

ATHENS voice



ΧΙΛΙΑ ΦΙΛΙΑ

Η Αθήνα ερωτεύεται, σελ. 18

I AM ALREADY SICK OF LOVE



ΣΤΕΦΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΣΥΣΤΗΜΑ ΔΙΑΣΤΗ

my very gentle valentine,
since for me you were born too soon,
and i for you was born too late,
god forgives him who has estranged
me from you for the whole year.

i am already sick of love,
my very gentle valentine,
well might i have suspected
that such a destiny,
thus would have happened this day,
how much that love would have commanded.

i am already sick of love,
my very gentle valentine.

Το παλαιότερο γνωστό γράμμα για την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου είναι ένα ποίημα που γράφτηκε από τον Charles, τον Δούκα της Ορλεάνης, για τη σύζυγό του ενώ ήταν φυλακισμένος στον Πύργο του Λονδίνου το 1415.



SGT.GR

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Γ. Βαλλιαντάς, Ν. Γεωργελές, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Ν. Δαμίγιο - Παπώτη, Γ. Δημητράκοπουλος, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Κ. Κουκουμάκας, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασσακόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κωνσταντινίδη, Λ. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Α. Μπασάκου, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιπούρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρη, Γ. Σωτηρέλλος, Π. Τατσόπουλος, Κ. Τζήκας, Γ. Τζιρτζιλάκης, Σ. Τριανταφύλλου, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαράμη, Θ. Χειμωνάς, Α. Χουρμούζη, Μ. Κοραχάη, Άντρια Μυλωνά, Κατερίνα Βνάτσιου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφίες: Θεοδώρας Μπαργιώτας, Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλιάς, Benoit Paré, art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images) Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος, C. Makkos, Στ. Καλσιπέρης, Μάρω Κουρή, Damien Argi, Α. Φιλιππίδης, Θ. Σταμάτης, Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος, Ειρήνη Παπαβασιλείου

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr

A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Γιάννης Τσάκαλος, Καρολίνα Νιαμονιτάκη, Χάρης Μαρκάκης, Αγγελική Νικολάρη, Ελένη Μπεζιριανόγλου

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανιάτος
Digital Advertising Manager: Αναστασία Μπαφουίνη

Key Account Managers: Ρένα Πανταλέων

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Δημήτρης Καλαμάρης, Θεοδώρα Θεμελή

Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έρση Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369,
fax: 210 3632.317

Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617.369 / **Λογιστήριο:** 210 3617.170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Β. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



EDITO

Του Φώτη Γεωργελές



Τον παλιό καλό εκείνο τον καιρό, που «λεφτά υπήρχαν», κάθε Μέσον Ενημέρωσης που σεβόταν τον εαυτό του, πριν εκδοθεί, παράγγελε μια έρευνα ανίχνευσης των προτιμήσεων του κοινού. Έβαζε μια διαφημιστική εταιρεία, η οποία έβαζε μια εταιρεία ερευνών, η οποία έβρισκε «αντιπροσωπευτικά κοινά» και τους ρωτούσε πώς θέλουν να είναι το περιοδικό, το ραδιόφωνο, η εφημερίδα. Αυτοί που είχαν παραγγείλει την έρευνα, αυτοί που θα εξέδιδαν το Μέσον, ήταν κρυμμένοι πίσω από το αδιαφανές τζάμι, όπως στις ανακρίσεις του FBI που βλέπουμε στις ταινίες και παρακολουθούσαν τη συζήτηση. Δεν είχα καταλάβει ποτέ αυτές τις έρευνες. Γιατί το έρρημο το κοινό απαντούσε σύμφωνα με αυτά που είχε ήδη υπόψη του, με τα έντυπα, ας πούμε, που κυκλοφορούσαν ήδη. Έπειτα η εταιρεία επικοινωνίας σου έλεγε, κάν' το όπως εκείνα. Γιατί; Γιατί αυτό θέλει ο κόσμος. Μα άμα ήθελα να κάνω αυτό που θέλει ο κόσμος δεν θα χρειαζόμουν έρευνα. Θα αντέγραφα το πιο επιτυχημένο. Πώς ξέρει ο κόσμος αν του αρέσει κάτι, αν δεν το έχει δει; Πώς θα κρίνει το καινούργιο, αν δεν το ξέρει;

Είναι σωστή ιδέα ο σταυρός προτίμησης στις Ευρωεκλογές; Μάλλον είναι σωστή ιδέα. Όσο μεγαλύτερη συμμετοχή έχει ο κόσμος στη δημοκρατία, τόσο βελτιώνεται και αφορά περισσότερους. Τι θα ψηφίσει ο κόσμος; Κατά πάσα πιθανότητα τους χειρότερους. Γιατί αυτούς ξέρει. Θα φταίνε οι πολίτες γι' αυτό; Μια φορά ένα blog, που λυπάμαι τώρα δεν θυμάμαι ποιο για να πω το όνομά του, είχε μια ανάρτηση που τα 'λεγε όλα με 5 λέξεις. Είχε μια εικόνα τηλεόρασης από εκείνη την εποχή της ευδαιμονίας των πλαστικών χρόνων. Στα παράθυρα της οθόνης συνωστίζονταν τηλεοπτικοί αστέρες, ο Αλέξανδρος, νικητές του Big Brother, παπαροκάδες, ένας δικηγόρος που πηδούσε μάντρες, μητροπολίτες και απόστρατοι. Όπως ήταν η τηλεόραση τότε και όπως έτσι και χειρότερα είναι τώρα. Γιατί όλοι αυτοί έχουν γίνει εντωμεταξύ και πολιτικοί. Από κάτω η λεζάντα έλεγε, είναι να απορείς που χρεοκοπήσαμε; Αυτό που θέλω να πω είναι ότι το πολιτικοκοινωνικό σύστημα προσπαθεί πάλι να ρίξει την ευθύνη στον κόσμο και να επιτύχει την αναπαραγωγή του μέσω της λαϊκής βούλησης. Μα αυτά θέλει ο κόσμος, τι να κάνουμε; Αυτό δεν λένε και οι άνθρωποι της τηλεόρασης για να δικαιολογήσουν τα σκουπίδια; Η πρόταση για σταυρό στις εκλογές δεν αλλάζει καθόλου την ευθύνη των κομμάτων. Οι πολίτες θα ψηφίσουν, σωστά, αλλά είναι ευθύνη των κομμάτων πάντα ποιους θα προτείνουν, τι καινούργιο θα παρουσιάσουν. Όλοι φανταζόμαστε τι θα είναι αυτό. Τα «προβεβλημένα» στελέχη των κομμάτων, γιατί έχουμε πόλεμο, τώρα θα δοθεί η μάχη, καμία ψήφος δεν πρέπει να χαθεί, πρέπει να δώσουμε τη μάχη με τα πιο γνωστά ονόματα, αυτά που ξέρει ο κόσμος. Δηλαδή με εκείνο το πολιτικό προσωπικό που οδήγησε τη χώρα στη χρεοκοπία. Δίπλα σ' αυτούς θα προστεθούν οι «επώνυμοι», οι δικηγόροι των επώνυμων, αυτοί που έχουν «αναγνωριστικότητα», αυτούς που ξέρει ο κόσμος. Δηλαδή τηλεαστέρες, γλωττοποιοί, ήρωες των μεσημεριανάδικων, όσοι έχουν κάνει το λεκτικό τραμπουκισμό επάγγελμα για να επιβιώσουν στα πάνελ, αυτοί με την ωραία ατάκα, οι πιο φωνακλάδες, οι απίθανοι.

Μέσα στα 4 χρόνια της κρίσης, όλα τα υπόγεια της ελληνικής κοινωνίας έχουν βγει στην επιφάνεια. Λαϊκιστές, αγράμματοι, επαγγελματίες της συκοφαντίας, σιτιζόμενοι από τα πιο σκοτεινά συμφέροντα, φανατικοί, άρρωστοι για αυτοπροβολή, αδίστακτοι, απατεώνες, μισαλλόδοξοι, κάθε μέρα στήνουν κρεμάλες σε λαϊκά τηλεοπτικά δικαστήρια, παραπληροφορούν ανενόχλητοι, μπερδεύουν την κοινή γνώμη, θολώνουν την εικόνα, σ' ένα μονότονο θέατρο εμφυλίου πολέμου που οδηγεί στην «ευγενή μας τύφλωση», στην καταστροφή. Και όμως, αυτούς κάθε μέρα παρουσιάζουν τα κανάλια. Από την άλλη μεριά, σ' αυτή τη χώρα που δεν το περίμενες, η κρίση έδωσε την ευκαιρία σε πάρα πολλούς ανθρώπους να αισθανθούν την ανάγκη να παρέμβουν. Η πιο θετική πλευρά της κρίσης ήταν ότι για πρώτη φορά γράφτηκαν δεκάδες βιβλία σοβαρά για την οικονομική κρίση, δεκάδες άνθρωποι μίλησαν, παρουσίασαν απόψεις για τη βία, την οικονομική οργάνωση της χώρας, το κοινωνικό κράτος, την ανάπτυξη. Καθηγητές, συγγραφείς, άνθρωποι του πολιτισμού, επαγγελματίες που έχουν δουλέψει πραγματικά στη ζωή τους και ξέρουν τα προβλήματα, δεκάδες καθηγητές από τα καλύτερα ξένα πανεπιστήμια γράφουν, μιλάνε, συμμετέχουν σε Συμβούλια, προσπαθούν να δείξουν μια πορεία διαφορετική από το μικροπολιτικό κλίμα της παράνοιας και της βίας που επικρατεί. Μακριά από τις «εβραϊκές συνωμοσίες», τη Νέριτ που προέρχεται από την ανθελληνική γιορτή Χάνουκα των εβραίων, από τον Σώρρα και τα 600 δισεκατομμύρια, από τους δοσιλόγους, τους κατακτητές, τους τοκογύφους που θέλουν να μας πάρουν την Ακρόπολη.

Όμως αυτοί οι άνθρωποι που μιλάνε τη γλώσσα της λογικής, που θα 'πρεπε να εξηγούν κάθε μέρα στην κοινή γνώμη τι συμβαίνει, δεν υπάρχουν στα ΜΜΕ, είναι αντιτηλεοπτικοί. Δεν υπάρχουν στις προτάσεις των κομμάτων παρά μόνο ως συμπλήρωμα, εκεί υπάρχουν μόνο οι εκπρόσωποι των τάσεων, οι βαρόνοι, οι πρώτοι σε σταυροδοσία, οι «φυλές» του κόμματος, οι διαφωνούντες που πρέπει να τους βουλώσουμε το στόμα με μια θέση στις Βρυξέλλες, τα «βαριά» ονόματα, αυτοί που έχουν μηχανισμούς, αυτοί που φέρνουν ψήφους. Μετά θα φταίει ο λαός που, όπως και το 2012, ψήφισε τη «χειρότερη Βουλή της μεταπολίτευσης». Και όχι τα κόμματα που τους πρότειναν.

Η επιλογή του σταυρού στις ευρωεκλογές δεν μειώνει την ευθύνη των κομμάτων ούτε των μέσων ενημέρωσης. Οι προτάσεις των κομμάτων για τα ψηφοδέλτια είναι αυτές που θα κριθούν. Εκεί θα φανεί αν πραγματικά έχουν καταλάβει τίποτα ή συνεχίζουν πάντα την ίδια πρακτική με μόνο στόχο την αναπαραγωγή τους. Και η ευθύνη είναι πάντα μεγαλύτερη αυτών που επαγγέλλονται το καινούργιο.

Όταν καμιά φορά πήγαινα σε κάποια τέτοια έρευνα «ανίχνευσης των προτιμήσεων του κοινού» τσακωνόμουν πάντα με όλους. Αν ήταν να κρυφτώ, έλεγα, πίσω από αυτά που λέει το κοινό για να μάθω τι πρέπει να πω εγώ, καλύτερα να μην πω τίποτα. **A**

ΤΟ ΕΞΕΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η Άννα Δημητρίου. Γεννήθηκε στην Αθήνα, το 1972. Σπούδασε Σκηνοθεσία Κινηματογράφου και Τηλεόρασης στη σχολή Σταυράκου. Επέκτεινε τις σπουδές της, δουλεύοντας παράλληλα σε διάφορες τηλεοπτικές εκπομπές, στη σκηνοθεσία θεάτρου και τη δημοσιογραφία. Ασχολείται με την εικόνα (video art) και τη συγγραφή. Με τα κολάζ της έχει λάβει μέρος σε διάφορες ομαδικές αλλά και ατομικές εκθέσεις σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και άλλες πόλεις της Ελλάδας. Έχει σχεδιάσει αφίσες και εξώφυλλα εναλλακτικών περιοδικών. Είναι γνωστή και με το ψευδώνυμο Candyblue.



«Πόσο κάνει η κούβα;»

(Αλλοδαπή κυρία θέλει να αγοράσει κούβα από τον τύπο που πουλάει καθαριστικά στη λαϊκή αγορά των Σεπολίων. Οδός Δωδώνης, Πέμπτη πρωί)

«ΑΜΑ ΣΟΥ ΛΕΩ ΠΕΜΠΤΗ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΟ!»

(Τριαντάρης ουρλιάζει έξαλλος στο κινητό του. Σκουφά και Δελφών, Τρίτη πρωί)

Σταθμός μετρό, Σύνταγμα προς Ελληνικό. Αγόρι που κρατάει ένα κορίτσι αγκαλιά, φωνάζει στο αγόρι της απέναντι πλατφόρμας προς Ανθούπολη: «Πήδα μας, Μάνο, πήδα μας, εσύ είσαι η ελπίδα μας». (Σάββατο βράδυ, ώρα 2 και 5', τελευταίο δρομολόγιο)

«Παιδική χαρά, τουαλέτες, Ζάππειο... Μαμά, τι είναι Ζάππειο;»

(Πιτσιρικάς διαβάζει τις ξύλινες πινακίδες στον Εθνικό Κήπο. Πέμπτη μεσημέρι)

«Ατ σαμ πόιντ γουί αρ τόκιν αμπά- ουτ χάου γουί κεν μέικ δε μπίζνα σπριτίσουαλ».

(Κύριοι συνομιλούν, στη σκιά της Ακρόπολης. Οδός Βρυσακίου, στο πλάι της Στάς του Αττάλου. Πέμπτη απόγευμα)

«Ατ σαμ πόιντ γουί αρ τόκιν αμπάουτ χάου γουί κεν μέικ δε μπίζνα σπριτίσουαλ».

(Κύριοι συνομιλούν, στη σκιά της Ακρόπολης. Οδός Βρυσακίου, στο πλάι της Στάς του Αττάλου. Πέμπτη απόγευμα)

«Παρακαλώ, ο κύριος Γεωργελές εργάζεται ακόμα σε εσάς;»

(Τηλεφώνημα από γνωστό βιβλιοπωλείο στα γραφεία της ATHENS VOICE)



Αυτή είναι η κεντρική είσοδος της Δ' Εφορίας Αθηνών στην οδό Κωλέττη στα Εξάρχεια. Ασχολίαστο.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΕΙΜΩΝΑ

Όλη η Ευρώπη στην κατάψυξη κι εμείς εδώ 21°C. Και μετά λέτε ότι δεν μας ψεκάζουνε.

ΣΟΣΤΙ 2014

Με τόση gay υποστήριξη, του το έκαναν Gay Pride του Πούτιν.

ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΣΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΑΡΗ

Έχω κι εγώ να προτείνω μερικά ονόματα.

ΤΟ ΤWEEΤ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Έχω πρωτογενές πλεόνασμα μια ζαμπονοτυρόπιτα». (@aNameToCome)

ΡΥΑΝΑΙΡ

Αρχίζει τις πτήσεις της και από Αθήνα. Μιλάνο με € 29,99, Λονδίνο με € 48,99. Πιο φτηνά και από τα διόδια των Αφιδνών, δηλαδή.

ΠΙΝΑΚΙΔΑ ΣΕ ΜΑΓΑΖΙ ΞΗΡΟΚΑΡΠΙΩΝ

«Διαθέτουμε καρπούς. Όχι Ξηρούς καρπούς».

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΑΣΙΜΑΤΗΣ

Τους κράζει επαρκέστερα όλων. (στην «Καθημερινή»)

ΚΑΙ ΜΙΑ ΑΝΑΚΟΥΦΙΣΤΙΚΗ ΕΙΔΗΣΗ

Ο Πάννης Νένης ξεκινάει τις ραδιοφωνικές του εκπομπές στο Cosmos τα πρωινά του Σαββατοκύριακου.

ΑΓΙΟΣ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟΣ

Βαλεντίνε, χωρίς τα σοκολατάκια θα ήσουν ένα τίποτα.

ΑΥΞΗΣΕΙΣ ΔΙΟΔΙΩΝ

Εγώ λέω να το κόψουμε με τα πόδια.

ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΛΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΔΗΜΩΝ

Από ποιο μπάτζετ περισσεύουν λεφτά για καρναβάλια;

ΣΧΗΜΑ ΟΞΥΜΩΡΟ

Είναι λίγο black, εδώ που τα λέμε, να είσαι κρουαζιερόπλοιο, να σε λένε «Aegean Paradise» και να φιλοξενείς τους σεισμοπαθείς του Ιονίου.

ΕΚΛΟΓΕΣ

Αρχίζουν σιγά-σιγά ο ένας μετά τον άλλο οι πολιτικοί να απλώνουν τον τραχανά τους: Το συγκλονιστικό όνομα «Ένωση για την Πατρίδα και τον Λαό» έδωσαν στο νέο τους κόμμα οι Πολύδωρας-Ζώης.

Η ΚΟΥΛΟΝΤΥΜΕΝΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Λίτσα Πατέρα με χρυσή sanitas τουαλέτα σε εξώφυλλο αστρολογικού περιοδικού.

ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Άλλο ένα βήμα πιο κοντά στην Adams Family.

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ Θ. ΠΑΥΡΙΑΝΟΣ
γράφει για την Α.Υ. ένα τραγούδι



Μήνυμα του Αγίου Βαλεντίνου

Είμαι ο Άγιος Βαλεντίνος
σας μιλώ απ' την Κόλαση
εδώ μ' έριξε Εκείνος
δίχως καν ακρόαση

Μ' έδωσε συκοφαντήσει
τα αγγελούδια τα άτιμα
ότι έχει καταντήσει
η γιορτή μου εμπόρευμα

Εγώ λέω στους ανθρώπους
μόνο ν' αγαπήσουνε
κι όχι να ζητάνε τρόπους
να τα κοιμήσουνε

Δυστυχώς λόγω εθίμου
άτομα ξενέρωτα
κάθε χρόνο στη γιορτή μου
ψάχνουνε τον έρωτα

Ξεκινάνε με αγάπες
γλύκες, αγκαλιάσματα
και χωρίζουνε με φάπες
και ξεκατινιάσματα

Φταίω εγώ που σας προτείνω
να ερωτευόσαστε
κι εσείς πάτε στον κρετινο
και βασανίζόσαστε;

Τι να πω για την καρδούλα
που κρατάς στο χέρι σου;
νόμισες με μια σκατούλα
πως θα βρεις το ταιρί σου;

Τι να πω για τις ανδιές
μέιλ και μηνύματα
που 'χουν βρει οι εταιρείες
για να βγάξουν χρήματα;

Όλα αυτά είναι απάτη
και μ' εξευτελίζουνε
πάνω στη δική μου πλάτη
οι έξυπνοι πλουτιζόνε

Στέλνω μήνυμα κινδύνου
και να το θυμόσαστε
του Αγίου Βαλεντίνου
μην ερωτευόσαστε!



ZOLOTAS

1895



St. VALENTINE'S

HEARTS & ARROWS

Πανεπιστημίου 10, Αθήνα Τηλ. 210 36 01 272

Online store www.zolotas.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΣΤΗ
ΣΤΕΓΗ

21
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
2014

ΓΙΩΡΓΟΣ
ΑΠΕΡΓΗΣ

LUNA PARK

ΥΡΔΑΤΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



Βίντεο, μουσική και περφόρμανς
σε ένα κύκλωμα παρακολούθησης
που γεννά ένα ερώτημα:
«Πώς είναι να βλέπεις χωρίς
να σε βλέπουν;».



ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΙΩΡΥΝΑ ΔΙΔΑΣΗ



SGT.GR/MUSIC

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
ΑΠΟ
ΙΟΕ

ΣΥΓΓΡΟΥ 107
210 900 5 800 - SGT.GR

TA TWEETS ΤΟΥ FORREST GUMP

Από τον ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

(Μέλος του συλλόγου για την αντικατάσταση της αυστηρής γυναικείας φωνής στους αυτόματους πωλητές με πιο φιλική, ανδρική)

Ναι, το θέμα είναι ότι με αυτές τις «έβγαλε-χρήματα-στο-εξωτερικό-αλλά-δεν-ξέρουμε-ακόμα-αν-είναι-μαύρα-γιατί-το-ψάχνουμε-μωρέεε» ενοχοποιούνται αθώοι...

● Όμως το ακόμα μεγαλύτερο θέμα είναι ότι στη συνέχεια, με τις ίδιες ανακοινώσεις που δεν θα πιστεύει πλέον κανείς, θα αθωώνονται οι ένοχοι.

Δηλαδή ο Πάνος

Παναγιωτόπουλος ζητάει βοήθεια για να επιστρέψουν πίσω τα κλεμμένα μάρμαρα, από κάποιον που δεν έχει περάσει διαφήμιση για διαφήμιση χωρίς να του κλέψουν τον καφέ;

● Επίσης, είναι δυνατόν να μιλάει για «κενές θέσεις που περιμένουν στο Μουσείο της Ακρόπολης» χωρίς να σκέφτεται την αναστάτωση που θα προκαλέσει (λόγω παρεξήγησης) στους Μεσοβιανούς που περιμένουν να διοριστούν εκεί;

Φοβερή σύμπτωση...

Ξαφνικά, εκατοντάδες φορείς, περιφέρειες και δήμοι ένιωσαν μια επείγουσα ανάγκη να προκηρύξουν διαγωνισμούς για ανάπτυξη διαδικτυακών υπηρεσιών.

● Με εξαψήφιους προϋπολογισμούς, εννοείται.

Και τώρα ενός λεπτού

σιγή στη μνήμη εκείνου του ρομαντικού μέλους της «Ελιάς» που θέλησε να φέρει ένα «νέο αέρα» στην πολιτική και κατέληξε στο ίδιο ευρωψηφοδέλτιο με τη Φώφη Γεννηματά...

● Πάντως το να τοποθετείς τη Φώφη Γεννηματά στο ψηφοδέλτιο, ελπίζοντας ότι θα συγκινήσει λόγω ονόματος τους παλαιοπασόκους, δεν σε κάνει να διαφέρεις



Ντοκουμέντο: Η Καρυάτιδα, απομακρύνεται από την Ελλάδα παρά τη θέλησή της!

Σύμφωνα με την αντίληψη του υπουργού Πολιτισμού κ. Παναγιωτόπουλου, ο οποίος ενημέρωσε τον Τζορτζ Κλούνι πως τα γλυπτά του Παρθενώνα ξενιτεύτηκαν παρά τη θέλησή τους (!), τα γεγονότα πρέπει να έχουν ως εξής: Μετά τις επίμονες προσπάθειες του πλούσιου ξένου να παρασύρει την Καρυάτιδα και να τον ακολουθήσει στην πατρίδα του με τη θέλησή της, εκείνη συνέχιζε να τον απορρίπτει. Όσα και αν της έταζε, εκείνη παρέμενε γνήσια ελληνοπούλα. Αφού λοιπόν ο Έλγιν κουράστηκε να ακούει «όχι» και να τρώει κυλόπιτες από ένα άγαλμα, επιστράτευσε τα μεγάλα μέσα: Με ένα συνεργό του την απήγαγαν, φιμώνοντάς τη (βλ. φωτό) και τη μετέφεραν στην Αγγλία.

και πολύ από τον Αρτέμιο Σώρρα, που ελπίζει να συγκινήσει λόγω ελληνικού χρωμοσώματος στο DNA του τους καθυστερημένους.

Υψηλό το αίσθημα

ευθύνης και αυτοθυσίας του Άδωνι Γεωργιάδη, ο οποίος ελπίζει πως με την Τρόικα «θα γίνουμε επιτέλους κανονικό κράτος...»

●...ενώ, την ίδια στιγμή,

Η (πραγματική) απορία της εβδομάδας

Στον καινούργιο «Αστέρα», που θα λειτουργεί ως ιδιοκτησία εταιρείας αραβικών συμφερόντων, θα επιτρέπεται κανονικά η κατανάλωση αλκοόλ και το μπικίνι στις γυναίκες;

ΑΠΑΝΘΡΩΠΗ ΘΕΣΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Υπεύθυνος ηλεκτρονικών εφέ, στην τελετή έναρξης των Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων στο Sochi

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Κοινο-χρειοδοποίηση»: Η πρώτη, διακριτική, χειρόγραφη ειδοποίηση που αναρτούν οι διαχειριστές των πολυκατοικιών σε εισόδους και ασανσέρ, απευθυνόμενοι σε όσους έχουν καθυστερήσει τα κοινόχρηστα.

γνωρίζει ότι σε ένα κανονικό κράτος δεν θα μπορούσε να είναι υπουργός.

Εξαιρετική η ιδέα του Νίκου Χρυσόγελου να παραιτηθεί από το κόμμα των Οικολόγων. Διότι πώς αλλιώς θα κάνεις τους οικολογικά ευαίσθητους ψηφοφόρους να ενδιαφερθούν ξανά, αν δεν τους παρουσιάσεις ένα κόμμα που κινδυνεύει με εξαφάνιση;

Κάποιος να διευκρινίσει στη φίλη του Ηλία Κασιδιάρη, που διαμαρτύρεται ότι έχει δεχθεί ρατσισμό λόγω της σχέσης της μαζί του, ότι εκείνοι που βλέπει να φεύγουν τρέχοντας όταν τους επιτίθεται ο «σύντροφός» της με την αγέλη του δεν το κάνουν επειδή τον σνομπάρουν και δεν θέλουν να τον κάνουν παρέα.

Αρνητική εξέλιξη για τα Ελληνικά Εθνικά Συμφέροντα η απόκτηση ελικοπτεροφόρου από τον τουρκικό στρατό...
●...που σε μετάφραση σημαίνει: «Αντε, καλοφάγωτες οι νέες μίζες για τα εξοπλιστικά». ▣

Η ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Μιχάλης Χρυσοχοϊδης «Αν επιλέξουμε να χρηματοδοτούμε αυτόν που θέλει να πάει στον Ωρωπό για το εστιατόριο ή για μπάνιο, θα στερήσουμε χρήματα από τον άστεγο και το φτωχό...»

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ Οι λουόμενοι και όσοι τρώνε σε εστιατόρια είναι οι πραγματικοί εκθροί του φτωχού! Ο οποίος μόνο εμάς έχει να τον υπερασπιστούμε...





Ο ΠΙΟ ΚΡΥΦΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ

Ο πιο κρυφός και ταυτόχρονα ο πιο μικρός δρόμος στο κέντρο της πόλης είναι ένα στενάκι που δεν έχει δικό του όνομα. Βρίσκεται στο νότιο πλάι της εκκλησίας της Ζωοδόχου Πηγής και ενώνει τη Γενναδίου με τη Μαυροκορδάτου. Στη αριθμική του έχει πάρει το όνομα «Γενναδίου 5-7», ενώ είναι κάθετος στο μητρικό δρόμο και βγάζει στη Μαυροκορδάτου 1. Φυσικά αυτοκίνητα δεν χωράνε να μπουν εδώ, επομένως είναι εκ σχεδίου πεζόδρομος, χρησιμότητας για όποιον θέλει να περάσει χωρίς να πάει από Ακαδημίας. Αξιοσημείωτο τα θαυμάσια μαρμάρινα φουρούσια στο σχεδόν νεοκλασικό κτίριο στη γωνία Γενναδίου με... Γενναδίου.

ΓΙΑΤΙ ΤΗ ΛΕΝΕ ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ;

Γιατί όμως αυτό το μικρό τελείωμα της οδού Ζωοδόχου Πηγής να έχει δικό του όνομα, για 20 μέτρα όλα κι όλα, από την Ακαδημίας μέχρι τη Φειδίου; Η απάντηση είναι ότι ο ονομαστός λόγιος του 19ου αιώνα Γεώργιος Γεννάδιος ζούσε στη γωνία Ζωοδόχου Πηγής και Ακαδημίας (εκεί που σήμερα βρίσκεται το Νομικό Συμβούλιο του Κράτους) και ο δρόμος ονομάστηκε έτσι προς τιμή του – νομίζω μάλιστα πως ήταν και επίτροπος στην εκκλησία. Το σπίτι του Γενναδίου σωζόταν μέχρι τη δεκαετία του '70, αυστηρό δίπατο νεοκλασικό (γνήσιο), με ψηλή μάντρα και κήπο γύρω του. Το τελευταίο του απομεινάρει ήταν ένας φοινίκας, που τον έκοψαν πέρσι επειδή αρρώστησε από τη γνωστή φοινικο-αρρώστια.

ΟΔΟΣ ΚΥΝΑΙΓΕΙΡΟΥ

Μια και μιλάμε για στενούς δρόμους, ένας ακόμα από τους πιο άγνωστους –και προσωπικά από τους πιο αγαπημένους μου– είναι η οδός αυτή. Έχει το όνομα του αδερφού του Αισχύλου, που μας είναι γνωστός από τον περίφημο θρόλο με τη μάχη του Μαραθώνα, τον οποίο διασώζει ο Ηρόδοτος, αλλά και από το σχετικό ποίημα του Καβάφη.

Δεν θέλω να αποκαλύψω σε ποιο σημείο του δήμου της Αθήνας είναι. Σας καλώ όμως να τον ψάξετε, να τον βρείτε, να τον περπατήσετε (δεν είναι και δύσκολο) κι ύστερα να στείλετε ένα μέιλ και να μου πείτε αν σας άρεσε ή όχι και γιατί. Με χαρά θα δημοσιεύσω όλα τα ονόματα και τις απαντήσεις.

MEET ME

Έχω ξανασημειώσει ότι το βόρειο κομμάτι της Ομόνοιας ξαναζει, ιδίως από τότε που άνοιξε ο Βενέτης στη θέση του «Νέον». Αλλά η αρχή είχε γίνει από το μαγαζί αυτό λίγο παλιότερα, το πρώτο που έβγαλε τραπέζια πάνω στην πλατεία και διαμόρφωσε χώρο συναντήσεων, που φωτίζεται μάλιστα πολύ όμορφα (άμα σπάσουν τα κρύα θα το δείτε ξανά, όταν θα κάθεται πάλι κόσμος έξω τα βράδια. Για την ώρα αρκεστείτε στο παταράκι του). Πρόκειται για ένα καφέ που διαθέτει και πρόχειρα φαγητό, με καλές τιμές. Δουλεύει εφτά μέρες τη βδομάδα, κάνει και ντελίβερι. Πλατεία Ομονοίας 6, 210 2520022

Υ.Γ. Το νότιο μέρος της πλατείας, αντίθετα, από τότε που έκλεισαν ο «Κατσέλης», τα «Goody's», το «KCF» και πρόσφατα το «Everest», ενώ έχει ερημώσει και η στοά του κτιρίου ΤΠΔ (Ταμείο Πο-

λιτικών Υπαλλήλων), συντηρείται μόνο από τα καρτσάκια και τα περίπτερα. Αλλιώςτικη εικόνα.

ΚΥΜΑΤΟΘΡΑΥΣΤΗΣ

Ένα εστιατόριο διαφορετικό από τ' άλλα, γιατί ό,τι πάρετε πάει με βάση το μέγεθος του πιάτου: τόσο το μικρό, τόσο το μεγάλο. Ποικιλία μαγειρευτών φαγητών, καλές τιμές, σελφ σέρβις, ξύλινοι πάγκοι. Χ. Τρικούπη 49 & Βαλτετσίου, 213 0308274

CAFÉ POLIS

Το μαγαζί του φίλου μου του Βασίλη Χατζηακώβου, αν και σχετικά καινούργιο, εξελίχτηκε ήδη σ' έναν από τους σημαντικότερους πόλους εκδηλώσεων στο κέντρο της πόλης, αφού κάθε βράδυ και πολλά μεσημέρια έχει παρουσιάσεις βιβλίων, συναυλίες και ποικίλες συζητήσεις. Φυσικά λειτουργεί ολημερίς και σαν καφέ, μπαρ ή ελαφροφαγητάδικο, στέκι για διάφορες παρέες, λογοτεχνίζουσες ή μη. Πάνω από τη «Στοά του Βιβλίου», στο αίθριο του Αρσάκειου, με εισόδο από Πεσμαζόγλου, Πανεπιστημίου και τη «Στοά Ορφέως - Βιβλίου». Για το τι έχει κάθε μέρα, ψάξτε στο Facebook το προφίλ polis-art-café. 210 3249588 **A**

→ d.fyssas@gmail.com

ΓΙΝΕ ΚΙ ΕΣΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΣΤΗΝ ATHENS VOICE & ΚΕΡΔΙΣΕ ΔΩΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΙΡΑ SkinPerfection™ ΤΗΣ L'ORÉALPARIS



SHARE YOUR PICTURE FOR A PERFECT SKIN

ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΙΡΑ ΓΙΑ ΤΕΛΕΙΑ ΕΠΙΔΕΡΜΙΔΑ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΠΡΙΝ ΤΟ MAKE UP

SkinPerfection™

ΠΩΣ: ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΔΩΣΕΙΣ ΜΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΣΟΥ

ΠΟΥ: ΣΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΣΤΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗ L'ORÉALPARIS

• THE MALL ATHENS ΠΟΤΕ: 14-15/2

• METRO MALL ΠΟΤΕ: 21-22/2



ΔΕΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟ www.athensvoice.gr

SkinPerfection

Γιατί σας αξίζει.

L'ORÉAL PARIS

Βρε, πώς δεν το 'χαμε σκεφτεί;

Του ΑΝΔΡΕΑ ΠΑΠΠΑ

Ο καθηγητής Αριστείδης Μπαλάς, από τα εξέφρονα –υποτίθεται– στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ, πρόεδρος του κομματικού ιδρύματος μελετών «Νίκος Πουλαντζάς» (α, ρε κατακαπνέμε Πουλαντζά, πού να 'ξερες σε τι χέρια θα πέσει το όνομά σου), έδωσε πριν από μερικές βδομάδες συνέντευξη στο «Βήμα». Σε ερώτηση, λοιπόν, του δημοσιογράφου πώς θα αντιμετωπίσει ο ΣΥΡΙΖΑ, αν έρθει στα πράγματα, το πρόβλημα της φοροδιαφυγής, μεταξύ άλλων απάντησε ότι, όταν θα κυβερνάει ο ΣΥΡΙΖΑ ο πολίτης θα εκπληρώνει ευσυνείδητα τις φορολογικές του υποχρεώσεις, γιατί θα γνωρίζει ότι τα χρήματά του θα τα διαχειρίζονται τίμιοι άνθρωποι και θα χρησιμοποιούνται για το κοινό καλό – παραθέτω από μνήμης, και επομένως αποδίδω το πνεύμα και όχι το γράμμα των δηλώσεων. Αυτό, ομολογώ, δεν μου είχε περάσει απ' το μυαλό! Ακόμα και πιο ειδικό στα οικονομικά από μένα φαίνεται πως δεν το είχαν σκεφτεί.

Λίγες μέρες αργότερα, ένα άλλος (ανατέλλων, αυτός, αστέρας), ο υποψήφιος δήμαρχος Αθήνας Γαβριήλ Σακελλαρίδης, σε ερώτηση δημοσιογράφου πώς σκοπεύει να αντιμετωπίσει ως δήμαρχος το ζήτημα των καθημερινών διαδηλώσεων στο κέντρο της πόλης, άφησε να εν-

νοηθεί ότι, αν αυτός είναι δήμαρχος, πιθανότατα θα είναι σύντομα και ο ΣΥΡΙΖΑ κυβέρνηση. Οι πολίτες δεν θα έχουν λόγους τότε να διαδηλώνουν, και επομένως δεν θα υπάρχουν... διαδηλώσεις. Όπερ έδει δείξαι. Με εντυπωσίασε, ομολογώ, ο εξ Αμερικής επανελθών και μηδέποτε έχων εργασθεί σύντροφος Σακελλαρίδης! Με την ευκολία που έχει να τέμνει τα ζητήματα και να λύνει τα προβλήματα της πόλης, αυτό το παιδί, να μου το θυμηθείτε, θα πάει μπροστά.

Τόσο απλές οι λύσεις! Σαν το αβγό του Κολόμβου, ένα πράμα. Ούτε λίγο ούτε πολύ, από αυτά προκύπτει ότι με ενδεχόμενη εκλογική νίκη του ΣΥΡΙΖΑ και μόνο θα αναδυθεί ένας καινούργιος τύπος ανθρώπου: ηθικός, κοινωνικά ευσυνείδητος, ανιδιοτελής, έμπλεος αγάπης για την πατρίδα, τους συμπολίτες του και το σοσιαλισμό... Ακόμα και οι Μπολσεβίκοι, την κληρονομιά των οποίων διεκδικούν οι Λαφαζανοτσιπράιοι και οι εγκέφαλοι του ιδρύματος «Νίκος Πουλαντζάς», ήταν πιο μετριοπαθείς στις προβλέψεις και τους σχεδιασμούς τους. Σίγουροι, βέβαια, ότι ήταν οι αποκλειστικοί εργολάβοι των σιδηρών νόμων της Ιστορίας (αλίμονο, κάθε συνεπής λενινιστής είναι απόλυτα πεισμένος γ' αυτό), ακόμα κι εκείνοι αρκούσαν να τοποθετούν τη δημιουργία του «νέου ανθρώπου» στην περίοδο μετά την επα-

νάσταση και την οικοδόμηση του σοσιαλισμού. Τα λεβεντόπαιδα του ΣΥΡΙΖΑ όμως, απ' ό,τι λένε, δεν θα χρειαστεί καν να περιμένουν την επανάσταση και την «οικοδόμηση». Μια ενδεχόμενη εκλογική τους νίκη, έστω και με 1% διαφορά από τον δεύτερο, και μια ενδεχόμενη κυβέρνηση Τσίπρα, θα αρκούν για να πάψουν αυτομάτως οι Έλληνες να διαδηλώνουν, αλλά και για να γίνουν από τη μια μέρα στην άλλη πρόθυμοι φοροδότες, που θα τρέχουν στην εφορία ή στην τράπεζα με το χαμόγελο στα χείλη. Κατά πάσα πιθανότητα, όλα αυτά θα τα φωτίζει ένας μεγάλος κόκκινος ήλιος, όπως στις αφίσες του σοσιαλιστικού ρεαλισμού, ενώ αγκαλιασμένοι πολίτες θα τρέχουν να προσφέρουν έξτρα εθελοντική εργασία, βάζοντας κι αυτοί το λιθαράκι τους στη σοσιαλιστική κοινωνία που θα έχει ήδη αρχίσει να οικοδομείται από τον ΣΥΡΙΖΑ του βουλευτή Διαμαντόπουλου και της Ζωής Κωνσταντοπούλου, του Τσουκαλά και του Μητρόπουλου, του Τσακαλώτου και της Βαλαβάνη. Αυτοί οι τελευταίοι είμαι βέβαιος, από την πρώτη κιόλας μέρα του νέου καθεστώτος, θα έχουν προσφέρει στο δημόσιο ταμείο τις ιλιγγιώδεις καταθέσεις τους ως συμβολή στην οικοδόμηση του σοσιαλισμού.

Επιμύθιο: Επειδή δεν πιστεύω ότι εκεί στον ΣΥΡΙΖΑ κάποιος είναι τόσο αφελής, μάλλον τα στελέχη τους μας δουλεύουν ψιλό γαζί, υπολογίζοντας ότι στην Ελλάδα κανείς δεν θυμάται τι έλεγες πριν από μερικούς μήνες. Εκτός και αν φαντάζονται πράγματι ότι θα κυβερνήσουν κάποτε τη χώρα με μεθόδους και ρητορική 15μελούς σε λύκειο υπό κατάληψη. ■

ΑΝ ΚΑΠΟΤΕ ΕΡΘΕΙ Ο ΣΥΡΙΖΑ ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ, ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΔΙΑΔΗΛΩΝΕΙΣ; ΑΣΕ ΠΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΦΟΡΟΥΣ ΣΟΥ ΘΑ ΤΟΥΣ ΠΛΗΡΩΝΕΙΣ ΧΑΜΟΓΕΛΑΣΤΟΣ.




ΤΙ ΚΡΥΒΕΙ

ΕΝΑ ΚΟΥΤΙ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ ΧΑΛΒΑ;

Μια μοναδική εμπειρία σε μια πρωτότυπη κατασκευή

Το γλυκό που κάνει καλό γιορτάζει φέτος 90 χρόνια! Το ταξίδι του Μακεδονικού Χαλβά ξεκίνησε στη Θεσσαλονίκη το 1924 και συνεχίζεται εδώ και 90 χρόνια με το ίδιο μεράκι, αμείωτο ενθουσιασμό και φυσικά τη γνωστή, αγαπημένη γεύση.

Μια μοναδική παρουσία στη ζωή μας και το τραπέζι μας, που μας καλεί να γιορτάσουμε 90 χρόνια μαζί με έναν εξίσου μοναδικό τρόπο: ένα τεράστιο κουτί Μακεδονικού Χαλβά, μέσα στο οποίο θα δούμε και θα...

«γευτούμε» μοναδικές εμπειρίες!

Στην πρωτότυπη κατασκευή που θα φιλοξενηθεί στο Athens Metro Mall θα έχουμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε καλύτερα το αγαπημένο μας προϊόν, να μάθουμε για την πορεία του μέσα στα χρόνια, να ενημερωθούμε για τα οφέλη του στον οργανισμό μας και να διασκεδάσουμε με εργαστήρι χαρταετού και ζωγραφικής... και όλα αυτά, παρέα με τις πιο αγαπημένες γεύσεις Μακεδονικού Χαλβά!

Από την επόμενη Τρίτη 18/2 μέχρι και το Σάββατο 22/2 ο Μακεδονικός Χαλβάς θα είναι στο Athens Metro Mall, στον Άγιο Δημήτριο. Επισκεφθείτε τον και μοιραστείτε την εμπειρία #makedonikoshalvas και #toglykopoukaneikalo.



Master Franchisor in Greece: CALIN S.A. Tel: 210.68.40.005 - fax: 210.68.57.243 - E-mail: colacodow@otenet.gr



intimissimi

intimissimi.com

Ο Νικήτας Κακλαμάνης δήλωσε πως «δεν θέλουμε για τον Δήμο Αθήνας τον καλύτερο, αλλά τον καταλληλότερο»...

Και μάλλον στους καταλληλότερους δεν θεωρεί τον Άρη Σπηλιωτόπουλο γι' αυτό και ανακοίνωσε την Τρίτη την υποψηφιότητά του!

Ανακοίνωση της «Ανοιχτής Πόλης» για τον Δήμο Αθήνας: «Αν δεν νικήσουμε εμείς θα νικήσουν οι μνημονιακές δυνάμεις ή οι δυνάμεις του φασισμού». Τον Γ. Καμίνη πού τον κατατάσσουν;

Ομήγυρις βουλευτών της ΝΔ άκουγε στην TV τον Βαγγ. Μείμαράκη να μιλά για σταυρό προτίμησης στα ευρωψηφοδέλτια και απέρριπτε μετά βδελυγμίας την ιδέα. Αυτά, το βράδυ της Παρασκευής...

Σαράντα οκτώ ώρες μετά, άκουγαν τον πρωθυπουργό της χώρας να υιοθετεί το σταυρό! Τώρα, θα ψηφίσουν τη διάταξη στη Βουλή.

Η απόφαση για σταυρό στο ευρωψηφοδέλτιο είναι «κίνηση υψηλού πολιτικού ήθους» κατά τον αναπληρωτή υπουργό Εσωτερικών Λ. Γρηγοράκο. Και το θυμήθηκαν στο παρά πέντε των εκλογών;

Ο Χρήστος Ζώης του κόμματος «Νέα ΜΕΡΑ» δεν προσχώρησε άνευ όρων στη συμμαχία με τον Βύρωνα Πολύδωρα. Θα λειτουργεί, λέει, ως συνιστώσα. Ουφ! Ησυχάσαμε.

Μαθαίνουμε ότι ο υπουργός Παιδείας είναι αυτός που αντιστέκεται σθεναρά στα περί κινητικότητας στο χώρο της εκπαίδευσης. Έμαθε το know how από τον Θ. Πελεγρίνη.

«Κόκκινη γραμμή» στις δημοσκοπήσεις που εμφανίζουν μεγάλες αποκλίσεις με τον ΣΥΡΙΖΑ ενόψει εκλογών βάζει το Μέγαρο Μαξίμου.

Εξού και ο πανικός από γκάλοπ που έφερνε τη διαφορά για τις ευρωεκλογές στο 4,2% υπέρ του ΣΥΡΙΖΑ.

Ο νυν περιφερειάρχης της Στερεάς Περγαντάς δεν θα είναι υποψήφιος, αφιόνοντας πεδίο δόξης λαμπρόν στον Κ. Μπακογιάννη.

Ο «αντάρτης» όμως Κ. Παννόπουλος δεν το βάζει κάτω και άρχισε περιοδεία με συμμετοχή στη λιτανεία του Αγ. Χαράλαμμου στην Οκτωινιά Εύβοιας...

Ο Πανίκας Ψωμιάδης σε ρόλο σωτήρα. Διαμήνυσε στην κυβέρνηση ότι μπορεί να επιστρέψει θριαμβευτής αρκεί να λυθούν οι όποιες εκκρεμότητές του με τη Δικαιοσύνη, με ένα νόμο, ένα άρθρο. Άπαιχτος...

Μα καλά, γιατί εξακολουθούν να διακινούν με non paper τις δηλώσεις Βουδούρη στον ΣΥΡΙΖΑ;

Φουλ υπερωρίες μοιράστηκαν τον περασμένο μήνα στο Υπουργείο Δικαιοσύνης, ακόμα και σε υπαλλήλους που δεν κόπιασαν. Άρχισαν να μοιράζουν το πλεόνασμα;

DUMBING DOWN (και *Tumbling down*)

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Μία από τις εκδηλώσεις του λαϊκισμού είναι το φαινόμενο «dumbing down», η έκπτωση του διανοητικού επιπέδου και η επίθεση εναντίον της «διανόησης». Το φτωχικό και διεστραμμένο περιεχόμενο της παιδείας, καθώς και τα αποτελέσματά του –πενιχρή σκέψη και έρευνα, χονδροειδής διάλογος, αποθέωση της μετριότητας και της άγνοιας– έχουν διαβρώσει το πολιτιστικό μας κεφάλαιο. Από την πλευρά του ο κυρίαρχος λαϊκιστικός λόγος –επίσημος και ανεπίσημος– απαξιώνει την ατομική προσπάθεια, προπαγανδίζει την εύκολη γνώση «για όλους» και επιβραβεύει την αμάθεια του επιλεγόμενου μικρού ανθρώπου, τον οποίον τοποθετεί, ιδεωδώς, στην πρώτη γραμμή της λήψης των αποφάσεων.

Ο δημόσιος λόγος υπεραπλουστεύεται υπονομεύοντας τη γλώσσα, υποβαθμίζοντας τα κριτήρια της ποιότητας και αναδεικνύοντας τα προϊόντα της λαϊκής κουλτούρας (εθνοκοπατριωτικά, pastiche, εισαγόμενα χαμηλής στάθμης κτλ). Υπερπατριώτες πολιτικοί, που μέχρι χθες ήταν κοινωνικά μηδενικά, μαζί με αμετροεπείς δημοσιογράφους από εκείνους που δεν κατάφεραν να πάρουν ούτε ένα ταπεινό πτυχίο («τον/την κέρδισε η δημοσιογραφία!») διαμορφώνουν γνώμες και γούστα. Παράλληλα, ενθαρρύνουν την ιδέα ότι όλοι οι άνθρωποι διαθέτουν γνώμη για όλα και έχουν το δικαίωμα να την προβάλλουν όπως μπορούν: με ουρλιαχτά, με κοινωνικό μίσος, με συκοφαντίες – όλα τα μέσα επιτρέπονται στον μικρό άνθρωπο.

Ο μικρός άνθρωπος στήριξε τον ναζισμό και τον σταλινισμό· ο «λαός» ήταν ανέκαθεν το κοινό στις δημόσιες εκτελέσεις. Τα ελληνικά πανεπιστήμια παράγουν, κατά κανόνα, ψευδοπτυχιούχους· δεν πρόκειται καν για πτυχία «Μίκυ Μάους» που στερούνται ερευνητικής βάσης και προορίζονται στην εξεύρεση εργασίας στην αγορά – πρόκειται για πτυχία που χαρίζονται μετά από ήσσονα ακαδημαϊκή προσπάθεια, φιλίες με κομματικές οργανώσεις και με καθηγητές που τροφοδοτούν τις κομματικές οργανώσεις. Το εκπαιδευτικό σύστημα δεν διδάσκει πώς να σκέφτεσαι σαν ανεξάρτητος επιστήμονας και πολίτης αλλά πώς να εθίζεσαι σε κληρονομημένες ιδέες: το «κράτος» σου οφείλει τα πάντα και, την ίδια στιγμή, είσαι έρμαιο και θύμα μιας φαντασματικής άρχουσας τάξης. Το σχολείο γίνεται μια ποιηή δώδεκα ή και είκοσι χρόνων –λιγοστοί είναι οι σπουδαστές που αποφοιτούν μετά από τετραετία ή πενταετία– κατά την οποίαν, όπως συμβαίνει συνήθως στις μακροχρόνιες ποινές, οι άνθρωποι καλλιεργούν κακές συνήθειες και απέχθεια (φθόνο, μνησικακία) προς την κοινωνία.

Στην Ελλάδα (αλλά όχι μόνον στην Ελλάδα) ο λαϊκισμός έχει αφαιρέσει την πολυπλοκότητα από την ανάλυση των καταστάσεων με αποτέλεσμα ανακριβεία, παραλογισμό και dumbing down – αποβλάκωση. Και μάλιστα αποβλάκωση εκείνου του είδους που εκλαμβάνεται ως εξυπνάδα και θάρρος. Η ηλιθιοκρατία μοιάζει αποτέλεσμα κάποιου τύπου δυσγονικής, πλην όμως είναι η συνέπεια πολυετούς εκθρότητας εναντίον οποιασδήποτε μορφής στοχασμού, πνευματικής και κοινωνικής φιλοδοξίας. Πρόκειται για τη διάχυση στην ευρύτερη κοινωνία της παραδοσιακής στάσης του όχλου έναντι των ελίτ οι οποίες υποτίθεται ότι κυριαρχούν χωρίς

να συνδέονται οργανικά με την κοινωνία (βλέπε το μύθο περί φιλντισένιου πύργου).

Καμιά ελίτ δεν κυριαρχεί. Αντιθέτως, ο πολιτικός λόγος και η ανώτερη εκπαίδευση αποτελούν πεδία του λαϊκισμού που απορρίπτει βιαίως τις αυθεντίες και γελοιοποιεί όσους δεν ακολουθούν το Zeitgeist. Αυτή η στάση είναι κοινή όψη των ολοκληρωτικών καθεστώτων τα οποία ευνοούν ρητορική εναντίον των διανοουμένων «με τα λευκά χέρια» και το «χάρτινο» φρόνημα. Στη δεκαετία του 1970, στην Καμπότζη, οι Κόκκινοι Χμερ εκτελούσαν όποιον φορούσε γυαλιά, ως ένδειξη «διανοουμενισμού» – όσο για τις ΗΠΑ, όπου εκτρέφεται ευρύ φάσμα πολιτικών στάσεων, ο όρος «egghead» της δεκαετίας του 1950 εξελίχθηκε στα λιγότερο απορριπτικά geek και nerd τα οποία εκφράζονται με γερές δόσεις φθόνου για τις διανοητικές δυνατότητες των geeks και των nerds.

Οι ελληνικές προκαταλήψεις ξεπερνούν κατά πολύ τις αμερικανικές. Το αντιθεσμικό μένος των Ελλήνων παρασύρει περγαμνές και πνευματικό έργο ισοπεδώνοντας ανθρώπους και μεγέθη: στην πραγματικότητα, οι Έλληνες εμφορούνται, ανεπίγνωστα, από τη μαοϊκή ιδεολογία που κατέληξε στην Πολιτιστική Επανάσταση, η οποία ήταν ακριβώς το αντίθετο – η επέλαση των βαρβάρων.

Μια από τις συνιστώσες του σημερινού ριζοσπαστισμού –δεξιού και αριστερού– είναι η παλαβή ιδέα ότι «όλα είναι πολιτική» κι ότι η γνώση έχει ταξικό χαρακτήρα. Έτσι, οι ριζοσπάστες αναγνωρίζουν και σέβονται μόνον την κοινωνικά ωφέλιμη γνώση, εκείνη που μπορεί να συμβάλει στους πολιτικούς τους στόχους. Και, κατ' επέκταση, αναγνωρίζουν και σέβονται μόνον τους «διανοουμένους» που προωθούν τους ίδιους στόχους, απορρίπτοντας τους υπολοίπους ως «κοινωνικά παράσιτα».

Η αντίθεση «λαού»-«ελίτ» αντικαθιστά την αντίθεση προλεταριάτου-μπουρζουαζίας και δίνει εύκολες απαντήσεις σε σύνθετα ερωτήματα. Η δημαγωγία και η πολιτική catch-all –που έχει στόχο να προσελκύσει άτομα με αποκλίνουσες κοσμοθεωρίες– τείνουν να απωθούν τους σκεπτόμενους ανθρώπους διότι, απλούστατα, οι σκεπτόμενοι άνθρωποι κινδυνεύουν να αποκαλύψουν το κενό που κρύβεται πίσω από τη θορυβώδη ρητορεία.

Τα λαϊκιστικά κόμματα χρησιμοποιούν λογικές πλάνες –όπως την πλάνη της συναίνεσης (διακηρύττουν ότι η πλειοψηφία συμφωνεί μαζί τους), καθώς και μια σειρά παραλλαγές του argumentum ad populum σύμφωνα με το οποίο «ότι πιστεύουν οι πολλοί είναι σωστό»– και κατασκευάζουν αποδιοπομπαίους τράγους οι οποίοι ευθύνονται για τα δεινά της κοινότητας.

Το dumbing down είναι μια μορφή κατάρρευσης και επισύρει μια σειρά από αταβιστικές εκδηλώσεις μαγικού χαρακτήρα. Οι λαϊκιστές που μας κυβερνούσαν όλα αυτά τα χρόνια, καθώς και εκείνοι που προσδοκούν ότι θα μας κυβερνήσουν, αποδίδουν τα κακά σε ένα είδος μόλυνσης –αστική συμπεριφορά, ευρωπαϊκή υποδούλωση, φιλοαμερικανισμό, ελιτισμό– η οποία θα απομακρυνθεί όταν αφανιστούν τα μιάσματα. Στην ουσία, οι λαϊκιστές και όλος ο μηχανισμός του dumbing down είναι ο αντικατοπτρισμός ενός συλλογικού συμπλέγματος κατωτερότητας, της ανημπορίας για διάδραση επί ίσους όρους. **Α**

ΤΑ ΛΑΪΚΙΣΤΙΚΑ ΚΟΜΜΑΤΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΛΟΓΙΚΕΣ ΠΛΑΝΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΥΝ ΑΠΟΔΙΟΠΟΜΠΑΙΟΥΣ ΤΡΑΓΟΥΣ






Endless Love




Oxette

Rose Gold plated Silver 925* jewellery | SHOP OXETTE.GR 



Ο βασιλικός και η γλάστρα

Η ΠΡΩΤΗ επιδημία παροιμιών που έπληξε την πολιτική ζωή του τόπου ανάγεται στην εποχή του Κωνσταντίνου Καραμανλή. Ο βαρβήκοος πολιτικός με την αβυσσαλαία φιλοδοξία, το λιτό λόγο και την άθλια άρθρωση βρήκε στις παροιμίες το ιδανικό καταφύγιο για να στέλνει τα αμφίσημα μηνύματά του, επενδυμένα με την αθάνατη ντεκα-καλά λαϊκή σοφία. Με την έλευση της ιδιωτικής τηλεόρασης κατόπιν και τη δραστική περικοπή του διαθέσιμου χρόνου για τις δηλώσεις των πολιτικών σε μερικά δευτερόλεπτα, πολλοί μιμήθηκαν το παράδειγμα του Καραμανλή και δεν άφησαν παροιμία για παροιμία σε χλωρό κλαρί. Εάν μπορούσες να φυλάξεις τα ρούχα σου για να έχεις τα μισά, μπορούσες εξίσου εύκολα να πάρεις κάλλιο πέντε και στο χέρι παρά δέκα και καρτέρει, χώρια που αγάλια-αγάλια γίνεται η αγουρίδα μέλι. Απλά μαθήματα πολιτικής οικονομίας. Στουρνάρας για στουρνάρια.

Οι παροιμίες, όπως και οι προβλέψεις των αστρολόγων κι εν γένει οι κοινοτοπίες, έχουν το ίδιο πλεονέκτημα με τα πρεταπορτέ ενδύματα: ταιριάζουν σε όλους σχεδόν τους πελάτες, αν και σε κανέναν εντελώς. Υπάρχουν όμως μερικές παροιμίες που ταιριάζουν περισσότερο από τις άλλες, λες και ο θεός της μπαναλιτέ, τη μέρα που τις σκαρφίστηκε, βρισκόταν σε άγρια κέφια. Μία από αυτές είναι η περίφημη «Μαζί με το βασιλικό ποτίζεται και η γλάστρα». Για τη φάρα των πολιτικών ιδίως, όπου η υστεροβουλία τείνει να επικρατήσει ως δεύτερη φύση, η εν λόγω παροιμία μπορεί να χρησιμεύσει σαν μπουσουλές ερμηνείας κάθε πολιτικής απόφασης. Δεν βρίσκω τίποτε εγγύτερό της από τις καραμπόλες στο μπιλιάρδο. Θέλεις να βάλεις την κόκκινη μπίλια στην τρύπα και σημαδεύεις την άσπρη. Η τούμπαλιν.

Πάρτε για παράδειγμα το δικαστικό χτύπημα στη Χρυσή Αυγή, πέρυσι το φθινόπωρο. Ανάλογη επίδειξη ανελέητης αποφασιστικότητας απέναντι στους φασίστες μετά από μήνες βασανιστικής κυβερνητικής αμφιθυμίας δεν μπορεί παρά να έχει ως ανομολόγητο στόχο το εκλογικό τους ξεπουπούλιασμα, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν συμβάλλει ταυτόχρονα και στη διαδικασία περιθωριοποίησης μιας εγκληματικής παραστρατιωτικής οργάνωσης – εάν μάλιστα η κυβέρνηση δεν αρκестεί σε μισές δουλειές και, με δική της κοινοβουλευτική πρωτοβουλία, τεθεί εντέλει το ναζιστικό μόρφωμα εκτός νόμου, ίσως και κάποιοι να παραβλέψουν ότι βραχυπρόθεσμα θα προσποριστεί η ίδια τα περισσότερα από τα ορφανά ψηφαλάκια.

Ακόμη πιο τρανταχτό είναι το πρόσφατο παράδειγμα με το σταυρό αντι για λίστα στις ευρωεκλογές. Εικάζω ότι οι αρχιμάγειροι, ο κύριος Σαμαράς και ο κύριος Βενιζέλος, ως κατά τεκμήριο αδίστακτοι, δεν περιμένουν από εμάς να πιστέψουμε ότι κοιλοπόνεσαν αίφνης για το απαράδεκτο αρχηγικό προνόμιο στον καταρτισμό της λίστας – ουσιαστικά, στο διορισμό των εκλεκτών τους – και αποφάσισαν να παραχωρήσουν αυτή την τόσο βολική ευχέρεια στο μέχρι πρότινος κλασμένο εκλογικό σώμα. Έως και η δχρονη κόρη μου, που ψηφίζει με μοναδικό γνώμονα την αρρενωπότητα των μνηστήρων, είναι σε θέση να καταλάβει ότι η απρόσμενη γενναιοδωρία των δύο αρχηγών αποσκοπεί αποκλειστικά στο ν' ανακόψει το ξέφρενο καλπασμό της Κουμουνδούρου προς το Μέγαρο Μαξίμου. Προφανώς – και πολύ σωστά – κάποια επικοινωνιακά τζιμάνια ψιθύρισαν στους κρατούντες ότι οι Συριζαίοι ως υποψήφιοι παρουσιάζουν έλλειμμα αναγνωρισιμότητας από το μέσο τηλεθεατή-ψηφοφόρο και δύσκολα θα τα φέρουν βόλτα σ' ένα στίβο με σταυρό, συν την Ελλάδα ως ενιαία εκλογική περιφέρεια. Πονηρούλπδες. Το πιάσαμε το υπονοούμενο. Χωρίς αυτό και πάλι να σημαίνει ότι μια προνομία που περνάει από τους αρχηγούς στο εκλογικό σώμα δεν είναι από μόνη της και μια νέα δημοκρατική κατάκτηση. Η γλάστρα, που λέγαμε. ●



Κάθε μέρα όλες οι ειδήσεις, άρθρα, σχόλια στην επικαιρότητα από τις υπογραφές της ATHENS VOICE στο <http://www.athensvoice.gr/politics>

Το σακάκι του Ιωαννίδη

Σ τις 13 Φεβρουαρίου 1993, λίγο πριν τις 8 μ.μ., ο Γιάννης Ιωαννίδης έβγαλε το σακάκι του και το προσέφερε επιδεικτικά στον Σταύρο Τσανίδη. Το γεγονός δεν θα ελάμβανε ιστορικές διαστάσεις αν ο Τσανίδης ήταν μετρ εστιατορίου ή ιδιοκτήτης καθαριστηρίου. Όμως Τσανίδης ήταν διαιτητής μπάσκετ και το περιστατικό έλαβε χώρα στο παρκέ του Σταδίου Ειρήνης και Φιλίας, στο πλαίσιο αναμέτρησης ανάμεσα στον Ολυμπιακό και στον ΠΑΟΚ. Έτσι συμβαίνουν αυτά. Ξαφνικά. Χωρίς σχέδιο και σκηνοθεσία. Κάθε μεγάλος άνδρας κάνει μια κίνηση, μια χειρονομία, που προσδίδει θεατρικότητα στην ιστορική προσωπικότητα. Ο Αλέξανδρος έκοψε το γόρδιο δεσμό. Ο Ιούλιος Καίσαρας διέβη τον Ρουβίκωνα. Ο Ιωαννίδης έδωσε το σακάκι του στον Τσανίδη. Είκοσι χρόνια μετά, τέτοιες μέρες πέρσι, οι δύο άνδρες συναντήθηκαν σε μία κοπή πίτας. Αυτή τη φορά ο Ιωαννίδης έδωσε στον Τσανίδη ένα κομμάτι βασιλόπιτα και μια τιμητική πλακέτα. Όσοι το είδαν δεν ρίγησαν, απλώς. Είχαν σπασμούς. Δεν ξέρω πώς πέρασε ο Τσανίδης αυτή την εικοσαετία. Πιθανότατα να έσερνε, σαν μπάλα δεμένη στο πόδι, την αγωνία για τα μούτρα που του κράταγε ο Ιωαννίδης. Εν προκειμένω μας είναι αδιάφορο. Όλοι, όμως, γνωρίζουμε τι έκανε ο Ιωαννίδης αυτά τα χρόνια. Κέρδισε μερικούς εγχώριους τίτλους, αν και δεν ευτύχησε να επιτύχει καμία διεθνή διάκριση. Και μετά αποχώρησε από τον πάγκο για να πάρει θέση στην εξέδρα των επισήμων ως πολιτικός. Αν μη τι άλλο οι επιλογές που, διαχρονικά, κάνει η Α' Θεσσαλονίκης αποδεικνύουν ότι στη συγκεκριμένη περιφέρεια η σοφία του λαού εμφανίζει πρωτογενές πλεόνασμα. Δεν είναι, όμως, μόνο η ευστοχία των λαϊκών επιλογών. Είναι και η βούληση των πολιτικών ανδρών που μετουσιώνει τη συγκυρία σε ιστορία. Ο Γιάννης Ιωαννίδης θα είναι υποψήφιος για την περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας. Και δεν ξέρεις πού να σταθείς πρώτα. Στην προδιάθεση των ψηφοφόρων ή στην επιλογή του Σαμαρά; Απ' όπου και αν ξεκινήσεις, να το κάνεις με δέος και συστολή.

Για λόγους που αδυνατώ να κατανοήσω η, υποτίθεται, εξωστρεφής, μεταρρυθμιστική και εκσυγχρονιστική Νέα Δημοκρατία θεωρεί ότι ο Γιάννης Ιωαννίδης είναι το πρόσωπο της νέας εποχής στην περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας. Θα μου πεις ότι την ίδια άποψη διατηρούσε και για τον Παναγιώτη Ψωμιάδη, συνεπώς η επιλογή μεταφέρει κάποια ψήγματα προόδου. Άλλωστε από την έπαρση και τα χρυσαυγίτικα νεύματα του νεαρού Τζιτζικώστα, ασφαλέστερος θεωρείται ο Ιωαννίδης που είχε και την πολιτική ευθύνη του ΟΠΑΠ, συνεπώς τυγχάνει της απολύτου εμπιστοσύνης Σαμαρά. Όμως όταν τον βλέπεις ως κεντρική πρόταση συνειδητοποιείς ότι κάτι δεν πάει καλά. Με την περιφέρεια, τη χώρα, μπορεί και με τον καθένα μας ξεχωριστά. Κάνοντας δεν ξέρει για ποιο λόγο ο Ιωαννίδης θεωρείται ικανός και, κυρίως, σύγχρονος περιφερειάρχης. Και εντάξει, ο Ιωαννίδης έχει τρέξει δέκα δύσκολα πρότζεκτ στη ζωή του. Η Αγλαΐα Κυρίτσιου, που θα διεκδικήσει το Βόρειο Αιγαίο για λογαριασμό του ΣΥΡΙΖΑ, με τι προδιαγραφές θα κάτσει στην καρέκλα; Η γυναίκα είναι μία καλή δημοσιογράφος, σεμνή παρουσιάστρια που συνέδεσε το πρόσωπό της με τα «αντιστασιακά» δελτία έξω από την ΕΡΤ. Αυτό σίγουρα την καθιστά συμπαθητική. Όμως δεν είμαι σίγουρος αν την κάνει και ικανή να αναλάβει διοίκηση. Αδιάφορο για τον ΣΥΡΙΖΑ. Δεν το έψαξαν ούτε για τον Καρυπίδη. Ακόμα και ο λόγος για τον οποίο απέσυραν την υποστήριξή τους δεν έχει να κάνει με την επάρκειά του, αλλά με την απουσία πολιτικής ορθότητας στη δημόσια συμπεριφορά του. Ο τύπος ήταν ένα βήμα πριν μιλήσει για τους Ελ και τους Νεφελίμ. Αυτό δεν ενόχλησε τον ΣΥΡΙΖΑ. Άλλωστε και στον Σειρίο θα έσκιζαν το μνημόνιο. Όλα αυτά είναι εξοργιστικά για σας, αλλά εξόχως βολικά για τα κόμματα. Όσο πιο ανεπαρκής και άπειρος, απαίδευτος, είναι ο υποψήφιος, τόσο ισχυρότερος και ο δεσμός εξάρτησης με το κόμμα και τους μηχανισμούς. Επίσης η εκλογική βάση δεν δίνει, τελικά, μεγάλη σημασία σε αυτά. Θα ψηφίσει Αγλαΐα Κυρίτσιου επειδή την ξέρει από την τηλεόραση. Περίπου για τους ίδιους λόγους θα επιλέξει Ιωαννίδη. Ο κόσμος, μάλλον ο κοσμάκης, έχει αρκετά στο κεφάλι του. Εδώ του ζπάνε να ξέρει και τους ευρωβουλευτές. Θα βγει από τα ρούχα του και δεν υπάρχει ένας Τσανίδης να του τα δώσει. ●

→ giannakidis@protagon.gr

Θέατρο Ολύμπια
22, 23, 26, 28 Φεβρουαρίου 2014 / 1, 5, 7, 8 Μαρτίου 2014
23, 24 Απριλίου 2014 / 4, 7, 14, 18 Μαΐου 2014

Η Νυχτερίδα

Γιόχαν Στράους



Οπερέτα στα Ελληνικά

Μουσική διεύθυνση **Μιχάλης Οικονόμου** - Ζωή Τσόκανου - Ανδρέας Πυλαρινός
Σκηνοθεσία **Αλέξανδρος Ευκλείδης**

Μετάφραση ποιητικού κειμένου **Δημήτρης Δημόπουλος**
Σκηνικά **Σωτήρης Στέλιος** / Κοστούμια **Αλεξία Θεοδωράκη**
Χορογραφία **Μαρία Κουσουνη** / Φωτισμοί **Μελίνα Μάσχα**
Διεύθυνση χορωδίας **Αγαθάγγελος Γεωργακάτος**

Συμμετέχουν η **Ορχήστρα**, η **Χορωδία**, μέλη του **Μπαλέτου** και **Μονωδοί** της **ΕΛΣ**

Ώρα έναρξης: 20.00

Τιμές εισιτηρίων: €15, €25, €30, €40 / Τιμή παιδικού & φοιτητικού εισιτηρίου: €15
Θέσεις περιορισμένης ορατότητας: €7, €12, €20

Στην παράσταση της Πέμπτης 24 Απριλίου 2014 όλες οι κατηγορίες εισιτηρίων δοτίθενται με έκπτωση 15% στο πλαίσιο της κοινωνικής τιμολογιακής πολιτικής της ΕΛΣ. Όπως σε όλες τις παραγωγές της καλλιτεχνικής περιόδου 2013/14 στο Θέατρο Ολύμπια, στη δεύτερη παράσταση της παραγωγής την Κυριακή 23 Φεβρουαρίου, θα διατεθούν 150 θέσεις για ανέργους στην τιμή των €5.

www.nationalopera.gr



Συμμετέχουν επίσης:



ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

19-28.2.2014

ΘΕΟΦΡΑΣΤΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗΣ

ΤΟ ΠΙΚ ΝΙΚ

ΟΠΕΡΕΤΑ ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Γιώργος Πέτρου

Αναστάσιος Συμεωνίδης (20/2 & 22, 23/2 απογ.)

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Στάθης Λιβαθινός

Καμεράτα

Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής



ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΑΜΕΡΑΤΑ - ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΤΟ
ΠΙΟ ΤΡΕΛΟ
ΠΆΡΤΙ
ΤΗΣ ΠÓΛΗΣ!



ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ
από 6,5 €

210 72 82 333 | megaron.gr



- the -
KISS

PROJECT
GREECE

ΠΟΣΤΑΡΕ ΤΗ ΔΙΚΗ ΣΟΥ ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΙΛΙΟΥ >>> f

by Dentyne

ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΟ ΧΡΟΝΟ

που κάποιος επιλέγουν να γιορτάσουν τον έρωτα...

αλλά στην πραγματικότητα υπάρχουν

365 ημέρες

ΓΙΑ ΝΑ ΦΙΛΗΣΕΙΣ

ΚΑΙ ΝΑ ΦΙΛΗΘΕΙΣ.

**ΓΙΑΤΙ ΣΤΗ ΖΩΗ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ
ΠΑΘΟΣ...**

Κάθε μέρα...
Οπουδήποτε...
Με οποιοδήποτε
τρόπο...

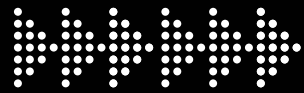
FEEL FREE TO KISS

Κι αν απορείς μέχρι που μπορεί να φτάσει ένα φιλή, θα δεις ότι δεν υπάρχουν όρια στη φαντασία

ΕΙΣΑΙ ΕΤΟΙΜΟΣ
ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ ΚΙ ΕΣΥ
ΜΕΡΟΣ ΣΤΟ
**THE KISS
PROJECT
GREECE**
by Dentyne;

Πάρε μία μικρή γεύση στο [facebook.com/DentyneGreece](https://www.facebook.com/DentyneGreece) &

ΠΟΣΤΑΡΕ ΤΗ ΔΙΚΗ ΣΟΥ ΤΕΧΝΙΚΗ ΦΙΛΙΟΥ >>> f
και δεξ τη να γίνεται video



LOVE





Μπες στο [facebook.com/DentyneGreece](https://www.facebook.com/DentyneGreece) και ανακάλυψε ότι για να φιλήσεις, το μόνο που χρειάζεσαι είναι πάθος και φαντασία

ΧΙΛΙΑ

Α

Ν

Φ

Στην Αθήνα και σε όλο τον κόσμο

Κείμενα: ΜΑΡΙΑ ΚΟΡΑΧΑΗ - ΜΑΡΙΖΑ ΜΑΝΤΖΙΟΥ - ΛΟΥΚΙΑ ΜΗΤΣΑΚΟΥ - ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΖΙΡΙΑΝΟΓΛΟΥ
Εικονογράφηση: ΑΝΝΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ό,τι και να γίνει εμείς θα φιλιόμαστε. Ερωτευμένοι, προδότες, πολιτικοί, τραγουδίστριες on stage, κοσμικοί με φιλιά στον αέρα, διαδηλωτές, ταξιδιώτες, στα παράνομα ή σε επίσημες εκδηλώσεις, βραβευμένοι και losers, όλοι, πάντα, θα φιλιόμαστε. Ένα φιλί λύνει πολλά προβλήματα και κάνει καλή γυμναστική στους μύες του προσώπου.





KISSING IN ATHENS

**20+ 1 μέρη στην πόλη
για παθιασμένα φιλιά**

- 1. Στους τσολιάδες στο Σύνταγμα.** Θα σας φωτογραφίσουν δεκάδες Κινέζοι. Θα γίνετε διάσημοι και ο έρωτάς σας θα κάνει το γύρο του κόσμου.
- 2. Allou fun park - Στη ρόδα.** Φιλί με ίλιγγο. Ο Χίτσκοκ το έκανε μέχρι και ταινία, στο «Vertigo».
- 3. Μπροστά στην κάμερα τροχαίας στο Σύνταγμα.** Δείξτε τους ότι υπάρχουν και ερωτευμένοι Αθηναίοι.
- 4. Τελεφερίκ Λυκαβηττού.** Ένα φιλί με θέα την Αθήνα πιάτο και αρκετή απομόνωση (οι περισσότεροι προτιμούν τα σκαλιά). Ωραίο φιλί, ρομαντικό και ελαφρώς κουνημένο.
- 5. Στο Athens Pride.** Γιατί ένα φιλί παθιασμένο μπορεί να είναι και συμβολικό. Αν φιληθούν στρείτ στο Pride, τότε γίνεται ακόμα πιο συμβολικό.
- 6. Στο Γαλλικό Ινστιτούτο, στη Σίνα.** Το ιδανικό μέρος για το ένα μικρό, τρυφερό και κυριολεκτικό, γαλλικό φιλί.
- 7. Στο Πλανητάριο.** Όπως είστε καθισμένοι και βλέπετε το μεγαλείο του γαλαξία, συνειδητοποιείτε και το μεγαλείο του ανθρώπου σας. Φιλήστε τον κάτω από την απεραντοσύνη του σύμπαντος.
- 8. Στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.** Στο φουαγιέ, δίπλα στο «Φιλί» του Ροντέν. Ο καλλιτέχνης εμπνεύστηκε. Εμπνευστείτε κι εσείς.
- 9. Μπροστά από το ναό των Αγίων Φραγκίσκου & Κλάρας.** Στην οδό Γκυλιφόρδου 7, απέναντι από την πλατεία Βικτωρίας, όπου υπάρχει φυλαγμένο μέρος των λειψάνων του Αγίου Βαλεντίνου. Τιμήστε τη μνήμη του μ' ένα φιλί.
- 10. Θεοφάνεια, στο λιμάνι του Πειραιά.** Καθιερώνεται το γκέι φιλί στον αγιασμό των υδάτων, μετά τη φετινή μεγάλη επιτυχία. Απόλαυση και διαμαρτυρία.
- 11. Στο Αεροδρόμιο Αθηνών.** Για τους πολύ ψαγμένους υπάρχει ένα μυστικό πάρκινγκ που βλέπετε όλες τις προγειώσεις και τις απογειώσεις. Ψάξτε

το. Για ένα φιλί που σε ταξιδεύει.

12. Στο Παρκάκι της Μίας Νυκτός. Στη συμβολή Αλεξάνδρας & Βασιλίσσης Σοφίας, απέναντι από τον κινηματογράφο Αθηναίον. Διακριτικό, σκοτεινό, απομονωμένο, αλλά όχι επικίνδυνο σημείο. Μην κάνετε υπερβολές.

13. Στο Πλωτό Ναυτικό Μουσείο Θωρηκτό Αβέρωφ. Βασικά στη γύρω περιοχή που έχει άπλα και δεν χρειάζεται να είστε μέσα στο οπτικό πεδίο ενοχλημένων. Βοηθάει και η θάλασσα που είναι ρομαντικό σκηνικό.

14. Πάνω στη γέφυρα Καλατράβα. Αν είναι να φιληθείς σε γέφυρα, ας είναι σε μία ιδιαίτερου σχεδιασμού. Πολύ πιθανό να σας κορνάρουν τα διερχόμενα αυτοκίνητα περνώντας από κάτω.

15. Θέατρο Λυκαβηττού, στα βραχάκια. Απόμερα, ήσυχα, ρομαντικά και μπορείς να ακούς τις πρόβες των συναυλιών για ρομαντικό σάουντρακ (γιατί τη μέρα της συναυλίας δεν θα 'ναι και τόσο μοναχικά). Προσοχή, γλιστράει.

16. Στον Λόφο του Στρέφη, τελευταίο πεζούλι πάνω. Με θέα κινηματογραφική και αέρα εξαρχιωτικό.

17. Στο Άλσος Γαλατσίου από το Zeppelin δεξιά. Εκεί θα βρεθείτε με το αυτοκίνητο στον περιφερειακό Γαλατσίου. Ωραία θέα και ωραία μπαράκια εκεί κοντά για το ποτό «μετά».

18. Ανάβαση Λυκαβηττού. Μετά το θέατρο τρίτο παγκάκι αριστερά, στο ξύλινο κίосκι. Όσο σκοτεινά πρέπει και με θέα που εμπνέει ερωτικές ιστορίες. Προσοχή: ανεβαίνουν κάγκουρες με τη μουσική τσίτα στα πχεία και χαλάνε το μάτζικ.

19. Στο Τραμ, στάση Εδέμ. Την ταχύτητα του τραμ τη γνωρίζουμε όλοι. Κάπως πρέπει να περάσει η ώρα μέχρι να φτάσετε στον (τόσο μακρινό) προορισμό σας. Ειδικά αν είστε οι μόνοι επιβάτες στο όχημα.

20. Στα Βραχάκια της Πειραιϊκής. Φιλί με αλμύρα. Ωραίες μπιραρίες δίπλα για να σβήσετε την κάψα. Σκηνικό για να σχεδιάσετε τις λεπτομέρειες του γάμου σας.

21. Στον Προφήτη Ηλία, στην κορυφή της Καστέλας. Στο μπαλκόνι του bowling center βλέπετε Ακρόπολη και θάλασσα και Σαλαμίνα. Γενικά έχεις όλο τον κόσμο στα πόδια σου. Ρομαντικό όσο πρέπει. ▶



ΤΙ ΓΕΥΣΗ ΕΧΟΥΝ ΤΑ ΦΙΛΙΑ;

Νεαρός αναρωτιέται στο Yahoo Answers: «Πρόκειται να φιλήσω για πρώτη φορά. Θα φιλήσω ένα κορίτσι και θα ήθελα να ξέρω τι γεύση έχει και πώς νιώθει. Δεν είμαι ερωτευμένος, απλώς θα το κάνω για να δω πώς είναι. Μας έχει φάει και τους δύο η περιέργεια».

Απαντήσεις

Είναι υγρό και γλοιώδες.

Έχει τη γεύση από το τελευταίο πράγμα που έχεις βάλει στο στόμα σου. Προσπάθησε να έχεις μαζί σου τσίκλες μέντας, μασήστε και οι δύο από μία. Και θυμήσου: δεν έχει σημασία η γεύση, αλλά η αίσθηση.

Ανάλογα με το πρόσωπο: άλλα φιλιά έχουν γεύση γλυκιά και άλλα έχουν γεύση μέντας.

Συγγνώμη, αλλά γιατί να δώσεις το πρώτο φιλί της ζωής σου σε κάποιον που δεν αγαπάς καν;
Φρόντισε να φοράς προφυλακτικό.
Όλα εξαρτώνται από τη γεύση που έχει το λιπ-γκλος.

Άλλα σχόλια περί φιλιού

Το φιλί των αντρών είναι συνήθως λίγο πιο επιθετικό και πιο υγρό. Των γυναικών είναι πιο στεγνό, αν και δεν μπορώ να πω ότι έχω φιληθεί με πολλές γυναίκες.

Λσχετο: Εμένα τα φιλιά μου αφίνουν μία μεταλλική γεύση στο στόμα.

Είναι λογικό;

«I kissed a girl, and I liked it».

Τα φιλιά έχουν πάντα την ίδια γεύση, απλώς οι άντρες βάζουν πιο πολλή γλώσσα.

Εγώ πάλι πιστεύω ότι όλη τη διαφορά την κάνουν τα γένια.

Οι περισσότερες γυναίκες φοράνε κραγιόν ή λιπ-γκλος, άρα τα φιλιά τους πάντα έχουν πιο γλυκιά γεύση. **Η γεύση των φιλιών κυρίως εξαρτάται από τη στοματική υγιεινή, την κατανάλωση τροφών ή την ποιότητα του σάλιου – και όχι από το φύλο. Διατίθεται για περαιτέρω πειράματα για να αποδείξω τη θεωρία μου.**

Δεν έχω φιλήσει ούτε έναν άντρα που να μην καπνίζει.





ΤΑ 10 ΠΙΟ ΣΥΖΗΤΗΜΕΝΑ ΦΙΛΙΑ

1. Leonid Brezhnev - Erich Honecker. Το ιστορικό φιλή μεταξύ των ηγετών Leonid Brezhnev, της Σοβιετικής Ένωσης και Erich Honecker, της Ανατολικής Γερμανίας, τον Ιούνιο του 1979. Αποτυπώθηκε ως γκραφίτι πάνω στο Τείχος του Βερολίνου, πλέον γνωστό ως East Side Gallery, από τον Ρώσο Dmitri Vruble και εξελίχθηκε στο πιο διάσημο σουβενίρ της πόλης.

2. Unconventional surrender. Για τους Αμερικανούς θεωρείται το πιο διάσημο φιλή του αιώνα. Στις 14 Αυγούστου 1945, στα πλαίσια των εορτασμών για τη νίκη των ΗΠΑ εναντίον της Ιαπωνίας, ένας ναύτης φιλά μια νοσοκόμα καταμεσής της Times Square στη Νέα Υόρκη. Ο φωτογράφος Alfred Eisenstaedt απαθανατίζει το ερωτικό ενσταντάνέ και έπειτα η περίφημη φωτογραφία γίνεται εξώφυλλο στο περιοδικό «Life» και σύμβολο ειρήνης, αγάπης και ελπίδας.

3. Κώστας Κάππας - Περικλής Ασημακόπουλος. Για τις ανάγκες του σεναρίου της σειράς «Κλείσε τα μάτια» του Χριστόφορου Παπακαλιάτη, τον Νοέμβριο του 2003, οι ηθοποιοί ανταλλάσσουν ένα ερωτικό φιλή. Η σκηνή συζητείται στα μεσημεριανά προγράμματα ως το πιο hot τηλεοπτικό σκάνδαλο της εποχής. Το ΕΣΡ χαρακτηρίζει τη σκηνή «χυδαία και απαράδεκτη» και επιβάλλεται στο Mega πρόστιμο 100.000 ευρώ. Τρία χρόνια μετά, το Συμβούλιο της Επικρατείας ακυρώνει την ποινή εκτιμώντας ότι δεν υπήρχε τίποτα επιλήψιμο και ο Παπακαλιάτης δικαιώνεται.

4. Downton Abbey. Ο Πύργος του Ντάουντον ή Downton Abbey, η αριστουργηματική σειρά του BBC που κέρδισε «Χρυσές Σφαίρες» και δεκάδες βραβεία, συζητήθηκε πολύ όταν έκανε πρεμιέρα στη χώρα μας. Κυρίως γιατί η δημόσια τηλεόραση λογόκρινε μία από τις σκηνές του πρώτου επεισοδίου, εκείνη με την αγκαλιά και το φιλή του δούκα με το λακέ του. Η NET, μετά το σάλο που προκλήθηκε, παραδέχτηκε ότι ήταν λάθος και, προκειμένου να επανορθώσει, πρόβαλε ξανά το επεισόδιο με την επίμαχη σκηνή την επόμενη μέρα, αλλά πιο αργά.

5. Madonna - Britney Spears - Christina Aguilera. Το 2009 στα MTV Music Awards, η βασίλισσα της pop Madonna, κατά τη διάρκεια του τραγουδιού «Like a virgin», έδωσε live στη σκηνή ένα καυτό φιλή στην Britney και έπειτα ένα στην Christina, μπροστά στα έκπληκτα μάτια χιλιάδων θεατών. Αργότερα, το επανέλαβαν αδέξια και διάφορες εγχώριες σταρ.

6. Vancouver Riot Kiss. Η περίφημη φωτογραφία που έκανε πάταγο στο διαδίκτυο. Ένα ζευγάρι που φιλιέται καταμεσής του δρόμου δίκως να νοιάζεται για το μπάχαλο των ταραχών γύρω του. Στην πραγματικότητα, βρίσκεται στο Βανκούβερ κατά τη διάρκεια σύρραξης οπαδών μετά από αγώνα χόκεϊ.

7. Angelina Jolie - James Haven. Σάλο είχε προκαλέσει το φιλή της Angelina στον αγαπημένο της αδερφό, όταν κέρδισε το Όσκαρ για τον Β' γυναικείο ρόλο το 2000. Μετά την απονομή, η Angelina αποφάσισε να μοιραστεί τη χαρά της μαζί του φιλώντας τον... στο στόμα.

8. Richard Gere - Shilpa Shetty. Ο παρορμητισμός του Richard Gere προκάλεσε τη οργή των Ινδών όταν ο ηθοποιός σε μία εκδήλωση κατά του AIDS το 2007, στο Νέο Δελχί, στην οποία είχε προσκληθεί, άρπαξε και φίλησε μια Ινδή συνάδελφό του που είχε αναλάβει χρέη παρουσιάστριας. Η κίνησή του εξόργισε τους Ινδούς, που τον κατηγόρησαν για έλλειψη σεβασμού στα ήθη της χώρας.

9. Nina de Chiffre - Salvatore Piccione. Το πιο πολυσυζητημένο φιλή σε... κράνος. Η ακτιβίστρια Nina, το 2013, κατά τη διάρκεια μιας διαδήλωσης στο Πιεμόντε της Ιταλίας πλησίασε τον αστυνομικό Salvatore και φίλησε το κράνος του. Η Ιταλική αστυνομία τη μήνυσε για περιύβριση αστυνομικής αρχής και σεξουαλική παρενόχληση, φέρνοντάς την αντιμέτωπη με τη δικαιοσύνη.

10. Le baiser de l'hôtel de ville. Το 1950, ο Γάλλος φωτογράφος Robert Doisneau «τράβηξε» την πιο διάσημη φωτογραφία του, στην οποία απεικονίζεται ένα ζευγάρι να φιλιέται σε ένα πολυσύχναστο δρόμο του Παρισιού. Η φωτογραφία του φιλιού, αποκομμένη από πολιτικά πλαίσια, όπως η παρά μιας πολεμικής νίκης, έγινε διεθνές σύμβολο της νεανικής αγάπης στο Παρίσι.

22 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΗΞΕΡΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΦΙΛΙΑ

Σε κάθε φιλή του ενός λεπτού καίγονται περισσότερες από 25 θερμίδες. Αν τρακάρουν και οι μύτες, εννοείται ότι καίγονται ακόμα πιο πολλές.

Το πρώτο κινηματογραφικό φιλή του Bollywood εμφανίστηκε σε ταινία του 1978. (Πιο πριν δεν επιτρεπόταν.)

Το φιλή είναι πιο υγιεινό από τη χειραψία.

Κάθε αποτύπωμα φιλιού δεν είναι ίδιο με κάποιο άλλο. Κάτι σαν τα δακτυλικά αποτυπώματα.

Κάθε φιλή περιέχει περίπου 9 μιλιγκράμ νερού και περίπου 0,7 γραμμάρια πρωτεΐνης και λίπους.

Στο Κάμα Σούτρα περιλαμβάνονται 30 διαφορετικά είδη φιλών.

Οι Ρωμαίοι, σαν χαιρετισμό, συνήθιζαν να φιλιούνται στα μάτια.

Οι Μαλαισιανοί, πάλι, αντί να φιλιούνται τρίβουν τις μύτες τους.

Μύτη προτιμούσαν και οι αρχαίοι Αιγύπτιοι για φιλή, αντί της παραδοσιακής μεθόδου.

Περίπου το 90% του πληθυσμού της γης φιλιέται.

Το φιλή βοηθάει στην πρόληψη της φθοράς των δοντιών.

Η τέχνη ή «επιστήμη» του φιλιού λέγεται φιληματολογία.

Ο μεγαλύτερος βαθμός αναγνώρισης και κύρους στη Ρωσία ήταν να σε φιλήσει (στο μάγουλο) ο τσάρος.

Η ακμή δεν κολλάει με το φιλή.

Το 2004, στη Μανίλα, περισσότερα από 5.000 ζευγάρια βγήκαν στους δρόμους για ένα τεράστιο δημόσιο φιλή.

Το 50% όλων των ανθρώπων της γης ανταλλάσσουν το πρώτο τους φιλή πριν τα 14.

Ο Alfred Wolfram από το Νέο Μπράιτον φίλησε 8.001 ανθρώπους μέσα σε 8 ώρες. Ο τελευταίος προφανώς του ξέφυγε στο μέτρημα.

Τα χείλη είναι 100 φορές πιο ευαίσθητα από τις άκρες των δακτύλων.

Οι καθολικοί φιλούν τους κόμπους στο κομποσκοίνι σαν μέρος του τελετουργικού της προσευχής τους.

Οι Μουσουλμάνοι φιλούν τη Μαύρη Πέτρα στο μεγάλο προσκύνημά τους στη Μέκκα.

Στα αρχαία Μέγαρο, σε γιορτές αφιερωμένες στον ήρωα Διοκλή, εραστή του Φιλολάου, νέοι άντρες διαγωνίζονταν στο φιλή. Ο κριτής αποφάσιζε ποιος φιλούσε καλύτερα και τον τιμούσε με ένα δάφνινο στεφάνι.

Το φιλή μακραίνει τη ζωή.

Τα δύο τρίτα των ανθρώπων γέρνουν το κεφάλι τους δεξιά, όταν φιλάνε.

Το 66% των ανθρώπων κλείνουν τα μάτια τους κατά τη διάρκεια του φιλιού.

Το μακρύτερο φιλή στην ιστορία δόθηκε στη Νέα Υόρκη, στις 5 Δεκεμβρίου του 2001. Ένα ζευγάρι πέρασε στο Βιβλίο των Ρεκόρ με ένα φιλή διάρκειας 30 ωρών, 59 λεπτών και 27 δευτερολέπτων.

Το γαλλικό φιλή κάνει χρήση όλων των μυών του προσώπου. Μιλάμε για γυμναστική, όχι αστεία.

Το λεγόμενο «γαλλικό φιλή» οι Γάλλοι το λένε «αγγλικό φιλή».

ΕΝΑ ΤΕΛΕΙΟ ΦΙΛΙ

Στην ταινία «Να έχεις και να μην έχεις» (1944), η Λορίν Μπακόλ (Σλιμ) δίνει ένα φιλή στον Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ (Στιβ).

Στιβ: Γιατί το έκανες αυτό;

Σλιμ: Αναρωτιόμουν αν θα μου αρέσει.

Στιβ: Και τι αποφάσισες;

Σλιμ: Δεν ξέρω ακόμα.

(Φιλιούνται πάλι)

Σλιμ: Είναι καλύτερα όταν βοηθάς κι εσύ. ☺

Και για ακόμα 10 φιλιές που θα συζητηθούν πολύ, μπες **AYPIO** στο [facebook.com/DentyneGreece](https://www.facebook.com/DentyneGreece)



Η ΑΘΗΝΑ ΕΡΩΤΕΥΕΤΑΙ

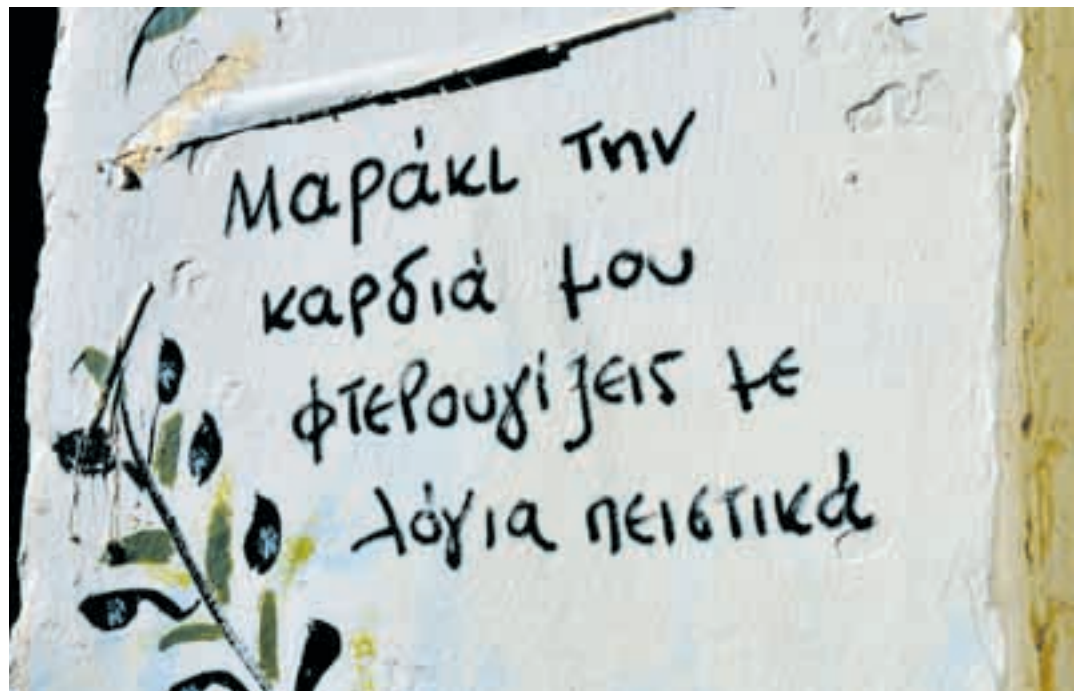
Για να δεις αν η πόλη αγαπά και αγαπιέται ή πονάει από έρωτα, κοίτα προσεκτικά τους τοίχους της — ξέρουν όλα τα μυστικά

ΦΩΤΟ: Λουκία Μπτσάκου





ΤΟ ΣΕΞ
ΚΑΙ Η
ΑΠΕΡΓΙΑ
ΘΕΛΟΥΝ
ΔΙΑΡΚΕΙΑ



Ο ΟΜΗΡΟΣ ΠΟΥΛΑΚΗΣ & ΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ

Ως νεαρός Κριστιάν ερωτεύτηκε τη Ρωξάνη στον «Συρανό ντε Μπερζεράκ», κι έγινε ποιητής για χάρη της Α.Υ.

Ο έρωτας χρόνια δεν κοιτά.
Δεν έχει ηλικία. Είναι τυφλός. Εν γένει.

«Σάμπως τα μάτια της να μου είπαν ότι
δεν είμαι πλέον ο ναυαγός και ο μόνος
κι ελύγισα, σαν από τρυφερότη,
εγώ, που μ' είχε πέτρα κάνει ο πόνος.»

Ο έρωτας είναι δίφωνος. Τουλάχιστον.

«Μόνο γιατί με αγάπησες γεννήθηκα
στα περασμένα χρόνια. (...)
Μόνο γιατί με κράτησες στα χέρια σου (...)
Μονάχα γιατί τόσο ωραία με αγάπησες.»

Άλλωστε,

«Η μία πνοή είναι μία
οι δύο είναι αμέτρητες.»

Επίσης, ο έρωτας σκοτώνει.

«Φευγάδα τι στον πούτσο; Ζωή είναι αυτή;
Μες στα σκυλάδικα της αντιποίησης
Εσύ ντραμς – εγώ μπάσο;»

Όμως παρά τους όποιους ορισμούς που υπάρχουν για εκείνον, δεν ορίζεται.

«Κι ακόμα δεν κατάλαβα πώς μπορεί να πεθάνει
μια γυναίκα που αγαπιέται.»

Τι κι αν είναι ολόκληρος μια εξέγερση;

Δεν ορίζεται.
Δεν ορίζεται.

μοναδικά αόριστος και παντοτινά
ενεστώτας

(στο πέρυσι ακριβώς, στο φιλί που δεν δόθηκε)

* Τα αποσπάσματα είναι κατά σειρά από τους Κώστα Καρυωτάκη (10, 50), Μαρία Πολυδούρη, Γιάννη Στίγκα, Πύργο Πρεβεδουράκη.

INFO

Ο «Συρανό ντε Μπερζεράκ» του Εντμόν Ροστάν ανεβαίνει στις 25/2 στο Παλλάς (210 3213100).
Σκην.: Γιάννης Κακλέας.
Πρωταγωνιστούν: Β. Χαραλαμπίδης, Σμ. Καρύδη, Ν. Αρβανίτης, Όμ. Πουλάκης, Ε. Ρεμπούτσικα κ.ά.

Ο λόγος που μας κατέβασε στην Ιερά Οδό το περασμένο Σάββατο ήταν ένας: είχαμε περιέργεια να δούμε πώς ο Ξαρχάκος τιθάσευσε αυτό το αερικό που λέγεται Βιτάλη.

Του **Γιώργου Θ. Παυριανού**



Πρέπει να ήταν οι Απόκριες του 1984, όταν με τον **Γιώργο Νταλάρα**, την αγαπημένη **Άννα Νταλάρα**, το δημοσιογράφο **Γιάννη Δημαρά** και δυο-τρεις φίλους πήγαμε στο «Χάραμα» στην Καισαριανή. Εκεί είδα για πρώτη φορά από κοντά τον **Βασίλη Τσιτσάνη** να τραγουδάει τα θάνατα τραγούδια του. Δίπλα του η **Σωτηρία Μπέλλου**, λιτή, δωρική, κάποια στιγμή τραγούδησε τη «*Συννεφιασμένη Κυριακή*» τόσο συγκλονιστικά που όλοι ανατριχιάσαμε. Το κοινό ήταν στην πλειοψηφία φοιτητές, ζευγάρια οι περισσότεροι, που είχαν έρθει μαζί με τα κορίτσια τους να ακούσουν και να δουν από κοντά τους δύο αυτούς μύθους του ελληνικού τραγουδιού.

Απόκριες του 2014, παρακολουθώ τον κόσμο που περιμένει στην ουρά για να μπει στην «Ιερά Οδό», πεννηντάρηδες με τα κοστούμια τους και κυρίες με τις τουαλέτες, έχουν έρθει να ακούσουν τραγούδια του Τσιτσάνη έτσι όπως τα ενορχήστρωσε ο **Σταύρος Ξαρχάκος** και τα τραγουδάει η **Ελένη Βιτάλη** μαζί με την **Ηρώ Σαΐα**. Όλοι περιμένουν υπομονετικά μήπως και βρουν κάποιο τραπέζι στο σχεδόν γεμάτο μαγαζί. Έχουμε κλείσει ένα τραπέζι στον εξώστη ώστε να μπορούμε να παρακολουθούμε με άνεση και συγχρόνως να βλέπουμε τις αντιδράσεις του κοινού κάτω στη σάλα. Δυστυχώς η γρίπη αποδεκάτισε την παρέα μας και βρεθήκαμε τελικά εγώ και ο **Γιώργος Ευσταθίου**. Μέχρι να αρχίσει, συζητάμε για το ραδιόφωνο, ο Γιώργος είναι σπουδαίος παραγωγός, έχει κάνει καταπληκτικές εκπομπές στο Τρίτο, αγαπάει το ραδιόφωνο και το ελληνικό τραγούδι και παρ'όλο που του έχουν δώσει υποσχέσεις δεν μπορεί ακόμα να δουλέψει. Αλλάζουμε κουβέντα, μιλάμε για τον Τσιτσάνη και το πρόγραμμα. «*Είμαι περιέργος να δω πώς ο απαιτητικός Ξαρχάκος τιθάσευσε αυτό το αερικό που λέγεται Βιτάλη*» λέει ο Γιώργος την ώρα που τα φώτα χαμηλώνουν.

Οι σπουδαίοι μουσικοί της ορχήστρας παίρνουν τις θέσεις τους και με προεξάρχοντα τον **Μανώλη Πάππο** παίζουν και τραγουδούν μερικά από τα πιο ωραία κομμάτια του Τσιτσάνη: «*Χωρίσαμε ένα δειλινό*», «*Αθηναίσα*», «*Αραπίνες λάγνες ερωτιάρες*», «*Μπαξέ τσιφλίκι*», τραγούδια που έχουν χαραχτεί ανεξίτηλα στο DNA μας σε τέτοιο βαθμό που να νομίζουμε ότι τα έχουμε γράψει εμείς. Έχουμε κλάψει, έχουμε διασκεδάσει, έχουμε χορέψει, έχουμε αγαπήσει και έχουμε χωρίσει με σάουντρακ τα τραγούδια του Τσιτσάνη.

Η ορχήστρα τελειώνει το πρόγραμμά της και βγαίνει ο Ξαρχάκος ντυμένος στα μαύρα, όμορφος, λεπτός, αεικίνητος, με ένα νεανικό αέρα αντιστρόφως ανάλογο της ηλικίας του. Θαυμάζω τον Ξαρχάκο όχι μόνο για το έργο του, αλλά και για το πείσμα και την επιμονή του. Συνεχίζει να εργάζεται και να προβάλλει το ελληνικό τραγούδι την ώρα που άλλοι συνάδελφοί του, νεότεροι, έχουν σκώσει ψηλά τα χέρια. Αυτός ο μέγιστος συνθέτης είναι το καλύτερο παράδειγμα για το τι πρέπει να κάνει κάποιος στην Ελλάδα της μιζέριας και της ζητιανιάς: να κάνει τη δουλειά του όσο μπορεί καλύτερα.

Παίρνει τη θέση του μπροστά στην ορχήστρα, πλάτη στο κοινό, σκύβει το κεφάλι, ακουμπάει το αριστερό του χέρι στο στήθος και περιμένει. Βγαίνει η Βιτάλη, πανέμορφη και χαμογελαστή, ο κόσμος την υποδέχεται

με χειροκροτήματα, κάνει μια μικρή υπόκλιση και πλησιάζει το μικρόφωνο. Τι να πω για τη Βιτάλη; Μετά το Α που είναι η **Χαρούλα Αλεξίου**, αυτή είναι το Β στο Αλφαβητάρι των αγαπημένων μου τραγουδιστών. Η σαγρέ φωνή της, το πάθος της, η δυναμική της παρουσία, μα πιο πολύ το βαθύ νχόχρωμα της φωνής της με έχουν κάνει σκλάβο της εδώ και χρόνια. Ο Ξαρχάκος σκώνει το χέρι, η ορχήστρα παίζει την εισαγωγή και όλοι αναγνωρίζουμε τις πρώτες νότες από τον ανεπίσημο εθνικό μας ύμνο. Είναι η «*Συννεφιασμένη Κυριακή*» σε μια μελαγχολική ενορχήστρωση, σχεδόν κλασική, με τα μπουζούκια να κρατάνε ένα ρυθμικό τέμπο σαν τις σταγόνες της βροχής. Η Βιτάλη αρχίζει να τραγουδάει «*κιω θαύμα των θαυμάτων, πάψαν των σκύλων οι φωνές κι οι τσακпинιές των γάτων*», που λέει και ο **Νίκος Γκάτσος** στην «*Παναγία των Πατησίων*». Αυτό το δαιμονικό πλάσμα με τον άτιθασο χαρακτήρα ακούγεται απόλυτα πειθαρχημένη στις οδηγίες του Ξαρχάκου, με μια φωνή που ο χρόνος την έκανε πιο ώριμη και πιο μεστή. Άρα η απάντηση στο ερώτημα ποιος ένωσε δύο τόσο έντονες προσωπικότητες είναι μία: ο Τσιτσάνης. «*Αρχόντισσα*», «*Κάποια μάνα αναστενάζει*», «*Αντιλαλούνε τα βουνά*», το ένα τραγούδι διαδέχεται το άλλο και ο κόσμος παραδομένος στη μυσταγωγία της τέχνης συνοδεύει την τραγουδίστρια. Τους βλέπω απ' τον εξώστη να αγκαλιάζονται και να φιλιούνται, να τσουγκρίζουν τα ποτήρια τους, να τραγουδούν, και νομίζω ότι βλέπω τους φοιτητές στο «*Χάραμα*» πριν από τριάντα χρόνια. Αν ζούσε στην Ελλάδα ο Μαρσέλ Προυστ θα συμφωνούσε ότι μόνο το τραγούδι μπορεί να γυρίσει το χρόνο πίσω.

Η Βιτάλη φεύγει μαζί με τον Ξαρχάκο, έρχεται η Ηρώ Σαΐα, μια εξαιρετική τραγουδίστρια που είχε την τύχη να συνεργαστεί με ένα μεγάλο συνθέτη. «*Τι σήμερα, τι αύριο, τι τώρα*», «*Τα ξένα χέρια*», «*Γλυκοχαράζουν τα βουνά*» τραγουδάει και κατορθώνει να μας μεταδώσει το ήθος και το πάθος της. Έχει μια ιδιαίτερη φωνή που θυμίζει στιγμές-στιγμές τη **Μαρίκα Νίνου**. Είναι όμως αυθεντική, τραγουδάει με αίσθημα και δυναμισμό. Συντονισμένη απόλυτα με την ορχήστρα, κατορθώνει να παρασύρει τον κόσμο. Βγαίνει ξανά ο Ξαρχάκος με τη Βιτάλη αλλά, λίγο τα τραγούδια, λίγο το κρασί, λίγο τα κινητά που φέγγουν στο σκοτάδι, η μυσταγωγία έχει χαλαρώσει, η μαγεία κινδυνεύει να εξαφανιστεί, το αλύπητο σήμερα παλεύει με το ρομαντικό παρελθόν, ακούγονται κακαριστά γέλια και έντονες ομιλίες. Ο Ξαρχάκος πλάτη στο κοινό περιμένει, το κοινό όμως δεν λείνει να ψυχάσει. Αναγκάζεται να επέμβει η Βιτάλη και να προτείνει «*να ακούσουμε ήσυχια κι ωραία τα επόμενα τραγούδια*». Αρχίζει να τραγουδάει μαζί με τη Σαΐα τραγούδια του Ξαρχάκου, «*Το δίχτυ*», «*Τα ψεύτικα τα λόγια τα μεγάλα*», ο κόσμος επανέρχεται στη μαγεία, τραγουδάει και χειροκροτεί, «*Γεια σου, δάσκαλε!*» ακούω κάποιον να φωνάζει, ο Ξαρχάκος χαμογελάει για πρώτη φορά, γυρίζει προς το κοινό, υποκλίνεται ανεπαίσθητα και αποχωρεί. Τον ακολουθούν η Ελένη και η Ηρώ.

«*Δηλαδή, θείε, να πάω να το δω;*» με ρώτησε ο ανιψιός μου την επόμενη μέρα. «*Όχι, παιδί μου. Να πας για να το ακούσεις*» ήταν η σοφή μου συμβουλή. Γιατί όσο υπάρχουν νέοι που ακούνε και παλιοί που θυμούνται, αυτός ο τόπος μπορεί και να σωθεί. Νυν και αεί. **A**

INFO

Ιερά Οδός,
«*Νυν και αεί*
Τσιτσάνης,
Σταύρος Ξαρχάκος, **Ελένη**
Βιτάλη, **Ηρώ**
Σαΐα. Ιερά οδός
18-20, Παρ.-
Σάβ. 22.30,
Κρατήσεις:
210 3428272

Ο Ντάνιελ Κέλμαν είναι ένας από τους πιο πετυχημένους σύγχρονους Γερμανούς συγγραφείς. Το βιβλίο του «*Η μέτρηση του κόσμου*» έχει πουλήσει 1,5 εκ. αντίτυπα και έχει μεταφραστεί σε 40 γλώσσες (στα ελληνικά από τον Καστανιώτη). Με αφορμή την κυκλοφορία του πιο πρόσφατου που λέγεται «*F*», ήρθε στην Αθήνα. Τον συνάντησα (ένας πρόσχαρος 38χρονος που μοιάζει λίγο με τον Μάικλ Σέρα στο πιο συμπαθητικό) στον Ιανό και είπαμε μερικές κουβέντες για τη λογοτεχνία, την τεχνολογία, τις τηλεοπτικές σειρές και το πώς οι «*Sopranos*» είναι ένα καλλιτεχνικό αριστούργημα εφάμιλλο των καλύτερων σύγχρονων μυθιστορημάτων.

Το τελευταίο σου βιβλίο είναι γεμάτο ψεύτες. Πώς προέκυψε η ιδέα; Είχα αυτή την εικόνα για τρεις αδερφούς και τον πατέρα τους, που τους πηγαίνει σε «κάτι κακό». Καθώς εξελισσόταν η ιστορία των αδερφών, συνειδητοποίησα ότι είναι όλοι ψεύτες. Αρχισα να εξερευνώ τι είδους ψεύτες και απατώνες είναι.

Δεν είναι όλοι κακοί, ωστόσο. Όχι, καθόλου. Ο Μάρτιν, ο ιερέας που δεν πιστεύει στο Θεό, δεν πειράζει κανέναν. Θα μπορούσε να πει κανείς ότι θα έπρεπε να σταματήσει να είναι ιερέας, αλλά στην πραγματικότητα είναι καλός άνθρωπος. Ο Ιβάν, ο παραχαράκτης, καταλήγει να είναι ήρωας. Ο Έρικ κάνει πράγματα που πηκιά είναι αδικαιολόγητα, αλλά δεν τον βλέπω ως κακό άνθρωπο. Γράφοντας, διάβασα πολύ για απατεώνες και διαπίστωσα κάτι ενδιαφέρον. Ο λόγος που τόσοι ψεύτες είναι τόσο επιτυχημένοι είναι το ότι οι περισσότεροι άνθρωποι δεν λένε ψέματα. Π' αυτό δεν έχουμε άμυνες απέναντι στους ανθρώπους που μας προδίδουν.

Ποια ρουτίνα ακολουθείς όταν γράφεις; Όταν πρωτοξεκίνησα έβαζα όρια στον εαυτό μου. Τώρα απολαμβάνω το ίδιο το γράψιμο περισσότερο. Η ίδια η διαδικασία, βέβαια, δεν είναι πάντα χαρούμενη. Μερικές φορές περνούν μήνες που η ιστορία δεν προχωράει. Ωστόσο, η πράξη της γραφής είναι πάντα απολαυστική. Μου αρέσει να γράφω νωρίς το απόγευμα και αργά τη νύχτα, γράφω κυρίως με το χέρι.

Ποιο βιβλίο θα ήθελες να έχεις γράψει; Όταν πρωτοδιάβασα τις «*Εννέα Ιστορίες*» του Σάλιντζερ, σχεδόν με πήραν τα δάκρυα. Επειδή είναι ένα πολύ συγκινητικό βιβλίο, αλλά και επειδή συνειδητοποίησα ότι ποτέ δεν θα μπορούσα να γράψω μια συλλογή διηγημάτων τόσο τέλεια. Διάβασα ότι θα κυκλοφορήσουν 4 βιβλία του, ανπομονώ. Ένα άλλο ήταν οι «*Αυτόχειρες παρθένοι*» του Τζέφρι Ευγενίδη.

Έχει η γενιά σου απομακρυνθεί από τα γεγονότα του περασμένου αιώνα ώστε να νιώθει αποκομμένη; Δεν είναι καλό να σταματήσουμε να ασχολούμαστε με τον πόλεμο. Είμαστε η τελευταία γενιά που μπορεί να μιλήσει με μάρτυρες, με ανθρώπους που ήταν εκεί και



ΜΙΑ ΚΟΥΒΕΝΤΑ ΜΕ ΤΟΝ ΝΤΑΝΙΕΛ ΚΕΛΜΑΝ

Του ΘΟΔΩΡΗ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



είδαν τι συνέβη. Είναι σημαντική ευθύνη.

Για την Ελλάδα τι ξέρεις; Αυτά που λένε στις ειδήσεις. Πρώτα ακούγαμε ότι η Ελλάδα είναι πολύ μεγάλο πρόβλημα στην ΕΕ και υπήρχε το ερώτημα για το αν θα μείνει ή όχι. Τώρα οι Γερμανοί πολιτικοί μάς λένε ότι τα πράγματα πηγαίνουν καλύτερα. Το θέμα είναι ότι δεν ακούμε πώς επηρεάζεται η ζωή κάθε ανθρώπου ξεχωριστά. Για εμάς, η κρίση σημαίνει ότι κάποιος μπορεί να πάει στην τράπεζα να πάρει δάνειο για την επιχείρησή του και να διαπιστώνει ότι αυτό τώρα είναι πιο δύσκολο. Οι καθημερινές ζωές των ανθρώπων δεν έχουν αλλάξει πολύ.

Ποια η σχέση σου με την τεχνολογία; Είμαι μέλος της πρώτης γενιάς που μεγάλωσε με τους υπολογιστές. Απέκτησα τον πρώτο μου υπολογιστή όταν ήμουν δέκα. Έγραψα ένα σχετικό βιβλίο, τη «*Φήμη*», για το πώς αλλάζουν όλα στις επικοινωνίες και τον κόσμο, αλλά από κάποιες απόψεις είναι ήδη παρωχημένο. Δεν έχει το Facebook μέσα. Ούτε τα κινητά τηλέφωνα. Η αλλαγή επιταχύνεται. Δεν ξέρω πού πάει όλο αυτό και ανησυχώ εν μέρει, όπως όλοι. Από την άλλη πιστεύω ότι η τεχνολογία αλλάζει τις ζωές μας με πολύ καλούς τρόπους. Μπορείς να γράψεις ένα γράμμα σε κάποιον ακόμα κι αν δεν ξέρεις πού είναι, και φτάνει στον προορισμό του σε ένα δευτερόλεπτο. Είναι θαυμάσιο.

Ως συγγραφέας, απαιτείς πολύ χρόνο από τους αναγνώστες. Και υπάρχει πολύς ανταγωνισμός για τα μάτια των ανθρώπων σήμερα. Ναι. Πι-

στεύω ότι ο μεγαλύτερος ανταγωνισμός για τη σοβαρή λογοτεχνία σήμερα είναι η καλή τηλεόραση. Υπάρχουν πολλές καλές τηλεοπτικές εκπομπές εκεί έξω, το ίδιο καλές όσο σπουδαία μυθιστορήματα.

Κάνεις αυτό που βλέπουμε όλα τα επεισόδια μαζί στη σειρά; Ναι και βέβαια. Μοιάζει πολύ με το διάβασμα. Μια σεζόν 10 επεισοδίων παίρνει όσο καιρό χρειάζεται να διαβάσει κανείς ένα μυθιστόρημα. Και δεν πρέπει να νιώθεις άσχημα μετά. Είναι ο μεγαλύτερος ανταγωνισμός για τους συγγραφείς σήμερα. Ο ανταγωνισμός είναι καλό πράγμα. Απλά πρέπει να αναγνωρίζεις ότι υπάρχει.

Πες μου μερικές από τις σειρές που σου αρέσουν. Νομίζω ότι το «*Sopranos*» άλλαξε τον τρόπο που βλέπω τον πολιτισμό. Αρχισα να το βλέπω στα τέλη της δεκαετίας το '90 και δεν μπορούσα να το πιστέψω. Ήταν τόσο καλό. Ήταν όσο καλά είναι τα καλύτερα σύγχρονα μυθιστορήματα. Ένα αριστούργημα, ένα από τα μεγάλα έργα τέχνης της εποχής μας. Το ίδιο και το «*Six Feet Under*» και το «*The Wire*». Μόλις τελείωσα το «*Top Of The Lake*» της Τζέιν Κάμπιον που είναι πολύ καλό. Χτες στο αεροπλάνο μετά τον Ζερόμ Φεραρί αρχισα να βλέπω μια σειρά στο iPad, μια γαλλική που λέγεται «*Les Revenants*». Είναι για ένα μικρό χωριό όπου επιστρέφουν οι νεκροί. Όχι σαν ζόμπι, σαν κανονικοί άνθρωποι, και κανείς δεν ξέρει γιατί. Είναι αργό, όμορφο και περίεργο. Νομίζω ότι οι άνθρωποι που δεν βλέπουν τηλεοπτικές σειρές χάνουν πολλά. **A**

www.athensvoice.gr

Διαβάστε όλη τη συνέντευξη στο site της A.V.



ΜΟΛΙΣ
ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

«ΕΞΥΠΝΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΠΟΛΗ» Σταύρος Κωνσταντινίδης

Φτηνές έως ανέξοδες, πλην όμως πρακτικές, εφαρμόσιμες και σωτήριες λύσεις για ένα από τα σημαντικότερα προβλήματα της καθημερινότητας στα ελληνικά αστικά κέντρα, το κυκλοφοριακό, καταθέτει ο πολιτικός μηχανικός - συγκοινωνιολόγος, Σταύρος Κωνσταντινίδης, στο νέο βιβλίο του: «Εξυπνοι δρόμοι για μια ανθρώπινη πόλη».

Το «εγχειρίδιο καλών πρακτικών για τις ελληνικές πόλεις», όπως το χαρακτηρίζει ο συγγραφέας, κυκλοφορεί από τις εκδόσεις ATHENSVOICEBooks και είναι το δεύτερο βιβλίο του. Την έκδοση προλογίζει ο γνωστός βουλευτής και συγγραφέας Πέτρος Τατσόπουλος.

Πρώτη έκδοση: Φεβρουάριος 2014
Σελίδες: 72
Τιμή: € 9,90
ISBN 978-960-9515-09-2

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

Κεντρική Διεύθυνση: Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 210 3617.170, εσωτ. 114, fax: 210 3617.310, www.athensvoice.gr

ATHENS
voicebooks



50 1964 - 2014
ΧΡΟΝΙΑ
5000 ΤΙΤΛΟΙ

GUTENBERG

Ίστορία μέλλοντος

facebook.com/GutenbergBooks

Ο ΜΠΑΤΑΪΓ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ

Δεκαεπτά χρόνια μετά την πρώτη κυκλοφορία του στα ελληνικά (σε μετάφραση της Αγγελικής Πέτρα), «Ο νεκρός» του Ζορζ Μπαταίγ επανεκδίδεται από την Άγρα, με καινούργια συνοδευτικά σχέδια από τη Χριστιάνα Σούλου.

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΖΗΚΑ



μακή κατάσταση: όταν το σώμα γίνεται μια αρένα θανάτου, ενώ παραμένει συγχρόνως ένα ανεξάντλητο πεδίο ζωικού αισθησιασμού και ερωτικών συγκινήσεων. Οι ήρωές του είναι ταυτόχρονα εντός και εκτός ύπαρξης, όπως η γάτα του Σρέντινγκερ, καθώς ταλαντεύονται μεταξύ των δύο φροϊδικών σχημάτων, την αρχή της ηδονής και την ενόρμηση του θανάτου. Για τον Μπαταίγ, ο Έρωτας και όχι ο Ύπνος είναι ο διδυμος αδελφός του θανάτου. Δαπάνη ενέργειας και απροσχεδιαστος ή μη «άδειασμα» του σώματος απαιτείται και στις δύο συνθήκες, την ερωτική και την επιθανάτια. Μήπως η Μαρία είναι περισσότερο «νεκρή» από το σύντροφό της; Η μήπως οι αληθινοί «νεκροί» είναι οι εχθρικοί θαμώνες του πανδοχείου που την περιεργάζονται; Είναι σαν ο Μπαταίγ να αναζητά ποια χειρονομία, η συνουσία ή η εκθρόνιση, είναι αυτή που συνιστά την ουσιαστικότερη απόδειξη ζωής, τα διαπιστευτήρια για να μην καταταγούμε στις τάξεις των νεκρών.

Ολόκληρος ο «Νεκρός» είναι μια απόπειρα συμφιλίωσης του έρωτα και του θανάτου, της συναποδοχής τους: «Ο θάνατος, η ηδονή και το κάλλος ανταμώνουν» αναφέρει ο Μπαταίγ στον πρόλογό του, ενώ αλλού διακηρύττει «Πεθαίνω, μα γελάω με το θάνατο. Μαγεύομαι με αυτό που με συνθλίβει». Ο Μπαταίγ δέχεται τη ροή του έρωτα όσο και του θανάτου, τα εγκοπλώνεται αμφότερα για να αγκαλιάσει ολιστικά τη ζωή, αντί να αποκρηρύξει μονοδιάστατα το ένα για χάρη του άλλου.

Η παρούσα, πολυτελής, αισθητικά άψογη (ως είθισται με την Άγρα) επανέκδοση του «Νεκρού» είναι εμπλουτισμένη με σχέδια της εικαστικού Χριστιάνας Σούλου, εμπνευσμένα από το διήγημα, εν είδει οπτικής τεκμηρίωσης σχεδόν. Όμορφο και παγερό συνάμα, σαν νεκρική μάσκα, αυτό το σύντομο επιτύμβιο πορνογράφημα είναι μια πανηγυρική απεύθυνση προς τη ζωή που διαβάζεται απνευστί. **A**

«Θανατομόρφωση (ουσ.) Οι ορατές βιολογικές αλλαγές που επιφέρει ο θάνατος». Ιατρικός όρος που, παρά τις ελληνικές καταβολές των συστατικών μερών του, εντοπίζεται μόνο σε γαλλικά λεξικά. Ο θάνατος, συχνά σε αναπάντεχες μορφές, ιδίως σε σύνδεση με τον έρωτα, προσμετράται στις σταθερές εμμονές της γαλλικής γραμματείας. Από την εποχή του Μαρκήσιου ντε Σαντ η φιλολογική σύζευξη έρωτα και θανάτου υπήρξε ιδιαίζοντως γαλλική. Μιλάμε άλλωστε για τους ανθρώπους που προσφωνούν χαϊδευτικά τον οργασμό «petit mort» (= «μικρό θάνατο»).

Ανάμεσα στις ορδές συγγραφέων που υπηρέτησαν επάξια αυτή τη σύμπλευση έρωτα και θανάτου ξεχωρίζει ο Ζορζ Μπαταίγ (1897-1962), ο μοναδικός συγγραφέας που πέτυχε ένα τόσο ιδανικό πάντρεμα των δύο αυτών λαϊτμοτίφ της ανθρώπινης ύπαρξης. Ένα συγκερασμό ερωτογραφίας και θανατολογίας που εντοπίζεται σχεδόν σε όλα τα έργα του (της περίφημης «Ιστορίας του ματιού» περιλαμβανομένης), αλλά αγγίζει την απόλυτη εφαρμογή του στο ταιριαστά τιτλοφορούμενο (και εξίσου ταιριαστά μεταθανάτιο) διήγημά του «Ο νεκρός».

Τούτο το διήγημα το πρωτοέγραψε στα τέλη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, άρρωστος με φυματίωση αλλά και βυθισμένος σε ένα ερωτικό παραλήρημα, κάτω από ένα στερέωμα θανάτου, εν μέσω αεροπορικών βομβαρδισμών. Όπως εξηγεί στον πρόλογό του στο βιβλίο, στάθηκε υπνωτισμένος απέναντι στο διπλό μεγαλείο του θανάτου και του έρωτα. Στο διήγημα, η πρωίδα Μαρία θρηνεί το θάνατο του αγαπημένου της και εισβάλλει σε ένα κατάμεστο πανδοχείο, επιδιόμενη σε έναν ερωτικό παροξυσμό που αγγίζει τα όρια της απελπισίας, ως αντίβαρο στην πραγματικότητα του θανάτου. Μόνο που κάθε λάγνα κίνηση, κάθε σωματική πρόκληση, δεν της υπενθυμίζουν παρά αυτή ακριβώς την αποσύνθεση. Στο τέλος, επιστρέφει στο πτώμα του εραστή της. Η παραληρηματική γραφή του Μπαταίγ γίνεται μία σπουδή θανάτου – εμποτισμένου όμως με ζωή. Τον Μπαταίγ τον ενδιαφέρει η μεταίχ-

Οι Atenistas σε πηγαίνουν σε 25 βιβλιοπωλεία

Γεμάτα εκδηλώσεις, ιστορίες και ανθρώπους να γνωρίσεις

Της ΜΑΡΙΑΣ ΚΟΡΑΧΑΗ

Το Σάββατο η Αθήνα που διαβάζει θα ξεχυθεί στους δρόμους, γιατί οι Atenistas μάς έχουν κλείσει ραντεβού σε 25 μέρη-σταθμούς για τους βιβλιόφιλους, αλλά και γι' αυτούς που απλά τους αρέσει να μαθαίνουν για την πόλη. Βιβλιοπωλεία, ιστορικοί εκδοτικοί οίκοι και άλλοι ωραίοι χώροι που μυρίζουν χαρτί, ανοίγουν τις πόρτες τους για να τους εξερευνήσεις, να αγοράσεις σπάνια βιβλία και εκδόσεις παλιών δεκαετιών σε ειδικές προσφορές και να ακούσεις ιστορίες για τις μεγάλες προσωπικότητες της πόλης που σύχναζαν εκεί. Γιατί η πόλη είναι οι άνθρωποι της. Δύο χώροι-ορόσημα για τους λάτρεις του βιβλίου, επιπλέον, η Στοά του Βιβλίου και η Εθνική Βιβλιοθήκη, θα είναι γεμάτοι από γνώριμες φωνές ηθοποιών, καλλιτεχνών και συγγραφέων που θα διαβάσουν λογοτεχνία, θα στήσουν παραστάσεις, θα υπογράψουν βιβλία και πολλά πολλά άλλα. Έλα να κάνεις όσα προλαβαίνεις.

Σάββατο 15/2, 11.00-16.00. Προμηθεύσου το χάρτη με τα σημεία και το ειδικό αυτοκόλλητο από τις Εκδόσεις Ίκαρος (Βουλής 1)

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

12/2, 20.30

Παρουσίαση του βιβλίου «Η μέρα που χάθηκε μέσα σε μια άλλη» του Πέτρου Μπιρμπίλη. Βίος, Πειραιώς 84. Είσοδος ελεύθερη.

17/2, 21.00

Η τραγική ιστορία αγάπης του Γιοφριού της Άρτας σκηνοθετημένη από τον Γιάννη Καλαβριανό, με τις Χριστίνα Μαζούρη και Βασιλική Σαραντοπούλου. Ιανος, Σταδίου 24, 210 3217810, €10

18/2, 19.00

Ο συγγραφέας David Sedaris («Ντε-λίριουμ», «Μια σχεδόν φυσιολογική οικογένεια» κ.ά., εκδ. Μελάνη) στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών συζητάει με τον Γιώργο Αρχιμανδρίτη. Είσοδος δωρεάν, θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας. Λεωφ. Συγγρού 107

18/2, 19.00

Οι Αχιλλέας Κυριακίδης, Τάσος Γουδέλης, Άρης Μαραγκόπουλος συνομιλούν με τον κριτικό λογοτεχνίας Γιώργο Αριστηνό. ΜΜΑ, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη. Η είσοδος είναι ελεύθερη. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

18/2, 19.00

Παρουσίαση του βιβλίου της Άλκης Ζέη, «Μολύβι φάμπερ» (εκδ. Μεταίχμιο). Επί Λέξει, Ακαδημίας 32. Είσοδος ελεύθερη.

19/2, 20.30

Ο συγγραφέας Caryl Ferey («Μαπούτσε», εκδ. Άγρα) συνομιλεί στο βιβλιοπωλείο Ιανος με τον Ανταίο Χρυσόστομο. Η είσοδος είναι ελεύθερη. Σταδίου 24, Αθήνα

20-21/2

Συνέδριο «Χρηματοδοτώντας τη Δημιουργικότητα» που οργανώνει το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. Μεταξύ άλλων έχει στόχο να παρουσιάσει τα υπάρχοντα εργαλεία και την τεχνογνωσία που διευκολύνουν την πρόσβαση στη χρηματοδότηση του Πολιτιστικού και Δημιουργικού Τομέα. Η εγγραφή είναι υποχρεωτική και γίνεται στο link: <http://eraonline.gr/financingcreativity2014/> (ως 15/2).



ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΑΝΔΡΕΣ
Έντσελ Μ. Ρόμπερτ & Γουίτερ Μπρετ, εκδ. Λιβάνη

Η αποστολή μιας επίλεκτης ομάδας ανδρών, με φτωχά μέσα, να διασώσουν κορυφαία έργα τέχνης από το μηχανισμό λεηλασίας τους που είχαν στήσει οι ναζί κατ' εντολή του ίδιου του Χίτλερ. Ένας πόλεμος μέσα στον πόλεμο, σε ιδιαίτερα αντίξοες συνθήκες, όπου πολλοί έχασαν τη ζωή τους και ελάχιστα μάθαμε γι' αυτούς.

40 χρόνια
1974-2014

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ
www.patakis.gr



7^η ΧΙΛΙΑΔΑ

ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΜΥΣΤΙΚΟ;



14^η ΧΙΛΙΑΔΑ



7^η ΧΙΛΙΑΔΑ

**Επικίνδυνος έρωτας
στην οδό Ντόμπλιν**
NEW YORK TIMES BESTSELLER



8^η ΧΙΛΙΑΔΑ

ΑΡΤΟΥΡΟ ΠΕΡΕΘ-ΡΕΒΕΡΤΕ
**Το ταγκό
της Παλιός Φρουράς**



22^η ΧΙΛΙΑΔΑ

ΠΑΜΠΑΛΟ ΝΕΡΟΥΔΑ
Ερωτικά ποιήματα
(δύγλωσση έκδοση)



72^η ΧΙΛΙΑΔΑ

**Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΕΠΑΝΑΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΟΥΜΕ
ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ.**

№1 BESTSELLER ΤΩΝ NEW YORK TIMES, ΤΟΥ AMAZON, ΤΩΝ SUNDAY TIMES



84^η ΧΙΛΙΑΔΑ



134^η ΧΙΛΙΑΔΑ



2^η ΕΚΔΟΣΗ

Ανθολογία ερωτικής ποίησης
ΕΙΣΑΓΩΓΗ-ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
ΧΑΡΗΣ ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ



2^η ΕΚΔΟΣΗ

ΠΑΣΚΑΛ ΜΠΡΥΚΝΕΡ
Το παράδοξο του έρωτα

Τιμητή, μιμητή μου αγάπη

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΚΟΥΦΑΣ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ
ΟΙΚΟΣ
Α.Α.
ΛΙΒΑΝΗ

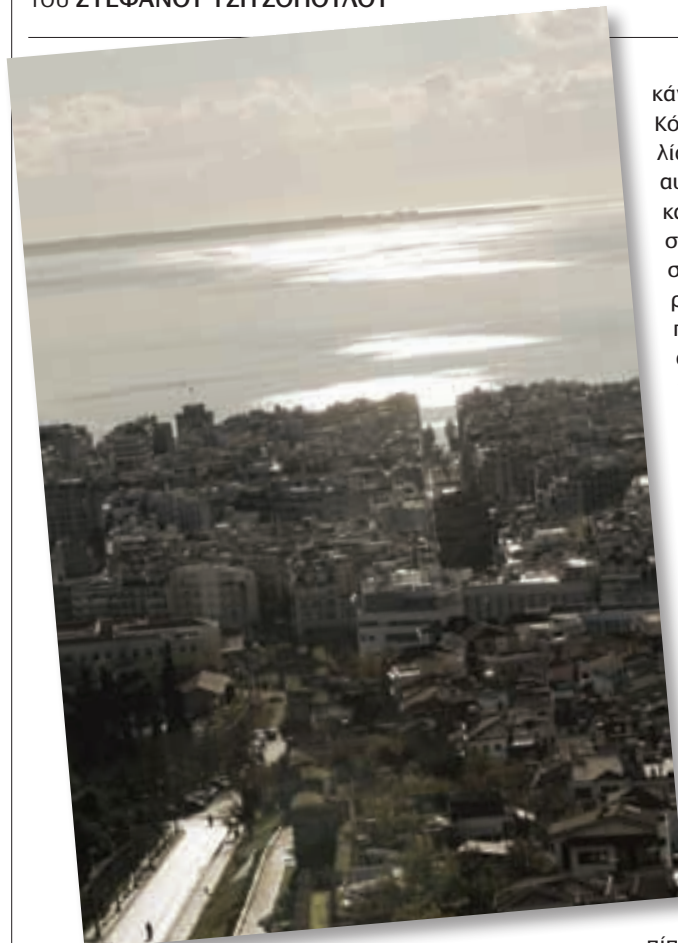
www.livanis.gr

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΛΙΒΑΝΗ

2310 SOUL

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Από το Τέξας στη Θεσσαλονίκη: η ιστορία της γαρίδας Farfantepenaus Aztecus.



κάνει κατάληψη στο Θερμαϊκό Κόλπο, σε Λιτόχωρο και παραλία Κατερίνης. Τι δουλειά έχει αυτού του είδους η γαρίδα, που κανονικά αλιεύεται στη θάλασσα του βόρειου Ατλαντικού, στη Θεσσαλονίκη; Γκούγκλαρα κι έμαθα πως στον Μισισιπή, το Τέξας και τη Λουιζιάνα αποτελεί συστατικό στοιχείο του πρωτογενούς αλιευτικού τομέα. Επομένως κάποια λουμπινιά υπάρχει και ευτυχώς που την ανακάλυψαν τα δικά μας ινστιτούτα. Και δεν πιστεύω την εξήγηση που δίνουν, πως δηλαδή τα τουριστικά κρουαζιερόπλοια κατά τον ελλιμενισμό τους αντλούν θαλασσινό νερό και αναπόφευκτα μεταφέρουν τις Farfantepenaus Aztecus εν αγνοία τους, σε προνυμφιακό ή μετανυμφιακό στάδιο. Θεωρώ πως έχει να κάνει με την υπόθεση Σνούουντεν και την παρακολούθησή των e-mail κοντά στο επίπεδο του βυθού, αφού όλη η

καλωδίωση του πλανήτη γίνεται πλέον μέσω υποβρυχίων συνδέσεων. Δεν μπορώ να σου πω περισσότερα τώρα, αλλά σε λίγες μέρες να πιούμε έναν καφέ και να σε διαφωτίσω, αφού θα έχω ακλόνητες αποδείξεις».

Ψεκασμένοι στο Βορρά!

«Ο Νίκος Γκίκας είναι παικταράς! Αν είχε παραπάνω παιχνίδια και ο προπονητής διέβλεπε πως εκτός από πλέι μείκερ μπορεί να τρολάρει τις αντίπαλες άμυνες σαν κρυφό σέντερ, ο Άρης μπορεί και να κέρδιζε το παιχνίδι Κυπέλλου με τον Παναθηναϊκό. Και για να σε πάω στον ΠΑΟΚ αλλά και στο real estate, ξέρεις γιατί ο Ιβάν Σαββίδης αγόρασε το εμβληματικό "Κόκκινο Σπίτι" στη γωνία Ερμού και Αγίας Σοφίας;

Για να το κάνει ανάκτορο με τα όλα του, ήδη στην ταρατσα αρχίζουν τα έργα για να γίνει διάδρομος προσγείωσης και απογείωσης του ελικοπτερου του. Φήμες λέ-

νε ακόμα πως θα φέρει και μια τεράστια συλλογή από έργα τέχνης που διαθέτει και σε αξία είναι πιο μεγάλα κι από το καταπίστευμα του ενός τρις. και επτακόσια δισ. φιλά που διαθέτει ο Αρτέμης Σώρρας και φτάνουν και περισσεύουν για να σωθεί και η χώρα και η πόλη. Μη γελάς. Και μη δισπιστείς. Σε βλέπω που αμφιβάλεις, αλλά πήγα στην ομιλία του Αρτέμη στο "Παλατάκι" και ξέρω τι σου λέω. Όσο για τα δημοτικά, εδώ είμαστε και θα το δεις: ο Μπουτάρης δεν θα κατέβει για δήμαρχος, οπότε τζάμπα σκάνε στη ΝΔ που η Ράπητ δεν θέλει και η μόνη λύση είναι Καλαφάτης ή τανκς. Γιατί ο κυρ-Γιάννης θα ηγηθεί του ψηφοδελητίου της Κεντροαριστεράς και έβαλε πλήρη για πρωθυπουργός».

Και εγώ τον ακούω και θέλω να βγάλω ένα τόνο γέλιο από μέσα μου, καθώς ο μονόλογός του συνεχίζεται. «Για τη γαρίδα Farfantepenaus Aztecus τα έμαθες; Κοπάδια από δαύτη έχουν

Ο τύπος που τα ξέρει όλα και ο Θεός τον έστειλε μπροστά μου. Καθημερινά, τρακάρω με δεκάδες γνώστες που παρεξηγούνται αν τους πεις ελαφρούτσικους ή συνωμοσιολόγους. Και σαν αυτόν εκατοντάδες καθημερινά βγαίνουν στα ραδιόφωνα, αθλητικά ή πολιτικά, και αναλύουν. Είμαι όμως σίγουρος πως έχει άποψη και για τη Λεωφόρο Νίκης αλλά και για το ρεμίζ του τραγουδιού «Cause» του Sixto Rodriguez, που προσφέρει για κατέβασμα ο Αντώνης Κανάκης από το Facebook του Imagine 89.7 «Σιγά μην το έκανε αυτός», ξαναπαίρνει την μπάλα ο ψεκασμένος επώνυμος συμπολίτης, που όμως δεν μπορεί να κοινοποιήσω τα στοιχεία του, εφόσον θα τον πάνε κατευθείαν για εισαγωγή. «Πότε να προλάβει ο Κανάκης να φτιάξει τέτοια ρεμιζάρα; Τρέχει με το Ράδιο Αρβύλα, με το ραδιόφωνο, με το "Limani" και το "House", τα δύο μαγαζιά του. Δεν του περισσεύει χρόνος. Έχει όμως λεφτά και μπορεί να αγοράζει τους καλύτερους για να του κάνουν τη δου-

Καθημερινά, τρακάρω με δεκάδες γνώστες που παρεξηγούνται αν τους πεις ελαφρούτσικους ή συνωμοσιολόγους

λειά και να την υπογράψει αυτός. Και επειδή ο Ραυί Oakenfold είναι στα αζήτητα –μη γελάς ρε, σε βλέπω που αμφιβάλεις– ένα σου λέω: του έχωσε μια δεκάρα χιλιάδες, του το έχτισε ταμάρ και ο Κανάκης παίρνει όλη τη δόξα. Με τον Oakefold είχαν γνωριστεί οι δυο τους πριν 17 χρόνια που έπαιξε στη Waterland, σε εκείνο το μεγάλο ρέιβ, όπου τους πήρα μάτι να ανταλλάσσουν κινητά».

Μετά χωρίσαμε. Εγώ για να στείλω ανταπόκριση –όπως τα διάβασες– κι αυτός για να κηρύξει αλλού την αλήθεια του. Γιατί αυτό συμβαίνει στη Θεσσαλονίκη της ανεργίας: χιλιάδες άνθρωποι στα καφέ διακινούν σενάρια, μας και περάσει η ώρα. **Α**

ΦΩΤΟ: ΣΑΚΗΣ ΓΙΟΥΠΑΣΗΣ

Τόσο χρόνια χίπστερ και σ' έβαλε να ξυρίσεις το μούσι.

It's ok. You're in love.

MAD

Happy Valentine's Day 2010

Υπερπύλη - Άρνηση: 1727/Τ. Κωδικός: 1874/Τ. SMS: 2484 (συμπληρωτέο κ.Φ.Π.Α.)
 Περσέκη: 9091921162 (συμπληρωτέο κ.Φ.Π.Α.)
 Νέος: 9091921162 (συμπληρωτέο κ.Φ.Π.Α.)
 077 774: Κωδικός: 12168 (συμπληρωτέο κ.Φ.Π.Α.)
 077 774: Κωδικός: 12279 (συμπληρωτέο κ.Φ.Π.Α.)

f t d g

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1949

ΚΟΥΤΣ ΝΥΦΙΔΕΙΣ

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ ΜΕΝ15 ΣΤΟ 54154

2.48€/SMS (συμπληρωτέο κ.Φ.Π.Α.)
 Υπερπύλη από πλ. κέντρο

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1144

Στενές Επαφές!

Μην αργείς!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1173

2.48€/SMS (συμπληρωτέο κ.Φ.Π.Α.)
 Υπερπύλη από πλ. κέντρο

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ ΜΑΝ12 ΣΤΟ 54154

Ζήτα μου ότι θέλεις!

ΧΡΗΣ ΤΑΜΠΟΥ

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9152

2.48€/SMS (συμπληρωτέο κ.Φ.Π.Α.)
 Υπερπύλη από πλ. κέντρο

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ ANNY ΣΤΟ 54154

ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

Τα κάνουμε όλα!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 9127

2.48€/SMS (συμπληρωτέο κ.Φ.Π.Α.)
 Υπερπύλη από πλ. κέντρο

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις!

ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ

90 91 92 1162

2.48€/SMS (συμπληρωτέο κ.Φ.Π.Α.)
 Υπερπύλη από πλ. κέντρο

ΑΠΟ ΚΙΝΗΤΟ ΣΤΕΙΛΕ ΜΕΝ7 ΣΤΟ 54154

ΑΘΗΝΑ 210δηγός

ΤΕΧΝΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΓΕΥΣΗ
ΒΙΒΛΙΟ
ΣΙΝΕΜΑ



Μιχάλης Ρακιντζής σελ. 36



ΠΑΤΑ ΡΛΑΥ ΚΑΙ ΧΟΡΕΨΕ

Το 4ο Athens Video Dance Project

ξεκινάει στο θέατρο της ΑΣΚΤ

Jiri Kylian, Mary Wigman, Jan Febre, Nacho Duato, Mathilde Monnier, Samuel Lefeuivre, Akram Khan, όλοι θα δώσουν το παρόν μέσα από έργα videodance (ταινίες και ντοκιμαντέρ). Ελλάδα, Γαλλία, Γερμανία, Νέα Ζηλανδία, Μεγάλη Βρετανία, Αμερική, Βέλγιο, Ισπανία, Καναδάς, Αργεντινή, Κύπρος, Φινλανδία και Ολλανδία χορεύουν.

Νέοι καλλιτέχνες (Kick-Starters), μαθητές και φοιτητές (Duck-Steps) παρουσιάζουν έργα τους στα πλαίσια ενός εκπαιδευτικού προγράμματος, ενώ θα διεξαχθεί και εργαστήριο videodance για τους φοιτητές της Α.Σ.Κ.Τ. (15&16/2). Παράλληλα performances (Strikes & Promenade), παραστάσεις και εγκαταστάσεις ανοίγουν διάλογο μεταξύ του χορού και άλλων μορφών τέχνης. Για 5 μέρες η Αθήνα θα αποκτήσει ρυθμό.

19-23/2. Σε συνεργασία με το Θέατρο της ΑΣΚΤ, Υπουργείο Πολιτισμού, Goethe-Institut Athen, Institut Français de Grèce, Dancetheater.gr, Arthuse Musik. Δείτε το πρόγραμμα στο www.athensvideodanceproject.gr

Από την ταινία Jan Fabre – Ο άνθρωπος που μετράει τα σύννεφα 2003 (Γαλλία). Το ντοκιμαντέρ δείχνει το σκηνοθέτη την ώρα που δημιουργεί στις πρόβες και παρουσιάζει το έργο του «Perroquets et cobayes», που παίχτηκε το Φθινόπωρο του 2002 στο Théâtre de la Ville του Παρισιού (21/2).

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ
→ agenda@athensvoice.gr



Μαρία Αποστόλου



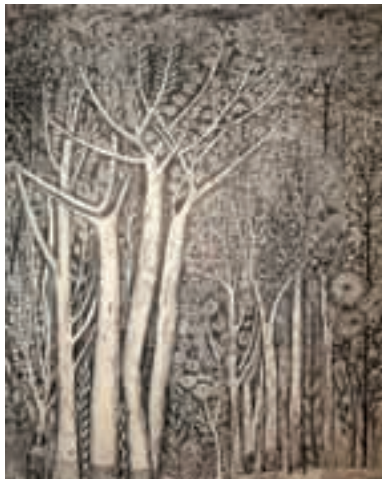
«Article»



«Αρχιμάστορας Σόλνες»



Ανδρέας Νικολάου



Ελευθερία Δροσάκη



«Female Action», Ελευθερία Ραπανάκη



Χρυσούλα Σκεπετζή

www.athensvoice.gr

ΤΙ ΠΑΙΖΕΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΕΒΔΟΜΑΔΑ:

“210 Guide”, ένας πλήρης οδηγός με γκαλερί, θέατρα, σινεμά, εστιατόρια, bars και clubs.

ΜΑΡΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Υπαρκτά πρόσωπα που γίνονται ιππότες ή μορφές αναγεννησιακές, φιγούρες από καρναβάλι σε ασπρόμαυρους τόνους που παραπέμπουν σε περσόνες της Commedia dell' Arte στις «Μεταμφιέσεις» της ζωγράφου. Ως 23/2, Titanium Yiagiannos Gallery, Βασ. Κωνσταντίνου 44, Αθήνα, 210 7297644

ΑΝΔΡΕΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Στον τίτλο «Το μη φανερό» κρύβονται ανθρώπινες φιγούρες πίσω από κλειστά ή ανοικτά παράθυρα. Πώς να αισθάνονται; Τα χρώματα ίσως εξηγούν. 14/2 - 8/3, Εικαστικός Κύκλος, Καρνεάδου 20, 210 7291642

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΔΡΟΣΑΚΗ

Έργα με πενάκι σε χρώμα «Άσπρο-Μαύρο». Ζωγράφος, κεραμίστρια, χαράκτρια, γλύπτρια, η γεννημένη το 1927 Ελ. Δρ. έχει δει έργα της μεταξύ άλλων στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και στο Πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως. 14/2 - 8/3, Γκαλερί Έρση, Κλεομένους 4, Κολωνάκι, 210 7220231

ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΣΚΕΠΕΤΖΗ

Πλήθος στους δρόμους. Βαδίζουν πάνω σε εφημερίδες – καθόλου τυχαίο σχόλιο για μια εποχή όπου την επικοινωνία καθορίζουν τα ΜΜΕ, παρά οι πολίτες. Τίτλος της «πεζός + ΔΡΟΜΟΣ». 13/2 - 8/3, ΠΕΡΙΤΕΧΝΩΝ, Ηροδότου 5, Κολωνάκι, 210 8239465

FEMALE ACTION

Τρεις γυναίκες, η Ντίνα Μπαλονά, η Βούλα Γουνελά και η Ελευθερία Ραπανάκη, συναντώνται στην γκαλερί του Black Duck (13/2 - 4/3) σε μια έκθεση που την επιμέλεια έχει η Κέλλυ Αθανασιάδου. Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234760

ARTICLE

Άρθρα για την κρίση, για την οικονομία και την πολιτική, το παρόν και το μέλλον, τις χαμένες αξίες και τον έρωτα. Εκθέτουν τη σημερινή πραγματικότητα και εκθέτουν στα μάτια του κοινού στη θέση πινάκων. Θα διαβάσετε άρθρα των Αύγουστου Κορτώ, Βαγγέλη Κορωνάκη, Γιάννη Μακρινδάκη, Γιάννη Μπασκόζο, Νάνο Βαλαωρίτη, Νίκου Βατόπουλου, Προκόπη Δούκα κ.ά. Επιμέλεια έκθεσης: Βασιλική Γραμματικογιάννη. 13-15/2, Gallery genesis, Χάρπτος 35, Κολωνάκι, 211 7100566

ΑΡΧΙΜΑΣΤΟΡΑΣ ΣΟΛΝΕΣ

Η Κατερίνα Μπερδέκα γράφει για το έργο που σκηνοθετεί στο Από Μηχανής θέατρο: «Το ταξίδι στις λέξεις του Χένρικ Ίψεν είναι μια μαγική πορεία αναγνώρισης των πιο μύχιων σκέψεων και συναισθημάτων του εαυτού σου και των πιο περίπλοκων συμπεριφορών των άλλων προς εσένα. Κατ' αυτή την έννοια είναι ένα "προσωπικό" κείμενο με το οποίο ο καθένας μπορεί να ταυτιστεί και να παρασυρθεί στη δίνη του. Το χρέος που μας αναχαιτίζει από την ίδια τη ζωή, το τίμημα που πρέπει να πληρώσουμε για να "χτίσουμε" το δικό μας δημιουργία: τα σπίτια που στεγάζουν οικογένειες αλλά είναι κενά της βαθιάς ζεστής, αγαπτικής έννοιας των δεσμών της: ο έρωτας που μπορεί να σε τινάξει στα ουράνια και από κει να σε ωθήσει στα βαθύτερα σκοτάδια: η παράδοση στον άλλον και η προδοσία: ο φόβος που σου στερεί τη γέυση της ζωής: η συνείδηση ως καθημερινό ζύγι των πράξεών μας. Παρακολουθείς με κομμένη την ανάσα την αντίστροφη μέτρηση της πορείας του Αρχιμάστορα Σόλνες προς την πτώση με τη βεβαιότητα ότι εσύ καταλαβαίνεις τα λάθη που τον σπρώχνουν προς τα εκεί. Ποιος απέτρεψε ποτέ, όμως, τον έρωτα επειδή ήξερε πως θα χάσει την καρδιά του;» Παίζουν: Άκις Βλουτίης, Ιερώνυμος Καλετσάνος, Διώνη Κουρτάκη κ.ά. Από 14/2, Ακαδημία 13, Μεταξουργείο, 210 5231131

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικά στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617310 ή στο agenda@athensvoice.gr

INSTA greece

Ο διαγωνισμός φωτογραφίας συνεχίζεται τον Φεβρουάριο με θέμα #instagreece_streetart

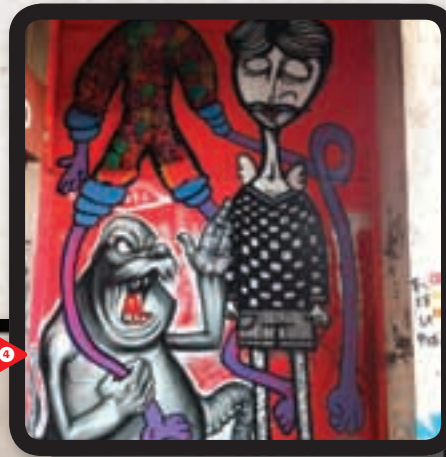
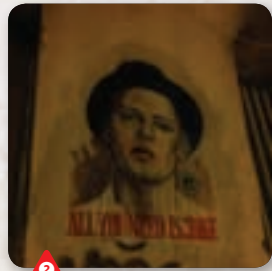


Βήμα 1

Απαθανάτισε τα καλύτερα streetart έργα της πόλης.

Βήμα 2

Ανέβασε τις φωτογραφίες σου στο Instagram με hashtag #instagreece_streetart και δες τη φωτογραφία σου δημοσιευμένη στην ATHENS VOICE



Φεβρουάριος έφτασε, ο χειμώνας σε κρατάει για λίγο ακόμα «αιχμάλωτο» στην πόλη. Εμείς σου προτείνουμε να βγεις έξω και να φωτογραφίσεις τα ωραιότερα streetart έργα που θα συναντήσεις. Όπως τις προηγούμενες φορές, σκέψου καλλιτεχνικά, πρωτότυπα και γίνε κομμάτι της μεγάλης φωτογραφικής κοινότητας που μοιράζεται τις ξεχωριστές στιγμές της σε real time. Ανέβασε τις εικόνες σου στο Instagram με hashtag #instagreece_streetart. Στη σελίδα facebook.com/InstaGreece ο καθένας μπορεί να δει/μοιραστεί/ψηφίσει τις φωτογραφίες. Ο νικητής του οποίου η φωτογραφία δημοσιεύεται στην ATHENS VOICE, επιλέγεται αποκλειστικά από την κριτική επιτροπή (Τ. Βρεττός, φωτογράφος, Δ. Μαστρογιαννίτης, αρχισυντάκτης Α.Υ., Κ. Ρήγος, χορογράφος/σκηνοθέτης). Πλέον αθροίζουμε και τις ψήφους του Instagram, εκτός από αυτές της εφαρμογής InstaGreece στο Facebook.

Μπες στη σελίδα facebook.com/InstaGreece, δες τη συμμετοχή σου και κάνε «love» τις αγαπημένες σου φωτογραφίες!

Σήμερα σπουδάζεις στην Ελλάδα, σ' ένα από τα καλύτερα Βρετανικά Πανεπιστήμια! Αύριο ζεις και εργάζεσαι εδώ ή στο εξωτερικό!



Μεταπτυχιακά προγράμματα εξ αποστάσεως του University of Dundee:

Master of Education
MSc in Leadership and Innovation
MSc in Community Learning and Development

Για εκπαιδευτικούς, επαγγελματίες και στελέχη της εκπαίδευσης, της τοπικής αυτοδιοίκησης και της κοινωνικής οικονομίας και όσους επιθυμούν να προσφέρουν επαγγελματική εκπαίδευση στους τομείς της δραστηριότητάς τους. Αναγνώριση από το General Teaching Council of Education της Σκωτίας, το ΔΟΑΤΑΠ, σύμφωνα με το άρθρο 4 του Ν.3328/2005 και από το International Baccalaureate ως ισοδύναμο με το ανώτερο πιστοποιητικό IB για την έρευνα στη διδασκαλία και μάθηση.

Προπτυχιακό 4ετές του University of Dundee:
MA (Hons) Education

Γίνε εκπαιδευτικός με επαγγελματικά δικαιώματα στην πρωτοβάθμια, στην Ελλάδα και διεθνώς.

Διδασκαλία στην Αγγλική γλώσσα, εξατομικευμένη διδακτική, συμβουλευτική υποστήριξη, χρήση του University of Dundee's Virtual Learning Environment, βιβλιοθήκη & Η/Υ, σεμινάρια, εργαστήρια, συμμετοχή σε έρευνα πεδίου και πρακτική άσκηση στα Εκπαιδευτήρια Κωστή-Γαίτονα, ένα από τα καλύτερα νηπιαγωγεία-δημοτικά σχολεία της χώρας, με πιστοποίηση από τον διεθνή οργανισμό IB για την εφαρμογή του προγράμματος PYP.

Έναρξη Μεταπτυχιακών: Μάρτιος 2014
Έναρξη Προπτυχιακού: Σεπτέμβριος 2014
Αιτήσεις: όλο το χρόνο

www.haed.edu.gr
info@haed.edu.gr
+30 210 6663956

NEON
NARRATIVES
ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ

Ανοιχτή Συζήτηση:

ΔΗΜΟΣΙΑ ΖΩΗ
ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΕΧΝΗ

Σε συνεργασία με την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

Τετάρτη, 19 Φεβρουαρίου 2014 @ 19.00
Μουσείο Μπενάκη | Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, Αθήνα

Συμμετέχοντες:

Γιώργος Χαρβαλιάς, Πρόεδρος ΑΣΚΤ
Δημήτρης Δασκαλόπουλος, Ιδρυτής NEON
Iwona Blazwick, ΟΒΕ, Whitechapel Gallery Director
Νίκος Ναυρίδης, καλλιτέχνης
Georg Herold, καλλιτέχνης
Daniel Silver, καλλιτέχνης
Κώστας Ιωαννίδης, Επίκουρος Καθηγητής Θεωρίας και Κριτικής της Τέχνης, ΑΣΚΤ
Ελίνα Κουντούρη, Διευθύντρια NEON

Εισιόδος Ελεύθερη
θα υπάρξει ταυτόχρονη διαρμηνεία



neon.org.gr

taste POLICE

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ



Michel del Burgo

Απόστολος Τραστέλης

Σπονδή

Εργαστήριο υψηλής γαστρονομίας

Λάμψη από αστέρια είχε η προχθεσινή βραδιά στο κορυφαίο εστιατόριο της χώρας, την περίφημη Σπονδή. Έπειτα από μήνες αναζήτησης είναι ο Γάλλος σεφ Michel del Burgo, διάσημος για την τεχνική, τη φινέτσα και τη «μεσογειακή» του ματιά στη γαλλική κουζίνα, που αναλαμβάνει τα νηία. Ο σεφ που αναμένεται να οδηγήσει τη Σπονδή στην κατάκτηση και τρίτου αστεριού Michelin ήταν πριν στο τριάστερο «L' Atelier de Joel Robuchon» στο Χονγκ Κονγκ, επί σειρά ετών βρισκόταν στο ναό της γαλλικής κουζίνας «Taillevent», έχει συνεργαστεί και με τα τρία «ιερά τέρατα» της γαλλικής κουζίνας, τον Alain Ducasse, τον Joel Robuchon και τον Michel Guerard. Προχτές, οι δημοσιογράφοι, είχαμε την ευκαιρία να γευτούμε πρώτοι τα πιάτα του νέου μενού. Ο χώρος όπως πάντα λαμπερός, με υπέροχους πολυέλαιους, έργα Τέχνης, βελούδα στις καρέκλες, εξαιρετικά δείγματα της art de la table στα τραπέζια. Αρχή στη «γευστική παράσταση» της βραδιάς έγινε με τις amouse bouche του σεφ – μικρές μπουκιές καλωσορίσματος αλλά και πρώτο δείγμα του ταλέντου του. Τι να σας λέω τώρα... Μια μικρή βάση που πάνω της περιμέναν καρφωμένα τα εξής: πιρουνακι ξύλινο με καρέ κατσικίσου τυριού δουλεμένου με τρούφα και με επικάλυψη καραμελωμένου μπέικον, δίπλα έτερο μίνι κουταλάκι με χέλι και μια νότα εσπεριδοειδών, πιο δίπλα ένα lollipop, μπαλίτσα από φουά γκρα καλυμμένη με σοκολάτα – και τα τρία εξαιρετικά. Στη συνέχεια ήρθε ένα καταπληκτικό καβούρι με ρέβα, μέλι ακακίας, εστραγκόν και φρούτα του πάθους, ακολούθησε караβίδα ταρτάρ με αγριοράπανο, σελινόριζα, γκρέιπφρουτ. Η σαμπάνια (Piper Heidsieck) έφερε άφθονη, οι συζητήσεις έδιναν και έπαιρναν, τα σχόλια ενθουσιώδη. Σειρά είχαν τα χτένια που ήρθαν ωμά και ψημένα, με φασόλια σόγιας, κονσομέ λαχανικών και παγωτό wassabi, μαζί ήπαμε αρωματικό Donnhoff Riesling Kabinett Oberhauser Leistenberg. Ακολούθησε φουά γκρα σε μορφή τερίνας και μους μαζί με τοσοδούλικά κομμάτια από αχλάδι, μήλο, βατόμουρο και βανίλια, ήπαμε Viognier Eclectique του Σκούρα. Με ραβιόλι με τρούφα και αφρό από μανιτάρια και με πάπια εξαιρετικά ψημένη μαζί με παστίγια (μαροκινή γλυκοαλμυρή νοστιμιά), παντζάρια και φραγκοστάφυλο που σετάρουμε με Άγιο Χρόνο του Κτήματος Αβαντίς φτάσαμε λίγο πριν το τέλος. Το οποίο «τέλος» ήταν ένα γλυκό απίστευτης δεξιοτεχνίας, γεύσης και παρουσίασης: σοκολάτα Αλπάκο από το Εκουαδόρ με μπισκότα, τραγανή πραλίνα, παγωτό μέλι, όλα αυτά σε διπλό ποτήρι φανταστείτε, με το πάνω να περιέχει το βρώσιμο κομμάτι της δημιουργίας, το αποκάτω με άζωτο που «έβραζε» για να διατηρείται ιδανική η θερμοκρασία. Στις κουβέντες που ακολούθησαν μάθαμε πως η Σπονδή ξεκινάει στενή συνεργασία και με το διάσημο Γάλλο φυσικό και χημικό Herve This, που θεωρείται πατέρας και εμπνευστής της μοριακής κουζίνας. Μαζί με το σεφ θα αναπτύξουν ένα concept που θα συζητηθεί διεθνώς και θα προχωρήσουν τη Σπονδή στο επόμενο της επίπεδο. Φύγαμε εντυπωσιασμένοι από ένα δείπνο μοναδικό, με στοιχεία μιας πραγματικά καλλιτεχνικής παράστασης, πολλοί ήταν αυτοί που ζήτησαν αυτόγραφο από το star-σεφ πάνω στα τυπωμένα μενού τους. Πιο πολύ να σας πω πως ενθουσιάστηκα για μια ακόμη φορά με το πείσμα, την τελειομανία, το πάθος του ιδιοκτήτη της Σπονδής Απόστολου Τραστέλη, που με όλες του τις επιλογές επιμένει ακόμη και σε τέτοιους καιρούς να έχει το εστιατόριό του αλλά και την Ελλάδα ψηλά στον παγκόσμιο γαστρονομικό χάρτη.

Πύρρωνος 5, πλ. Βαρνάβα, 210 7564021



Παπαπαρασκευάς... ερωτευμένος

Αν ανήκει στους αθεράπευτα ρομαντικούς πρέπει ήδη να έχεις αρχίσει την αναζήτηση για αρκουδάκια/ γλυκάκια/ λουλουδάκια/ καρδούλες και άλλα λοιπά, που θα κάνουν το ταίρι σου να λιώσει και να σε κοιτάει σαν κουτάβι. Για να γιορτάσεις την ημέρα με τα «όλα» της θέλεις οπωσδήποτε σοκολάτα στο μενού. Τελεία και παύλα. Και μη σκεφτείς το περίπτερο, σου έχουμε κάτι καλύτερο.

Ο Παπαπαρασκευάς, το ιστορικό ζαχαροπλαστείο της Εάνθης που φέτος άνοιξε και στην Αθήνα, ετοιμάζει για τους Βαλεντινούς ένα κουτί που θα κάνει την καρδιά σου να χτυπάει. Σε σχήμα καρδιάς, με ζαχαρωμένο τριαντάφυλλο να το στολίζει ρομαντικά, τέλειο για να το γεμίσεις με γλυκά που αρέσουν και στους δυο σας... Αν δεν σας φτάσει το περιεχόμενο και θέλετε κι άλλο... φάτε το κουτί! Σε δύο γεύσεις (λευκή σοκολάτα ή ανάμειξη σοκολάτα bitter και γάλακτος), τιμή μόλις €7.

Αν πάλι είσαι πιο παραδοσιακός διάλεξε καριόκες, το best seller του ζαχαροπλαστείου. Καρδιές-καριόκες πάνω σε στικς, με €1,5 ή σκέτες με €1. Μαζί με αυτά και πολλά άλλα γλυκά, όλα φτιαγμένα με έρωτα...

-ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΝΑΤΣΙΟΥ

Α.Παπανδρέου 13, Γλυφάδα, 210 8980220

Η γεύση του έρωτα

St. George Lycabettus Στο «Le Grand Balcon», με φαντασμαγορική θέα στη πόλη, gourmet Cointreau Passion Menu, €75/άτομο. Και πακέτο «Αγίου Βαλεντινού» με καλωσόρισμα σαμπάνια και φράουλες στο «La Suite Lounge», μενού για δύο, διαμονή σε Exterior δωμάτιο, πλούσιο πρωινό, €175. Κλεομένους 2, Κολωνάκι, 210 7416000

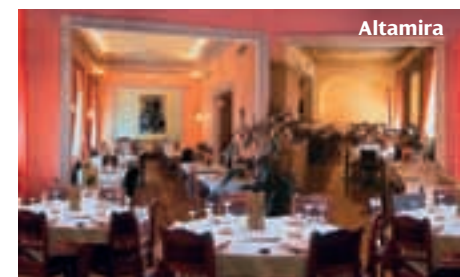
Altamira Στο όμορφο και ταξιδιάρικο περιβάλλον του, με ζωντανή μουσική και οκτώ «ερωτικά» πιάτα με ονόματα, όπως «Ο ερωτικός χορός του Σίβα», «Ερωτική κραυγή», «Γλυκιά μέθη των αισθήσεων». Περικλέους 28, Μαρούσι, 210 6128841 / Τσακάλωφ 36, Κολωνάκι, 210 3614695

Safka Στο υπέροχο scandinavian chic περιβάλλον του, με μενού 2 πιάτων €32/άτομο και μενού 3 πιάτων, €37/ άτομο. Μ. Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός, 210 5243340

Silver Casa Ρομαντικό δείπνο με τη Θωμάς σε έξτρα ερωτικά τραγούδια. Μενού για δύο άτομα €70. Λητούς 2 & Απόλλωνος 18, Βουλιαγμένη, 210 8964112

Καλλίστη Γεύσις Εξαιρετική ελληνική δημιουργική κουζίνα, τριαντάφυλλα στις κυρίες, μουσική με ερωτική διάθεση, μενού 5 πιάτων €27 το άτομο. Ασκληπείου 137, Νεάπολη, 210 6453179

Radisson Blu Park Hotel Στο ιταλικό Gallo Nero με ζεστή ατμόσφαιρα και ωραίες μουσικές, μενού 4 πιάτων συν ένα λευκό ή κόκκινο κρασί (για δύο άτομα), €35 το άτομο. Στο St' Astra East μενού με ασιατικές πιναλιές €49/άτομο. Και διαμονή σε Superior δωμάτιο, πρωινό μπουφέ, sauna hammam και δείπνο στο Gallo Nero €145, στο St' Astra East (€170). Α. Αλεξάνδρας 10, 210 8894500 Κ.Β.



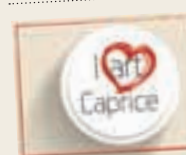
Altamira

+ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! +



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ «ΔΕΚΑΡΑΚΙ»

Επισκεφθείτε ένα από τα επιλεγμένα μεζεδοπωλεία, δοκιμάστε το «Δεκαράκι» και βαθμολογήστε το με ένα sms. Θα σας σταλεί η απάντηση και ίσως κερδίσετε ένα γεύμα €50. Έως 4/3, δείτε πληροφορίες στο facebook www.facebook.com/todekaraki και στο site www.dekaraki.gr



ΤΑ CAPRICE ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΤΕΧΝΗ

40 καλλιτέχνες εμπνεύστηκαν από την απόλαυση που λέγεται Caprice και τις δημιουργίες τους, πίνακες ζωγραφικής, φωτογραφίες, κ.λπ., μπορείτε να τις δείτε στην έκθεση από 14-28/2, στο M art Space (Σόλωνος 10 & Ηρακλείτου, 2ος όροφος, Κολωνάκι, 210 9246600). Στο www.capriceparadoroulou.gr μπορείτε να ψηφίσετε όποιο σας αρέσει.



Εμπειροπλοίου 75, Παγκράτι, 210-7518669
www.palia-athina.gr, info@palia-athina.gr



take a break at

School

pizza bar

coffee - cocktails - pizza - pasta - salads

ηλυστία Αγ. Ειρήνης 8, Μετρό Μοναστηράκι - info & res.: 210 3251444
 like us on Facebook: www.facebook.com/SchoolPizzaBar

Ολοκληρώστε αξέχαστα την εμπειρία σας, συνδυάζοντας γεύση και άνεση!



Απογειώστε τον έρωτά σας με θέα τα φώτα της πόλης στο

STASTRA EAST

Roof-top Sushi Bar • Multi Asian Cuisine
 Special Valentine's Menu 49€ / άτομο

Menu για 2 άτομα στο «St 'Astra East» και διανυκτέρευση από 170€



Ταξιδέψτε στην Τοσκάνη με αυθεντικές γεύσεις στο

Gallo Nero

allday bar-cafe-ristorante
 Special Valentine's Menu 35€ / άτομο
 Μ' ένα μπουκάλι κρασί (για 2 άτομα)

Menu για 2 άτομα στο «Gallo Nero» και διανυκτέρευση από 145€

Radisson BLU
 PARK HOTEL, ATHENS

* Radisson Blu Park Hotel, Λ. Αλεξάνδρος 10, Αθήνα, Τηλ. 210-8894500, 210-8894517
www.rbathenspark.com / E-mail: info@rbathenspark.com
 (Parking εντός ξενοδοχείου)



ΑΜΑ ΛΑΧΕΙ



της Νεφέλης
 ΜΕΖΕΔΟΠΟΛΕΙΟ
 ΚΑΦΕΝΕΙΟ

ΚΑΛΛΙΔΡΟΜΙΟΥ 69
 ΕΞΑΡΧΕΙΑ
 ΤΗΛ. 210 3845978



ΑΜΑ ΛΑΧΕΙ



chez Violette
 ΓΑΛΛΙΚΟ ΜΠΙΣΤΡΟ

ΜΕΘΩΝΗΣ 66
 ΕΞΑΡΧΕΙΑ
 ΤΗΛ. 210 3845974

fb: www.facebook.com/amalaxeiresto



RESTAURANT & BAR

Happy Valentine's Day

Λ. Αλεξάνδρος & Βουρνόζου 31 Αμπελόκηποι - Αθήνα
 Reservation. 210 64 26 238 | info@agora-restaurant.gr

www.agora-restaurant.gr
www.facebook.com/agora-restaurant

ΣΤΑΣΗ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΥ

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Bruce Springsteen -

HIGH HOPES (***)

Τι σηκώνει έναν άνθρωπο σαν τον Μπρους Σπρίνγκστιν από το κρεβάτι και τον στέλνει στο στούντιο ή σε περιοδεία; Ποια είναι αυτή η τρομερή δύναμη που είναι ικανή να κινητοποιήσει μια βασανισμένη ψυχή, μια καταθλιπτική διάθεση, μια ματαιοδοξία που έχει σκάσει από ικανοποίηση, ένα λαϊκό παιδί που δεν μπορεί να σκεφτεί τίποτα που να μην κατάφερε, καμία δόξα και επιτυχία που να μη γεύτηκε; Τι ώθησε έναν τύπο σαν «το αφεντικό», που όλες οι μετρήσεις λένε πως αν έβαζε για δήμαρχος του Νιου Τζέρσεϊ θα έβγαине οπωσδήποτε ανεξαρτήτως αντιπάλου κι αν έβαζε υποψηφιότητα για πρόεδρος των ΗΠΑ θα είχε εξαιρετικά πολλές πιθανότητες να εκλεγεί, να κάνει ένα ακόμη άλμπουμ, σχεδόν κολλητά με το «Wrecking Ball»;

Ίσως είναι ο φόβος πως αν σταματήσει να τρέχει από δίσκο σε γιγαντιαίες περιοδείες και πάλι απ' την αρχή, θα πέσει μέσα στη «μαύρη τρύπα» που προσπαθεί να αποφύγει. Ίσως είναι η αποδοχή του ρόλου που του έχουν προσδώσει τα Μέσα, πως είναι «η συνειδηση» της



Αμερικής, πράγμα που αντικατοπτρίζεται και σε αυτό το -λίγο απ' όλα- άλμπουμ με επιλογές τραγουδιών που έχουν από καταπίεση της εργατικής τάξης μέχρι βία στους δρόμους και από το χάσμα πλούσιων και φτωχών μέχρι την εσωτερική μετανάστευση για το μεροκάματο, τα θύματα του Βιετνάμ αλλά και την «απαραίτητη» αισιοδοξία και προσευχή. Ίσως όμως να είναι και το κυνήγι αυτού του «τρίτου στοιχείου», που είναι για τους δημιουργούς, ότι είναι για τους αθλητές το κυνήγι της αδρεναλίνης. Το «τρίτο στοιχείο» το αναφέρει και στη βιογραφία του: «Εντάξει, δεν γίνεται να είναι απλά μαθηματικά. Πρέπει να υπάρχει μια μυστηριακή διάσταση. Κι όταν φτάνει αυτό το τρίτο στοιχείο είναι κάπως σαν ένα κι ένα να κάνουν τρία». Αυτός ο συλλογισμός υπάρχει και σ' ένα τραγούδι του άλμπουμ, όπου ο Σέξπιρ συναντάει τον Αϊνστάιν και του μαθαίνει πως «μπορεί ένα κι ένα να κάνουν τρία κι αυτό είναι ποιησι».

Όποιες κι αν είναι οι αφορμές, η αιτία φαίνεται να είναι το στίγκλισμα που κάνει στη δημιουργική του διάθεση η συνάντησή του με τον κιθαρίστα Tom Morello (ex Rage Against the Machine), που τον ξελαφρώνει κάπως από τη «συζυγική» σχέση με τους E Street Band (αν και συμμετέχουν εδώ κι εκεί, ακόμη και οι αποθανόντες Clarence Clemons και Danny Federici) και του δημιουργεί την επιθυμία να ξαναδουλέψει πάνω σε παλιό υλικό με έναν άλλο ήχο αλλά και να διασκευάσει αγαπημένα του τραγούδια και μάλιστα με επιλογές έκκληξη από τους The Saints, τους Suicide και τους Havalinas. Το τελικό αποτέλεσμα αυτού του «εμβόλιμου» άλμπουμ είναι μεν σεβαστικό και καλοπροαίρετο αλλά άνιστο και ανομοιογενές, με δυνατές στιγμές, ωραία παιξίματα αλλά χωρίς να είναι παρόν αυτό το «τρίτο στοιχείο» που θα έδινε πραγματική αξία στο δίσκο. Το βέβαιο είναι πως στο παρελθόν έχει συναντηθεί μαζί του και το ότι η δύναμη της μουσικής τον κάνει να σηκώνεται από το κρεβάτι του αναζητώντας το σημαίνει πως μια φλόγα καίει ακόμα μέσα του.

→ makismilatos@gmail.com

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ → gdim400@gmail.com



ΜΑ ΤΟΝ ΑΓΙΟ ΒΑΛΕΝΤΙΝΟ

Ο Μιχάλης Ρακιντζής μίλησε στον Costinho

Μουσικό όνειρο ζωής για τον Κωστή (που γνωρίσαμε από τους Night Earth) να συναντηθεί μαζί του. Λίγες μέρες πριν την εμφάνιση του Μιχάλη Ρακιντζή στο Gagarin μας στέλνει μια γεύση από την κουβέντα τους και μας ανοίγει την όρεξη για το full version στο site της A.V. Ευχαριστούμε, Κωστή...

» Μιλήσαμε για πολλά με τον Μιχάλη Ρακιντζή στο στούντιό του. Κυρίως για μουσική, για την οποία μιλάει με αληθινή αγάπη. Όχι μόνο τη μουσική του. Μου είπε για τη Φεϊρούζ και πόσο αγαπάει την αραβική μουσική. Για τους Clash, τους Temptations και την Τζέην Βάνου. Για τις Wee Papa Girl Rappers με τις οποίες είχε βρεθεί σε περιόδεια.

» Για το πρώτο του γκρουπ, τους ScraP-town, με τους οποίους έκαναν τρεις δίσκους και άγγιξαν το όνειρο και που «ενώ κάναμε τις περισσότερες προσπάθειες από τους πάντες -γιατί αγαπούσαμε τη μουσική- σαν κάπως να ενοχλούσε αυτό. Έχουμε μάθει το καλό να το αισθανόμαστε σαν απειλή». Για το ξεκίνημά του ως σόλο παρουσία, μετά τη διάλυση του γκρουπ, οπότε και «πρέπει να πάρω μια μεγάλη απόφαση: ή να αλλάξω πορεία μουσικά, να απευθυνθώ σε περισσότερο κόσμο, ή να πάω να οδηγήσω αεροπλάνα, που το 'χα σπουδάσει κιόλας, ή μηχανολόγος. Δεν μπορούσα όμως να διανοηθώ ότι μπορώ να απομακρυνθώ από τη μουσική».

» Μιλήσαμε για την τάση που θέλει «καλτ» ό,τι εννοεί ως γραφικό, τα 80s και 90s. Το βρίσκει πολύ στενάχωρο. «Δεν το βλέπω στον εαυτό μου, γιατί ποτέ δεν είπα ότι είμαι 80s ή 90s. Παίζω αυτό που παίζω σήμερα και το παίζω με τον τρόπο που παίζεται σήμερα. Κάποιοι εξυπνάκηδες που βγαίνουν τώρα να δείξουν πώς ήταν ντυμένοι τότε κάποιοι, θα ήθελα πράγματι να

δω την οικογένειά τους πριν δέκα χρόνια, να δω τους παππούδες τους με τα τσαρούχια και τις γκλίτσες και να δούμε ποιοι είναι αυτοί που πουλάνε τη μόδα σήμερα. Έτσι ήταν η μόδα τότε, so what; Άραγε έχουν σκεφτεί αυτοί πώς θα φαίνονταν στην επόμενη γενιά; Και να διαβάσουν στο λεξικό τι σημαίνει καλτ. Σημαίνει θεοποίηση». Με τα βίντεο κλιπ δεν αισθάνεται πολύ καλά. «Αν δεν ήταν δηλαδή μέρος της δουλειάς, θα προτιμούσα να μην έχω κάνει καθόλου».

» Μιλήσαμε για τα τραγούδια του, για τους «Ρώσους», για το «Ουζάκι» που έφτιαξε πέρσι ως αποχαιρετισμό στους Έλληνες που φεύγουν μετανάστες λόγω της κρίσης, για άλλες πολιτικές προεκτάσεις τις οποίες όμως δεν αποκάλυψε ποτέ. «Το να τα φωνάζεις και να τα εξηγήσεις αυτά μου φαίνεται σαν να πουλάς εξυπνάδα». Κι όμως. Οι στολές του S.A.G.A.P.O. στη Πουροβίζιον και το σχέδιο του ευρωστρατού που συζητιέται τότε στην Ευρώπη, συνδέονται ως σκόλιο στην αποκάλυψη ότι «δεν τις είχαμε φτιάξει, ήταν ορίτζιναλ στολές που είχαν βγει δοκιμαστικά για τη Europol».

» Για την αμεσότητα και το χιούμορ των στίχων του, αναγνωρίζει ότι δεν θεωρήσε ποτέ τον εαυτό του στιχουργό. «Πάντα κατέγραφα τον εαυτό μου μέσα από τα τραγούδια μου. Υπήρχε μόνο αυτό: μια ειλικρίνεια». Για τους καλλιτέχνες της γενιάς του διαπιστώνει πως ενώ ξεκίνησαν δυνατά μαζί μια σκηνή, «έκαναν ένα τεράστιο λάθος, μπλέξανε μέσα σε πίστες». Μετά

ήρθαν «τα βαρελάδικα και το "ποπ λαϊκό", βρήκανε διάφορες ονομασίες. Όταν κάνεις κάτι και το πιστεύεις, δεν χρειάζεται καμία ονομασία. Άσε τον άλλο να το ονομάσει όπως θέλει». Σήμερα τον μπερδεύει «αυτός ο αχαρμάς που έγινε στα κλαμπ και τα ραδιόφωνα, που παίζει από τη μία Sting και το επόμενο κομμάτι είναι νησιώτικο, αυτός ο μύλος που όλα τ'αλέθει για να τους μαζέψουμε όλους».

» Μιλήσαμε για το hardstyle, που είναι το είδος που τον εξιτάρει και ασχολείται τα τελευταία τρία χρόνια. Έχει προσαρμόσει όλα τα παλιά κομμάτια του σ'αυτό. Ξέρει ότι είναι επικίνδυνο εμπορικά, ξέρει ότι δεν υπακούει σε ρετρό ανάγκες του κοινού. Ο ίδιος δεν έχει καμία ρετρό διάθεση. Ποτέ δεν είχε, ομολογεί. Ως χαρακτήρας. «Το ρισκάρω όμως. Ό,τι ακουστεί από την πρώτη μέχρι την τελευταία νότα, είμαι εγώ». Αυτή την Παρασκευή, «14 Φλεβάρη, όταν γιόρταζαν οι άλλοι...».

INFO

Gagarin, Λισίων 205, Αττική, 2130248358. Έναρξη 22.00. Είσοδος: €8, 10 ταμείο. Προώθηση: Θέατρο Ακροπόλ, Ιπποκράτους 9-11, 210 3643700, Public, Seven Spots, Παπασωτηρίου & viva.gr. Στις 14 Φεβρουαρίου.

www.athensvoice.gr



Όλη η συνέντευξη τ στο site της Athens Voice



**ΑΤΤΙΚΑ
CARNIVAL
KINGDOM**

Το μεγαλύτερο
ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟ
Θεματικό Πάρκο

1 ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ **35** παιχνίδια
για **ΟΛΑ** τα παιδιά

14 ΦΕΒ
ΕΩΣ
3 ΜΑΡ

ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΜΕΣ
ΠΑΙΑΝΙΑΣ
Λεωφ. Λαυρίου 301
τ. 210 6199 777

Ανοιχτά
ΠΑΡ.-ΣΑΒ.-ΚΥΡ.
& ΚΑΘΑΡΑ ΔΕΥΤΕΡΑ

www.AttikaCarnivalKingdom.gr

ΣΠΟΡΟΣ
ZAGORI
AVON
ZAGORI
NOVA
NOVA
LIFE
NICHOLODEON
MIDWINTER
CULTURE
NOVUS
11888
PUBLIC
SEVEN



**ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ
ΤΑΝΙΑ ΤΣΑΝΑΚΛΙΔΟΥ**
μαζί τους οι **Νουνεαυ Sextet** και φίλοι

από 7 Φεβρουάριου κάθε Παρασκευή και Σάββατο | ώρα έναρξης 10.00 μ.μ.

ANODOS LIVE STAGE
Πιπριάς 183 | τηλ.: 210-3468100 | www.anodoslifestage.gr

ΣΠΟΡΟΣ
ZAGORI
AVON
ZAGORI
NOVA
NOVA
LIFE
NICHOLODEON
MIDWINTER
CULTURE
NOVUS
11888
PUBLIC
SEVEN



ΣΠΟΡΟΣ

Ζεστός και κεφάτος, ο πολυχώρος του Σπόρου στο Χαλάνδρι είναι το στέκι των alternative ψυχών λόγω της ιδιαίτερης αισθητικής του, των μουσικών επιλογών του και των πολύ συχνών events, από live και dj sets μέχρι εκθέσεις, market κ.ά. Πα όλες τις ώρες, από το πρωί για καφέ στα ξύλινα μοναστηριακά τραπέζια της αυλής του (ανοιχτή και το χειμώνα) μέχρι αργά το βράδυ για κουβέντα ή χορό στο μπαρ, με κάποιο από τα υπέροχα κοκτέιλ που θα σου φτιάξουν οι bartenders – κάθε μέρα μοχίτο και καϊπρίνια μόλις €5! Θα ακούσεις από freestyle και rock μέχρι jazz και indie, κάθε Τρ. επιλέγει ο Noiz, κάθε Σάβ. ο Γιώργος Μπίτσικας.

Κατσουλιέρη 4, Χαλάνδρι, 210 6844543



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΙΔΗΣ

Γεμίζει βαλίτσα στον Σταυρό

Μουσική παράσταση, μετά (μικρής) πρόζας και (μεγάλης) βαλίτσας με ρούχα, φωτογραφίες, στίχους και επιλογές από τα τρία άλμπουμ του. Θα πει και νέα τραγούδια μαζί με δικές του ερμηνείες σε ρεμπέτικα, θρακιώτικα, αλλά και Θεοδωράκη, Λοΐζο. Συμμετέχει ο ηθοποιός Ελισσαίος Βλάχος με σχόλια παντός καιρού.

Σταυρός του Νότου, Φραντζή & Θαρύπου 35-27, Νέος Κόσμος, 210 9226975. Έναρξη 22.00. Είσοδος με κρασί ή μπύρα: 10 ευρώ. Στις 12 & 19/2.

ΑΚΤΗ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πειραιώς 178, 210 3418020
Παρ. & Σάβ. Δ. Σαββόπουλος, Α. Μαχαίριτσας, Γ. Ζουγανέλης, Σ. Μπουλάς.

ΑΝΘΩΣ LIVE STAGE

Πειραιώς 183, 210 3468100
Παρ. - Σάβ. Χ. Αλεξίου - Τ. Τσανακλίδου - Nouveau Sextet.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Ελαιοδών 6, 210 9014428
14/2: Σπύρος Γραμμένος.

BADMINTON

Ολυμπιακά Ακίνητα Γουδί, 210 8840600
Τετ. - Κυρ. «Η Μαρινέλλα συναντά τη Βέμπο». Σάβ. - Κυρ. Μ. Κριεζή & Α. Παναγιωτοπούλου «Ζέβρα Πιτζάρια». Δευτ. Γ. Νταλάρας - Μ. Πασχαλίδης. 15 Χρόνια Εστουδιαντίνα. LOFT: Πέμ. «m/s Flora III».

BARAONDA

Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444308
Δευτ. - Τρ. Τόλης Βασκόπουλος, Μίμης Πλέσσας.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425335
14/2: Love and Glitter party // Palov. 15/2: Radio Reboot Party.

BIOS ROMANTSO

17/2: Πρεμιέρα της ταινίας «What Difference Does IT Make?» A Film About Making Music (Red Bull Music Academy).

ΓΡΑΜΜΕΣ

Κων/πόλεως 111, Γκάζι, 210 3414350
Παρ. - Σάβ. (22.30) & Κυρ. (15.00) Μ. Τσέρτος, Γλυκερία.

ΓΥΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Α. Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316101
14/2: Χ. Παργαυράκης - Ν. Ανδρουλάκης, Σάβ. Γ. Μαργαρίτης, Guest Α. Παπαδόπουλος, Upstage. Παρ. Σ. Καλυβάτσος, Σ. Κάτσαρης. 13/2: Α. Τουμπαλάκη. 16/2: Γ. Σαμαράς Trio. 18/2: Π. Μπενετάτος Trio - BFAM. 19/2: Β. Ρακόπουλος Aegean Project - Θ. Κοτσουφας Quartet.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO

Συγγρού 259, 210 9425754
Παρ.

Σάβ. Α. Πρωτοψάλτη, Ε. Αρβανιτάκη.

ENZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70-72, Περιστέρι, 210 5782.610
Πέμ. Noche Latino με τη Mariela Nelson. Παρ. Pedro Santana + Χορόραμα dance team. Σάβ. Pedro Santana. Κυρ. Bachata, Kizomba & Dembow Night Pedro + Vaso Vilegas. Δευτ. Brazilian Party. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. Los Locos.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

Ιερά Οδός 18-20, 210 3428272
Παρ. & Σάβ. Σ. Ξαρχάκος - Ε. Βιτάλη, «Νυν και αεί... Τσιτσάνης».

FUZZ

Πειραιώς 209, Ταύρος, 210 3450817
Σάβ. Tonis Sfinos.

GAZARTE

Βουτιάδων 32-34, 210 3460347
14/2: Dee Dee Bridgewater. 15/2: Αθηνά Ανδρεάδη. 16/2: Singularity Project.

HALF NOTE

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213310
14-16/2: Α. Κανελλίδου - Δ. Καλαντζής Quartet. 19/2: Vanilla Swing. IN VIVO
Χ. Τρικούπη 79, 210 3822103
15/2: All Right Band.

KOO KOO

Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450930
15/2: Trashformers.

KYTTAPO

Ηπείρου 48, 210 8224134
13/2: Meleptini. 14/2: Κ. Μπιγιάλης - Πωλίνα. 15/2: The Vision Bleak. 16/2: Skyklad.

ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

Πλ. Καρύτου 8, 210 3221917
18/2: Μ. Φαραντούρη - Τ. Φαραζής - Carousel.

PASSPORT

Καραϊσκού 119, πλ. Κοραή, 210 9236908
Πέμ. Δ. Γαλάνη, Σάβ. Φ. Δηληβοριάς, Κυρ. Βικτωρία Ταγκούλη. 16/1: Imam Baildi.

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ



DJ BONE

Την πρώτη παρουσία στην Ελλάδα του dj Bone, με techno-soul ήχους εμπνευσμένους από την πόλη του, το Ντιτρόιτ. Μαζί του ο Dimitris (Mystik) και ο George Apergis (Modular Expansion). Στο Astron (Τάκη 3, Ψυρρή), με δωρεάν είσοδο, στις 14/2.

ΡΥΘΜΟΣ STAGE

Μαρίνου Αντύπα 38, Ηλιούπολη, 210 9750060
13/2: Φ. Πλακιάς. 14/2: Χ. Δάντης. 15/2: Γ. Σπανός. 16/2: Fide. 19/2: Αν' τον Αττίκ στον Φούναρη.

SIX D.O.G.S

Αβραμίου 6-8, 210 3210510
13/2: Plasteline & Flexibilia Rec. Showcase. 14/2: Monsieur Minimal Full Band. 15/2: The Cosmic Dead. 15/2: Red Bull Music Academy - Benji-Giganta-Espeekay.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή & Θαρύπου 35-37, 210 9226975
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ 14/2: Ε. Ζουγανέλης, Σάβ. Θ. Μικρούτσικος, Γ. Κότσιρας, Ρ. Αντωνοπούλου, PLUS Πέμ. Ο. Μεταξάς, Παρ. Χαϊνίδης, Σάβ. Ε. Τσαλιγοπούλου - Μ. Κανά, Δευτ. Γ. Νέγκα - Θ. Καραμουρατίδης. CLUB. 13/2: Κ. Λειβαδάς - Ζ. Παπαδοπούλου. Παρ. Μ. Ζαμάνη. 15/2: House Band. 16/2: Ε. Καρατζόλη. 18/2: Β. Πασαλίδης. 19/2: Α. Εμμανουηλίδης.

TAS STAGE

Βουτιάδων 6, Γκάζι, 210 3411306.
Πέμ. «Ενσκόλιον Εντέκνω». Παρ. Μ. Ασλανίδου. Σάβ. (23.00) & Κυρ. (14.00) Δ. Μπάσης, Π. Παπαδοπούλου, Β. Σκουλάς.

TIKI ATHENS

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9236908
16/2: Crime Swing Investigation. 19/3: Ruta Pirata.

TIN PAN ALLEY

Τουρναβίτου 6, πλατεία Ασωμάτων, 210 3210158
Σάβ. B.D. Foxmoor

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΙΑΝΟΣ

Σταδίου 24, 210 3217810
16/2: Andre Maia. Παρ. Μικρή Άρκτος, Κυρ. Ε. Ρεμπούτσικα.

ΙΔΡΥΜΑ ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ

Πειραιώς 206, 210 3418550
Πέμ. - Σάβ. Στ. Κραουνάκης & Σπείρα Σπείρα. 18/2: Α. Βλάχος.

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282000
14/2: Παρασκευή στις 3: Συναυλίες στη Βιβλιοθήκη. 15/2: Encardia-Πλειάδες. 18 & 19/2: Θ. Κουρεντζής. 19-28/2: Το «Πικ-νικ» του Θ. Σακελλαρίδη με την Καμεράτα σε σκηνοθεσία του Στάθη Λιβαθνού.

ΣΤΕΦΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Συγγρού 107-109, 210 9005800
14/2: Τετρακτύς. 17/2: ΚΟΑ. ●

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Λέξεις και σκέψεις απ' όλο τον κόσμο

Στις 28 Φεβρουαρίου είναι η Παγκόσμια Ημέρα Μητρικής Γλώσσας και οι τελεόφοροι γραφίστες του ΑΚΤΟ με τους διεργμηνείς της ΜΚΟ ΜΕΤΑΔΡΑΣΗ είχαν μια πολύ καλή ιδέα: να δημιουργήσουν πρωτότυπα εικαστικά με θέμα «Λέξεις και σκέψεις απ' όλο τον κόσμο».

Η έκθεση περιλαμβάνει 50 αφίσες φιλοτεκνημένες από σπουδαστές του ΑΚΤΟ, βασισμένες σε κείμενα από 50 διαφορετικές χώρες, επιλεγμένα και μεταφρασμένα στα ελληνικά από τους διεργμηνείς της ΜΕΤΑΔΡΑΣΗ, ενώ τα έργα σάς καλούν να ταξιδέψετε στον κόσμο μέσα από φιλοσοφικά κείμενα, στίχους ποιημάτων και φράσεις λαϊκής σοφίας, όπως αυτά εκφράζονται με λέξεις, κινήματα και συμβολισμούς.

Η έκθεση θα πραγματοποιηθεί στην «Τεχνόπολις» (αίθουσα Δ10), με την αγγίδα του Δήμου Αθηναίων, 21-25/2. Έγκαίνια: 21/2, 20.00. Πληρ.: metadrasa.org, akto.gr, 210 45230130. Χαρηνός επικοινωνίας η ATHENS VOICE.

ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ ΑΚΤΟ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΚΟ ΜΕΤΑΔΡΑΣΗ



HAROLD PINTER

ΩΡΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ

ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ, ΒΕΡΑ ΚΡΟΥΣΚΑ, ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ

Μετάφραση: Σταμάτης Φισουλής
Σκηνοθεσία: Adolf Shapiro
Σκηνικά: Μαρία Φιλίππου
Φωτισμοί: Κατερίνα Μαργακουδιάκη

Πέμπτη / Παρασκευή / Σάββατο 21:00 - Κυριακή 19:00

Παραγωγή: Θεατρικός Οργανισμός Παρφόριος

Θεατρική Σελήνη "Ζωή Λάσκαρη", Καστοριάς 34-36 Βοστανικός. Τηλ. 210 3477878

viva.gr

www.viva.gr/tickets



ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΞΑΡΧΑΚΟΣ
ΕΛΕΝΗ ΒΙΤΑΛΗ
ΚΑΙ Η ΗΡΩ ΣΑΪΑ

ΝΥΝ ΚΑΙ ΑΕΙ
ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ



ΓΚΑΖΙ LIVE

"Η ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΜΠΛΕ"

ΑΠΟ 22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ



ΦΙΛΙΠΠΟΣ
ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ

ΜΠΑΜΠΗΣ
ΣΤΟΚΑΣ

μαζί τους
ΓΕΩΡΓΙΑ ΝΤΑΓΑΚΗ

SPECIAL GUEST
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΩΡΑΦΑΣ
για μια μόνο εμφάνιση

ΕΙΣΟΔΟΣ 10€

και για 4 ΜΟΝΟ ΣΑΒΒΑΤΑ!

ΓΚΑΖΙ LIVE : ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ 11-13, ΓΚΑΖΙ

ΤΗΛ.ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ: 2130 185040 ONLINE ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: www.gazilive.gr



«Αν καταστρέψεις την ιστορία των ανθρώπων θα είναι σαν να μην υπήρξαν ποτέ»
(Ο Τζορτζ Κλούνεϊ φιλοδοξεί να τη σώσει στο «Μνημείων άνδρες»)

cineVOICE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

* ΑΔΙΑΦΟΡΗ
** ΜΕΤΡΙΑ
*** ΚΑΛΗ
**** ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
***** ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ

☛ Ο Τζορτζ Κλούνεϊ και τα μάρμαρα του Παρθενώνα

critic's CHOICE



Ο εγωιστής γίγαντας

(THE SELFISH GIANT) ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Κλίο Μπάρναρντ

ΜΕΤΟΥΣ: Κόνερ Τσάπμαν, Σον Τόμας, Σον Γκίλντερ

Ένα 13χρονο αγόρι κι ο καλύτερός του φίλος εγκαταλείπουν το σχολείο για να μαζεύουν scrap σε κάτι που μοιάζει η

φτωχότερη γειτονιά στη φτωχότερη πόλη της Αγγλίας.

Γυρισμένο στο Μπράντφορντ, μια μικρή πόλη του Βορρά, το φιλμ θα μπορούσε να είναι ντοκιμαντέρ, αφού οι συνθήκες ζωής των ανθρώπων εκεί δεν διαφέρουν πολύ από τη σχεδόν απύλυτη ένδεια μιας εργατικής κοινότη-

τας που το μεγαλύτερο κομμάτι της είναι χωρίς δουλειά. Η Κλίο Μπάρναρντ βρέθηκε εκεί γυρίζοντας ένα ντοκιμαντέρ και στη διάρκεια του ανακάλυψε τον μικρό Κόνερ Τσάπμαν που θα γινόταν ο πρωταγωνιστής στον «Εγωιστή γίγαντα». Είναι η πρώτη του φορά στην οθόνη και είναι η πρώτη ταινία μυθοπλασίας της Μπάρναρντ. Και οι δυο

τους κάνουν κάτι αληθινά συγκλονιστικό. Εκείνος δίνει μια ερμηνεία σπάνιας αλήθειας και πυκνότητας αναπλάθοντας μια ζωή που καταλαβαίνει, εκείνη μεταφέρει έναν κόσμο στην οθόνη όχι απλά με την αμεσότητα και την ένταση ενός σκηνοθέτη που νοιάζεται γι' αυτόν και τους ανθρώπους του, μα με τη ματιά ενός καλλιτέχνη που μπορεί να ανακαλύψει την ποίηση ακόμη και στα σκουπίδια ή έστω στα παλιόσιδερα τα οποία οι δύο ήρωές της συλλέγουν για να τα πουλήσουν στον ιδιοκτήτη μιας μάντρας που τους πληρώνει γι' αυτά. Το φιλμ είναι βασισμένο στην ιδέα ενός παραμυθιού του Όσκαρ Ουάιλντ, αλλά τα παιδιά της ιστορίας της μοιάζουν να μεγάλωσαν χωρίς το απαλό μαξιλάρι των παραμυθιών. Το σινεμά της Μπάρναρντ όμως έχει κάτι από την υφή ενός παραμυθιού, κάτι από την αθωότητα των νεαρών ηρώων τους, ακόμη κι αν εκείνα μεγαλώνουν σε έναν κόσμο που δεν έχει κανένα λόγο να πιστεύει σε παραμύθια. Το φιλμ, κάπου ανάμεσα στο μελαγχολικό λυρισμό του νεορεαλισμού και τη μεστή παράδοση του βρετανικού κοινωνικού σινεμά, είναι συγκλονιστικό από την αρχή μέχρι το τέλος. Ένα πρώτο φιλμ σπάνιας πυκνότητας, συναισθηματικής και κοινωνικής αλήθειας, στηριγμένο σε μια κινηματογράφηση που σε παρασύρει και σε δύο σπαρακτικές ερμηνείες από τους μικρούς πρωταγωνιστές του. Ένα φιλμ τόσο δυνατό, που θα έκανε ακόμη και την καρδιά του εγωιστή γίγαντα της ιστορίας του Ουάιλντ να ραγίσει.

Dallas Buyers Club ****

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Ζαν-Μαρκ Βαλέ

ΜΕΤΟΥΣ: Μάθιου ΜακΚόναχεϊ, Τζάρεντ Λέτο, Τζένιφερ Γκάρνερ

Στη δεκαετία του '80, ένας ομοφοβικός Τεξανός μαθαίνει ότι πάσχει από AIDS. Ενάντια στο ιατρικό κατεστημένο και τις προβλέψεις για το προσδόκιμο της ζωής του, θα δοκιμάσει να βρει το δικό του δρόμο προς την επιβίωση.



Μια συγκλονιστική ερμηνεία από τον Μάθιου ΜακΚόναχεϊ που δείχνει ότι είναι καλύτερος ηθοποιός απ' ό,τι κανείς ποτέ θα μπορούσε να ελπίζει, δίνει στην ταινία του Καναδού Ζαν-Μαρκ Βαλέ την κινητήρια δύναμη που χρειάζεται για να παρασύρει στο δρόμο της ακόμη κι αυτούς που δεν θέλουν να δουν μια ταινία για το AIDS, ακόμη κι όσους μπορεί να σκέφτονται λίγο πολύ όπως κι ο ήρωάς της για την αρρώστια και τη σημιολογία της. Όμως το φιλμ κατορθώνει να σε πάρει μαζί του σε ένα ταξίδι που στην πορεία σε αλλάζει και σε μεταμορφώνει, κάνοντάς σε, όπως και τον ήρωά της, να δεις τον κόσμο τον «απόκληρων» ηρώων της δίχως κοινωνικές και ηθικές παρωπίδες.

Συγκινητικό και δυνατό, είναι ένα θρίλερ επιβίωσης που σε βοηθά να κοιτάξεις κατάματα μια τραγική στιγμή της πρόσφατης ανθρώπινης ιστορίας δίχως να γίνεται ποτέ φτηνά μελοδραματικό ή να υποκύπτει στα κλισέ. Με μια σκηνοθετική ματιά που δεν υπακούει στις φόρμουλες του Χόλιγουντ και δύο σπουδαίους πρωταγωνιστές (προσθέστε και την ερμηνεία του Τζάρεντ Λέτο σε αυτές που αξίζουν και θα πάρουν Όσκαρ φέτος), το «Dallas Buyers Club» δεν σου αφήνει πολλές επιλογές από το να γίνεις μέλος του.

Μνημείων άνδρες (THE MONUMENTS MEN) ***

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τζορτζ Κλούνεϊ

ΜΕΤΟΥΣ: Ματ Ντέιμον, Κέιτ Μπλάνσσετ, Τζορτζ Κλούνεϊ, Μπιλ Μάρεϊ

Στη διάρκεια του Β' Παγκόσμιου Πολέμου, μια ομάδα του αμερικάνικου στρατού αποτελούμενη από ανθρώπους της τέχνης αναλαμβάνει να βρει και να διασώσει τα αριστουργήματα που έκλεισαν οι Ναζί από τα μουσεία και τις συλλογές της Ευρώπης.



Μια συναρπαστική ιστορία, ένας στρατός (κυριολεκτικά) από σπουδαίους πρωταγωνιστές, ένα πλούσιο μπάτζετ και όλη η καλή διάθεση για ενήλικο fun σε μια ταινία που δυστυχώς δεν καταλήγει τελικά να αθροίζει το αποτέλεσμα που τα επιμέρους στοιχεία της υπόσχονται. Ο Τζορτζ Κλούνεϊ, στην πέμπτη του ταινία ως σκηνοθέτης, δοκιμάζει να κάνει μια κλασικής υφής περιπέτεια, μόνο που μοιάζει να πιστεύει τόσο πολύ όσους τον συγκρίνουν με ηθοποιούς σαν τον Κάρι Γκραντ που καταλήγει να κάνει ένα φιλμ το οποίο μοιάζει να απευθύνεται στους θεατές εκείνης της εποχής. Αργόσυρτο, μοιρασμένο σε μικρά επεισόδια που δεν πετυχαίνουν να ενωθούν σε ένα οργανικό αποτέλεσμα, με χαρακτήρες που μοιάζουν σχηματικοί και συχνά φλερτάρουν με την καρικατούρα, το «Μνημείων άνδρες» δεν είναι αυτό που θα λέγαμε μνημειώδες. Αν και συχνά είναι χαριτωμένο και με ένα ευφυές κι απαραίτητο μήνυμα για την αναγκαιότητα της τέχνης σε καιρούς κρίσης, δεν πετυχαίνει να αγγίξει τις φιλοδοξίες του αφού δεν λειτουργεί ικανοποιητικά ούτε ως κωμωδία ούτε ως περιπέτεια και σίγουρα όχι σαν μια ταινία που το όνομα του σκηνοθέτη κι αυτά των πρωταγωνιστών της μας κάνουν να περιμένουμε.

ΔΩΡΟ 1 ΒΡΑΧΙΟΛΙ

OXETTE

Η Oxette εμπνέεται από τον έρωτα και δημιούργησε για εσάς μια σειρά κοσμημάτων, με μοτίβο το διαχρονικό σύμβολο της αγάπης και του έρωτα, την καρδιά. Δείτε τα στα καταστήματα Oxette / online shop www.oxette.gr



Η ATHENS VOICE και η Oxette χαρίζουν σε μια τυχερή αναγνώστρια ένα βραχιόλι εξαιρετικά αφιερωμένο στην ημέρα του

Αγίου Βαλεντίνου, αξίας €65. Στείλτε SMS: AVAV (κενό) ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι τις 18/2 στις 10. π.μ. Ο νικητής θα ειδοποιηθεί με sms.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €1,23 με ΦΠΑ.



ATHENS POSEIDON HOTEL

Θα ερωτευτείτε ξανά

Στην καρδιά της αθηναϊκής Ριβιέρας, στο εξαιρετικό Sky Bar του φημισμένου ξενοδοχείου Athens Poseidon Hotel δίνει ραντεβού φρέσκα ο έρωτας, ανήμερα της γιορτής του Αγίου Βαλεντίνου. Κάντε βύρο στον εαυτό σας και τον αγαπημένο/η σας ένα ρομαντικό δείπνο για δύο άτομα, με θέα που κόβει την ανάσα και ξυπνάει τις αισθήσεις. Η προσφορά του Poseidon Hotel για τους ερωτευμένους περιλαμβάνει είτε δείπνο για δύο (€22/άτομο) ή δείπνο και διανυκτέρευση, με ένα μπουκάλι κρασί να σας περιμένει στο δωμάτιο και ένα δυναμωτικό αμερικάνικο πρωινό σε μπουφέ για το άλλο πρωί (€99/ζευγάρι). Ποσειδώνας 72, Γ. Φάληρα. 210 9872000

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ



ΑΤΤΙΚΑ CARNIVAL KINGDOM

Οι απόκριες της ζωής σου

Οι απόκριες είναι παραμυθί και το πιο όμορφο από αυτά στήθηκε σε έναν εσωτερικό χώρο 13.000 τ.μ., για να διασκεδάσουν μικροί και μεγάλοι με την ψυχλή τους. Παιχνίδια λούνα παρκ, δράσεις, μαθήματα χορού, δημιουργικά εργαστήρια, ζογκλέρ και ταχυδακτυλουργοί, μουσικά πάρτι, ποδηλατοδρόμιο, αλλά και πιστές αναπαραστάσεις του καρναβαλιού της Βενετίας, της χώρας του Αλαντίν, του σαλονι της Αγρίας Δύσης, δημιουργούν ένα φανταστικό κόσμο που τα έχει όλα. Και μια μοναδική έκπληξη για όλους: 14 & 15/2 ο Simon Newton, επίσημος σωιστής και ντουμπλέρ του Johnny Depp, θα σας περιμένει να φωτογραφηθείτε μαζί. Το Attika Carnival Kingdom θα λειτουργεί Παρ., Σαβ. & Κυρ. 14/2 - 3/3 και την Καθαρά Δευτέρα, με ένα εισιτήριο για όλα τα παιχνίδια. Στο Μ.Ε.Κ. Παισινός, 210 6199777, www.AttikaCarnivalkingdom.gr



SALES

SALES

Επώνυμα Ρούχα - Μοναδικά Αξεσουάρ
ΟΛΟ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ!

Μητροπόλεως 80 & Αιόλου 11, Αθήνα



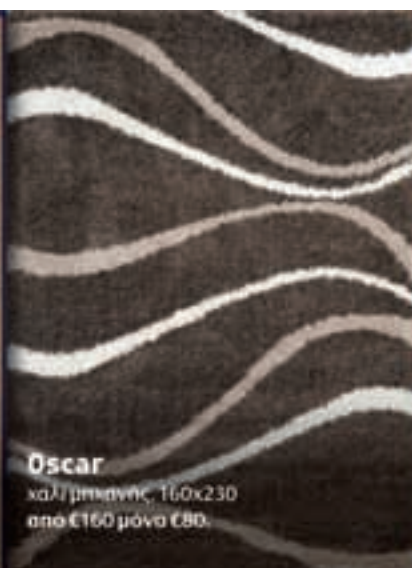
Bouhara

καλί χειροποίητο, διαστάς: 170x240,
από 1.000€ ΜΟΝΟ 400€



Caprice

καλί μηχανής, 100% παλλί,
750.000 κομήσι, 170x240
από €800 μόνο €160.



Oscar

καλί μηχανής, 160x230
από €160 μόνο €80.



Disney Minnie

καλί μηχανής, 140x200
από €80 μόνο €45.

Εκπτώσεις στη ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ

Μεγάλες εκπτώσεις στα καλιά, σε όλα τα καταστήματα ΒΙΟΚΑΡΠΕΤ. Σας παρουσιάζουμε τέσσερις προτάσεις για να πάρετε μια ιδέα.

Πληροφορίες για τις διευθύνσεις καταστημάτων
241 0688688
www.biokarpet.gr

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΩΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της Α.Υ. ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».



Ένα έχω να πω... ο πραγματικός έρωτας σε βρίσκει όταν δεν τον κυνηγάς και όταν μέσα σου έχεις τακτοποιήσει θέματα και ξέρεις τι πραγματικά θες! Εγώ 32 και αυτός 35 και κάτοικος του εξωτερικού τα τελευταία χρόνια! Γνωριμία και σχέση από απόσταση σχεδόν 2 χρόνια τώρα, με τα δρομολόγια Αθήνα-Στοκχόλμη και το αντίστροφο να είναι πιο πολλά και από αυτά του μετρό! Πλέον κάνουμε σχέδια για κοινή ζωή γιατί και οι 2 ξέρουμε όχι μόνο τι θέλουμε, αλλά και ότι δεν θέλουμε κάτι άλλο! Για έναν έρωτα ζούμε σε αυτή τη ζωή και για όλους υπάρχει κάποιο ταίρι εκεί έξω, ας μην απογοητευτεί κανείς και ας αγαπήσει πρώτα τον εαυτό του! Φιλιά, Μυρτώ

Ένα έχω να πω... ο πραγματικός έρωτας σε βρίσκει όταν εσύ μένεις στην Ελλάδα και ο άλλος στην Ταγκανίκα. Για όλους υπάρχει ένα ταίρι εκεί έξω.

Υ.Γ. Συμπέρασμα: όσοι ψάχνουν τον πραγματικό έρωτα και είναι άνεργοι, τον ήπιαν.

Χωρισμένη, γνώρισα καλοκαιρινό έρωτα σε νησί, εγώ Αθήνα, κράτησε μέχρι τώρα, χωρισμένος πρόσφατα (διαζύγια, 4ορηδες και οι δυο μας). Έχουμε συναντηθεί από τότε 4, 5 φορές, τώρα με κάλεσε στο νησί, όλα καλά αλλά... απόμακρος. Με γνώρισε σε φίλους, αδερφές, διασκεδάσαμε αλλά... κουβέντα. Συζήτηση και η απάντηση ήταν ότι νιώθει κενός και δεν του βγαίνει. (Εκείνος χώρισε πριν από ένα χρόνο, εγώ τέσσερα.) Όταν ρώτησα γιατί δεν μου μιλάει, μου είπε ότι μιλώντας δημιουργεί σχέση και δεν θέλει. Όταν ρώτησα γιατί με κάλεσε, μου είπε ότι ήθελε να με δει. Το σεξ τρελό, απ' αυτά που κάνουν τον εγκέφαλο πουρέ. Έφυγα από το νησί και... αυτά. Έχω ωραία ζωή στην Αθήνα. Παιρήθηκα από δουλειά που δεν άντεχα, κάνω αυτά που μ' αρέσουν, είναι πολύ καλά όλοι στην οικογένειά μου, παίζω ένα σπορ ακόμα καλά, έχω τα σκυλιά μου, κομπιλέ. Και ήμουν και μια χαρά οχυρωμένη μέχρι που εμφανίστηκε το αγόρι. Νιώθω κάπως. Χαρούμενη που το έζησα, αλλά και απογοητευμένη που και πάλι δεν εί-

δα τα σημάδια. Πριν πάω να τον βρω. Και είχα υποσχεθεί στον εαυτό μου ότι θα βλέπω τα σημάδια. Με παίρνει τηλεφώνο από τότε που έφυγα από το νησί, αλλά δεν ξέρω τι να του πω και δεν απαντάω. Θέλω χρόνο. Άντε γιατί αρχίζω και κουράζω τώρα. Είσαι γάτα, κατάλαβες. Ariel

Εγώ λέω να συνεχίσετε μαζί του αυτό με τον πουρέ και τον εγκέφαλο. Κοινώς, κρατήστε τον όπως είναι. Μουγγός, αδελφές μου, μουγγός. Σάμπως και μ' αυτούς που μιλάνε έχει βγει καμιά άκρη μέχρι σήμερα;

Υ.Γ. 1 Κάποτε ερωτεύτηκα κι εγώ ένα μουγγό. Κράτησε 7 μήνες. Μετά άρχισε να μιλάει και δεν έβρισκα φαρμακείο να πάρω ωτοασπίδες. Στο τέλος έβαλα στουπί. Τι δεν καταλαβαίνετε; **Υ.Γ. 2** Αποδημητικοί και απόμακροι έρωτες παίζουν πολύ αυτή την εβδομάδα. Μας βλέπω εκπομπή στον Σταύρο Θεοδωράκη, αν βάλουμε τα δυνατά μας.

Μυρτώ, είμαι 22 χρονών και όσες σοκολάτες και αν έφαγα το μόνο που κατάφερα ήταν να πάρω 2 ολόκληρα κιλά! Γιατί βλέπεις η αγάπη τελικά δεν έρχεται στο τέλος! Οι άντρες είναι μυστήρια όντα και αν ακόμα ήταν απ' τον Άρη δεν θα μου φαινόταν απίθανο. Στη δική μου περίπτωση ο Βασίλης έμοιαζε να είχε έρθει ουρανοκατέβητος από τον αστερισμό του υδροχόου. Μου άρεσε από τη πρώτη στιγμή που τον είδα και έκανα τα πάντα για να το καταλάβει, αλλά εκείνος πέρα βρέχει. Μετά από ένα τρελό κυνηγητό ενός χρόνου μου δήλωσε πως μπήκε σε σχέση και πως αν δεν ήταν με την κοπέλα του θα ήταν μαζί μου. Έκλαψα ατελείωτες ώρες, άκουσα χιλιάδες λόγια παρηγορίας από τις φίλες μου, βρήκα καινούργια στέκια για να μην πέφτω πάνω του και μετά από ένα μήνα που έχω να τον δω, συνειδητοποίησα πως δεν το έχω ξεπεράσει και πως θα μου μείνει απωθημένο. Τι άλλο να κάνω για να λυτρωθώ από το «βάσανό μου»;

Να κάνετε παραγγελία σε έναν ταλαντούχο γλύπτη να σας φτιάξει την προτομή της κοπέλας του Βασίλη και να την τοποθετήσετε στο σαλόνι σας. Εσείς έχετε ήδη λυτρωθεί. Η άλλη δεν ξέρω πώς θα την παλέψει. ☹

Θεός στην καθαριότητα



Happy Valentine's Day

Αγαπητή Μυρτώ,

Αύριο είναι η μέρα του Αγίου Βαλεντίνου. Η μέρα των ερωτευμένων και μπορεί εγώ να μη «Μιλάω βρώμικα», μιλάω όμως για αγάπη και δηλώνω ακόμη μία φορά ερωτευμένος. Λόγω της ημέρας λοιπόν αφιερώνω την επιστολή αυτή στην εκλεκτή της καρδιάς μου, την καθαριότητα, και εύχομαι να είμαστε για πάντα μαζί!

Happy Valentine's Day!!

Mr. Proper.

facebook.com/mrpropergreece

Η αγάπη βρίσκεται ακόμα και σε ένα κομμάτι χαρτί.

Μπες στο www.p.laisio.gr/love και δες πώς αυτό το χαρτί που κρατάς
στα χέρια σου μπορεί να μεταμορφωθεί στο πιο όμορφο δώρο!

απώ

Σ'αγ



πλαϊσι 

Η **lacta** παρουσιάζει

Υπάρχει Αγάπη;

Ένα ντοκιμαντέρ για τον έρωτα
στα χρόνια της κρίσης & των social media.

Πέμπτη 13 Φεβρουαρίου στις 22:30 στον **ANT1**

#ΥπαρχειΑγαπη

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑΝΚΟΓΛΟΥ
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΠΑΝΟΝΙΔΗΣ ΑΡΧΙΣΤΗΓΙΑ ΑΝΝΑ ΠΑΝΑΝΙΚΟΛΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΑΘΗΝΑΪΣ ΝΕΓΚΑ
ΠΑΡΑΓΩΓΗ STEFI & LYNX PRODUCTIONS CONCEPT & ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ OGILVYONE ATHENS

www.ΥπαρχειΑγαπη.gr



Το πιο γλυκό κομμάτι της ζωής σας.