπως και το βλέμμα μου για την πόλη αλλάζουν. Όλα τα παραπάνω μεταλλάσσονται από πληκτικές επαναλήψεις και ασκήσεις συνοικιακής βαρεμάρας σε δείκτη θαυμαστικό.

Υπάρχει κάτι το σωτήριο

τελικά σε αυτή την ακινησία που περισσότερο σε επαρχία παραπέμπει παρά σε μητρόπολη και ίσως γι' αυτό παρά τις διαφορές μας όλοι οι Θεσσαλονικείς συγκλίνουμε σε μια ιδιότυπη μακαριότητα: εδώ συνέβαιναν και θα συμβαίνουν αυτά, αυτή η στάση αυτή το τυρί βγάνει, έξω από τα Μάλαγα μη φαντάζεσαι πως οι άνθρωποι τρελαίνονται στην περιπέτεια και το σαφάρι, τουναντίον, αντιμετωπίζουν χειρότερα. Και ηρεμώ! **A**

Όλα μεταλλάσσονται
από πληκτικές
επαναλήψεις και
ασκήσεις συνοικιακής
βαρεμάρας σε δείκτη
θαυμαστικό

210 ^{ΑΘΗΝΑ}δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Allora & Calzadilla



ΜΥΘΙΚΑ ΤΕΡΑΤΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Για πρώτη φορά ανοίγει ο κήπος της Γαλλικής Σχολής Αθηνών στο ευρύ κοινό με την έκθεση «**Terrapolis**», που διοργανώνει ο NEON σε συνεργασία με τη Whitechapel Gallery

Η έκθεση πραγματοποιείται σε έναν υπέροχο κήπο στην Αθήνα και παρουσιάζει σημαντικά έργα τέχνης που συνδέουν το ανθρώπινο με το ζωώδες.

«**Μ**ια σχολή αφιερωμένη στην αρχαιολογική έρευνα αποτελεί το σκηνικό όπου η σύγχρονη τέχνη συναντά αφηγήσεις και εικόνες από την αρχαιότητα. Απνιχώντας τους Σάτυρους, τις Σφίγγες, τους Κένταυρους της αρχαιοελληνικής γλυπτικής, οι σύγχρονοι καλλιτέχνες παρουσιάζουν γλυπτά, εγκαταστάσεις και φιλμ με στοιχεία από τη μυθολογία, το αρχαίο δράμα και το ζωικό βασίλειο, προτείνοντας μια «βιονική» για τον 21ο αιώνα. Η Terrapolis –όρος που συνδυάζει τη λατινική λέξη «terra» που σημαίνει γη, με την ελληνική λέξη «πόλις»– θέτει μια σειρά ερωτημάτων για τον επανακαθορισμό της σχέσης του ανθρώπου με τα ζώα, τη σύνδεση της τέχνης με διαδικασίες της φύσης όπως η μεταμόρφωση, τις μυθικές αφηγήσεις στη σύγχρονη κοινωνία. Γλυπτά και εγκαταστάσεις από διάφορα

υλικά, φιλμ και performances αποτυπώνουν θεούς και τέρατα, ανθρωπόμορφα ζώα, τη βιολογική μεταμόρφωση και τη διαδικασία της δημιουργίας, τη βιονική στην εποχή του «ανθρωπόκαινου» σημειώνει η **Iwona Blazwick**, διευθύντρια της Whitechapel Gallery και επιμελήτρια της έκθεσης. 37 σύγχρονοι καλλιτέχνες από 18 χώρες έδωσαν έργα – οι Έλληνες καλλιτέχνες δημιούργησαν ειδικά για την έκθεση, εξάλλου η πρωτογενής ελληνική δημιουργία είναι στους στόχους του NEON. Μερικοί από αυτούς: **Caroline Achaintre**, **Allora & Calzadilla**, **Francis Alys**, **Αθανάσιος Αργινάς**, **Joseph Beuys**, **Huma Bhabha**, **Reg Butler**, **Lynn Chadwick**, **Marcus Coates**, **William Cobbing**, **Κώστας Σαχπάλης**, **Peter Wächter** κ.ά. Η Γαλλική Σχολή έχει μακρά ιστορία στη δημόσια ζωή της Αθήνας, από το 1846, αλλά είναι η πρώτη φορά που ο κήπος της ανοίγει στους κατοίκους και τους επισκέπτες της πόλης, και μάλιστα για μια έκθεση σύγχρονης τέχνης. Εξάλλου ανήκει στη στρατηγική του NEON η ενεργοποίηση των δημό-

σιων χώρων. «Θυμηθείτε τις εκθέσεις στη Ρωμαϊκή και Αρχαία Αγορά το 2014, στη Γεννάδιο αλλά και σε ιδιωτικούς χώρους με ιστορική πορεία στην Αθήνα, που δεν είναι πάντα προσβάσιμοι στο κοινό» σημειώνει η **Ελίνα Κουντούρη**, διευθύντρια του Οργανισμού NEON. Και όπως τονίζει ο **Alexandre Farnoux**, διευθυντής της Γαλλικής Σχολής Αθηνών, «με την έκθεση που διοργανώνει ο NEON μάς δίνεται η ευκαιρία να ανοίξουμε τον κήπο της Σχολής στο αθηναϊκό κοινό, εκφράζοντας έτσι τους δεσμούς μας και την ευγνωμοσύνη μας στην Αθήνα».

INFO

27/5-26/7, Γαλλική Σχολή Αθηνών, Διδότου 6, Αθήνα. Τρ.-Σάβ. 10.00-21.00, Κυρ. 12.00-18.00. Είσοδος ελεύθερη. Πληροφορίες: neon.org.gr / Στο πλαίσιο της έκθεσης το Ελληνικό Παιδικό Μουσείο πραγματοποιεί το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Είναι αυτό τέχνη;» για μαθητές Γυμνασίου, Λυκείου και ενήλικες (Ιούνιο-Ιούλιο). Απαραίτητη η δήλωση συμμετοχής στο Μουσείο (210 3312995). Συμμετοχή ελεύθερη.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ
ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ
→ agenda@athensvoice.gr

www.athensvoice.gr
ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:
"210 Guide", ένας πλήρης
οδηγός με γκαλερί, θέατρα,
σινεμά,
εστιατόρια, bars και...

Ο ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ ΠΑΝΙΑΡΑΣ

Η Ευγενία Χριστοδουλάκου,
διευθύντρια Επικοινωνίας
& Ανάπτυξης του Μουσείου
Κυκλαδικής Τέχνης, γράφει
ένα συγκινητικό σημείωμα
για τον πατριό της.

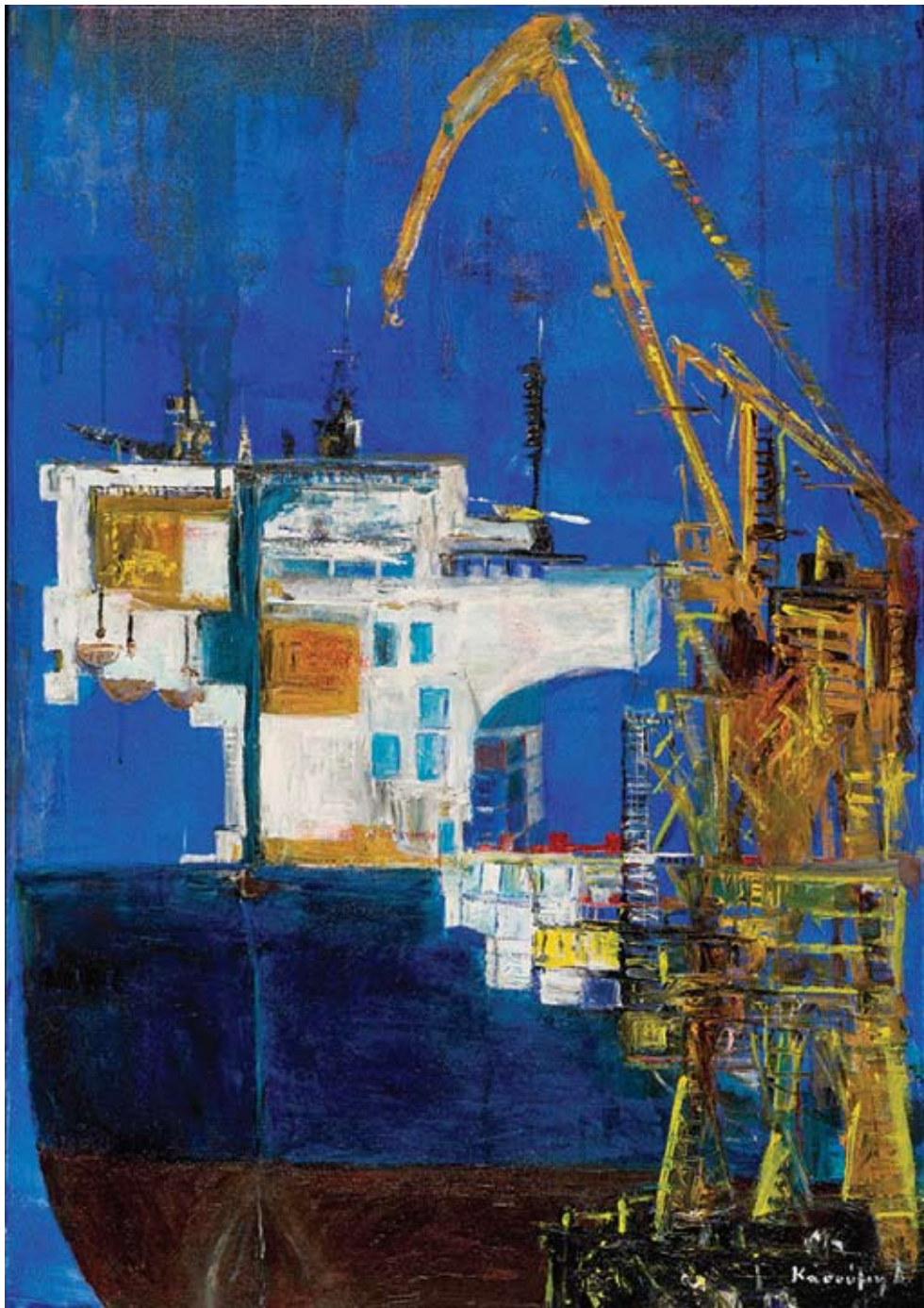
Συνήθως το να χωρίζουν οι γονείς σου δεν είναι ό,τι το καλύτερο. Υπάρχουν όμως και οι εξαιρέσεις. Μία από αυτές υπήρξα και εγώ. Έτσι μεγάλωσα με τον Κώστα Πανιάρα, από 10 ετών. Στην αρχή μου κακοφάνηκε. Ήρθε στο σπίτι της μαμάς μου και το δικό μου. Με κέρδισε όμως γρήγορα γιατί δεν με καλόπιανε και δεν μου έκανε όλα τα χατίρια. Απλά με γέμισε με χιλιάδες χρωματιστούς μαρκαδόρους και μολύβια και άπειρα λευκά χαρτιά για να ζωγραφίζω. Με μάγευε η φαντασία του. Πως μου μαγείρευε ότι του ζητούσα χωρίς να έχουμε τα υλικά, πίτσα χωρίς αλεύρι, με φρυγανιές και ό,τι άλλο υπήρχε στο ψυγείο μας. Πως μου έφτιαχνε ό,τι ήθελα με τα απίθανα χέρια του. Πως με έντυνε τις απόκριες διαφορετικά από όλους τους άλλους. Πως για όλα μού έβρισκε λύσεις με ψυχραιμία. Με γέμισε εμπιστοσύνη για τον εαυτό μου και πίστευε σε μένα. Τον ευχαριστώ που δεν με άφησε να σπουδάσω αρχιτεκτονική. «Όσο καλή και να 'σαι στα μαθηματικά και όσο και να σε βοηθώ εγώ στο σχέδιο, δεν φτάνει για να γίνεις αρχιτέκτονας, θέλει κάτι παραπάνω». Και το ότι βρίσκομαι σήμερα σε ένα μουσείο και αυτό στον Κώστα το χρωστάω, ο οποίος με έμαθε να αγαπώ τις τέχνες και τον πολιτισμό. Όπου ταξίδευα είχα λεπτομερές πρόγραμμα για το ποια μουσεία, μνημεία και έργα πρέπει να δω, και ήταν πάντα πολύ περήφανος που τα έβλεπα όλα. Στο σπίτι τον αποκαλούσαμε «Θεό», για μένα τα ήξερε όλα. Προσφορά και αγάπη κάθε μέρα. Πολύτιμες συμβουλές, αλλά και παρατηρήσεις. Γέλιο και πολλή όπερα. Από τη μία πατέρας, από την άλλη παιδί. Ακόμα πιο παιδί ήταν με την κόρη μου Μέτα, την οποία μεγάλωσε και λάτρεψε, όσο και τη μητέρα μου. ▮

INFO

«Κώστας Πανιάρας - Fragile: Τα χίλια πρόσωπα της υγείας» είναι το θέμα της έκθεσης που φιλοξενείται στο κεντρικό κτίριο του Μουσείου Μπενάκη από 27 Μαΐου μέχρι 28 Ιουνίου.



Art-Athina



Λίτσα Κασούμη

ART-ATHINA 2015

20 χρόνια έκλεισε η μεγαλύτερη εικαστική συνάντηση στην Ελλάδα. 41 γκαλερί από 13 χώρες ήρθαν να το γιορτάσουν προβάλλοντας και μια σφαιρική εικόνα της σύγχρονης διεθνούς καλλιτεχνικής δημιουργίας. Ξεχωριστό VIP πρόγραμμα με τη συμμετοχή σημαντικών προσωπικοτήτων από το χώρο της τέχνης διεθνώς, συλλεκτών και φιλότεχνων, παράλληλο πρόγραμμα εκθέσεων, αφιερώματα, ομιλίες κ.ά. θα στήσουν την πιο πολύχρωμη –και ουσιαστική– γιορτή της τέχνης. Εκεί θα είναι και η ANTENS VOICE με το περίπτερό της για να σας συναντήσει και να παρακολουθήσει από κοντά, ό,τι συμβαίνουν. 4-7/6, Γήπεδο TaekwonDo (Κλειστό Π. Φαλήρου)

ΛΙΤΣΑ ΚΑΣΟΥΜΗ

29 έργα μεκτής τεχνικής με θέμα «Τα Λιμάνια μου». Τα λιμάνια της ζωής της ζωγράφου. «Μια κρυφή ίσως επιθυμία δική μου, καθώς και ο σεβασμός στη ναυτική παράδοση των νησιών της καταγωγής μου, με οδήγησαν να αγγίξω την αλμύρα και τις στιγμές των λιμανιών με τα χρώματά μου, εκεί ένιωσα την ανάσα της πατρίδας μου και αγκάλιασα τις στιγμές τους...» ομολογεί η ίδια. Η έκθεση πραγματοποιείται υπό την αιγίδα του Δήμου Πειραιά στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για την **Ευρωπαϊκή Ημέρα Θάλασσας**. Ως 14/6, Νεοκλασικό κτίριο της οδού Κανθάρου, Ηρώων Πολυτεχνείου & Κανθάρου, Πειραιάς

ANNA ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Επτά ψηφιακά κολάζ της Α.Δ., μία εγκατάσταση με φόντο έργο της φωτογράφου **Τίτας Μπανάττου** και ένα video μεταφέρουν τον αστερισμό του «**Βόρειου Στέφανου**» (λατ. *Corona Borealis*) προσκαλώντας τους θεατές «να κοιτάζουν πάλι ψηλά». Επιμέλεια έκθεσης: **Άννα Χασανάκου**. 28/5 - 10/6, Βρυσάκι, Βρυσακίου 17, Πλάκα

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΑΞΙΔΗΣ

Πρόσωπα συχνά ανέκφραστα, αλλά εύγλωττα,

κοιτούν μετωπικά το θεατή και λειτουργούν ως μια αμφίδρομη ανάκριση στην έκθεση με τίτλο «**Πρόσωπα**». Επιμέλεια: **Ίρις Κρητικού**. Ως 6/6, Ianos, Σταδίου 24, 210 3217810

FLOWER POWER

Δέκα καλλιτέχνες, όλοι προερχόμενοι από τα media. Στιλίστες, διαφημιστές, διευθυντές περιοδικών, art directors, γραφίστες, φωτογράφοι (**Αγάπη Τσακινόγλου, Ανέστης Μιχάλης, Κατερίνα Λυκουρέση /kate made** κ.ά.) εμπνέονται από τα λουλούδια και δημιούργησαν εικαστικές κατασκευές, fashion & home decor accessories κ.ά. Ως 13/6, Planet Spen, Αμύντα 13, Παγκράτι, 210 7211549

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΟΥΜΑΣ

Βιομηχανικά τοπία, μηχανές, γρανάζια, με βάση τη βιομηχανική αισθητική του 19ου και 20ού αιώνα καθορίζουν το περιβάλλον της έκθεσης «**Gear Memories**», όπου στα έργα είναι εμφανής η αντίθεση που χαρακτηρίζει τις έννοιες του έμφυχου και του άψυχου, του ισχυρού και του αδύναμου... Ως 31/5, Gallery ArtΠρίσμα, Κουντουριώτου 187, Πειραιάς, 210 4296790

300 EL X 50 EL X 30 EL

Παράσταση-ταινία όπου το θέατρο ενώνεται με τον κινηματογράφο, καθώς η ανερχόμενη ομάδα **FC Bergman** στήνει επί σκηνής ένα ολόκληρο δάσος και ένα χωριό με 13 ηθοποιούς και 80 εθελοντές, Φίλους της Στέγης. Ό,τι συμβαίνει μέσα στα σπίτια του χωριού προβάλλεται ως βωβή τελετουργία σε μια μεγάλη οθόνη με αναφορές σε cult ταινίες τρόμου, αλλά και σε όλο το φάσμα του κινηματογράφου, από τον **Walt Disney** και τον **Ingmar Bergman** έως τον **Roy Andersson**, τον **David Lynch** και τον **Lars von Trier**, καθώς επίσης και σε χάπενινγκ, εικαστικές τέχνες και βιντεοκλίπ! 29-30/5, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Λ. Συγγρού 107-109, 210 9005800

art athina

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

4-7 Ιουνίου 2015

ΚΛΕΙΣΤΟ Π. ΦΑΛΗΡΟΥ (ΤΑΕΚWONDO)

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ
Παρασκευή 5/6, 15:00 - 21:00
Σάββατο 6/6 & Κυριακή 7/6, 12:00 - 21:00

www.art-athina.gr

Υπό την Αιγίδα

Οργάνωση

Χορηγοί

Υποστηρικτές

Χορηγός Ασφάλισης

Χορηγός Φιλοξενίας

Χορηγοί VIP Προγράμματος

Χορηγοί Επικοινωνίας



tastePOLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Μπίρα, μια αγάπη για όλους

Μιλάμε με τον ειδικό και μαθαίνουμε πολλά και χρήσιμα

Στο μπαρ *Clumsies* προχτές και σε μια εκδήλωση για την μπίρα Grimbergen πέφτω πάνω στον παλιό μου φίλο **Πολ Εμμανουηλίδη**. Λάτρης της μπίρας –μουτζακεντίν τον λένε όσοι τον ξέρουν καλά–, μετά από τρελό ψάξιμο στο ίντερνετ, πολύ διάβασμα και άπειρους πειραματισμούς σήμερα έκανε το χόμπι του επάγγελμα και διατηρεί το κατάστημα *Beer & Deli* στη Δάφνη (Αναγεννήσεως 1, 210 6136700, www.beer-deli.gr), ενώ είναι αυτός στον οποίο «οφείλουν» τη γεύση τους αρκετές από τις καινούργιες «μικρές». Βρίσκω την ευκαιρία να τα πούμε και μεταξύ των άλλων τον ρωτώ διάφορα, χρήσιμα και λιγότερα χρήσιμα για το δροσερό αγαπημένο ποτό των περισσότερων Ελλήνων.

Έχει ο Έλληνας κουλτούρα στην μπίρα; Όχι, έχει όμως αδυναμία και γι' αυτό τα τελευταία χρόνια ψάχνεται συνέχεια ανακαλύπτοντας καινούργιες γεύσεις. Συνήθως ξεκινάει με lager, pils, weiss κι αργότερα περνάει στις i.p.a (india pale ale), στις stout και τις μοναστηριακές, που επειδή είναι υψηλόβαθμες πίνονται και σαν ποτό. Τις πιο ελαφριές τις πίνει το καλοκαίρι, ενώ οι υψηλόβαθμες –υπάρχει με 65 αλκοολικούς βαθμούς– πίνονται πιο εύκολα το χειμώνα.

Υπάρχουν και στην μπίρα ταιριάσματα, όπως και στο κρασί; Οι ελαφριές ταιριάζουν με πράσινες σαλάτες, ψάρι, κοτόπουλο, ενώ οι πλούσιες γευστικά και υψηλόβαθμες με μαγειρευτά, bbq, κυνήγι. Οι φρουτόμπιρες, π.χ. με κεράσι, βατόμουρα, ροδάκινα, ταιριάζουν ωραία με γλυκά, μια υποζύνη weiss πάει πολύ με λεμονόπιττα, μια σκουρόχρωμη με σοκολάτα.

Συνδυάζεται το «σκληρό» αλκοόλ με μπίρα. Μιλάω για εκείνα τα θηριώδη ποτά τύπου τεκίλα μπουμ μπουμ... Αυτά που λέγαμε παλιά «υποβρύχια» εννοείς, για παράδειγμα ένα σφηνάκι ουίσκι μέσα σ' ένα ποτήρι μπίρας. Ε, προφανώς... αναμειγνύοντας αλκοόλ με σάκχαρα γίνεται αμέσως κόκαλο.

Τον τελευταίο καιρό κάνουν θραύση οι μπίρες μικρών ζυθοποιείων. Γιατί; Γιατί είναι μόδα που ξεκίνησε στην Αμερική και τώρα έχει φτάσει κι εδώ. Στην Ελλάδα έχουμε καμιά 20αριά και μέχρι το τέλος του χρόνου θα έχουν γίνει 30. Τώρα έφτιαξα δύο του Βόλου και ετοιμάζονται κι άλλες στα Χανιά, την Ήπειρο, την Πάρο.

Πολλοί άρχισαν να φτιάχνουν μπίρες και μόνοι τους. Είναι εύκολο; Πανεύκολο. Στο Beer & Deli έχουμε έτοιμα kits που τα έχουν όλα: δοχείο ζύμωσης, θερμόμετρο, πυκνόμετρο, καπάκια, απολυμαντικά. Μαζί έχουν οδηγίες χρήσης και πληροφορίες για το πώς να φτιάξεις από μια απλή επιτραπέζια lager μέχρι μια υψηλόβαθμη μοναστηριακή. Κοστίζει €13,5-30 και βγάζουν περίπου 23 lt, δηλαδή περίπου 65 μπουκάλια.

Ποια γραφή είναι σωστή; Μπίρα ή μύρα; Έχει εγερθεί μεγάλο ζήτημα... Η ονομασία της βγαίνει από το λατινικό bibere (πίνω), το συνηθισμένο σε όλους μύρα προφανώς έλκει από το ζύθος.

Ποιο είναι το σωστό ποτήρι για μπίρα; Το καθαρό (γέλια). Παρότι, αν δεις, κάθε μπίρα λανσάρε και το δικό της ποτήρι.

Και τι νέο να περιμένουμε στο θέμα; Τώρα έξω έχουν αρχίσει να παλαιώνουν μπίρες σε βαρέλια του κρασιού, ενώ δόξες γνωρίζουν και τα αποστάγματα μπίρας.

✦ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! ✦



ΑΘΗΝΕΟ

Βρίσκεται ακριβώς στο σημείο όπου περισσότερα από 50 χρόνια πριν άρχισε τη λειτουργία του το πρώτο ζυθοποιείο της Αθηναϊκής Ζυθοποιίας και έχει στόχο να γίνει ο χώρος όπου θα συναντιούνται η τέχνη της ζυθοποιίας, η μάθηση, η ψυχαγωγία και η δημιουργικότητα. Στο ΑΘΗΝΕΟ, που εγκαινιάστηκε στις 19/5, θα πραγματοποιούνται εκπαιδευτικά σεμινάρια για την ιστορία της μπίρας, τη διαδικασία ζυθοποίησης και τα είδη της, καθώς και γευσθγνώσεις, ενώ στο χώρο θα λειτουργεί ένα μικρό «μουσείο», όπου οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να δουν από κοντά παλιά αντικείμενα και εργαλεία ζυθοποίησης, συλλεκτικές συσκευασίες μπίρας, παλιές διαφημίσεις, αλλά και πλούσιο οπτικό υλικό για την ιστορία της Αθηναϊκής Ζυθοποιίας. Α. Κηφισού 102, www.athineo.gr, fb: letsbeer.gr

ΤΡΩΜΕ ΜΑΖΙ

Είναι η νέα πρωτοβουλία της **Coca-Cola** που μας υπενθυμίζει την αξία του να τρώμε μαζί με την οικογένεια ή τους φίλους μας. Στην πρωτοβουλία συμμετέχει και η food blogger **Mamatsita** (Γωγώ Παπαδιονυσίου), η οποία κάθε Σάββατο θα μας καλωσορίζει στο δικό της τραπέζι μέσα από την εκπομπή *«Τρώμε μαζί by Coca-Cola»*. Όλες τις συνταγές της θα τις βρείτε στο facebook: *Let's Eat Together*.



NEA ΣΤΗΛΗ wine

Του ΓΙΑΝΝΗ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΕΡΜΑ Η ΡΕΤΣΙΝΑ ΤΩΡΑ ΜΟΝΟ ΣΑΜΠΑΝΙΑ!

10 πράγματα που πρέπει να ξέρετε για το ακριβό κρασί

1 Σαμπάνια είναι αυτό το μοναδικό αφρώδες κρασί που φτιάχνεται στην περιοχή Καμπανία (Champagne) στη Γαλλία. Κανένα άλλο αφρώδες κρασί στον κόσμο δεν μπορεί να λέγεται σαμπάνια.

2 Τον 17ο αιώνα, μοναχοί μετέτρεψαν το μειονέκτημα των ξινών και άγουρων κρασιών της περιοχής τους σε πλεονέκτημα με έναν περίπλοκο για την εποχή τους τρόπο. Στα έτοιμα κρασιά πρόσθεσαν ζάχαρη, ζυμομύκητες και άλλα συστατικά και τα τάπωσαν πάλι δημιουργώντας δεύτερη ζύμωση που ανεβάζει τον αλκοολικό βαθμό και εγκλωβίζει το διοξείδιο του άνθρακα δημιουργώντας τις γνωστές φυσαλίδες. (Ο μύθος θέλει τον Βενεδικτίνο μοναχό Ντομ

Πιερ Περινιόν (1639-1715) υπεύθυνο για την κάβα του Αβαείου του Οτβιλιέ, να δημιουργεί την πρώτη σαμπάνια το έτος 1693).

3 Το δύο χαρακτηριστικά της συσκευασίας τους είναι τα πολύ γερά μπουκάλια και ο φελλός σε σχήμα μανιταριού με το σύρμα. Είναι απαραίτητα γιατί η δεύτερη ζύμωση δημιουργεί πίεση που ισοδυναμεί με 6 ατμόσφαιρες.

4 Η γεύση στις καλές σαμπάνιες σου θυμίζει φρέσκο ψωμί, μπισκότα και τوست.

5 Οι ροζέ σαμπάνιες είναι τα μοναδικά

κρασιά στην ΕΕ που φτιάχνονται από ανάμειξη λευκών και κόκκινων κρασιών.

6 Υπάρχουν πολλοί τύποι σαμπάνιας: Η non vintage (NV), το σήμα κατατεθέν κάθε εταιρείας που προσπαθεί να κρατάει σταθερή κάθε χρονιά, η vintage, που δεν βγαίνει κάθε χρόνο αλλά μόνο τις καλύτερες χρονιές από τα καλύτερα σταφύλια, η prestige cuvée που παράγεται από τα κορυφαία κρασιά του κάθε παραγωγού. Κάθε μία από αυτές μπορεί να είναι: Blanc de blancs, ροζέ και Blanc de noirs.

7 Υπάρχουν σαμπάνιες από ξηρές μέχρι γλυκές. Οι brut είναι γενικώς ξηρές, οι sec είναι από ημίξηρες ως γλυκές και οι doux είναι πολύ γλυκές.

8 Δεν είναι μόνο για γιορτές. Όλα αυτά τα στιλ ταιριάζουν και με το φαγητό!

9 Για την παραγωγή σαμπάνιας χρησιμοποιούν τρεις ποικιλίες σταφυλιών: Chardonnay, Pinot Noir και Meunier.

10 Δεν παλαιώνουν. Η διαδικασία παραγωγής βέβαια είναι περίπλοκη και διαρκεί 5 χρόνια.



Για να διαφημιστείτε, επικοινωνήστε στο **210 3617530**



FOLIA

Μικρό, ζεστό, ανθρώπινο, το μαγαζάκι αυτό των Εξαρχείων είναι στέκι για όσους αγαπάνε το σπιτικό φαγητό και την καλή παρέα. Θα δοκιμάσεις μεζέδες από το Αιγανισιότιν, πατριδα του ιδιοκτήτη και θα γλείφεις τα δάκτυλά σου. Φημιζεται για το Ζερέσκ Πόλο (ρύζι με σαρπράν και φροστωστά-φυλά, συνοδεύεται με σουτζουκάκια), το Μαν Του (μπουκιές από ζύμη με γέμιση κοτόπουλο, σος γιαουρτιού, κόκκινη σάλτσα και βασιλικό, που στα φαροί σημαίνει «Εσύ κι Εγώ» και φυσικά για το ανεπανάληπτο φαλάφελ του, ό,τι ωραιότερο έβλεψα ποτέ με €1.80. **Ανδρέα Μεταξά 9-11, Εξαρχεία, 210 3803840**



Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ROCKWAVE ΩΡΑ ΓΙΑ BLACK KEYS

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Μετά την περσινή κοιλιά, το Rockwave Festival επιστρέφει φέτος δυνατά και γιορτάζει 20 χρόνια με ένα από τα καλύτερα line up της ιστορίας του, που σηματοδοτείται από την εμφάνιση (30/5) του μεγαλύτερου ροκ γκρουπ του πλανήτη αυτή τη στιγμή: **The Black Keys**. Ο κιθαρίστας Dan Auerbach και ο ντράμερ Patrick Carney έχουν δημιουργήσει μια ροκ μηχανή τεράστιας απήχησης χωρίς να ακολουθούν ούτε ένα από τα κλισέ της ροκ μυθολογίας. Έρχονται από το Οχάιο, είναι lonely boys, τους λες και nerds, διαθέτουν χιούμορ, ανανεώνουν το rock με garage, blues στοιχεία και lo-fi ύφος. Και όπως έχει επικά ακουστεί, αντιγράφουν τους White Stripes. Ή, μάλλον, τους Black Eyed Peas. Ακριβώς πριν από τους Black Keys, ι-δανική ροή από τους Τεξανούς **Black Angels** που είδαμε και εμπιστευόμαστε σε παλιομοδίτικο psych rock. Τα δύο ονόματα πλαισιώνουν τρία εγχώρια γκρουπ ταιριαστής κιθαριστικής ισχύος: **1.000 Mods**, **Big Nose Attack** και **Put a Volcano**.

>> Επόμενοι σταθμοί του Rockwave:
>> 20/6 με **Robbie Williams & Kovacs**
>> 4/7 με **Prodigy, BRMC, John Garcia, Rotting Christ, Judas Priest**
21/7: **Manu Chao**.

INFO

The Black Keys 22.00-23.30
The Black Angels 20.15-21.30
1000 Mods 18.45-19.45
The Big Nose Attack 17.45-18.30
Put a Volcano 16.45-17.30

TerraVibe Park, 370 χλμ Εθνικής Οδού Αθηνών Λαμίας, Μαλακάσα, 210 8820426. Οι πόρτες ανοίγουν στις 15.00. Είσοδος €42, 60 (VIP). Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608366, Metal Era, Εμμανουήλ Μπενάκη 22, 210 3304133, Γερμανός, Καταστήματα ΟΤΕ, ticketpro.gr και tickethouse.gr. Στις 30/5.



Παύλος Παυλίδης, ένας «ήσυχος Έλληνας»

Ο νέος του δίσκος έχει την ηθική του ωραίου

Τι είναι αυτό που κυριαρχεί; Μιας χουλιγκανικής αισθητικής πολιτική αντιπαράθεση όπου όλοι φωνάζουν και κανείς δεν ακούει. Κραυγές, συνθήματα και twitter, να η πολιτική μας πραγματικότητα. Μία διαρκής βία και επιθετικότητα στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, στην καθημερινότητα, στη ζωή. Οι άνθρωποι σαν λυσσασμένα σκυλιά είναι έτοιμοι και πρόθυμοι να επιτεθούν, όλοι με «λυμένο ζωνάρι». Ο φόβος που μας τον σουτάρουν πια ενδοφλέβια, κάθε βράδυ περιμένουμε τη δόση μας, όταν αρχίζουν να πονάνε τα κόκαλά μας από τη στέρση και από τον κάματο της μέρας και να κρυνούμε λιγάκι. Η αισθητική Eurovision που κάνει εδώ 75% τηλεάσση και συγκεντρώνει 200 εκατομμύρια τηλεθεατές σε όλο τον κόσμο. Το κιτς (όπως ακριβώς και η βλακεία) είναι ανίκητο. Μια παγκόσμια γλώσσα που ενώνει τους λαούς του κόσμου και ως γνωστόν: «Λαοί ενωμένοι, ποτέ νικημένοι». Η αισθητική βαρβαρότητα απλώνεται παντού στην Ελλάδα και τον κόσμο, γρηγορότερα και από τη φτώχεια, οι προσπάθειες αιώνων να εκπολιτιστεί το τέρας εξαεμίζονται σε μερικά χρόνια. Αυτό που προφητικά έβλεπε ο Κουτρουμπόσης να έρχεται και το ονομάτιζε Κ.Δ.Ο.Α. (κτηνώδης δύναμη, ογκώδης άγνοια) είναι ήδη εδώ και κάνει αυτάρεσκα βόλτες ανάμεσά μας.

Ξέρω έναν τόπο που φυτρώνει ακόμη χορτάρι, ένα κρυφό σημείο, μια νησίδα πολιτισμού που κατοικούν κανονικοί άνθρωποι. Μπορούν να συζητήσουν, έχουν απόψεις αλλά δεν προσπαθούν να τις επιβάλουν, δίνουν χώρο στην αμφιβολία, διψάνε για το καινούργιο και το ασυνήθιστο. Η συμπεριφορά τους δεν καθορίζεται από τα τρέχοντα trends, δεν έχουν γίνει junkie του φόβου και η αισθητική αξιοπρέπεια είναι που καθορίζει τη ζωή τους. Άνοιξα την πόρτα του Fuzz προχτές και βρέθηκα σε αυτό τον τόπο. Περίπου 800 άτομα είχαν μαζευτεί εκεί για χάρη του μουσικού εργάτη και διασκεδαστή παλαιάς κοπής **C.W. Stoneking** (αρκετοί απ' αυτούς και για τον εξαιρετικό **Μανώλη Αγγελάκη** και την **Appalachian Cobra Worshipers** παρέα του). Είναι ζήτημα αν αυτός ο μουσικός συγκεντρώνει πάνω από 200 άτομα στο Λονδίνο ή σε οποιαδήποτε άλλη «μεγάλη» ευρωπαϊκή πόλη. Μετράω διαρκώς αυτές τις «μικρές» συναυλίες αλλά και τις θεατρικές ή χορευτικές παραστάσεις και τις εικαστικές εκδηλώσεις που λειτουργούν στο «χώρο του αοράτου» και συγκεντρώνουν αναπάντεχα πολύ κόσμο από «ήσυχους Έλληνες» και είναι πολλές. Έτσι παίρνω δύναμη και αισθάνομαι πάλι ότι υπάρχει ελπίδα, μια νησίδα πολιτισμού που αντιστέκεται στη σάχλα, στην ευτέλεια, στην αποδοχή αυτού που κυριαρχεί.

Κάτοικος αυτής της νησίδας εδώ και χρόνια ο Παύλος Παυλίδης, μας προσφέρει ένα ακόμη στήριγμα αισθητικής αξιοπρέπειας με τον καινούργιο του δίσκο «*Στον διπλανό ουρανό*». Ένας ευαίσθητος και ρομαντικός νομίστας με ταλέντο στις μελωδίες, με στίχους που έχουν εμφανή ποιητική διάσταση, με λεπτοδουλειά (από τους **b-movies**) στα παιχνίδια, με ευφάνταστες ενορχηστρώσεις και το χάρισμα να δημιουργεί όμορφες εικόνες, κι όλο αυτό πακεταρισμένο σε μία αντίστοιχη αισθητικής συσκευασία. Ακούγοντας το δίσκο ξαναζωντάνεψε μπροστά μου μία εικόνα καλοκαιριού από τη Φολέγανδρο, με τον Παύλο να τραγουδάει σε ένα σοκάκι, στο Κάστρο της παλιάς πόλης, και γύρω του δεκάδες «ήσυχοι Έλληνες», στις αυλές, στις σκάλες, στα παράθυρα απ' αυτά τα όμορφα σπιτίνα, να ζουν παρέα μια στιγμή από την ηθική του ωραίου.

→ makismilatos@gmail.com



CLUBBING

ΠΕΜΠΤΗ 28

• **Swingtastic Rock n' Roll - The Reunion Party #3 @ Ρομάντσο**
Η χορευτική ομάδα Athens Boogie σε ένα reunion πάρτι με New Swing, Rock n' Roll, Jump Blues και Doo Wop μουσικές από τον Buddy 67s.

• **Velix & Zenn @ Island**
Ο Stelios Ioannou γνωστός ως Velix μαζί με τον Zenn στα ντεκ του παραλιακού club.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29

• «**Six d.o.g.s**» club closing weekend
Το διήμερο πάρτι για το τέλος της σεζόν ξεκινά γιορτάζοντας την κυκλοφορία του «Self Report EP» του Anestie Gomez στην six d.o.g.s records. Μαζί με τον Gomez, οι Lemos, Pan και Mr. Roussos του Revolt!
• **Bad Spencer, Blue**

Lagoon, Cosmic Soup @ Πραξιτέλους Bar
Συνάντηση κορυφής στο bar της Πραξιτέλους 33.

• **Ms Lefki @ Bolivar**
Η γνωστή DJ της εγχώριας dance σκηνής (Plus Soda, Cavo Paradiso) αναλαμβάνει τα ντεκ του club στην Ακτή του Ήλιου στον Άλιμο.

• **John Mantonakis @ Second Skin**
Επιλογές από new wave, shoegaze, indie και brit pop στο Red Room.

• **Remembrance Days @ Death Disco**
Αφιέρωμα στην ελληνική σκηνή των 80s με Panos Dread (Geheimnis Rec.), Kostas Starman & Leo Skiadas.

ΣΑΒΒΑΤΟ 30

• «**Six d.o.g.s**» club closing weekend

Ατελείωτο club night με 8 resident DJs του six d.o.g.s στα decks: BODJ και Lee Burton του Audiorama, Chevy του Needless, ClubKid του Danceteria μαζί με τους Lex, Lostra, Mr. Statik και Tolis Q.

• **Keith Carnal @ Casa Bostani**
Καλεσμένος ο Ολλανδός DJ και παραγωγός της techno από τη δισκογραφική του Joachim Spieth μαζί με τους Mr.M, Nuel και Cavo.

• **Oscar L @ SUB**
Ο Ισπανός DJ και παραγωγός της techno Oscar L για πρώτη φορά στην Αθήνα προσκεκλημένος του Reset στο Sub Open Air Club (Ορφεύς 182, Βοτανικός). Μαζί του οι djs και παραγωγοί Steve Sai, Jon Tsamis, το ντουέτο των Always Late και

ο Mattik.

• **Espeekay @ Barometro**
Σε μία από τις σπάνιες αθηναϊκές του εμφανίσεις πλέον με hip hop, house, funky breaks και world sounds στο νέο Barometro (Υψηλάντου 3, Άγιος Δημήτριος).

• **George Fakinos @ Second Skin**
Μαζί του στα decks του main floor ο Anthony David, ενώ στο red room του πρώτου θα παίζει ο Dr D.

• **Dimitris Papaspyropoulos @ Death Disco**
Ο γνωστός παραγωγός και compiler στο καθευρωμένο του «Last Chance».

ΚΥΡΙΑΚΗ 31

• **Pig & Dan @ Cariocas**

Το δίδυμο της techno & tech house σε pre-opening party μαζί με την Anna V. και τον Liem. Warm up από τον Mel Ody.

ΤΡΙΤΗ 2

• **June Full Strawberry Moon party @ Bios Terrace**
Η πανσέληνος του Ιουνίου είναι η φραουλένια πανσέληνος σύμφωνα με τους Ινδιάνους, που θεωρούσαν το φεγγάρι σημάδι ότι οι φράουλες έχουν ωριμάσει και έφτασε ο καιρός για να τις μαζέψουν. Θεματικό πάρτι από την ομάδα του Bios.

• **Fullmoon party @ Bolivar**
Οι δύο εκλεκτικοί house DJs Angelo & Da Mike (Global Fantasy) αναλαμβάνουν το full moon soundtrack.



Ο Anestie Gomez στο closing weekend event του six d.o.g.s

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ LIVE

PANTEBOY ΤΗΣ ΤΖΑΖ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ

Η Στέγη και η «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων μαζί για το φετινό **Athens Technopolis Jazz Festival**, που συμπληρώνει 15 χρόνια.



Nicola Conte

Πέντε τζαζεμένες μέρες με εγχώρια και διεθνή σχήματα. Ιδανικό ξεκίνημα 3/6 με το τζαζ σχήμα του Ιταλού μουσικού και παραγωγού **Nicola Conte** (22.00), τις bossa nova, nu-jazz διαδρομές του και το πρόσφατο άλμπουμ «Free Souls». Ξεκίνημα με την **Athens Big Band** του πιανίστα **Πάνη Τερεζάκη** (20.00) και τους **Wonderfall Quartet** (21.00) που απαρτίζονται οι Ειρήνη Κωνσταντινίδη, Πάνης Παπαδόπουλος, Κωνσταντίνος Μάνος και Θάνος Χατζηναγνύστου. Περιμένουμε ακόμα τον ελληνικής καταγωγής σαξοφωνίστα **Orfeas Wärdig Tsoukalas** από τη Σουηδία, τους Πολωνούς **Orange Trane**, το τρίο του Τσέχου πιανίστα **Emil Vikilivky**, τον πασιίστα **Carlos Bica** με τον πιανίστα **Joao Paulo** από την Πορτογαλία, τη σουφική παράδοση του **Mercan Dede** αλλά και τη **Marjorie Barnes** (πάλι ποτέ Fifth Dimension).

«Τεχνόπολις», Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3475518. Έναρξη 21.00. Είσοδος ελεύθερη. 3-7/6.

AN CLUB

Σολωμού 13-15, 210 3305056
28/5: **Night Knight**, Moa Bones.
29/5: Εισβολέας, DJ Cutbrawl.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425335
Terrace, 28/5: **Sssht Silent Movies**, «Darling». 29/5: K. Brita (Acoustic Sunsets).

DEATH DISCO

Ωλύγου 16 & Λεπενιώτου 24, Ψυρρή, 210 0006666
28/5: **King Dude**, Victory Collapse. 29/5: Χωρίς Περιδέραιο.

ENZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782610
Παρ.-Σάβ. **Pedro Santana**. Club. Παρ. **Gold party**. Κυρ. **Τριαντάφυλλος**. Δευτ. Γ. Δασκουλίδης. Τρ. **Νοτική Τρίτη**. Τετ. «Δύσκολη Νύχτα» με ελληνικά.

FAUST

Καλαμώτου 11, 210 3234095
28/5: **Los Dos O Mas**. 31/5: **Swing Shoes** ft. Sugahspank.

FLORAL

Θεμιστοκλέους 80, 210 3800070
29/5: **Δυσανατολία** 30/5: **jazzmatazz**.

KOOKOO

Ιάκκου 71, Γκάζι, 210 3450930
29/5: **Paratonia**. 30/5: **Spitback**, 3 Fold Pain,

Countown, Rectifire.

KREUZBERG

Πλαταιών 36, Κεραμικός, 210 3411615
29/5: **Krazy Baldheadz**.

ΚΥΤΤΑΡΟ

Ηπείρου 48 & Αχαρνών, 210 8224134
29&30/5: **Τζιμης Πανούσης & Μουσικές Ταξιαρχίες**.

PASSPORT ART

Καραϊσκού 119, πλατεία Κοραή, 210 4296401
29/5: Χρήστος Νινιός.

ΡΟΜΑΝΤΣΟ

Αναξαγόρα 3-5
31/5: **Co Imp**, Egoera & Lavalanche.

SIX DOGS

Αβραμιώτου 6-8, 210 3210510
28/5: **2 Smoking Barrels**. 29/5: **Beyond Perception**. 30/5: **Ex Girlfriend's Perfume**, **Monkeystein**, **The Bittersweet**. 31/5: **Mother 'n' Son**.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, 210 9226975
Club 30/5: **House Band**.

TERRAVIBE PARK

37ο χλμ. Ε.Ο. Αθηνών Λαμίας
30/5: **Rockwave Festival** 2015. **The Black Keys**, **The Black Angels**, 1000 Mods, **The Big Nose Attack**, **Put a Volcano**.

TIKI

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9236908
28/5: **Dustbowl**. 31/5: **M.A.t.E.** 3/6: **The Boogie Sinners**.

TIN PAN ALLEY

Τουρναβίτου 6, Πλ. Ασωμάτων, 210 3210158
30/5: **Penny & the Swingin' Cats**.

ΆΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217917
28/5: **Βαγγέλης Γερμανός**. 29&30/5: **Ηρώ & Ευρυδίκη**. 2/6: **Δημήτρης Λέντζος**.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

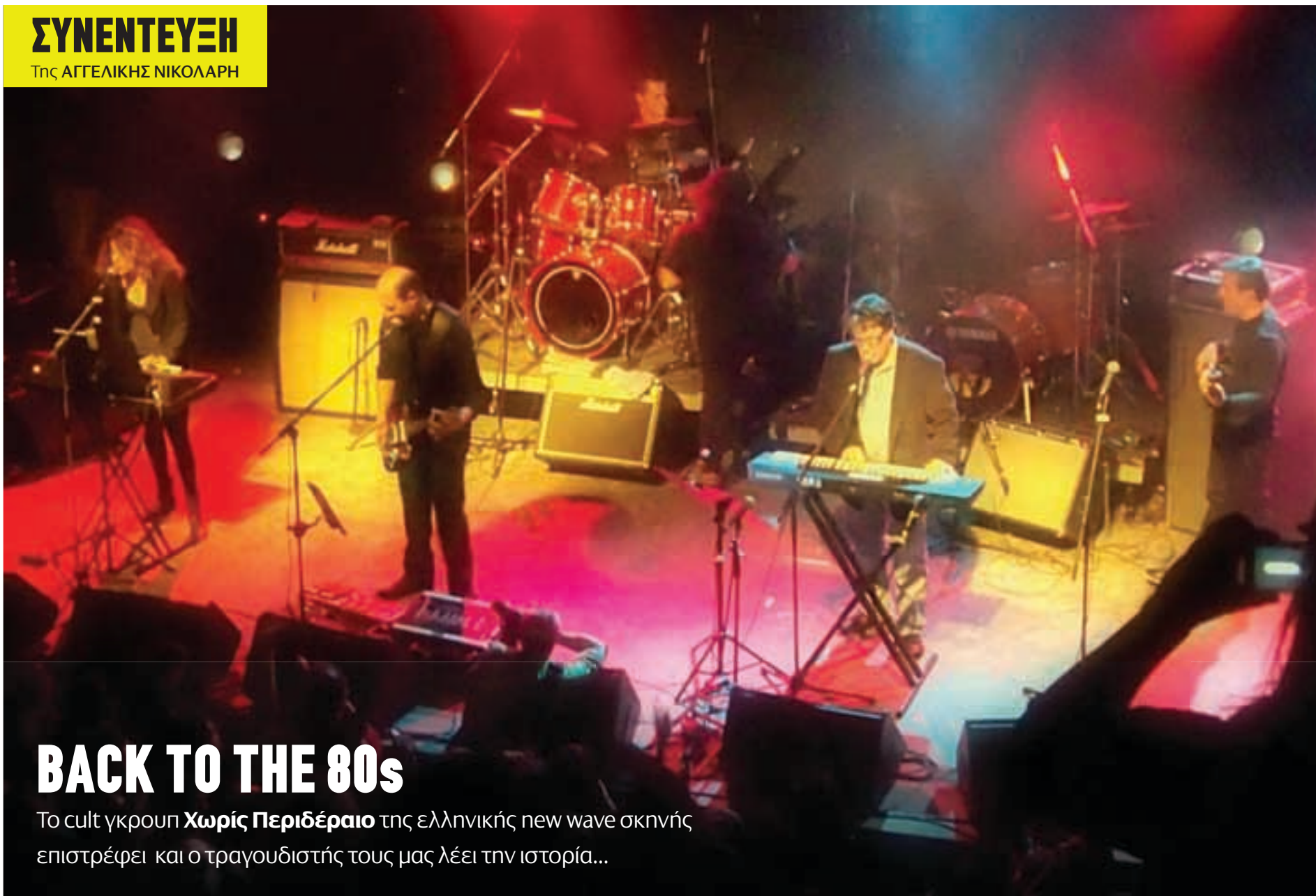
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
29/5: Αφιέρωμα στον **Πάργιο Σισιλιάνο** (17.00) **KOA** (20.30).

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Συγγρού 107-109, 210 9005800
28/5: **TinosWorld Music Fest**. Προ-φρεστίβαλική συνανλία με το κουαρτέτο του **Αλέξανδρου Παπαδημητράκη** κ.ά.

ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

Πειραιώς 100, 210 3461589
1/6: 1ο Πολυπολιτισμικό Φεστιβάλ με **Jerome, Uniques, Xenia Dalia, Sunsi, Jeff Gonzales**. 2/6: «Σχεδία» live με **Burger Project**, **Μαριέττα Φαφούτη**, **Φοίβο Δεληβοριά** κ.ά.



BACK TO THE 80s

Το cult γκρουπ **Χωρίς Περιδέραιο** της ελληνικής new wave σκηνής επιστρέφει και ο τραγουδιστής τους μας λέει την ιστορία...

Ένα συγκρότημα που κράτησε σχεδόν 3 χρόνια κι όμως επηρέασε όσο λίγα την ελληνική new wave σκηνή. Οι Χωρίς Περιδέραιο δημιουργήθηκαν στα τέλη του '82, ενώ στα μέσα του '86 είχαν ήδη διαλυθεί. Τα σύγχρονα μέσα διάδοσης της μουσικής τους έφεραν ξανά στο προσκήνιο. Συναντήσαμε την ψυχή του συγκροτήματος, τον τραγουδιστή, στιχουργό, αλλά και δικηγόρο Νίκο Αγγελή και μας μίλησε για το τότε, το σήμερα και το επερχόμενο live τους στις 29 Μαΐου στην Death Disco.

Τον πρώτο εκείνο καιρό οι σπουδές στο εξωτερικό κράτησαν την μπάντα μακριά από την ενεργό μουσική δράση. Ωστόσο δεν σταμάτησαν να γράφουν. Κι ενώ τα χρόνια περνούσαν για κάποιον ανεξήγητο, μαγικό λόγο το όνομά τους άρχισε να ακούγεται ξανά... «Ο χορός για μουσική», το πρώτο τους LP, αποκτούσε όλο και περισσότερα views στο youtube, στο Facebook οι fan παρακαλούσαν για ένα live. Το μήνυμα παραδόθηκε. Οι Χωρίς Περιδέραιο άρχισαν να παίζουν μόλις πέρσι μετά από τόσα χρόνια απουσίας. Μάλιστα, ένα από τα τελευταία τραγούδια που ηχογράφησαν το 1985, η «Νορβηγία», έδωσε το όνομά του στην ομώνυμη ταινία του Γιάννη Βεσλεμέ αποτελώντας και το επίσημο soundtrack της. Τώρα, ετοιμάζουν ένα ολοκαίνουργιο βινύλιο με ακυκλοφόρητα τραγούδια. Ο ήχος τους, πιστός στο ύφος της new wave σκηνής με βασικό στοιχείο το synthesizer, φαντάζει σε κάποια σημεία του σκοτεινός. Αντικατοπτρίζει πλήρως τη νέα γενιά της δεκαετίας του '80, μιας εποχής που άνθιζαν πολλά κινήματα, που έβγαιναν νέοι καλλιτέχνες και ακούγονταν όλο και πιο διαφορετικοί ήχοι. Οι στίχοι τους, έντονα λυρικοί και επηρεασμένοι από τον υπερρεαλισμό, έχουν σηματοδύσει μια ανήσυχη γενιά σημερινών 40ρηδων. Αλλά και οι 20ρηδες σήμερα τους ακολουθούν φανατικά. Επιβεβαίωση πως η μουσική και το ίντερνετ μπορούν να κάνουν θαύματα, όπως να ξαναφέρουν στο προσκήνιο μια μπάντα – σε μια εποχή που η ελληνική μουσική τη χρειάζεται.

Πώς ήταν η μουσική σκηνή εκείνης της εποχής; Το '82, που ξεκίνησε το συγκρότημα, υπήρχε και σε μας και σε άλλα γκρουπ η αίσθηση ότι πρέπει να αναζητηθούν νέοι τρόποι έκφρασης, με στίχο στα ελληνικά, με ενδιαφέρον και μουσική που να αφήνει πίσω τον ήχο των παλαιών συγκροτημάτων της ροκ, όσα υπήρχαν και όπως υπήρχαν. Κατασκευάζαμε τραγούδια με μανία, αποκομμένοι από τις λιγοστές ραδιοφωνικές εκπομπές, τα μουσικά περιοδικά, τις δισκογραφικές, τις παρέες. Οι χώροι για λάιβ ήταν συγκεκριμένοι, όπως η «Σοφίτα» στην Πλάκα – θυμάμαι τη ζεστασιά του Ηρακλή Τριανταφυλλίδη όσες φορές παίξαμε,

που ήταν ανοιχτός στο νέο ήχο. Ο «Πήγασος» έδωσε διέξοδο σε πολλά συγκροτήματα και δημιούργησε για 3-4 χρόνια μια σκηνή στο νέο ροκ. Πολλοί έβγαλαν βινύλια που πουλούσαν περιορισμένα αντίτυπα και αρκετά επανακυκλοφορούν σήμερα, αλλά υπήρχαν και πολύ καλές μπάντες που δεν έκαναν δισκογραφία και χάθηκαν ωραία πράγματα...

Γιατί τόσα χρόνια απουσίας; Οι Χωρίς Περιδέραιο υπήρχαν από το τέλος του '82 ως τα μέσα του '86. Έγραφα πάντα τραγούδια από τότε, στο χρόνο που υπήρχε, και η βασική ανάγκη καλυπτόταν με τη δημιουργία και την

καταγραφή σε κάποιο κασετόφωνο. Το υπόλοιπο κομμάτι της επικοινωνίας, της αναπαραγωγής κ.λπ. δεν μου ήταν ιδιαίτερα ευχάριστο ή δεν το έκανα καθόλου. Το ίδιο, πιστεύω, νιώθουν και αρκετοί άλλοι... Τέλος πάντων υπήρχε στο μυαλό μου η επανασύνδεση του γκρουπ, που αναβαλλόταν από χρόνο σε χρόνο, μέχρι που έπρεπε να παίξουμε στη συναυλία για το ντοκιμαντέρ «Εδώ δεν υπάρχει Ασυλο» πέρσι τον Μάρτη.

Παίζοντας τότε και τώρα, ποιος είναι ο μοιότυπος και ποιος οι διαφορές του κοινού; Τότε, όπως και τώρα, υπάρχουν άνθρωποι που διψάνε για τέτοιες μουσικές. Σήμερα είναι φανερό ότι ο αριθμός τους είναι μεγαλύτερος, υπάρχει περισσότερη πληροφορία, πιο ανοιχτά αυτιά. Ο κόσμος καταφέρνει και ξεχωρίζει, παρά τον όγκο, πράγματα με ενδιαφέρον. Είναι και η απόσταση από το '80 που βοηθάει...

Μουσική και Νομική, δύο δραστηριότητες φαινομενικά αντίθετες. Πώς τις συνδυάζεις; Η μουσική είναι ψυχή, η κιβωτός μου, το φως. Η δικηγορία είναι δουλειά, άλλοτε με ενδιαφέρον άλλοτε όχι. Ό,τι και να κάνεις, μπορείς να το κάνεις με αξιοπρέπεια. Παντού υπάρχουν άνθρωποι που χαίρεσαι να δουλεύεις μαζί τους, αλλά και άλλοι που πρέπει να τους αποφύγεις με κάθε τρόπο. Με κομπασμό και αστείο.

Πώς ήταν η συνεργασία με τον Γιάννη Βεσλεμέ για την ταινία «Νορβηγία»; Ο Γιάννης ξεκίνησε με αφορμή τη «Νορβηγία», το τελευταίο τραγούδι που ηχογράφησαμε το '85, να φτιάξει το δικό του σύμπαν. Είδα την ταινία και στη Θεσσαλονίκη και στις

μεταμεσονύκτιες στο Άστυ και πιστεύω ότι τα κατάφερε. Είναι για μένα έκπληξη τα κοινά στοιχεία που υπάρχουν με τον Βεσλεμέ, ένα μουσικό και σκηνοθέτη της επόμενης γενιάς. Πιστεύω να υπάρξει και συνέχεια.

Πώς προέκυψε η συνεργασία με την ανεξάρτητη δισκογραφική εταιρεία Ειρκτή; Η Ειρκτή είναι άλλη μια περιεργή ιστορία. Με έψαχναν ο Μάρκος και ο Γιάννης για να επανακυκλοφορήσει το «Χορός για Μουσική» σε βινύλιο πριν από 7-8 χρόνια. Ήταν η πρώτη κυκλοφορία τους. Το 2014 επανακυκλοφόρησε και η «Ανωση» σε δύο διαφορετικές εκτελέσεις και στις αρχές του 2015 και πάλι το «Χορός για Μουσική». Σε λίγες βδομάδες θα κυκλοφορήσει από την Ειρκτή και μια συλλογή με ακυκλοφόρητα τραγούδια ανεξάρτητων συγκροτημάτων του '80, όπου περιλαμβάνονται και δύο δικά μας τραγούδια. Έχουμε αρκετά ακόμα τραγούδια που πρέπει να δουν το φως...

Ποια είναι η γνώμη σου για την Αθήνα σήμερα; Η Αθήνα είναι μια ωραία πόλη που μπορεί να γίνει ακόμα καλύτερη. Ένα μεγάλο μέρος της πρέπει να γκρεμιστεί. Πρέπει να γκρεμίσουμε και τις ματιές κάποιων. Αυτοί είναι στίχοι από ένα νέο τραγούδι που θα παίξουμε την επόμενη Παρασκευή. Μαντεύεις πράγματα;

Τι θα γίνει στις 29 Μαΐου στην Death Disco; Ό,τι γίνεται συνήθως σε κάθε μας live. Ελπίζουμε ο κόσμος να ανταποκριθεί και πάλι σε αυτό μας το κάλεσμα. Σίγουρα θα ακούσετε και κάτι καινούργιο... ●

INFO

Death Disco, Ωγύγου 16 & Λεπενιώτου 24, ψυρρή. Παρασκευή 29/5, €7
Οι πόρτες ανοίγουν στις 22.00

Εγώ σου μιλάω
για ισότητα και εσύ
μου μιλάς για το χέσιμο.
Ναι, γιατί είναι το
μόνο μέρος στο οποίο
είμαστε ίσοι.
(«Αντίο στη Γλώσσα», hello
στην τουαλέτα!)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Δέκα ταινίες σε μια εβδομάδα

critic's CHOICE



Μανταρίνια (MANDARIN) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζάζα Ουρουσάντζε
ΠΑΙΖΟΥΝ: Λέμπιτ Ούλφσας, Έλμο Νουγκάνεν,
Γκιόργκι Νακασίντζε

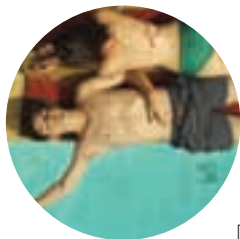
Σ' ένα ερημωμένο χωριό της Γεωργίας,
στα σύνορα της Αμπχαζίας, στη διάρκεια
του εμφύλιου πολέμου, το 1992, ένας καλ-

λιεργητής μανταρινιών περιθάλπει δύο
στρατιώτες από τα αντιμαχόμενα μέρη.

Η ταινία του Ζάζα Ουρουσάντζε εί-
ναι η πρώτη εσθονική παράγωγή που
βρέθηκε υποψήφια στην κατηγορία
της καλύτερης ξενόγλωσσας ταινίας
στα φετινά Όσκαρ και δεν είναι δύ-

σκολο να καταλάβεις το γιατί. Αυτό
το αντιπολεμικό δράμα μπορεί να μην
έχει να προτείνει κάτι καινούργιο κι-
νηματογραφικά, αλλά αφηγείται με
εξαιρετικό τρόπο μια απλή και από-
λυτα λειτουργική ιστορία. Το αντι-
πολεμικό της μήνυμα είναι ξεκάθαρο
μα ποτέ διδακτικό, οι χαρακτήρες της

σκιαγραφούνται αφαιρετικά μα με
σαφήνεια και ο τόνος της είναι σοβα-
ρός μα ποτέ υπερβολικά δραματικός
ή βαρύγδουπος. Χάρη σε μια ομάδα
εξαιρετικών ηθοποιών και ένα σε-
νάριο που κρατά μόνο τα βασικά λει-
τουργώντας σχεδόν σαν παραβολή,
το φιλμ κατορθώνει δείχνοντάς μας
μια μικρή μόνο εικόνα ενός μεγάλου
προβλήματος να αποκαλύψει μια πο-
λύ ανοιχτή θέα. Κυρίως στους χαρα-
κτήρες και στην ουσία τους. Δεν είναι
δύσκολο να φανταστείς από πολύ νω-
ρίς την κατεύθυνση που θα ακολου-
θήσει η ιστορία και η αλήθεια είναι
πως από το πρώτο πλάνο στο οποίο ο
ήρωας φτιάχνει ξύλινα καφάσια για
τα μανταρίνια του γείτονα, μπορείς
σχεδόν να φανταστείς πως θα χρησι-
μοποιηθεί αργότερα τις ικανότητές
του στην ξυλουργική, όμως ακόμη κι
αν είναι γνώριμη αυτή η διαδρομή δεν
παύει να είναι λιτή, καλοφτιαγμένη,
ανθρώπινη και συγκινητική.



Με την πρώτη ματιά (HOJE EU QUERO VOLTAR SOZINHO) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ντανιέλ
Ριμπέιρο
ΠΑΙΖΟΥΝ: Γκιγιέρμε
Λόμπο, Φάμπιο Άουντι

Ένα τυφλό αγόρι, περιμένοντας κάτι συναρ-
παστικό που θα ταραξεί τη συμβατική καθη-
μερινότητά του, ανακαλύπτει τη σεξουαλι-
κότητά του και τον έρωτα στο πρόσωπο του
καινούργιου συμμαθητή του.

Βραβευμένο με το Teddy και το βραβείο
Fipresci στο Φεστιβάλ Βερολίνου κι αυτό
του Κοινού στις Νύχτες Πρεμιέρας, είναι
σαφές ότι το φιλμ του Ντανιέλ Ριμπέιρο
δεν είναι τίποτα λιγότερο από αξιαγάπητο.
Τρυφερό και γλυκό, δείχνει με γοητευτικό
τρόπο το ξύπνημα της εφηβικής σεξουα-
λικότητας και το τι αυτό σημαίνει, ειδικά
όταν δεν ακολουθεί την πεπατημένη οδό.
Το θετικό της μήνυμα, ο αληθινός τρόπος
με τον οποίο προσεγγίζει τη διαδικασία
της ωρίμανσης (κι όχι μόνο της σεξουαλι-
κής) και η ήρεμη ματιά του σε κερδίζουν,
δίχως όμως το φιλμ να είναι στ' αλήθεια
κάτι εξαιρετικό.



Το πνεύμα του κακού (POLTERGEIST) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Γκιλ
Κέβαν
ΠΑΙΖΟΥΝ: Σαμ Ρόγκου-
ελ, Ρόζμαρι Ντεβίτ,
Τζάρεντ Χάρις

Μια οικογένεια μετακομίζει σε ένα και-
νούργιο σπίτι, αγνοώντας ότι είναι χτισμέ-
νο πάνω σε ένα νεκροταφείο. Κι ότι έχει για
συγκατοίκους ένα πλήθος κακόβουλων
πνευμάτων.

Μπορείς να καταχωρήσεις αυτό το ριμέικ
στην κατηγορία των αχρείαστων, εντούτοις
δεν μπορείς να αρνηθείς ότι περιέχει μερι-
κές αληθινά εμπνευσμένες σκηνές τρόμου.
Δεν υπάρχουν πολλά θρίλερ στις μέρες μας
που να καταφέρνουν να σε κάνουν να ανα-
τριχιάξεις με έναν παλιομοδίτικο τρόπο, αλ-
λά το φιλμ του Κέβαν το καταφέρνει με το
παραπάνω. Ναι, το σενάριο είναι σχηματικό
και απόλυτα προβλέψιμο, ναι, κάποια από
τα όσα συμβαίνουν στο φιλμ είναι σχεδόν
αξιογέλαστα, αλλά ο τρόμος είναι εκεί. Και
είναι πετυχημένος, ειδικά όσο δεν χρειάζε-
ται να καταφύγει σε CGI κόλπα και φτηνούς
3D εντυπωσιασμούς!



Τρελή αγάπη (AMOUR FOU) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζέσικα
Χάουσερ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Κρίστιαν
Φρίντελ,
Μπίρτε Σνέινκ,
Στέφαν Γκρόσμαν

Ο Χάινριχ, ένας νεαρός ποιητής, είναι απο-
φασισμένος να βρει μια γυναίκα να τον α-
κολουθήσει στο θάνατο. Όταν γνωρίζει την
Ενριέτα, που πάσχει από μια θανάσιμη α-
σθένεια, πιστεύει ότι βρήκε την κατάλληλη.

Βασισμένο στην αληθινή ιστορία της αυτο-
κτονίας του Χάινριχ Φον Κλάιστ και της Ενριέ-
τα Φόγκερλ, το 1811, το φιλμ της Τζέσικα Χά-
ουσερ προσπαθεί να είναι κάτι περισσότερο
από ένα ερωτικό δράμα εποχής. Κάπως έτσι
οι νέοι νόμοι για τη φορολογία όλων, αριστο-
κρατών και μη, καταλήγουν να συζητούνται
περισσότερο από την amour fou των δύο
πρωταγωνιστών και κάπως έτσι καταλήγου-
με να ακούμε περισσότερα ρομαντικά τρα-
γούδια της εποχής από όσα πραγματικά θα
έλαμε. Ναι, πίσω από τις επίπεδες ερμηνείες
και το κατεψυγμένο πάθος, υπάρχει η διάθε-
ση μιας σκηνοθετικής ανατροπής. Κρίμα που
δεν λειτουργεί σχεδόν ούτε για μια στιγμή.



Αποχαιρε- τισμός στη γλώσσα (ADIEU AU LANGAGE) **

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζαν Λικ
Γκοντάρ
ΠΑΙΖΟΥΝ: Ελουάζ
Γκοντέ, Καμέλ Αμπντελί

Μια παντρεμένη γυναίκα, ένας ανύπαντρος
άντρας, ένας αδέσποτος σκύλος κι ένα
πλήθος από ιδέες μπλέκονται σε μια ταινία
που, όχι, δεν έχει μια ιστορία που μπορείς
να περιγράψεις.

Ο Ζαν Λικ Γκοντάρ υπήρξε ανέκαθεν «επα-
ναστάτης» και πλέον μοιάζει να έχει ξεφύγει
στον προσωπικό σουρεαλισμό του και στον
κόσμο των ιδεών που έχει νόημα μόνο εντός
του δικού του κρανίου. Ο λόγος που κάνει σι-
νεμά είναι μάλλον για να κάνει τους θεατές να
ξύνουν απορημένοι το κεφάλι τους και να γε-
λά με όσους προσπαθούν να θεωρητικοποι-
ήσουν τις ταινίες του. Το «Αντίο στη γλώσσα»
δεν είναι ένα σημειωματάριο ιδεών αλλά μια
συλλογή από κινηματογραφικές μουτζού-
ρες. Συχνά ερεθιστικό μέσα στη σχεδόν κα-
κότεχνη φόρμα του, δεν έχει συνοχή, αλλά
σε ωθεί σε σκέψεις. Ειδικά αν πάψεις να προ-
σπαθείς να βγάλεις οποιοδήποτε νόημα.

ΑΚΟΜΗ

>>> Ο Τζορτζ Κλούνι στο ρόλο ενός πρώην παιδιού θαύματος και ένα νεαρό κορίτσι θα αναλάβουν να αποκαλύψουν τα μυστικά ενός αινιγματικού μέρους που βρίσκεται σε απροσδιόριστο τόπο και χρόνο στο «**Η χώρα του αύριο**» (Tomorrowland) του Μπραντ Μπερντ. >>> Ο Γιούαν ΜακΓκρέγκορ είναι ένας φυλακισμένος που, αφού το σκάσει με εντυπωσιακό τρόπο, δοκιμάζει να φέρει εις πέρας μια φιλόδοξη ληστεία στο μισό prison drama, μισό heist movie «**Ο νόμος της σιωπής**» (Son of a Gun) του Τζούλιους Έβερι. >>> Η Ρις Γουίδερσπον είναι η αστυνομικός που προσπαθεί να μεταφέρει με ασφάλεια τη χήρα ενός εμπόρου ναρκωτικών, όσο βρώμικοι μπάτσοι κι εγκληματίες τις κυνηγούν, στην κωμωδία δράσης της Αν Φλέτσερ «**Καυτή καταδίωξη**» (Hot Pursuit). >>> Ένας πρώην σεξομανής και μια γυναίκα παθιασμένη με το σεξ συναντιούνται στην κωμωδία της Τονί Μαρσάλ «**Θέλεις ή δεν θέλεις**» (Tu Veux... Ou Tu Veux Pas?). Μάλλον δεν θέλεις! >>> Το φιλμ του Φέλιξ Χέρνγκρεν «**Ο εκατοντάχρονος που πήδηξε από το παράθυρο κι εξαφανίστηκε**» (Hundraaringen som klev ut genom fönstret och försvann) * ½, εξηγεί τα πάντα στον τίτλο του, που υπήρξε φυσικά ένα μεγάλο διεθνές best seller. Δεν έχουμε διαβάσει το βιβλίο, αλλά η ταινία είναι ανιαρή και κουραστική.



Τα «Μανταρίνια» της οργής

Συνέντευξη με
το σκηνοθέτη και
σεναριογράφο
της ταινίας
«Μανταρίνια»
Zaza Urushadze

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Ο 50χρονος Ζάζα Ουρουσάτζε είναι Γεωργιανός σκηνοθέτης, παραγωγός και σεναριογράφος ο οποίος έχει διατελέσει και διευθυντής του Γεωργιανού Κέντρου Κινηματογράφου. Τώρα πια είναι παγκοσμίως γνωστός από την ταινία του «Μανταρίνια», η οποία έφερε για πρώτη φορά φέτος την Εσθονία υποψήφια για Όσκαρ στην κατηγορία καλύτερης ξενόγλωσσας ταινίας (η ταινία ήταν συμπαραγωγή Γεωργίας-Εσθονίας, αλλά η Εσθονία αποφάσισε να την υποβάλει για το Όσκαρ). Το φιλμ, το οποίο βγαίνει στις ελληνικές αίθουσες αυτή την εβδομάδα, αφηγείται την ιστορία ενός Εσθονού καλλιερπητή μανταρινιών ο οποίος, στον πόλεμο της Αμπχαζίας του 1992, περιθάλπει με περίσσια ανθρωπιά δύο βαριά τραυματισμένους από αντίπαλα στρατόπεδα. Ο ένας μισθοφόρος Τσετσένος και ο άλλος Γεωργιανός. Η συμβίωση κάτω από τη στέγη του γενναιόδωρου Εσθονού θα τους κάνει να καταλάβουν ότι περισσότερα πράγματα τους ενώνουν, παρά τους χωρίζουν. Μια αντιπολεμική ταινία επικαίρη όσο ποτέ.

Γράψατε, σκηνοθετήσατε και κάνατε την παραγωγή στην ταινία «Μανταρίνια». Είναι μία πολύ προσωπική δουλειά. Τι ήταν αυτό που σας ώθησε να κάνατε αυτό το φιλμ; Ναι, έγραψα το σενάριο, σκηνοθέτησα και είμαι ο συμπαραγωγός της ταινίας, αλλά θα ήθελα να σημειώσω ότι ο βασικός παραγωγός της ταινίας είναι ο Ivo Felt. Αυτός ο πόλε-

μος μας πονάει πολύ, πολλοί Γεωργιανοί σκοτώθηκαν, μεταξύ των οποίων φίλοι μου, ενώ η Γεωργία έχασε μία πολύ όμορφη περιοχή, την Αμπχαζία, η οποία ακόμα βρίσκεται υπό ρώσικη κατοχή. Παρ' όλ' αυτά, όμως, ποτέ δεν είχα την πρόθεση να κάνω ένα φιλμ γι' αυτό τον πόλεμο. Σε μία ρετροσπεκτίβα των προηγούμενων ταινιών μου γνώρισα έναν Εσθονό που μου μίλησε για τους Εσθονούς που εγκαταστάθηκαν στην Αμπχαζία της Γεωργίας πριν από 150 χρόνια. Οι άνθρωποι αυτοί έφυγαν μόλις ξέσπασε ο πόλεμος και γύρισαν στην ιστορική τους πατρίδα, την Εσθονία. Αυτό ήταν το κομμάτι της ιστορίας που μου προκάλεσε το ενδιαφέρον κι έτσι το ερεύνησα περισσότερο και αποφάσισα να είναι το θέμα της επόμενης ταινίας μου. Έγραψα αμέσως το σενάριο και μετά ο Ivo Felt ήρθε στην ομάδα ως ο βασικός παραγωγός. Και ξεκινήσαμε να φτιάχνουμε το φιλμ.

Ποιο ήταν το πιο δύσκολο σημείο στη δημιουργία αυτής της ταινίας; Η περίοδος προπαρασκευής. Δυστυχώς μάθαμε ότι δεν μπορούσαμε να κάνουμε τα γυρίσματα στην Αμπχαζία, γιατί δεν μας έδιναν την άδεια οι ρώσικες δυνάμεις κατοχής. Κι έτσι ξεκινήσαμε εκτενή αναζήτηση location και ανακαλύψαμε μία περιοχή καλλιέργειας μανταρινιών στην επαρχία Guria, όπου το τοπίο θυμίζει την Αμπχαζία. Ωστόσο, δεν υπήρχε τίποτα εκεί. Όλα όσα βλέπετε στην ταινία είναι φτιαγμένα από εμάς: τα σπίτια, οι δρόμοι, οι φράχτες, τα πάντα. Και το χειρότερο, υπήρχε ένας βάλτος γύρω από την περιοχή των μανταρινιών. Τον αποξηράναμε, κάναμε προσχώσεις και φυτέψαμε το γρασίδι και τα δέντρα. Ήταν κάτι πολύ δύσκολο και απρόσμενο για την περίοδο της προπαρασκευής, που μας πήρε 5 μήνες να το τελειώσουμε.

Στην ταινία σας αποφεύγετε την πολιτική; Δεν ήθελα να κάνω μία πολιτική ταινία. Έκανα ένα φιλμ με ανθρώπινο μήνυμα. Αυτό που με ενδιέφερε ήταν το πώς οι χαρακτήρες μου θα διατηρούσαν τις ανθρωπιστικές τους αξίες μέσα σε μία πολύ μεγάλη ένταση.

Προσπαθήσατε να κρατήσετε ίση απόσταση ανάμεσα στις δύο αντιμαχόμενες πλευρές, τον Τσετσένο και τον Γεωργιανό χαρακτήρα; Και αν ναι, πώς το καταφέρατε; Για να είμαι ειλικρινής, ο

Τσετσένος χαρακτήρας ήταν πιο σημαντικός για μένα στην ταινία, μια και με ενδιέφερε να δείξω τη μεταμόρφωσή του από μισθοφόρο στο πρόσωπο που θα είχε την ικανότητα να δείξει συμπόνια για τον εχθρό του.

Πιστεύετε ότι ο πόλεμος φέρνει τους ανθρώπους πιο κοντά και δημιουργεί σχέσεις; Η είναι απλώς ευσεβείς πόθοι κάτι τέτοιο; Εντελώς το αντίθετο, ο πόλεμος δεν φέρνει τους ανθρώπους πιο κοντά. Αυτός είναι και ο λόγος που το στόρι της ταινίας μου προκαλούσε τόσο πολύ το ενδιαφέρον. Πώς θα μπορούσαν δύο εχθροί να βάλουν τις διαφορές τους στην άκρη κατά τη διάρκεια του πολέμου; Για μένα δεν είναι ευσεβής πόθος, είναι μια έκκληση για αλλαγή.

Ποιες ήταν οι αντιδράσεις του κοινού στη χώρα σας για την ταινία και ποιες οι αντιδράσεις στις άλλες χώρες; Διακρίνατε διαφορές; Το κοινό υποδέχθηκε πολύ θερμά την ταινία στην πατρίδα μου, τη Γεωργία. Από τα ταξίδια μου σε όλο τον κόσμο στα διάφορα φεστιβάλ μπορώ να πω ότι παρόμοια ήταν και η υποδοχή και στις άλλες χώρες. Αυτό μου έδωσε μεγάλη χαρά, γιατί δείχνει ότι η ταινία δεν επικεντρώνεται σε ένα συγκεκριμένο πόλεμο και σε ένα τοπικό πρόβλημα της περιοχής μου, αλλά ότι το μήνυμά της ταινίας για αποδοχή και συνδιαλλαγή είναι παγκόσμιο ζήτημα και βρίσκει ανταπόκριση στο κοινό σε όλο τον κόσμο.

Πιστεύετε ότι οι ταινίες μπορούν να σταματήσουν τους πολέμους; Όχι δεν το νομίζω, αλλά πιστεύω ότι η τέχνη μπορεί να κάνει τους ανθρώπους να σκεφτούν για τη μεγάλη σημασία των ανθρωπίνων αξιών.

Ποια είναι η κατάσταση στο γεωργιανό κινηματογράφο αυτή τη στιγμή; Νομίζω ότι μετά από μία περίοδο στασιμότητας, μία νέα εποχή ανάπτυξης έχει αρχίσει. Παρά το γεγονός ότι η οικονομική στήριξη από την πολιτεία δεν είναι αρκετή (υπάρχει ένα Κρατικό Κέντρο Κινηματογράφου, όπου γίνονται διαγωνισμοί για τη χρηματοδότηση ταινιών), γυρίζονται αρκετά ενδιαφέροντα φιλμ. Η συμπαραγωγή βοηθάει σε αυτή την περίπτωση. Νομίζω ότι έχει δημιουργηθεί ένα νέο κύμα στο γεωργιανό κινηματογράφο καθώς και μια νέα γενιά έχει εμφανισθεί, με διαφορετικό όραμα. **A**

ΑΘΗΝΑΣ

ΑΒΑΝΑ

Κηφισίας 234 & Λυκαόγυγος 3, 2106756546

Αιθ.1 Ο εκατοντάχρονος που πήδηξε από το Παράθυρο και εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00 • Αιθ.2 (Θερινή) Ο εκατοντάχρονος που πήδηξε από το Παράθυρο και εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΕΛΛΑΝ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259975

Αιθ.1 Το πνεύμα του κακού Πέμ., Τετ. 19:15, 23:15 3D / Παρ.-Τρ. 19:15, 23:15 / Καυτή καταδωξη Πέμ.-Τετ. 17:30, 21:20 • Αιθ.3 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 17:45, 20:15 / Καυτή καταδωξη Πέμ.-Τετ. 22:45 • Αιθ.4 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 22:15 / Με την πρώτη ματιά Πέμ.-Τετ. 18:30 / Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 20:30 • Αιθ.6 (Θερινή) Ο εκατοντάχρονος που πήδηξε από το Παράθυρο και εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)

Χάρης 50, Κολωνάκι. 2107215717

Με την πρώτη ματιά Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Βασ. Σοφίας 124, Αμπελόκηποι, 2107782122

Αιθ.1 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00
Αιθ.2 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:20, 22:40

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS

Ζηνοδοχείου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 2108983238

Αιθ.1 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00
Αιθ.2 Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 19:00 / Καυτή καταδωξη Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00
Αιθ.3 Ο νόμος της σιωπής Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30 / Καυτή καταδωξη Πέμ.-Τετ. 18:10
Αιθ.4 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50 / Άστεριξ: Η κατοικία των θεών (μτγλ.) Σάβ.-Δευτ. 18:00

ΑΙΓΑΝ

Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 2106841010

Αιθ.1 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:15
Αιθ.2 Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:40 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Παρ.-Δευτ. 18:15

ΑΙΓΑΝ ΖΑΠΕΙΟΥ (ΘΕΡΙΝΟ)

Κήπος Ζαπείου, 2103369300

Θέλεις ή δε θέλεις; Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ EUROPA CINEMAS

Λεωφ. Αλεξάνδρας & Πατισίων 77-79, σταθμός ΗΣΑΠ Βικτωρία, 2108219298

Θέλεις ή δεν θέλεις; Πέμ.-Τετ. 18:40, 20:20, 22:15

ΑΛΚΥΟΝΙΣ NEW STAR ART CINEMA

Ιουλιανού 42-46, πλ. Βικτωρίας (Μετρό Βικτωρία), Αθήνα, 210 8220008

100 ώρες του Μπν Πέμ. 19:30 [19:00 - Ο Δήμος Θεός και η εποχή του / Το πρώτο σκάνδαλο της SIEMENS στην Ελλάδα Πέμ. 18:00 / Ελεάτης Ξένος Πέμ. 21:30 / Καπετάν Μείντας: Η Εικόνα ενός Μυθικού Οπληρχηγού Παρ. 21:30 [19:00 - Ο Πλήθων Γεμιστός και η Ιταλική Αναγέννηση] / Σουμπερίτες και Πουλικάκι αιματοκύλισαν τη Μακεδονία Παρ. 18:00 / Διαδικασία Σάβ. 22:00 [19:00 - Οι Δερβισοίδες κατά τη διάρκεια της Οθωμανικής αυτοκρατορίας] / Το δόγμα Τρούμαν στην Ελλάδα Σάβ. 18:00 / Το αγόρι και ο κόσμος Σάβ.-Δευτ. 14:00, 15:30 / Κατοχή και δάνειο Κυρ. 18:00 / Κιέρσιον Κυρ. 20:30 [19:00 - Υπερρεαλιστικό Χάπενινγκ] / Η φυλή Δευτ.-Τετ. 22:30 / Χίλιες φορές καλή νύχτα Δευτ.-Τετ. 20:30 / Το ταξίδι του Ναζιμ Χικμέτ στην Κούβα Δευτ.-Τετ. 17:00 / Το σχέδιο Μάρσαλ Δευτ. 18:00

/ Η σφαγή στην Κάνδανο Τρ. 18:00 / Κοντομαρί - Η πρώτη εκτέλεση αμάχων Τετ. 18:00

ΑΜΥΝΤΑΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Κων/πόλεως 16, Υμηττός, 2107626418

Η ταπεινώση Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:45

ΑΝΕΣΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 2107788778

Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ 2+1

Αγ. Σπυριδωνίου 49, Χαϊδάρι, 2105813470

Η χώρα του αύριο Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:10, 22:30 / Σάβ.-Κυρ. 18:00, 20:20, 22:30

ΑΝΟΙΞΙΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Αττική & Ευριπίδου 19, Νέο Ηράκλειο, 2102814071

Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΡΚΑΔΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)

Καρ. Δημητρίου 36 & Θορμιώνος 222, Πάρκο Νέας Ελβετίας, 2107661166

Η συναγής της Πωλέτ Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΣΤΟΡ

Σταδίου 28, Αθήνα, Μετρό Πανεπιστήμιο, 2103211950

Αποκαιρετισμός στη γλώσσα Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 19:20, 21:00, 22:40 / Παρ.-Σάβ. 19:20, 21:00, 22:40, 00:10

ΑΣΤΥ

Κοραή 4, Αθήνα, 2103221925

Ματαντόρ Πέμ. 20:00 / Ψηλά τακούνα Πέμ. 22:00 / Γυναικες στα πρόθυρα νευρικής κρίσης Πέμ. 18:00 / Μυστικά και Ψέματα Παρ. 20:00 / Κορίτσια καριέρας Παρ. 18:00 / Ο γυμνός Παρ. 22:20 / Κλίμακα αγάπης Σάβ. 18:00 / Χειμερία νάρκη Σάβ. 22:40 / Κάποτε στην Ανατολία Σάβ. 20:00 / Ένα περσιτέρι έκτασε σε ένα κλαδί ουλογοιζόμενο την ύπαρξη του Κυρ. 22:00 / Τραγουδία από το δεύτερο όροφο Κυρ. 18:00 / Εσείς οι ζωντανοί Κυρ. 20:00 / Λευκός Θεός Δευτ. 18:00 / Γιοχάνα Δευτ. 22:00 / Χαρούμενες μέρες Δευτ. 20:05 / Ψεύτης Κόλαση Τρ. 18:00 / Τα μούρα μάτια Τρ. 20:15 / Ο θείος Βάνια Τρ. 22:15 / Παστοράλε Τετ. 18:00 / Ήταν ένας τραγουδιστής κόκορας Τετ. 20:00 / ΦουλΚορόφ Τετ. 22:00

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

Μέσο στο Αττικό Άλσος, 6944542300

Θέλεις ή δεν θέλεις; Πέμ.-Τετ. 21:10, 23:00

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θαύρου 22, 2108973926

Αιθ.1 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:20 / Μσομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Σάβ.-Δευτ. 18:20 3D • Αιθ.2 Η ταπεινώση Πέμ.-Τετ. 20:40, 22:40 / Επιτέλους φτάσαμε σίπιτ (μτγλ.) Σάβ.-Δευτ. 18:20 3D • Αιθ.3 (Θερινή) Θέλεις ή δεν θέλεις; Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:45

ΒΟΞ (ΘΕΡΙΝΟ)

Θερμοκλειούς 82, Εξάρχεια, 2103301170

Δύο ημέρες, μία νύχτα Πέμ.-Τετ. 23:00 / Με σειρά εξαφάνισης Πέμ.-Τετ. 21:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THEMALL

Α. Παναγρέου 35, 14848

Αιθ.1 Μπομπ Σφουγγαράκης: Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:00, 14:00, 16:00 / Εκδικητές: Η εποχή του Ultrn Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:50 / Αιθ.2 Επιτέλους φτάσαμε σίπιτ (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τετ. 15:30, 17:30 / Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:30, 17:30 / Τρ. 15:30 / Το πνεύμα του κακού Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τετ. 23:30 • Αιθ.3 Εκδικητές: Η εποχή του Ultrn Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10, 19:20, 22:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:10, 16:10,

19:20, 22:10 • Αιθ.4 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:20, 19:10, 21:45, 00:20 / Σάβ.-Κυρ. 13:45, 16:20, 19:10, 21:45, 00:20 • Αιθ.5 Η χώρα του αύριο Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:10, 19:45, 22:20 / Σάβ.-Κυρ. 14:30, 17:10, 19:45, 22:20 • Αιθ.6 Θέλεις ή δεν θέλεις; Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:00, 00:00 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:00 / Σάβ.-Κυρ. 12:10, 14:10, 16:00 / Η συναγής της Πωλέτ Πέμ.-Τετ. 18:10 • Αιθ.7 Η χώρα του αύριο Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:20, 21:15, 00:10 / Σάβ.-Κυρ. 15:20, 18:20, 21:15, 00:10 • Αιθ.8 Επιτέλους φτάσαμε σίπιτ (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30 / Το πνεύμα του κακού Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30 3D, 22:30, 00:30 • Αιθ.9 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:10, 17:40, 20:10, 22:40 / Σάβ.-Κυρ. 12:40, 15:10, 17:40, 20:10, 22:40 • Αιθ.10 Καυτή καταδωξη Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:00, 21:00, 23:00 / Σταχτοπούτα (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 12:20, 14:45

Αιθ.11 Ο νόμος της σιωπής Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:40, 23:15 / Annie (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:20, 16:10 • Αιθ.12 Σον το πρόβατο: Η ταινία Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 15:50 / Σάβ.-Κυρ. 13:50, 15:50 / Χαμένος Παράδεισος Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:20, 22:50 • Αιθ.13 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 17:50 / Χαμένος Παράδεισος Πέμ.-Τετ. 23:20
Αιθ.14 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:30

VILLAGE 5 CINEMAS PAGRATI

Υψητού 110 & Χερμυνίδου, Παγκράτι, 14848

Αιθ.1 Καυτή καταδωξη Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:00, 22:50 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:15
Αιθ.2 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ., Κυρ., Δευτ., Τρ. 18:50, 21:20 / Παρ., Σάβ., Τετ. 18:50, 21:20, 23:50 • Αιθ.3 Εκδικητές: Η εποχή του Ultrn Πέμ.-Τετ. 22:20 / Χαμένος Παράδεισος Πέμ.-Τετ. 19:50 / Επιτέλους φτάσαμε σίπιτ (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 17:50
Αιθ.4 Το πνεύμα του κακού Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:40, 23:40
Αιθ.5 Η χώρα του αύριο Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 20:50, 23:30 / Σάβ., Κυρ., Τετ. 18:10, 20:50, 23:30

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Παλαιά Λεωφ. Ποσειδώνος 1 & Μορφή 3, Δέλτα Παλαιού Οθλήρου, 14848

Αιθ.1 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00 • Αιθ.2 Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:50, 17:40 / Το μυστικό της Ανταλάν Πέμ.-Τετ. 19:30 / Χαμένος Παράδεισος Πέμ.-Τετ. 22:00 • Αιθ.3 Εκδικητές: Η εποχή του Ultrn Πέμ.-Τετ. 18:10, 21:00, 23:50 • Αιθ.4 Μπομπ Σφουγγαράκης:Έξω απ' τα νερά του (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:40 / Σάβ.-Κυρ. 15:40, 17:40 / Καυτή καταδωξη Πέμ.-Τετ. 19:40, 21:40, 23:40
Αιθ.5 Επιτέλους φτάσαμε σίπιτ (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ. 18:00 / Σάβ.-Κυρ. 16:00, 18:00 / Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30 • Αιθ.6 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:50 / Το πνεύμα του κακού Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:10, 00:10 • Αιθ.7 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:10, 23:50
Αιθ.8 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10 • Αιθ.9 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:40

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Λεωφ. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848

Αιθ.1 Η χώρα του αύριο Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:15, 18:50, 21:30, 00:10 / Σάβ.-Κυρ. 13:40, 16:15, 18:50, 21:30, 00:10 • Αιθ.2 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30 / Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Σάβ.-Κυρ. 13:30, 15:30 • Αιθ.3 Annie

(μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:45 / Σάβ.-Κυρ. 14:00, 16:45 / Καυτή καταδωξη Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:10, 23:10
Αιθ.4 Επιτέλους φτάσαμε σίπιτ (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 16:30, 18:30 / Σάβ.-Κυρ. 12:30, 14:30, 16:30, 18:30 / Εκδικητές: Η εποχή του Ultrn Πέμ.-Τετ. 20:30 / Χαμένος Παράδεισος Πέμ.-Τετ. 23:30 • Αιθ.5 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:15 / Σάβ.-Κυρ. 14:45, 17:15 / Το πνεύμα του κακού Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:00

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Παρνασσού, Άγιος Ιωάννης Ρέντιης, 14848

Αιθ.2 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:45 • Αιθ.3 Το μυστικό της Ανταλάν Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:20 / Η συναγής της Πωλέτ Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:40 / Σάβ. 16:40, 18:40 • Αιθ.4 Επιτέλους φτάσαμε σίπιτ (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:20, 19:20 / Σάβ. 15:20, 17:20, 19:20 / Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 21:20, 00:00
Αιθ.5 Μαχητές των δρόμων 7 Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:30 / Annie (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 18:00 / Σάβ. 15:30, 18:00 • Αιθ.6 Εκδικητές: Η εποχή του Ultrn Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:40, 23:40 • Αιθ.7 Το πνεύμα του κακού Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20 3D, 22:40 • Αιθ.8 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 18:15, 20:45, 23:15 • Αιθ.9 Mad Max: Ο δρόμος της οργής Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:30, 22:00, 00:30 • Αιθ.10 Το πνεύμα του κακού Πέμ.-Τετ. 17:10, 19:20, 21:40, 23:50 • Αιθ.11 Winx Club: Το μυστήριο του ωκεανού (μτγλ.) Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:50 / Σάβ. 16:00, 17:50 / Καυτή καταδωξη Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:10, 00:10 • Αιθ.12 Θέλεις ή δεν θέλεις; Πέμ., Παρ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 17:45, 19:45, 17:45, 19:45, 21:45, 23:45
Αιθ.13 Η χώρα του αύριο Πέμ.-Τετ. 17:15, 20:00, 22:45
Αιθ.14 Σταχτοπούτα (μτγλ.) Πέμ.-Τετ. 17:00 / Χαμένος Παράδεισος Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:50, 00:20 • Αιθ.15 Ο νόμος της σιωπής Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:15, 22:50

ΓΑΛΛΕΙΑΣ 3D DIGITAL

Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 2107773319

Η ταπεινώση Πέμ.-Κυρ. 20:20, 22:20 Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΓΑΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ

Ζέπου 14 & Ενογράφος 31, Γλυφάδα, 210 9650318

Αιθ.1 Το πνεύμα του κακού Πέμ.-Τετ. 22:30 / Χαμένος Παράδεισος Πέμ.-Τετ. 20:00 / Επιτέλους φτάσαμε σίπιτ (μτγλ.) Πέμ., Παρ. 18:00
Αιθ.3 (Θερινή) Θέλεις ή δεν θέλεις; Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00
Αιθ.10 Το πνεύμα του κακού Πέμ.-Τετ. 22:30 / Χαμένος Παράδεισος Πέμ.-Τετ. 19:15, 21:50, 00:20 • Αιθ.15 Ο νόμος της σιωπής Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:15, 22:50

ΓΑΛΛΕΙΑΣ 3D DIGITAL

Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 2107773319

Η ταπεινώση Πέμ.-Κυρ. 20:20, 22:20 Κλειστό Δευτ.-Τετ.

ΓΑΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ

Ζέπου 14 & Ενογράφος 31, Γλυφάδα, 210 9650318

Αιθ.1 Το πνεύμα του κακού Πέμ.-Τετ. 22:30 / Χαμένος Παράδεισος Πέμ.-Τετ. 20:00 / Επιτέλους φτάσαμε σίπιτ (μτγλ.) Πέμ., Παρ. 18:00
Αιθ.3 (Θερινή) Θέλεις ή δεν θέλεις; Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΔΑΝΑΟΣ

Λεωφ. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, 2106922655

Αιθ.1 Yogananda: Το ταξίδι της αφύπνισης Πέμ.-Τετ. 19:15 / Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 21:00, 22:45 • Αιθ.2 Αποκαιρετισμός στη γλώσσα Πέμ.-Τετ. 19:40 3D, 21:10 3D, 22:40 3D / Yogananda: Το ταξίδι της αφύπνισης Πέμ.-Τετ. 18:00

ΔΕΞΑΜΕΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)

Πλ. Δεξαμενής Κολωνάκι, 2103623942

Ο εκατοντάχρονος που πήδηξε από το Παράθυρο και εξαφανίστηκε Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ (ΘΕΡΙΝΟ)

Ηλ. Ηλίου 28-30 & Ηλιοπούλεως 77, Δάφνη, 2109761876

Θέλεις ή δεν θέλεις; Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΔΙΑΜΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι, 2108028587

Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 19:00, 20:45, 22:30

ΔΙΟΝΥΣΙΑ (ΘΕΡΙΝΟ)

Λεωφ. Συγγρού 286, & Μυκινών 2, 2109515514

Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΕΛΛΗ

Ακαδημίας 64, Αθήνα, 2103632789

Μανταρίνια Πέμ.-Τετ. 18:45, 20:30, 22:15

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX (ΘΕΡΙΝΟ)

Κηφισίας 29, Αμπελόκηποι, 2106464009

Ο εκατοντάχρονος που πήδηξε από το Παράθυρο και εξαφανίστηκε Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ., Δευτ., Τρ., Τετ. 20:40, 23:00 / Τρ. 23:00

ΣΕΦΥΡΟΣ (ΘΕΡΙΝΟ)

SHOPPING /
SOUL /
BODY /
MIND /
MARKET



BEPANTHOL

Διπλή προστασία για το ευαίσθητο δέρμα

Λύση για όλους εμάς που αντιμετωπίζουμε προβλήματα με το ευαίσθητο δέρμα δίνει η Protective Balm. Η σημαντική καινοτομία είναι ότι μας παρέχει διπλή προστασία, καθώς περιέχοντας 5% προβιταμίνη B₅ υποστηρίζει τη φυσική διαδικασία ανάπλασης του δέρματος, ενώ παράλληλα δημιουργεί μια διάφανη ασπίδα προστατεύοντας το δέρμα από τις εξωτερικές επιβαρύνσεις. Η Protective Balm είναι κατάλληλη για το ευαίσθητο δέρμα, ξηρό έως πολύ ξηρό, δεν περιέχει συντηρητικά, αρώματα και χρωστικές ουσίες, ενώ είναι δερματολογικά ελεγμένη και μπορεί να χρησιμοποιείται καθημερινά. Με την εγγύηση της Bepanthol, η οποία φροντίζει το δέρμα μας αποτελεσματικά εδώ και 70 χρόνια. Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ



NEO SWATCH STORE

Όλες οι ανοιξιάτικες και καλοκαιρινές συλλογές της Swatch, όπως η Xlite με το δυναμικό συνδυασμό αλουμινίου και καουτσούκ, η RW & B, εμπνευσμένη από το ναυτικό στιλ και τη θάλασσα, η απόλυτα καλοκαιρινή Surfing the Wave, αλλά και η Flik Flak για παιδιά έως 12 ετών, στο νέο Swatch Store στον δεύτερο όροφο του The Mall Athens. *Ανδρ. Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6197472*

ΤΙ ΝΕΑ

ΜΟΙΡΑΖΟΜΑΙ

Μια αγγελία στο www.moirazomai.gr, που ζητούσε ένα ηλεκτροκίνητο αναπηρικό αμαξίδιο για έναν άνθρωπο 36 χρόνων που το 2001 είχε ένα σοβαρό τροχαίο που τον άφησε τετραπληγικό, ένωσε έξι συνομπλικούς του, οι οποίοι κινητοποιήθηκαν και κατάφεραν να του το προσφέρουν. Ήταν το έκτο αναπηρικό αμαξίδιο που καλύπτεται τον τελευταίο χρόνο μέσα από τον οργανισμό Μοιράζομαι.

TISSOT

Το νέο Tissot T-Touch Expert Solar Extension Line, που είναι η νεότερη έκδοση του πρωτοποριακού Tissot T-Touch Expert Solar, του πρώτου ρολογιού αφής που αντλεί την ενέργειά του από τον ήλιο.

DETTOL TAP TAP

Νέο πολυκαθαριστικό για την κουζίνα, που εξαφανίζει το 99,9% των μικροβίων χωρίς να αφήνει χημικά κατάλοιπα. Κυκλοφορεί σε δύο αρώματα, σε κίτρο που είναι κυμώδες και πικάντικο και σε marine για αίσθηση και μυρωδιά καθαριότητας και δροσιάς.



NOT HOT NOT HOT NOT HOT NOT HOT NOT HOT NOT HOT

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΜΟ ΕΞΥ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
90 91 92 1949

ΚΑΥΤΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ
90 91 92 1144

Μην διστάζεις... 24 ώρες το 24ωρο! Τηλεφώνησε τώρα!
90 91 92 1173

Παιχνίδια για όλα τα γούστα
90 91 92 9127

ΚΑΥΤΗ ΑΠΟΛΑΥΣΗ!
90 91 92 9152

Στενές Επαφές! Μην αρνείσαι
90 91 92 1162

ΣΕ ΕΪΔΑ...

Γράψε για το ΣΕ ΕΪΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΜΕΤΡΟ

21/5 μεσημέρι, ψηλός με αθλητικά ρούχα, κατεβήκαμε και οι δυο Συγγρού-Φιξ, κρατούσα το σκύλο μου αγκαλιά και κατευθυνθήκαμε προς την ίδια κατεύθυνση...

ΠΑΡΤΙ

Της Μπ Κινηματογραφικής ομάδας. 15/5, φορούσες μια υπέροχη άσπρη βερμούδα, σε ψάχνει αυτός με το τατουάζ Μαγκρίτ στο χέρι.

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟ

Κοιταζόμασταν στα μάτια ενώ μιλούσες... αν θέλεις, στείλε εδώ.

ΜΕΤΡΟ

23/5 απόγευμα, από Σύναγμα προς Αιόλου, άνδρας, κατέβηκες Άγιο

Αντώνιο, φορούσες μπλούζα Adidas και έχεις μπλε μάτια. Ξανθιά και καθόμουν απέναντι.

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Πέμπτη μεσημέρι σκαλιά, καθόσουν, κοιτάζες, σε κοίταζα, συνέχεια στο τρένο, κατέβηκες Άγ. Ελευθέριο, μελαχρινός τσάντα πλάγια, τατού στο χέρι.

ΣΚΟΥΦΑ & ΜΑΣΣΑΛΙΑΣ

20/5, εσύ μαύρα μαλλιά, ξυρισμένα στο πλάνι, εγώ άσπρο μηχανάκι, κοιταχτήκαμε αλλά ήμουν με μαμά! Στείλε! perivoliastiskoufa@yahoo.gr

BALUX

Παρασκευή 22/5. Ήμουν ακριβώς πίσω από το τραπέζι σας κοντά στο μπαρ με φίλο μου και κοιταζόμασταν

για ώρες! Είχες 3 άντρες, φόραγες μακρύ φόρεμα και πλατφόρμες και είσαι καστανόξανθη. Ήταν και μια φίλη σου Ξανθιά δίπλα. Έφυγα και το μετάνιωσα, μετά δεν κοιμήθηκα όλο το βράδυ! Παρακαλώ τον Θεό να το δεις! Το παιδί με την μπλε πόλο μπλούζα και τα γαλιανά ματιά!

ΑΘΗΝΑ

Την Κυριακή που μας πέρασε, δύο όμορφες μαύρες κοπέλες μέσα σε μαύρο αμάξι, με ρωτήσατε αν ξέρω πού είναι η Κάδμου ή ο Δαβανέλλος. Η συνοδηγός ήσουν πανέμορφη και θέλω να σε ξαναδώ.

STRANGE CITIES

Διπλάρειος, Τετάρτη 20/5, μιλήσαμε, σε λένε Χάρη, είμαι η Μαρία. Στείλε εδώ.

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλε το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121
Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Ίντριγκα. Και αν δεν με νοιάζει αν υπάρχουν τα φαινόμενα; Και τότε πάλι θα 'ναι λάθος; Και σταμάτα να έρχεσαι στον ύπνο μου.

Reggae Festival. Λυπάμαι που χώρισαν οι δρόμοι μας,

ήταν χαιρετισμός για τη βραδιά, όχι για πάντα. Θέλω να σε ξαναδώ!

Αν σας τύχει 30 και Ζυγός, κόψτε πέρα. Μια συμβουλή που έχει τη σημασία της.

Δεν γίνεται να τρέχω πίσω από εσένα. Δ. Αν με είχες πείσει πως θα άξιζε ο κόπος θα το έκανα. Αλλά τώρα και με αυτή τη συμπεριφορά δεν υπάρχει περίπτωση.



ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ

Κυκλώπων 25

Οροφδιαμέρισμα 95 τ.μ., 4ου ορόφου, ετοιμοπαράδοτο, 3 υπνοδωμάτια, 2 μπάνια, ανεξάρτητη θέρμανση αερίου, δρύινα πατώματα, κλιματισμός, parking υπογείου, σχεδιασμός και κατασκευή υψηλών προδιαγραφών. € 200.000, 210 3635.508, 6977 785793

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε ηλαιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάζ. «Μια Θέση στην Καρδιά σου». Μια εκπομπή του ΠΙΡΡΟΥ ΠΑΠΠΑ για Συμβίωση-Γάμο-Οικογένεια. Εκδηλώσεις Γνωριμιών. Συνεργασία με περιφέρεια-εξωτερικό. Δεκτοί γονείς. Κυριακή στο EXTRA3 στις 8.30-9.30 μ.μ., Σάββατο στο AB 12.30-1.30μμ., στο High

TV Τρίτη 10:15-11:15μμ., στο EXTRA Θεσ/κης Τρίτη 7:00-8:00 π.μ., NET Σάββατο 7:00-8:00 μ.μ. Πληροφορίες: 210 3623294-295, www.pappas.gr, www.g-papas.gr

Αβαντάζ. Νέος 37χρονος, άριστος εμφάνιση, Μηχανολόγος-Ηλεκτρολόγος του Πολυτεχνείου, με διδακτορικό και γνώσεις Αγγλικών και Γερμανικών, κάτοικος

Β. προαστίων, οικονομικά πολύ άνετα, μη καπνιστής, με ποικίλα ενδιαφέροντα, επιθυμεί γνωριμία γάμου νέας σοβαρής, κατασταλαγμένης, δυναμικής, ανεξάρτητης, πτυχιούχου, ελεύθερης, από 28-32 ετών. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr



BARISTA WAY

Ο δρόμος για να μάθεις τα πάντα για τον καφέ

Τι γεύση έχει ένας καλός καφές; Πώς πρέπει να σερβίρεται; Πώς μπορείς να φτιάξεις εύκολα και ανέξοδα το τέλειο συνοδευτικό για τον καφέ σου; Υπομονή, στο Barista Way θα τα μάθεις όλα από τους καλύτερους του είδους. Ο Χρήστος Μανουσιδής (Head Barista Trainer), ο Μανώλης Αϊλαμάκης (Barista Trainer), ο Πώργος Καραγιάννης (Chef) και ο Τάσος Σταματιδάκης (Chef) σε μεταμορφώνουν σε αληθινό μάγο του καφέ.

Όλοι τους έχουν πολυετή εμπειρία στο χώρο, έχουν παρακολουθήσει δεκάδες σεμινάρια, έχουν διοργανώσει άλλα τόσα, ενώ επιπλέον ο Χρήστος Μανουσιδής (ιδρυτής του Barista Way) είναι ο συγγραφέας του «Εγχειρίδιου του καφέ», του μοναδικού βιβλίου στην Ελλάδα για τον καφέ. Η σχολή συνεργάζεται επίσης με την ACTA

(Τεχνοβλαστός του ΑΠΘ) και εκδίδει πιστοποιήσεις Barista κατόπιν εξετάσεων. Υπάρχουν 5 σεμινάρια που μπορείς να παρακολουθήσεις. Το Barista, το Barista Advanced, το Latte art, το Παγωτό, και το σεμινάριο για Διαχείριση Café/Bar και Marketing. Σε αυτά όχι μόνο θα μάθεις τα πάντα για το καφέ και τα συνοδευτικά του, αλλά και πώς να διαχειρίζεσαι σωστά την επιχείρησή σου. Κι όλα αυτά τόσο εύκολα που δεν θα πιστεύεις στις ικανότητές σου. Είσαι έτοιμος να γίνεις Εξπέρτι του καφέ; **Ιερά Οδός 54, Κεραμεικός, 210 3455324, www.thebaristaway.gr**



ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Γεια σου, Μυρτώ. Είμαι άντρας. Έχω πάει με αρκετές δεκάδες (σε λίγο καιρό θα φτάσω την εκατοντάδα) γυναίκες, από την κάθε Μυρτώ αρθρογράφο (λέμε τώρα), την κάθε pr σε μαγαζί της Γλυφάδας μέχρι και την κάθε φρεσκοπαντρεμένη και μη «αφοσιωμένη και πιστή» γυναίκα/σύντροφο στον άντρα/σχέση της, και έχω παρατήσει ακόμα περισσότερες με δράματα κτλ ξέρεις. Έχω χωρίσει πολλά ερωτευμένα ζευγάρια αλλά έχω ενώσει και πολλά –στα χωρίσματα- ζευγάρια. Διαβάζω στη στήλη ότι σχεδόν όλες ψάχνουν αυτό τον τύπο άντρα που θα τις κάνει να χάσουν το μυαλό τους, τον καλό φλερτατζή, τον χιουμορίστα, τον έτσι, τον γιουβέτσι, το γοπτευτικό, τον τέλειο εραστή, τον ξεχωριστό, τον «ελάχιστο», τον ψύλλο στ' άχυρα, το γουρούνι, τον αναισθητο κτλ. Πρέπει να καταλάβουν ότι ο σκοπός μας είναι να κάνουμε μόνο σεξ και τίποτα παραπάνω με μια κοπέλα. Ο λόγος είναι απλός: όταν έχεις τόσες πολλές επιλογές επειδή το 'χεις, δεν μπορείς να μείνεις σε μία. Υπάρχουν πάσαααα πολλά αξιόλογα παιδιά που δεν το 'χουν τόσο, αλλά είναι για κάτι σοβαρότερο. Οπότε μην κλαίγεστε όταν σας παρατάμε και μη μας πρήζετε για κάτι παραπάνω ενώ ξέρετε από την αρχή τι άτομα είμαστε. Ο καθένας να παίρνει τις ευθύνες του. Αποφασίστε τι πραγματικά θέλετε από έναν άντρα και πάρτε μόνο αυτό που θέλετε, τίποτα παραπάνω, τίποτα λιγότερο. Φιλικά Π.

Είναι άκομψο ένα τέτοιο γράμμα να μη συνοδεύεται από τουλάχιστον τρεις γυμνές φωτογραφίες σε παραλία, ένα βίντεο ανάσκελα να κάνετε άρσεις λεκάνης στο πάτωμα –εννοείται με ήχο βαριάς ανάσας στο «εισπνοή/εκπνοή»-, καθώς και από σταθερό και κινητό και όλα τα προφίλ στο Facebook. **Υ.Γ.** Αυτό το «φιλικά, Π» με βάζει σε σκέψεις. Τατσόπουλε, δεν πιστεύω να είσαι εσύ.

Αγαπητή Μυρτώ, γεια και χαρά. Σκατά τα έχω κάνει. Πριν από λίγους μήνες χώρισα από την πρώτη μου σοβαρή σχέση και έκτοτε πιστεύω ότι κάνω μόνο λάθος επιλογές. Ξεκίνησα να κάνω περιστασιακά σεξ με ένα φίλο χωρίς να υπάρχει αρχικά κάποιο πρόβλημα. Το σεξ ήταν καλό χωρίς δεσμεύσεις, ελεύθεροι και ωραίοι και οι δυο. Ξαφνικά τέλειωσε και το αφήσαμε εκεί. Αλλά εγώ κάτι ένιωσα, ρε γαμώτο. Ενώ δεν ταιριάζουμε θεωρητικά, κάτι μου άρεσε, αλλά επειδή δεν ήθελα να μπερδέψω τα πράγματα και επειδή είμαστε και σε κοινή παρέα, το άφησα και με άφησε και αυτό μετά από

λίγο. Και φτάνω μετά από καιρό, να κάνω το λάθος: το έκανα με ένα φίλο του. Γλυκό, τρυφερό, που ήξερα ότι με ήθελε κι εγώ ήθελα κάποιον εκείνη τη στιγμή. Και μετά ένιωσα χάλια. Το μετάνιωσα. Το παιδί δεν με πίεσε για κάτι παραπάνω αλλά εμένα δεν μου άρεσε το γεγονός ότι ήταν φίλοι και πήγα και με τους δυο. Και μετά από αυτό, τσουπ και ο άλλος να μου ξαναχώνεται και να έρχεται πιο κοντά. Πώς να το εκλάβω εγώ αυτό; Ότι μου βγήκε το όνομα ή απλά του έλειψα; Και πώς να ξανακάνω κάτι μαζί του, ενώ νομίζω ότι θέλω παραπάνω πράγματα από αυτόν και αυτός δεν είναι διατεθειμένος να τα δώσει; Μπερδεμένη freedom Μυρτώ, βοήθεια!

Beverly Hills 90210. Προφητική όσο και επίκαιρη σειρά, που όπως βλέπουμε γαλούχησε γενιές και γενιές πρόθυμων κοριτσιών και αγοριών.

Υ.Γ. 1 Το βασικό είναι πόσα άλλα αγόρια υπάρχουν στην παρέα. Δηλαδή όλο αυτό θα εξελιχθεί σε μια ρομαντική κολεκτίβα ή θα μείνει απλά στο πασέ και μικροαστικό τρίο;

Υ.Γ. 2 Του φίλου αριθμός 1 του βγήκε το ανταγωνιστικό που πήγατε με το φίλο αριθμός 2 και επέστρεψε να διεκδικήσει τα εδάφη του. Έτσι γίνεται από αρχαιοτάτων. Μην ανησυχείτε, λοιπόν, για το αν σας βγήκε το όνομα – και σιγά κιόλας.

Υ.Γ. 3 Πάντως κάντε και λίγο φόκους στον εαυτό σας, που όπως δείχνει ψάχνει μια τρυφερή και ειλικρινή σχέση αντί για καλπασμούς στο Γκραντ Κάνιον του «τσιλιμπουρδίζει».

Είμαι 19 ετών και ξαναδίνω πανελλήνιες. Ο καθηγητής της φυσικής μου είναι τρελό, αχαλίνωτο baby. Με περνάει 17 χρόνια. Αυτός συνεχώς με ρωτάει τι κάνω, πώς πάω, μου χαμογελάει, με πειράζει και με κοροϊδεύει ότι το μόνο που κάνω είναι να μουγκρίζω και να απαντώ μονολεκτικά. Επίσης έχω παρατηρήσει ότι ο τρόπος που με κοιτάζει είναι πολύ διαφορετικός και μου θυμίζει τον τρόπο που με κοιτούσαν οι πρόωγ μου όταν στην αρχή παιζόταν κάτι, και την έχω πατήσει τρελά με την πάρτη του και δεν ξέρω τι να κάνω... ΑΥΤΑ. Στέλνω SOS. Φιλούσκια για τη sthlh mila moy vrwimika

Έτσι και γράψετε στις πανελλήνιες πάνω από 12 θα 'ρθω να δώσω κι εγώ του χρόνου να 'μαστε συμφοιτήτριες.

Υ.Γ. 1 Ανοίγεις το βιβλίο της φυσικής κι εκεί που χασμουριέσαι διαβάζοντας για ταλαντώσεις, ξεπηδάει η μορφή του 36χρονου αχαλίνωτου baby και σου μαθαίνει κινηματική στερεού σώματος διά της βιωματικής. Τι πειραματικά σχολεία και μπούρδες, αυτό θα πει εναλλακτική διδασκαλία.

Υ.Γ. 2 Ξαφνικά πεθύμησα τη σάκα μου. **Λ**

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Με την Αφροδίτη στον Καρκίνο, αν η οικογένεια υπήρξε πεδίο συγκρούσεων, είναι ώρα να επουλωθούν τα τραύματα αλλά και να ανανεωθούν οι δεσμοί. Αλλιώς η οικιακή-προσωπική ζωή μπορεί να είναι ηλιόλουστη και η επαγγελματική ζωή να ρέει. Έτσι θα ήταν τα πράγματα αν δεν συνέπιπτε η Αφροδίτη στον Καρκίνο με τον ανάδρομο Ερμή στους Διδύμους, όπου βρίσκεται και ο Άρης. Αυτός, λοιπόν, σε σπρώχνει να βγεις από το σπίτι ακόμα κι αν θεωρείς ευτυχία να τρως μία πίτσα μπροστά στην τηλεόραση ή να μαγειρεύεις για φίλους. Οι ρυθμοί της καθημερινότητας επιταχύνονται και κάθε τόσο ο ανάδρομος Ερμής παρεμβαίνει είτε με αναβολή των ραντεβού σου, με ασυνεννοησία στις σχέσεις σου, με μικροπαρεξηγήσεις στη δουλειά, με πρακτικές δυσκολίες, είτε με πολύ απλούς εκνευρισμούς μέσα στην ημέρα που σε κάνουν έξω φρενών. Δεν είναι επικίνδυνη περίοδος. Είναι περίοδος που η διάθεση περνάει από σαράντα κύματα αλλά, όταν μία στις τόσες τα πράγματα κουμπώνουν όπως θέλεις, τότε λες «χαλάλι» στις αναποδιές.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Φυσικά τα χρήματα δεν αγοράζουν την ευτυχία αλλά, κακά τα ψέματα, σου εξασφαλίζουν ασφάλεια. Το χρήμα, λοιπόν, ανήκει στις προτεραιότητές σου αυτές τις εβδομάδες, γεγονός που σημαίνει ότι καθορίζει το βαθμό της αυτοπεποίθησής σου αλλά κυρίως το βαθμό του άγχους σου. Ο ανάδρομος Ερμής στους Διδύμους, όπου βρίσκεται και ο Άρης, δεν διευκολύνει τη ροή του χρήματος – το χρήμα διαρρέει σε λογαριασμούς και έξοδα που δεν είχες υπολογίσει. Πρόσεξε, επίσης, ώστε η εργασιακή σου συμπεριφορά να είναι άψογη και να μην επαναφέρεις στη ζωή σου ανθρώπους και γεγονότα του παρελθόντος παρά μόνο για να λύσεις εκκρεμότητες – συναισθηματικές ή ακόμα και υλικές.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Με τον Άρη στο ζώδιό σου έχεις τη δυνατότητα να προχωρήσεις επαγγελματικά, να ψαχτείς εργασιακά ή και ερωτικά –αν θέλεις– ή, αν βρίσκεσαι σε σχέση και υπάρχουν προβλήματα, μπορεί να μεγαλώσει ο κίνδυνος ανάφλεξης γι' αυτό συνιστάται ψυχραιμία. Αρκετή, μάλιστα, αφού οι αιτίες παρεξηγήσεων και ασυνεννοησίας μεγαλώνουν γιατί ο κυβερνήτης σου Ερμής είναι ανάδρομος στους Διδύμους. Επίσης, μην ξεχνάς ότι με τον Άρη στο ζώδιό μας γινόμαστε πάρα πάνω εγωιστές και περιμένουμε από τους άλλους υποχωρήσεις και χάρες που δεν είναι διατεθειμένοι να μας κάνουν. Πριν πάρεις οριστικές και δραστικές αποφάσεις –που καλύτερα να μην το κάνεις– σκέψου ότι οι σχέσεις ζωής μπορούν να σε ανταμειψουν υπό έναν όρο: να μην εξοργίζεσαι εάν κάποιος που σε ενδιαφέρει δεν ενδιαφέρεται για σένα με τον ίδιο τρόπο. Υ.Γ. Δείξε αυτοσυγκράτηση ανεξάρτητα από το πόσο δελεαστικές μπορεί να είναι κάποιες προτάσεις που ίσως σου κάνουν. Επίσης η επανεμφάνιση κάποιου/ας πρώην μπορεί να δημιουργήσει στιγμιαία έξαψη, όμως στο τέλος της μέρας ή στην αρχή της επόμενης μπορεί εύκολα να καταλήξει σε τρομερές παρεξηγήσεις.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Αυτοί που σε κριτικάρουν για εσωστρέφεια, έλλειψη ανοχής στην κριτική και συναισθηματικά κολλήματα πιθανόν δεν μπορούν να καταλάβουν ότι η ψυχρότητα, η κριτική και η έλλειψη συναισθηματικής οικειότητας αποτελούν για σένα θα-



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

νάσιμες προκλήσεις. Αυτές δημιουργούν τραύματα αναγκάζοντάς σε να κρύβεσαι και να το παίζεις υπεράνω ή θιγμένος/η. Προσπαθώντας να ικανοποιήσεις τους πάντες (και κυρίως τους πολύ κοντινούς σου ανθρώπους) μπέρδεψες το παρόν με το παρελθόν, κουράστηκες, κάπκες. Οπότε κανείς δεν μπορεί να σε κατηγορήσει τώρα για εγωισμό επειδή επικεντρώνεσαι στις επιθυμίες, τα θέλω και τις ορέξεις σου. Με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου δεν χρειάζεσαι ένα σκέτο «σ' αγαπάω» – θες και τις υλικές χειρονομίες για να το αισθανθείς καλύτερα. Επίσης, μόνο ανάμεσα στους ανθρώπους και με την εξωστρέφεια υπάρχει πιθανότητα να κερδίσεις αυτό που λαχταράς.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Αποσυντονισμένος/η από τον ανάδρομο Ερμή στους Διδύμους πιθανόν να αμφιβάλλεις για τις δυνατότητές σου, να μην ξέρεις ξαφνικά πού πηγαίνεις ή να μην ξέρεις καν τι θέλεις. Αυτό ίσως σημαίνει απορρύθμιση στον επαγγελματικό χώρο με δυσφορία/παρεξηγήσεις με τους συναδέλφους ή με τους ανώτερους, πιθανή ασυνεννοησία με κάποιον/α φίλο/η ή δυσφορία για τη συντροφική/ερωτική σχέση. Αν συνυπολογίσουμε στη σύγχυση και το γεγονός ότι είσαι ισχυρογνώμων, απόλυτος/η και πολλές φορές αδιάλλακτος/η, τότε ακόμα και οι συμβουλές των ανθρώπων που ενδιαφέρονται ειλικρινά για σένα μοιάζουν με κόκκινο πανί. Η επιθυμία σου, ωστόσο, να τα έχεις όλα υπό έλεγχο δεν σημαίνει ότι θα καταλήξεις παντρεμένος/η με ένα controlfreak που σου βάζει τα δύο πόδια σε ένα παπούτσι, ότι θα δουλεύεις για κάποιον/α που σε υποτιμάει ή ότι θα μεταμορφωθείς εσύ σε τύραννο. Υ.Γ. Αυτή την εποχή ίσως χρειάζεται να επαναλαμβάνεις τακτικά και ψιθυριστά: «μην κρίνεις ίνα μη κριθείς».

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Η δουλειά, η δημόσια ζωή, οι στενές σχέσεις, η οικογένεια, η απήκυσή σου στην κοινωνία και η φήμη σου βρίσκονται ταυτόχρονα στο προσκήνιο. Στις σχέσεις σου –είτε επαγγελματικές είτε προσωπικές– είναι πιθανό να υπάρχουν δυσαρμονίες: όταν εσύ θέλεις, δεν μπορεί ο άλλος/όταν μπορεί, δεν είσαι εσύ διαθέσιμος κ.λπ. Οπότε μην τραβάς το σκοινί όπου δεν σε παίρνει ή όπου δεν βγάζεις άκρη – κάνε τα στραβά μάτια και μετά τις 12 Ιουνίου συζήτη πιο ψύχραιμα το οποιοδήποτε βραχυκύκλωμα. Παρόλα αυτά μην επιτρέψεις στον εαυτό σου να κάνει σκέψεις για το πόσο πολύ έχεις κουραστεί από αφεντικά, πελάτες και

σχέσεις που σε ενδιαφέρουν, πόσο δύσκολα έχουν γίνει τα εργασιακά και η υλοποίηση των φιλοδοξιών σου, πόσο κοντά βρίσκεσαι στα πρόθυρα της υπερκόπωσης ή για το πόσοι θέλουν να σε δουν να πέφτεις στη μετ'εμποδίων κούρσα. Είναι μία περίοδος που είναι καλύτερα να έχεις μειωμένες προσδοκίες κάνοντας με συνέπεια και επαγγελματισμό τη δουλειά σου και αγνοώντας τυχόν προβλήματα στις διαπροσωπικές σου σχέσεις. Δεν είναι η ώρα να βγεις με φόρα προς τα έξω. Σε λίγο.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Μπορεί και είναι πολύ πιθανό με την Αφροδίτη στον Καρκίνο να εμφανίζεσαι δημόσια και κοινωνικά ευδιάθετος/η, μελίχιος/α, επικοινωνιακός/ή πετώντας χαριτωμένες ατάκες, όμως εσωτερικά δεν είναι απίθανο να είσαι έτοιμος/η ανά πάσα στιγμή να εκραγείς, να είσαι απογοητευμένος/η ή να κρύβεις επιτυχώς την ανησυχία σου. Ναι, κάτι δεν πάει καλά, κάτι φταίει. Είναι ότι καταπιέζεις τις ανάγκες και τις επιθυμίες σου για να μη διασαλευτούν οι σχέσεις σου με ανθρώπους που θεωρείς δικούς σου ή μία σχέση που έχει φθαρεί και το τέλος της σε ταραίζει. Είναι η δουλειά που σε ανησυχεί γιατί αντιλαμβάνεσαι ότι δεν τραβάει ή τα μικρά προβλήματα σου φαίνονται τεράστια επειδή νιώθεις εξαντλημένος/η παλεύοντας για την επιβίωσή σου; Είναι ότι ξαφνικά σκέφτεσαι πως για αλλού ξεκίνησες και αλλού η ζωή σε πάει, ότι τα αισθήματα δεν είναι όσο φωταγωγημένα θα ήθελες ή ότι οι σχέσεις είναι άτονες; Μήπως, όμως, είναι μία αναγκαία περίοδος για να ξεδιαλύνεις μέσα σου ποιος/α είσαι και τι θέλεις.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Με τον Άρη στους Διδύμους μπορείς να ελπίζεις βάσιμα ότι κάποιες ανάγκες σου θα εκπληρωθούν. Έντονα αισθήματα, επιτακτική επιθυμία για σεξ, καυτή δημιουργικότητα, ενδιαφέρουσες συνεργασίες και χρήμα ανήκουν στο μενού αυτής της διέλευσης του Άρη. Πάθος για αισθήματα, ικανοποίηση και χρήμα ακούγονται σαν συστατικά σαπουνόπερας αλλά είναι αυτά που σε ενδιαφέρουν αυτή την περίοδο. Βεβαίως, για να τονιστεί ακόμα περισσότερο το στοιχείο της σαπουνόπερας –που θέλει αυξομείωση του σασπένς– υπάρχει ο ανάδρομος Ερμής στους Διδύμους που αναβάλλει την ικανοποίηση, βάζει παράσιτα στα αισθήματα, προσθέτει ασυνεννοησία, βγάδι έκτακτα έξοδα στη μέση του πουθενά και καθυστερεί την ευχαρίστηση. Προσοχή! Με τον Άρη να κυρπολεί τη λίμπιντο –όσο κι αν ορκίζεσαι στη μονογαμία– δεν είναι δύσκολο να γλιστρήσεις σε απερισκεψίες που είναι εύκολο να αποκαλυφθούν, οπότε ΜΗΝ.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ε, ναι. Το ξέρεις, το διαισθάνεσαι. Η ζωή είναι σαν τη ρόδα του λούνα παρκ. Τη μια στιγμή βρίσκεσαι ενθουσιασμένος/η στην κορυφή αττικρίζοντας τον κόσμο από ψηλά και την άλλη βρίσκεσαι στο έδαφος απογοητευμένος/η που δεν μπορείς να πετάξεις και πιστεύοντας ότι θα μείνεις για πάντα κολλημένος/η στη γη. Μέχρι που η ρόδα αρχίζει να ξεκολλάει και πάλι. Και οι δύο περιοδοί δεν διαρκούν για πάντα –εναλλάσσονται διαρκώς. Με τον Άρη και τον ανάδρομο Ερμή στους Διδύμους και τον Κρόνο στο ζώδιό σου έχεις αναλάβει αυτή την περίοδο το δύσκολο καθήκον όχι να αποφασίσεις ποιες σχέσεις θα κρατήσεις και ποιες θα πετάξεις –αυτό είναι το εύκολο κομμάτι–, αλλά με ποιους θα κολλήσεις

για τα επόμενα χρόνια. Ήρεμα και με ψυχραιμία δες τις σχέσεις σου αλλά μην αποφασίζεις τελείδικα ακόμα. Υ.Γ. Πολλοί Τοξότες παριστάνουν ότι δεν συμβαίνει τίποτα και υπερασπίζονται σχέσεις που κατά βάθος ξέρουν ότι έχουν κάνει τον κύκλο τους. Είναι φυσιολογικό. Όπως είναι λογικό να προσπαθείς να διακριθείς επαγγελματικά με την ενδόμυχη σκέψη ότι «αφού δεν με αγαπάνε αυτοί που θέλω, ας με εκτιμάει ο κόσμος για αυτό που καταφέρνω επαγγελματικά».

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Δύο γρήγορες επισημάνσεις: (1) Είσαι Αιγόκερως και όταν δουλεύεις είναι για να διακριθείς, να επιτύχεις, να υλοποιήσεις, να γίνεις κάποιος/α, να δημιουργήσεις κάτι από, να είσαι κοινωνικά χρήσιμος/η. Τελεία. Αυτό σημαίνει ότι με ανάδρομο τον Ερμή στους Διδύμους είναι εποχή που χρειάζεται να αντιμετωπίσεις εργασιακές δυσλειτουργίες, διαφωνίες ή εκνευρισμό στις σχέσεις με συναδέλφους, με τους από πάνω ή τους από κάτω, να βελτιώσεις την αποδοτικότητά σου και να δεις το εργασιακό μέλλον. (2) Με την Αφροδίτη στον Καρκίνο δεν έχεις μπει –ούτε πρόκειται– στον πειρασμό να αποσυρθείς σε μία γωνία τρώγοντας τα νύχια σου, περιμένοντας πότε θα εμφανιστεί ο από μηχανής θεός. Βρίσκεσαι εν δράσει συντροφικά και αισθηματικά, είσαι παρών/παρούσα κοινωνικά. Σε ενδιαφέρουν οι επαγγελματικές προοπτικές και οι συνεργασίες αλλά και η επιθυμία για συντροφικότητα σε τραβάει από το μανίκι. Παρασύρσου.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Με τον Άρη στους Διδύμους είναι πιθανό να νιώθεις το αίμα σου να βράζει και τη δημιουργικότητά σου έτοιμη να εκραγεί. Νιώθεις την επιτακτική επιθυμία για ένα φιλί, για ερωτικό κυνήγι και σεξ, καθώς και την ανάγκη για αγάπη και τρυφερότητα. Ξαν πιτσιρικάς δεν σου φτάνει να έχεις τον καλύτερο πύργο στην παραλία αλλά σου περνάει από το μυαλό να γκρεμίσεις και τους πύργους όλων των άλλων –όταν είσαι παιδί μπορεί μία τέτοια πράξη να σε κάνει κακομαθημένο, σαν ενήλικα όμως σε τοποθετεί στους ανταγωνιστικούς τύπους. Και, να μεν, υπάρχει και υγιής εγωισμός αλλά με τον Ερμή ανάδρομο στους Διδύμους χρειάζεται να έχεις υπόψη ότι κίνητρα, κινήσεις και δράσεις σου μπορεί να παρεξηγηθούν δημιουργώντας ρήγματα με όσους αγαπάς ή σε ενδιαφέρουν. Ερωτικές σχέσεις, ερωτικές προσπάθειες ή επαγγελματικά εγχειρήματα καλύτερα να μπουν στο ρελαντί χωρίς εξάρσεις, δηλώσεις και αποφάσεις. Ψυχραιμία, αυτοσυγκράτηση, κατανόηση.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Με τον Ερμή ανάδρομο στον 4ο οίκο σου μέχρι τις 12/6 δεν είναι η πρώτη φορά που κάποιος σπκνεται μεσοπέλαγα από τη μία πλευρά της βάρκας και αρχίζει να την ταρακουνάει δημιουργώντας ένταση, αστάθεια, ανισορροπία και φόβο. Ακόμα κι αν αυτός που ταρακουνάει –συνειδητά ή ασυνειδητά– τη βάρκα είναι μέλος της οικογένειάς σου, κάποιος σύντροφος, άνθρωπος που επηρεάζει την επαγγελματική σου ζωή, φίλος ή συνάδελφος, το γεγονός παραμένει ότι αισθάνεσαι εγκατάλειψη, δυσφορία, απογοήτευση, θυμό και οργή. Το άλλο σενάριο μπορεί να έχει προβλήματα στα επαγγελματικά, κάποιον/α που έχει ανάγκη τη στήριξη και τη συμπαράστασή σου ή το σπίτι ως οίκημα να σε τρέχει. Από την άλλη, σαν αντίβαρο η Αφροδίτη στο φιλικό σου Καρκίνο σου προσφέρει φωτεινές μέρες που νιώθεις αγάπη, φιλία, συμπάθεια κι είσαι έτοιμος/η να γελάσεις μέσα από την καρδιά σου πιστεύοντας ότι ο κόσμος είναι υπέροχος –κράτα αυτές τις μέρες και άντεξε τις άλλες που είναι προσωρινές. **A**

**Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάξεις και τον ωροσκόπο σου*



Partner of
Miles & More
Lufthansa

ΚΑΡΤΕΣ

**Miles & More
World
MasterCard**

Ο κόσμος σε περιμένει.

Με την πιστωτική κάρτα Miles & More World MasterCard της Τράπεζας Πειραιώς μπορείς να κερδίσεις τον γύρο του κόσμου.

Με τις αγορές σου από 15/5 έως και 15/8 μπαίνεις στην κλήρωση* για να είσαι εσύ:

- ο μεγάλος τυχερός που θα κερδίσει **1.000.000 μίλια** για να κάνει ακόμα και τον γύρο του κόσμου, ή
- ένας από τους 40 τυχερούς που θα κερδίσουν από **150.000 μίλια** για να κάνουν ταξίδια σε όλο τον κόσμο.

Αν δεν έχεις ήδη μία κάρτα Miles & More World MasterCard, απόκτησέ την και κέρδισε 5 συμμετοχές στην κλήρωση και χιλιάδες μίλια καλωσορίσματος με την πρώτη σου αγορά, μέχρι τις 15/8.

* Κάθε αγορά αντιστοιχεί σε μία συμμετοχή στην κλήρωση.



Πληροφορίες & όροι διαγωνισμού
Τ. 18 2 18, www.piraeusbank.gr/miles

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ



Η πρώτη τράπεζα στην Ελλάδα

The background of the advertisement features a close-up, angled view of a green and black Adidas football boot. The boot is positioned diagonally across the frame, with its soleplate visible at the bottom right. The upper part of the boot is green with black accents and laces. The background is a gradient of red and orange, with a bright yellow light source in the top right corner. The Adidas logo is in the top right, and the text 'CAUSE CHAOS' is in the center. The hashtag '#BETHEDIFFERENCE' and the 'X' logo are below the main text. At the bottom, there is a line of Greek text and a date.

adidas

CAUSE CHAOS

#BETHEDIFFERENCE

X

Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ ΕΡΧΕΤΑΙ 01.07