



ATHENS voice

ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕ ΝΑ ΕΜΠΝΕΟΥΜΕ
Ο ΕΝΑΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟΝ



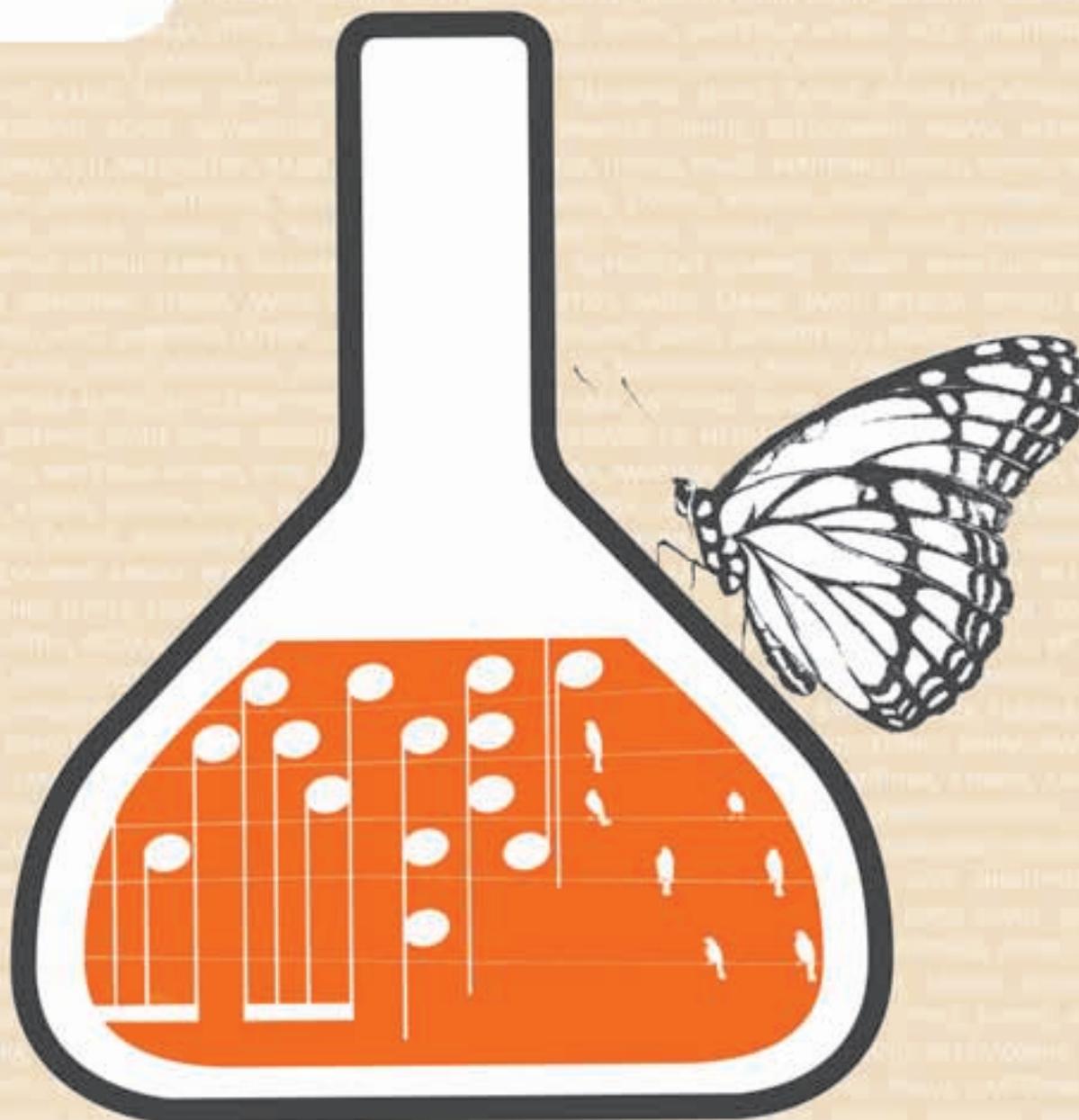
KEEP WALKING GREECE

19/6 - 21/6



**ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ
ΓΙΟΡΤΗ
ΤΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ**

21 Ιουνίου



Το εορταστικό της Ζωής

www.europeanmusicday.gr

ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΣΚΡΑΠ

Οι μετανάστες με τα καρτσάκια,
το παρεμπόριο, οι μαφίες
και το σχέδιο του ΥΠΕΚΑ

Του Τάκη Σκριβάνου, σελ. 22

ΕΚΔΟΓΕΣ 2012

10 Ελληνικοί Μύθοι

Του Φώτη Γεωργελέ, σελ. 5

Μιλούν και γράφουν

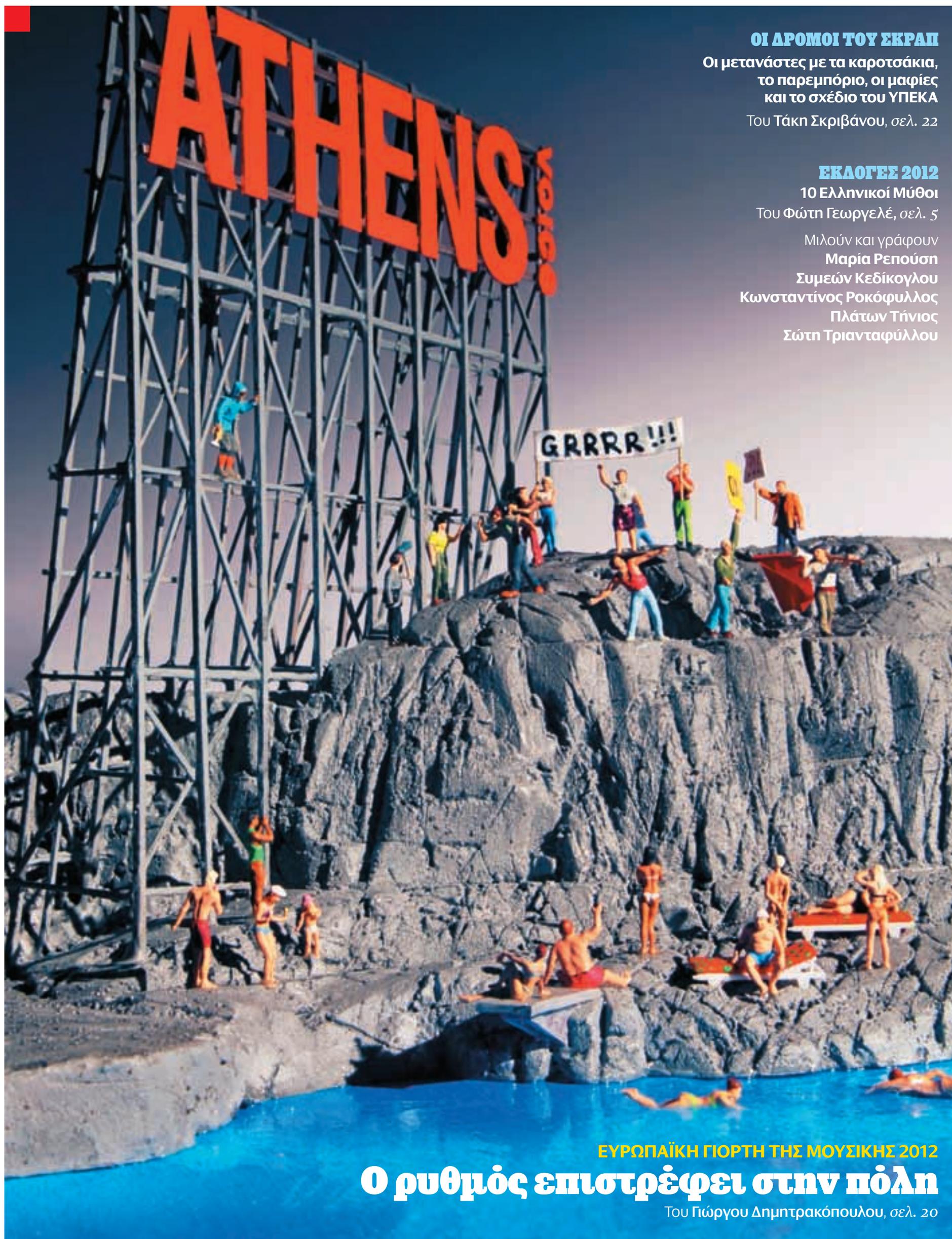
Μαρία Ρεπούση

Συμεών Κεδίκογλου

Κωνσταντίνος Ροκόφυλλος

Πλάτων Τήνιος

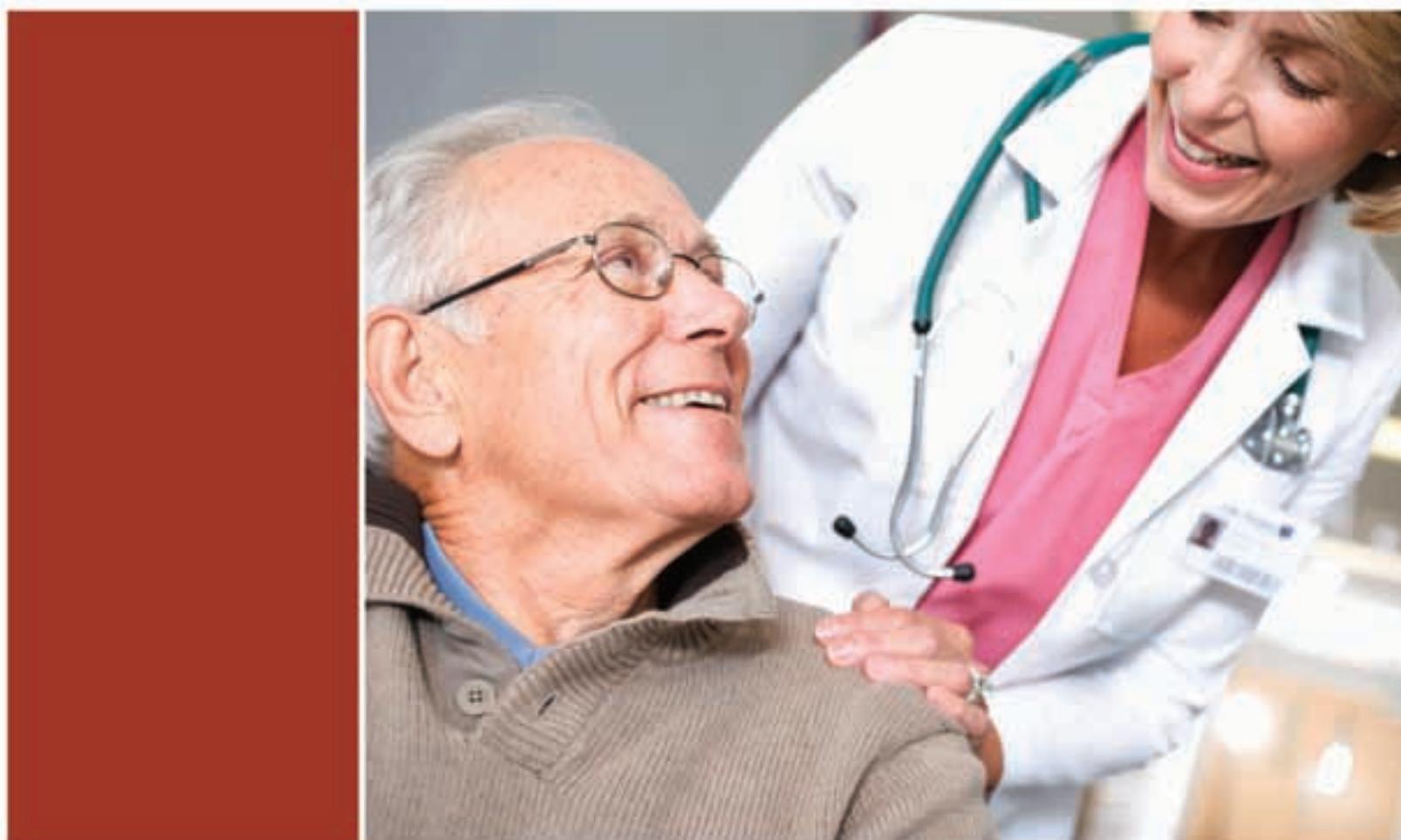
Σώτη Τριανταφύλλου



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2012

Ο ρυθμός επιστρέφει στην πόλη

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου, σελ. 20



Έχουμε σύμμαχο.

Όλοι θέλουμε να ξέρουμε ότι μπορούμε να βασιστούμε σε κάποιον, ότι έχουμε έναν σύμμαχο που μπορεί και προσπαθεί να δώσει λύσεις μέσα από καινοτόμες προτάσεις και υπεύθυνη στάση.

Η Novartis απαντάει σε αυτή την ανάγκη με επιστημονικές έρευνες και καινοτόμες θεραπείες. Οι 90 κλινικές μελέτες στην Ελλάδα, αποτελούν μία επένδυση αξίας άνω των 10 εκατομμυρίων ευρώ, δίνοντας παράλληλα πρόσβαση στους ασθενείς σε νέες θεραπείες, αλλά και προσφέροντας στους επαγγελματίες υγείας νέες γνώσεις και εμπειρίες.

Ένας σύμμαχος δίπλα μας κάθε μέρα, στα εύκολα και στα δύσκολα.



Διάκριση Silver για τη Novartis Hellas ως κοινωνικά υπεύθυνη εταιρία, σύμφωνα με τον Εθνικό Δείκτη Εταιρικής Ευθύνης CRI.

10 Ελληνικοί Μύθοι (ακόμα)

Δεν χρωστάμε, δεν πουλάμε, δεν πληρώνουμε. Βλέπω με ευχάριστη έκπληξη τώρα πια και τους εκπροσώπους των αντιμνημονιακών κομμάτων να αναγνωρίζουν τα ελλείμματα και να ψάχνουν τρόπους για να τα καλύψουν. Προτείνουν φόρους φυσικά κι αυτοί, σ' αυτούς που έχουν εισόδημα 20.000 το χρόνο, εισφορές σε όσους έχουν 50.000, έκτακτες φορολογίες στις επιχειρήσεις. Πού είναι τώρα αυτοί που «δεν χρωστούσαν, δεν πληρώνανε»; Πού είναι όλοι αυτοί που δεν πλήρωναν τα διόδια, τα εισιτήρια στα λεωφορεία και το μετρό; Πού είναι όλοι αυτοί που όταν το κράτος χρεοκοπούσε πρότειναν ως απάντηση να το χρεοκοπήσουμε ακόμα περισσότερο; Πού κάθηναν εκείνοι οι καλοί άνθρωποι που πρότειναν επιτροπές λογιστικού ελέγχου για να διαγράψουμε το επαχθές χρέος; Που συνέκριναν την ελληνική δημοκρατία με λατινοαμερικάνικες μπανανίες και δεν αναγνώριζαν συμβάσεις μιας χώρας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, με κυβερνήσεις που ψήφιζε το 80% του ελληνικού λαού; Πού είναι όλοι αυτοί που είχαν αναγάγει την τσάμπα μαγκιά του μπαταχτσά σε προοδευτικό δικαίωμα και απαίτηση να πληρώνουν τη ζωή τους οι πολίτες των άλλων χωρών; Άραγε, τώρα που έμαθαν για τις 200.000 μαϊμού συντάξεις και επιδόματα που στοιχίζουν 1 δις το χρόνο, για τον πενταπλασιασμό της φαρμακευτικής δαπάνης, για το διπλασιασμό σε μία δεκαετία του μισθολογικού κόστους του δημοσίου, τον τριπλασιασμό της κρατικής ενίσχυσης στα ασφαλιστικά ταμεία, θέλουν ακόμα επιτροπές ελέγχου; Μήπως τους λείπει τίποτα το γεγονός ότι μετά από 4 χρόνια ύφεσης και 2 μνημονίου, ξεκινάμε πάλι απογραφή των συνταξιούχων; Με την ταμπέλα «δεν πληρώνω, δεν πληρώνω», ο ελληνικός παρασιτισμός προσπάθησε κρυμμένος πίσω από προοδευτικές ταμπέλες να βάλει την υπόλοιπη κοινωνία να πληρώσει το λογαριασμό.

Η «εξόντωση της κοινωνίας». Η κοινωνία μας περνάει δύσκολες ώρες. Πολλοί άνθρωποι έχουν κλείσει τις δουλειές τους, ένα εκατομμύριο συμπολίτες μας είναι άνεργοι. Για στάσου ένα λεπτό, όμως. Για «εξόντωση της κοινωνίας» μιλούσαν και πριν 2 χρόνια. Εξόντωση της κοινωνίας ήταν η περικοπή του επιδόματος έγκαιρης προσέλευσης. Εξόντωση ήταν οι μετατάξεις μέσα στο δημόσιο. Οι άνθρωποι απειλούσαν να πηδήσουν από τα παράθυρα γιατί η αναγκαστική εφεδρεία, που δεν εφαρμόστηκε, τους πρότεινε να κάθονται 2 χρόνια σπίτι τους και να παίρνουν το 70% του μισθού τους μέχρι να βγουν στη σύνταξη. Κάτι δηλαδή που αν το προτείναμε όχι στο 1 εκατομμύριο ανέργους, αλλά και στους εργαζόμενους του ιδιωτικού τομέα, θα το αντιμετώπιζαν ως πρώτο αριθμό του λαχείου. Αυτοί που δημιούργησαν την ατμόσφαιρα της σύγκρουσης, της μιζέριας, της θυματοποίησης, της ακινησίας, αυτοί που δεν άφησαν την κοινωνία να δουλέψει για να ξεπεράσει τα προβλήματά της, ήταν αυτοί που δεν ήθελαν να χάσουν το παραμικρό από την προηγούμενη ζωή τους. Τα πραγματικά θύματα, ο ιδιωτικός τομέας που διαλύθηκε για να μη θιγεί το πελατειακό κράτος, δεν είχε χρόνο για συνθήματα. Δούλευε για να επιβιώσει.

Είναι ένα κόλπο για να μας αγοράσουν φτηνά. Περίεργο κόλπο. Πότε θα το εφαρμόσουν; Η αξία του Χρηματιστηρίου Αθηνών, οι μεγαλύτερες επιχειρήσεις, συμπεριλαμβανομένων και των κρατικών κολοσσών ΟΠΑΠ, ΔΕΗ, ΕΥΔΑΠ, ΟΤΕ, Πετρέλαια, Εθνική, όλη η ελληνική οικονομία δηλαδή, αποτιμάται σήμερα 19,5 δις. Για να έχουμε μια τάξη μεγέθους, τα Zara, τα ρούχα, έχουν χρηματιστηριακή αξία 90 δις. Μια μεσαία πολυεθνική μπορεί να αγοράσει την Ελλάδα για πλάκα. Αλλά δεν το κάνει. Αντίθετα. Φεύγει η Singapore Airlines, η Ryanair, έφυγαν τα Aldi, η Fnac, η Saturn, οι εταιρείες καυσίμων. Παρά τους ελληνικούς μύθους, κανείς δεν αγοράζει σε μια αποτυχημένη χώρα. Κανείς δεν επενδύει σε μια χώρα διαφθοράς, διαπλοκής, χαμηλής παραγωγικότητας και κομματικών «διοδίων».

Δανείζονται με 1% και μας δανείζουν με 5%. Οι τράπεζες, οι τοκογλύφοι. Ναι, ήταν τόσο μεγάλη η εκμετάλλευση ώστε έχασαν τα μισά λεφτά τους και χρεοκόπησαν. Τώρα δεν μας δανείζουν οι τράπεζες, μας δανείζουν οι πολίτες των άλλων κρατών. Και το επιτόκιο έχει φτάσει σχεδόν στο 2%. Όσοι τα λένε αυτά, μπερδεύουν το επιτόκιο της διατραπεζικής με το επιτόκιο για ομόλογα 15 και 20 χρόνων. Κι εμείς το ίδιο δεν κάνουμε; Όταν «δανείζουμε» τις τράπεζες με ένα απλό λογαριασμό, έχουμε 1% επιτόκιο, αν τις δανείσουμε με τρίμηνη προθεσμία ζητάμε 5%. Αν επρόκειτο για ένα χρεοκοπημένο κράτος πόσο θα ζητούσαμε; Το αληθινό ζήτημα είναι ότι στον πραγματικό κόσμο, στην αγορά, δεν θα μας δάνειζαν ούτε με 30%. Και το ακόμα μεγαλύτερο πρόβλημα είναι ότι, πριν την κρίση, όταν μας δάνειζαν με «γερμανικό» χαμηλό επιτόκιο, εμείς πάλι ελλείμματα είχαμε ενώ αυτοί οργάνωναν την ανάπτυξή τους. Τώρα δανειζόμαστε φτηνά, ενώ χώρες που μας δανείζουν, όπως η Ισπανία και η Ιταλία, δανείζονται με 6%. Και πάλι γκρινιάζουμε.

Το μνημόνιο έφερε τη λιτότητα. Ύφεση είχαμε 2 χρόνια και, πριν ξεκινήσει το μνημόνιο. Δεν υπάρχει μνημόνιο, υπάρχει έλλειμμα. Και δεν υπάρχουν πια δανεικά για να το καλύψουν. Συμβαίνει ακριβώς το αντίθετο. Το μνημόνιο, δηλαδή η δανειακή σύμβαση, μας προφυλάσσει. Χωρίς αυτή, η λιτότητα θα ήταν διπλάσια. Από 10,4 το πρωτογενές



HAVANIZACIÓN EVENTS IN BIOS:

HAVANA COCTELES, ΤΡΙΤΗ 19 ΙΟΥΝΙΟΥ

Μια βραδιά αφιερωμένη στη μεγάλη παράδοση της Κούβας στα cocktails. Πρωταγωνιστές το Mojito, το Daiquiri και το Cuba Libre, σε μια ατμόσφαιρα γεμάτη Κούβα. Free Cuban cocktails (21:00 - 23:00), όπως ακριβώς φτιάχνονται στα θρυλικά bars της Αβάνας εδώ και δεκαετίες, και πάντοτε με Havana Club.

BIOS
Πειραιώς 84,
Αθήνα



www.facebook.com/havanaclubgreece
www.apolafste.ypefthina.eneap.gr
Απολαύστε υπεύθυνα

DON'T WORRY
**BEER
HAPPY**

Δεν υπάρχει λόγος να ανησυχείς όταν έχεις δίπλα σου

**ΠΑΓΩΜΕΝΕΣ
ΜΠΙΡΕΣ**
και μάλιστα... κερασμένες!



Από Δευτέρα έως Πέμπτη,
18:00 με 22:00
με κάθε παραγγελία μιας
από τις αγαπημένες σου μπίρες
Heineken, Fischer,
Amstel Premium Pilsener,
Sol, McFarland ή Erdinger
εμείς σε κερνάμε άλλη μία!

Κατεβάστε στο κινητό σας
το δωρεάν app CLIC2C
και σκανάρτε εδώ
για να δείτε τα κοντινότερα
σημεία beer happy



www.beerhappy.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

Edito

μας έλλειμμα πήγε στο 5%. Αλλιώς, χωρίς δανεικά, θα έπρεπε να είχε μηδενιστεί. Όσοι καταγγέλλουν, ακυρώνουν, περήφανα διαγράφουν και θριαμβευτικά αποχωρούν από τα μνημόνια που θα «τα κάνουν παρελθόν», λησμονούν να πουν ότι η επόμενη μέρα θα είναι τέτοια που τα προηγούμενα χρόνια θα μας φαίνονται παράδεισος. Ένα δισ δόση καθυστέρησε να εκταμιευτεί τον Μάιο και τα νοσοκομεία είναι στα πρόθυρα κραχ, οι άνθρωποι δεν μπορούν να πάρουν τα φάρμακά τους.

Δεν κάνουμε καλή διαπραγμάτευση. Ναι, θα έρθουν τώρα οι καλύτεροι διαπραγματευτές. Δυστυχώς, συνέβη το αντίθετο. Το πολιτικό σύστημα διαπραγματεύτηκε και μάλιστα πολύ καλά. Για να διατηρήσει το ξοφλημένο σύστημα στη ζωή. Κάθε 3 μήνες το μνημόνιο άλλαζε. Όλοι το ξέρουμε. Νόμοι ψηφίζονται, δεν εφαρμόζονται. Λαμβάνονται μέτρα, δεν αποδίδουν, αλλάζουν, παίρνουν άλλα, καινούργιοι νόμοι, άλλες φορολογικές ρυθμίσεις, εξαιρέσεις στο ασφαλιστικό, 3 νόμοι για τα κλειστά επαγγέλματα κανείς δεν εφαρμόστηκε, άλλοι τόσοι για τις κρουαζιέρες. Το μνημόνιο είναι η μεγάλη απάτη του ελληνικού πολιτικού συστήματος. Μια προπαγανδιστική κατασκευή. Υπάρχει μόνο έλλειμμα. Που για να το αντιμετωπίσουμε χρειαζόμαστε αύξηση εσόδων και μείωση εξόδων. Δυσάρεστα πράγματα, δηλαδή. Που κανείς δεν θέλει να τα πει και πολύ περισσότερο να τα κάνει. Οι Ευρωπαίοι έλεγαν μείωση δαπανών, έκοβαν μόνο τους μισθούς. Πάταξη της φοροδιαφυγής, έβαζαν φόρους. Διαρθρωτικές αλλαγές, δεν προχωρούσε καμία. Δεν χρειάζεται να ακυρώσει κάποιος το μνημόνιο. Ούτε καν να το διαπραγματευτεί. Ας το έχει back up. Ας προχωρήσουμε παράλληλα εμείς με άλλους τρόπους τη μείωση των δαπανών και την αύξηση των εσόδων. Ας μειώσουμε εμείς με άλλο τρόπο τα ελλείμματά. Ας επιτύχουμε αλλιώς την επανεκκίνηση της οικονομίας. Τι μας εμπόδιζε 2 χρόνια; Το αντιμνημονιακό μέτωπο, όλη η συνθηματολογία για αλλαγή του μνημονίου, κρύβει την άρνηση να αλλάξει το σύστημα, να αλλάξει η χώρα. Αρνούνται την αλλαγή του οικονομικού μοντέλου και κρύβονται πίσω από την αλλαγή του μνημονίου. Γι' αυτό οι αντιμνημονιακές και οι μνημονιακές δυνάμεις δεν είναι πειστικές στη μεταξύ τους αντιπαράθεση. Αυτά που ΝΔ και Πασόκ δεν έκαναν προσπαθώντας να τρενάρουν τις μεταρρυθμίσεις, έρχεται τώρα ο Σύριζα ευθαρσώς να δηλώσει ότι ούτε τα συζητάει. Το αντιμνημονιακό μέτωπο κάνει ρελάνς οπισθοδρόμησης στην ακινησία των άλλων. Έτσι δημιουργούν πλαστές αντιθέσεις, μνημόνιο-αντιμνημόνιο, αριστεροί-δεξιοί, προδότες-πατριώτες, τα πάντα εκτός από μεταρρυθμιστές-αντιμεταρρυθμιστές. Αυτό όμως είναι το μόνο δίλημμα που αυτή τη στιγμή ξεκαθαρίζει τα πράγματα.

Και σ' αυτό δεν χωράει καμία διαπραγμάτευση. Ο κόσμος τους, ο κρατισμός, οι επιδοτήσεις, το κράτος-επιχειρηματίας, οι

παροχές, οι αργομισθίες, το γραφειοκρατικό δημόσιο, τα κλειστά επαγγέλματα, η κρατικοδίαιτη επιχειρηματικότητα, έχει τελειώσει για την Ευρώπη. Οι μεταπολεμικές κλειστές οικονομίες είναι πια παρελθόν. Αυτό είναι και το πραγματικό πρόβλημα. Όχι οι μετενέργειες, ούτε οι κατώτεροι μισθοί. Αυτά κερδίζονται και χάνονται κάθε εποχή, είναι η δουλειά, η παραγωγή, η ανάπτυξη κάθε περιόδου που τα καθορίζει. Το άλλο, όμως, είναι καθοριστικό. Το μοντέλο που δυσκολεύονται να αφήσουν πίσω τους ΝΔ και Πασόκ, και θέλει να επαναφέρει ακόμα ισχυρότερο ο Σύριζα, έχει τελειώσει στο σύγχρονο κόσμο.

Δεν υπάρχει τρόπος να μας βγάλουν από το ευρώ. Μήπως υπάρχει τρόπος να τους αναγκάσουμε να μας δανείζουν αέναα χωρίς να εξοφλούμε τα δανεικά; Απίστευτοι νομικοί των τηλεοπτικών παραθύρων και ανεπάγγελτοι πολιτικοί του κομματικού σωλήνα επικαλούνται νομικούς λόγους για να εξηγήσουν ότι δεν προβλέπεται έξοδος χώρας από το ευρώ. Αν δεν είναι ηλίθιοι, είναι απατεώνες. Τη στιγμή που η ροή χρήματος από τα ευρωπαϊκά ταμεία σταματήσει, η χώρα θα είναι υποχρεωμένη να τυπώσει χρήμα για να συνεχίσει στοιχειωδώς να λειτουργεί. Η στιγμή αυτή δεν είναι μακριά. Ο περισσότερος κόσμος, βλέποντας την αδιανόητη ανευθυνότητα του πολιτικού συστήματος, την έχει προεξοφλήσει. Αυτοί που θα οδηγήσουν τη χώρα στη δραχμή θα είναι οι υπεύθυνοι μιας εθνικής ήττας που δεν μπορούμε καν να φανταστούμε τώρα τις επιπτώσεις της. Αυτοί που διαπαιδαγόγησαν την κοινωνία στην εθελουφλία, που ακόμη και σήμερα αντί για σκληρές αλήθειες υπόσχονται παροχές και επιστροφή με μαγικό τρόπο στην προηγούμενη ζωή χωρίς τα δανεικά όμως, δεν θα ξέρουν πού να κρυφτούν. Γι' αυτό οι τσάμπα μάγκες της προηγούμενης περιόδου, οι «αριστεροί» των τηλεοπτικών παραθύρων, οι «πατριώτες» που βρίσκουν κάθε βράδυ πετρέλαιο στο Αιγαίο, θα αρνηθούν να κυβερνήσουν με κάθε δικαιολογία.

Η «δικαίη οργή». Έχετε προσέξει ένα παράδοξο; Τρεις μήνες τώρα προεκλογική περίοδος, έχουν σχεδόν εξαφανιστεί τα επεισόδια και οι προπηλακισμοί εναντίον πολιτικών, κανείς δεν διαδηλώνει στη Βουλή, κανείς δεν ανεβάζει βιντεάκια στο ίντερνετ με γιαούρτια και μπουκάλια και συνθήματα. Είναι λιγότερη η ύφεση, η ανεργία; Μεγαλύτερη είναι. Τώρα όμως κεφαλοποιείται η «δικαιοδογημένη οργή» σε ψήφους. Τόσο αυθόρμητη ήταν. Τώρα δεν σπάμε μάρμαρα, δεν καίμε. Ψηφίζουμε. Όμως η βία όταν απελευθερώνεται στους δρόμους, μένει. Και την κληρονομούν οι νεοναζί, οι οποίοι ξαφνικά δεν είναι πια τα «παιδιά στην πάνω πλατεία» αλλά το απεχθές «αυγό του φιδιού» που μας απειλεί. Τώρα ξαφνικά τα «αντισυστημικά» φαινόμενα σε απειλούν όταν γίνεσαι κόμμα εξουσίας. Η νομιμοποίηση της πολιτικής βίας, η ρητορική του μίσους για προδότες,

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Τεχνικός διευθυντής Βάσιος Σιντσιρμάς

Αρχισυντάκτες Γιάννης Νένης,
Δημήτρης Μαστρογιαννίτης

Υπεύθυνος Ύλης Τάκης Σκριβάνος

Συντακτική ομάδα: Δ. Αθανασιάδης, Ν. Αργυροπούλου, Ν. Γεωργελέ, Ν. Γεωργιάδης, Κ. Γιαννακίδης, Β. Γραμματικογιάννη, Β. Γρυπάρης, Γ. Δημητρακόπουλος, Τζ. Διαμαντοπούλου, Ν. Ζαχαριάδης, Μ. Ζουμπουλάκη, Γ. Ιωάννου, Α. Καλοβυρνάς, Δ. Καραθάνος, Α. Καρανικολού, Σ. Καρρά, Μ. Κοντοβά, Σ. Κραουνάκης, Γ. Κρασασκόπουλος, Σ. Ο. Κυπριωτάκη, Γ. Κυρίτσος, Γ. Κωνσταντινίδης, Α. Λαζόπουλος, Μ. Λεάνης, Π. Μανδραβέλης, Μ. Μαρκαντώνη, Β. Ματζάρογλου, Π. Μένεγος, Μ. Μπλάτος, Θ. Μήνας, Ι. Μπλάτσου, Ευτ. Παλλήκαρης, Κ. Παναγοπούλου, Γ. Πανόπουλος, Ε. Παπαδάκης, Δ. Παπαδόπουλος, Στ. Παπασιπύρου, Γ. Παυριανός, Μ. Πιτένης, Κ. Ρήγος, Α. Αλ Σάλεχ, Ε. Συναδινού, Ζ. Σφυρή, Γ. Τζιρτζιλάκης, Δ. Τριανταφύλλου, Σ. Τριανταφύλλου, Α. Τσέκερης, Σ. Τσιτσόπουλος, Δ. Φύσσας, Στ. Χαραμή, Α. Χουρμούζη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Sotos Anagnos
Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Εικονογραφήσεις: Θεωδωρή Μπαργιώτας,
Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart, Β. Γκογκτζιλάς,
Benoit Paré
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images, Αλ. Βλάχος (Action Images)
Κ. Αμοιρίδης, Στ. Ανδριώτης, Α. Κούρκουλος,
C. Makkos, Στ. Καλησπέρης, Μάρω Κουρή,
Damien Argi, Α. Φιλίππιδης, Θ. Σαμάτης,
Π. Βουμβάκης, Τ. Βρεττός, Β. Georgousis, Στ. Ρόκκος

Διαχείριση Web: Βαγγέλης Κορωνάκης
vkoron@athensvoice.gr
A.V. Web Crew: Ντίνα Βλαχοπούλου, Κων/νος Σαμαράς, Κων/νος Τζήκας

Διευθυντής Εμπορ. Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Key Account Managers: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκοντζάλες, Αναστασία Μπαφούνη

Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Direct Market: Γιώργος Απέργης, Ιωάννα Μπούσου, Δημήτρης Καλαμάρης, Νώντας Νταμπάνης
Συντονισμός Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr
Υποδοχή Διαφημιστικής Αγοράς & Direct Market: Μαρία Αυγερινού marketing@athensvoice.gr

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Καθημερινές Εκδόσεις ΑΕ»
Διανομή: City Promotions

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369, fax: 210 3632.317
Διαφημιστικό: 210 3617.530, fax: 210 3617.310
Αγγελίες: 210 3617. 369 / **Λογιστήριο:** 210 3617. 170

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την Α.Υ. στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 210 3617.369



Κωδικός εντύπου: 7021
ISSN 1790-6164

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Αναγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



δοσίλογους, δυνάμεις κατοχής, εξυπηρέτησαν τις κομματικές ιδιοτέλειες. Ο στόχος επετεύχθη. Τώρα όλοι προσπαθούν να τα διαγράψουν από τη μνήμη, όμως ο πολιτικός πρωτογονισμός που, ψυχρά, υπολογιστικά, με συνταγές τεχνικών της εξουσίας, απελευθερώθηκε αυτά τα 2 χρόνια, τώρα δεν μαζεύεται. Και θα τον πληρώσει ακριβά η κοινωνία μας. Αμα συμβεί το απευκαίο ατύχημα, η χρεοκοπία, θα ξέρουμε για ποιους λειτούργησε, ποιοι θα κληρονομήσουν αυτή την τυχοδιωκτική στρατηγική της έντασης που εφαρμόστηκε αυτά τα χρόνια.

Όμως το μνημόνιο φέρνει ύφεση. Είναι η μισή αλήθεια. Καμία χώρα δεν διαλύεται άμα χάσει 15% του ΑΕΠ της, κανένα νοικοκυριό δεν εξοντώνεται αν χάσει 15-20% των αποδοχών του. Δουλεύει και το ξανακερδίζει. Το πρόβλημά μας δεν είναι η κρίση, αλλά ο τρόπος που διαχειριστήκαμε την κρίση. Οι μειώσεις ήταν επακόλουθο της πραγματικότητας. Η παρατεταμένη, ύφεση, όμως είναι αποτέλεσμα της λάθος διαχείρισης. Δεν κάναμε τις αλλαγές που η υπόλοιπη Ευρώπη, ο κόσμος όλος μάς συνιστούσε, αρνηθήκαμε τις μεταρρυθμίσεις και αντί γι' αυτό παραλύσαμε ως χώρα, σταμάτησαν τα πάντα να δουλεύουν. Η ύφεση είναι αποτέλεσμα της διάλυσης του κράτους, της αποδιοργάνωσης του κρατικού μηχανισμού, πράγμα που κάνει τη διαβίωση ακόμα πιο δραματική. Είναι αποτέλεσμα της πολιτικής αστάθειας, 80 δις καταθέσεων έχουν φύγει έξω από πολίτες που βλέπουν ότι το πολιτικό σύστημα μας οδηγεί στην άβυσσο. Είναι αποτέλεσμα της αυτοκαταστροφικής τακτικής, της υπονόμευσης του τουρισμού, της εξόντωσης της εμπορικής ζωής της πόλης. Είναι αποτέλεσμα των καταστροφικών επιλογών, να εξοντωθεί ο ιδιωτικός τομέας για να μη θιγούν οι γραφειοκρατικές δομές, να εξαφανιστούν οι δημόσιες επενδύσεις για να μη μειωθούν τα ελλείμματα των ΔΕΚΟ.

Οι «δεν με νοιάζει». Είναι πολλοί άνθρωποι που λένε, εδώ που φτάσαμε τι άλλο να πάθουμε; Ας χρεοκοπήσουμε μια ώρα αρχύτερα. Έτσι κι αλλιώς, εγώ δεν έχω δουλειά. Τι με νοιάζει η χώρα, αν εγώ ήδη χρεοκόπησα; Πέρασαμε πολλές δεκαετίες ανέμελης ζωής και τώρα δεν μπορούμε καν να κάνουμε τις συγκρίσεις, να αντιληφθούμε τι σημαίνει χρεοκοπία μιας χώρας. Στις σημερινές συνθήκες του κόσμου, η έξοδος από το ευρώ θα μετατρέψει την Ελλάδα σε «αποτυχημένο» κράτος της αφρικανικής ηπείρου. Ότι ζούμε τώρα θα μας φαίνεται μια παλιά καλή ανάμνηση. Μαυραγορίτες, ολιγάρχες και συμμορίες θα είναι η κοινωνική μας ζωή. Αυτοί ξέρουν πολύ καλά γιατί «δεν τους νοιάζει». Έστω και στο χείλος του γκρεμού πρέπει όλοι να βρούμε το κουράγιο και την ψυχραιμία να αντισταθούμε στη μοιρολατρία και τη θυματοποίηση, δεν πρέπει να αφήσουμε τις δυνάμεις της δραχμής να νικήσουν. **Α**

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ-ΕΛΕΓΧΩΝ
ΜΗ ΦΑΓΕΤΕΡΟΥΣΙΑ
ΑΝΘΡΑΚΙΚΑ ΕΠΙ-ΝΕΡΟ & ΤΟΝ ΣΑΡΩΤΑ
ΧΩΡΙΣ ΠΑΡΑΒΕΗΣ
ΧΩΡΙΣ ΜΙΝΕΡΑΛ ΟΙΛ
ΧΩΡΙΣ ΠΙΛΙΚΟΜΕΣ
ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΠΥΛΕΝΟΓΛΥΚΟΛΗ
ΧΩΡΙΣ ΑΙΘΑΝΟΛΑΜΙΝΕΣ
ΧΩΡΙΣ ΦΘΑΛΙΚΕΣ ΕΝΩΣΕΙΣ
ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ
ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

KORRES
ΒΟΤΑΝΑ
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ
ΕΚΧΥΛΙΣΙΣ
ΕΡΕΤΝΑ

**ελληνικό
καλοκαίρι**

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΗ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ UVA / UVB
ΜΕ ΦΥΣΙΚΑ ΦΙΛΤΡΑ
& ΕΥΣΤΑΤΙΚΑ
ΒΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΑΝΤΙΗΛΙΑΚΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ
ΓΙΑΣΤΡΕΙ για ευαίσθητες επιδερμίδες. **SPF50/ SPF30/ SPF20**
ΕΥΣΤΡΕΦΗ ΚΑΡΙΤΣ για παιδιά. **SPF50/ SPF30** με 100% φυσικά σύσταση **ΚΑΡΥΔΙΑ & ΚΑΡΥΔΑ** για βαθύ μαύρισμα. **SPF20/ SPF10**
ΛΑΔΗ. ΓΙΑΣΤΡΕΙ για μετά τον ήλιο. **ΜΟΙ** στα προϊόντα after-sun
(100% φαρμακεία, 2005-2011)

Η οικογένεια προσώπου- σώματος Γιασούρι εννοματώνοντας υψηλούς δείκτες και τις ευεργετικές ιδιότητες του βιολογικού βρώσιμου Γιασούρισιού, προσφέρει προστασία από την ακτινοβολία UVA και UVB, ιδανική και για ευαίσθητες επιδερμίδες.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ KORRES Η μοναδική σειρά στον κόσμο με βρώσιμο ελληνικό Γιασούρι, πλούσιο σε πρωτεΐνες, λακτόζη και βιταμίνες, με ενυδατική και καταπραυντική δράση.

«ΠΛΕΝΩ ΧΑΛΙΑ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ».

(Αθηνάϊκό SMS, Πέμπτη απόγευμα. Πιο Ιούνιος δεν γίνεται)

Παρασκευή πρωί, στέκεται μία (μάλλον) δικηγόρος στη στάση του τρόλεϊ 15 που πάει Ευελπίδων.

Την πλησιάζει μια κυρία:

-Από εδώ περνάει αυτό που πάει στα Δικαστήρια;

-Ναι.

-Αχ, ήξερα ότι εσείς θα μου λέγατε. Φαίνεστε νομικό πρόσωπο.

«Τι άι λαβ του τσάνιτζ, μωρή; Άι γου-άντ του τσάνιτζ, πες της».

(Γυναίκοπαρέα των τεσσάρων. Κορίτσι, ντύσιμο-μαλλί Φουρέιρα, δίνει οδηγίες από το κινητό της, πώς να αλλάξει θέση στο αεροπλάνο, σε φίλη της που πετάει για πρώτη φορά (προς Καναδά) εντός ολίγου, όπως μάθαμε όλοι όσοι ήμασταν στον Προαστιακό, το πρωί Δευτέρας)

«Βασικά απογειώνεται, Ιωάννα, δεν προσγειώνεται».

(Το ίδιο κορίτσι-Φουρέιρα, στην ίδια φίλη της, στο ίδιο κινητό. Προαστιακός, Δευτέρα)

Μικρός: Δεν υπάρχουν νεράιδες σου λέ-ω!
Μικρή: Κι όμως υπάρχουν! Να, μία πάνω από το κεφάλι σου.

(Purpy love. Αγοράκι, κοριτσάκι, παγοτά. Παιδική χαρά Βριλησίων, Παρασκευή απόγευμα)

«Ε, ρε μουνί, κακώς που δεν σε έδειρα!»

(Φωνή ωρνούμενου από απροσδιόριστο παράθυρο. Πετράλωνα, Πέμπτη βράδυ)

«Αυτό ήταν και για σήμερα. Πάει σε άλλους πλανήτες τώρα...»

(Κύριος μιλάει μόνος του σε μισοάδεια παραλία, κάπου στην Αττική. Παρασκευή απόγευμα, ηλιοβασίλεμα)

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

→ panikoval500@gmail.com



Το 1896 χρυσό μετάλλιο στους παρθενικούς Σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες δεν κέρδισε μόνο ο Σπύρος Λούης. Ο Αριστείδης Κωνσταντινίδης πρώτευσε στον ποδηλατικό μαραθώνιο διανύοντας με επικό τρόπο τα 87 χιλιόμετρα Αθήνα-Μαραθώνα μετ' επιστροφής. Ο μύθος λέει ότι το δικό του ποδήλατο χάλασε μετά από πτώση κι έπρεπε να δανειστεί από ένα θεατή για να ολοκληρώσει τον αγώνα και να τερματίσει υπό τις επευφημίες του συγκεντρωμένου πλήθους. **Αυτό το Σάββατο 16/6**, το ποδηλατικό κατάστημα 48x17 και οι Trimble Racing αναβιώνουν την απαιτητική διαδρομή (Ακρόπολη-Μαραθώνας)

μόνο με ποδήλατα πίστας και fixed gear. Πατι; «Πιστεύουμε ότι υπάρχει ένα κενό στους αγώνες fixed gear μεγάλων αποστάσεων παγκοσμίως. Έχουμε δει touring σε track bikes, group rides μεγάλων αποστάσεων και alleycat. Θέλαμε να συνδυάσουμε όλα αυτά σε ένα event που να θυμίζει κάτι απ' τα παλιά. Ένας σκληρός fixed gear αγώνας, ο πρώτος στην Ελλάδα, ένας φόρος τιμής στην αγνή εποχή της ποδηλασίας» είναι η απάντηση των διοργανωτών.

Η εκκίνηση είναι στις 17.00 με κομψέτι και τα συναφή, αναμένονται συμμετοχές και από εξωτερικό και φυσικά θα υπάρχουν έπαθλα για τους

νικητές (σκελετός, περιφερειακά, αξεσουάρ κ.λπ.). Μόλις επιστρέψουν, πάρτι στο παρακείμενο καφενείο του 48x17 με μουσικές από Espreekay, Bedroom και Petite Bear.

Να σημειώσουμε την υπέροχη προτροπή εκ μέρους της διοργάνωσης. «Οι αγωνιζόμενοι καλό θα είναι να έχουν μαζί τους τα κινητά τους τηλεφώνω ΜΕ ΜΟΝΑΔΕΣ σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης»...

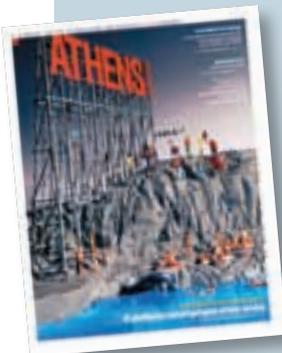
Δήλωσε συμμετοχή στο info@48x17.com ή πήγαινε στο κατάστημα (Βεΐκου 2, Κουκάκι, 210 9225.488)

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Δημήτρης Πολυχρονιάδης**. Είναι αρχιτέκτονας και σκηνογράφος με μεταπτυχιακές σπουδές στον αστικό σχεδιασμό, και μαθητεία στο εργαστήριο σκηνογραφίας του Γ. Ζιάκα (Α.Σ.Κ.Τ). Έχει κάνει σκηνικά για παραστάσεις και έχει συνεργαστεί με σημαντικούς σκηνοθέτες. Τον τελευταίο χρόνο κατασκευάζει γλυπτά με μεικτή τεχνική που αντλούν στοιχεία από την αρχιτεκτονική και τη σκηνογραφική εμπειρία του. Έλαβε μέρος στην ομαδική έκθεση «The Cheaper Show», στο Βανκούβερ. Στη φωτογράφιση για το εξώφυλλο έχει συνεργαστεί ο Μιχάλης Νταλιάνικας. (dimitrispolychroniadis.com)

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της Α.Υ. Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν στο **Μουσείο Μπενάκη**, όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.



Info-diet

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



«Η ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ» ΤΟΥ ΣΚΑΪ
Όσο πάει και γίνεται καλύτερη.

ΒΟΤΣΑΛΑ ΧΑΤΖΗΣΤΕΦΑΝΟΥ
Τα ωραιότερα κουφέτα στις ωραιότερες (νησιώτικες) συσκευασίες. Με καρδιά-έκπληξη.

ATHENS PRIDE
Η πιο ενθαρρυντική στιγμή της εβδομάδας που πέρασε.
(Στην Κλαυθμώνος)

ΤΟΤΩΕΤ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
«Ωραίο καλοκαίρι να έχουμε φέτος, χωρίς φωτιές!» @ Κων/νος Μπισσοτάκης

ΤΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΥ
Αυτή τη στιγμή τσακώνονται μπροστά μου δυο γειτόνισσες. Έχω μείνει Προκόπης.

Ο Προκόπης θα είναι ο πρώτος άνθρωπος που θα μπει αυτοπροσώπως στο Μαντάμ Τις...

Στο Θιβέτ αύριο ο Προκόπης Παυλόπουλος. Του ζήτησε συμβουλές ηρεμίας ο Δαλάι Λάμα.

Δεν ελπίζω τίποτα, δε φοβάμαι τίποτα, δεν κουνιέμαι με τίποτα. Είμαι ο Προκόπης Παυλόπουλος.



ΜΟΝΙΜΟΤΗΤΕΣ
Άντε να τελειώσουν την Κυριακή οι εκλογές, να αρχίσει πάλι από Δευτέρα η προεκλογική περίοδος.

ΕΚΛΟΓΕΣ 2012
Πατήστε pause, επιτέλους.

ΔΕΥΤΕΡΑ 18/7
Ένα άδικο κρατικό αυτοκίνητο θα φθάσει στο Προεδρικό Μέγαρο. Κι όταν η πόρτα ανοίξει, θα βγει η... νέα κυβέρνηση!

ΤΟΤΩΕΤ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
«Σήμερα το μεσημέρι 16.30 στο Star στην Τατιάνα Στεφανίδου» @ Τζήμερος

ΚΟΥΝΟΥΠΙΑ 2012
Μεταλλαγμένα ελικόπτερα της Κολάσεως.

Η ΑΝΕΡΓΙΑ ΚΑΛΠΑΖΕΙ
Ο Γιώργος Χειμωνέτος δήλωσε πως έχει πάει με 1.500 γυναίκες.

ΙΣΠΑΝΙΑ-ΚΥΠΡΟΣ
Μετά τη Μύκονο, τώρα το πρόβλημα μετακομίζει στην Ίμπιζα και την Αγία Νάπα. Τι καλοκαίρι κι αυτό...

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ
Midnight Oil, «The dead heart».

Thanks for sharing our voice

Athens Voice (official)

The Party. Circa 1957



ENJOY RESPONSIBLY

BACARDI and the bat logo are registered trademarks of Bacardi & Company Limited. The HIGHBALL glass and the glass are not for sale.

150 YEARS OF HISTORY WRITTEN IN PARTIES

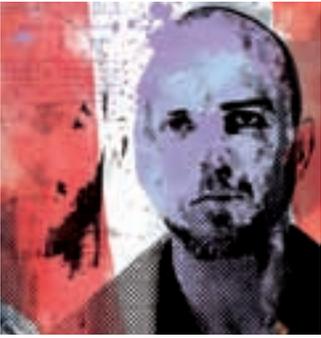
THIS YEAR WE CELEBRATE OUR ANNIVERSARY

When your story begins with the creation of the world's smoothest rum, it's not long before you're rubbing elbows with rebels and royalty, introducing rum to cola, and partying through Prohibition in Cuba. It's not your average story, because we're not your average rum. So, let's raise a glass and together we'll start the next 150.



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΔΕΛΤΑ

Μουσικός

Σε ποια γειτονιά της Αθήνας μένεις;

Μένω κέντρο, στον Βοτανικό.

Τι κάνει κάποιον Αθηναίο;

Με αφήνει αδιάφορο το τι κάνει κάποιον Αθηναίο, με αφορά το τι κάνει κάποιον Άνθρωπο. Κι αυτό είναι μόνο η καταγωγή των συναισθημάτων του.

«Αθηναϊκές» λέξεις που δεν υπάρχουν πια...

Περπατώ, Υπομονή, Πράσινο, Δήμος Αθηναίων.

Το καλύτερο μέρος για να απομονώσετε στην πόλη;

Η Ακρόπολη.

Το καλύτερο club που είχε ποτέ η Αθήνα;

Graffiti και Factory.

Το αγαπημένο σου πιάτο στην Αθήνα;

Τα πιάτα ημέρας στο εστιατόριο «Δάφνη» στο Περιστέρι και τα ζυμαρικά στα «Πρόσωπα» στο Γκάζι.

Η πρώτη αλμπτεία που θυμάσαι να κάνεις στην Αθήνα;

Ξημερωνόμουν σχεδόν σε όλα τα clubs τη δεκαετία του '90.

Ένα τραγούδι που παίζει για σάουντρακ στις εκλογές της Κυριακής;

«Έγινε παρεξήγηση», του Μάνου Χατζιδάκι.

Τι «αθηναϊκό» δυσκολεύεται περισσότερο να εξηγήσεις στους φίλους σου από το εξωτερικό;

Το ότι οι Έλληνες δεν έχουν αυτό που εκείνοι αποκαλούν «private space». Μπορούμε να μιλάμε μεταξύ μας για τα προσωπικά μας θέματα και να είμαστε κοντά ο ένας στον άλλον, ενίοτε.

Η πιο «μόνο στην Αθήνα» ιστορία που σου έχει συμβεί;

Πέρυσι, ήμουν στην εφορία και η υποδιευθύντρια μόλις είχε μάθει ότι θα απολυθεί. Μου ζήτησε να με πάρει μια αγκαλιά. Και το έκανε.

Το πιο παράξενο μέρος που θα ήθελες να κάνεις ένα live;

Στη Βουλή των Ελλήνων.

Ένα σύντομο τρέιλερ του live στο Six d.o.g.s;

Θα παρουσιάσω σε μια δίωρη μουσική παράσταση κομμάτια από τις techno δισκογραφικές μου δουλειές που κυκλοφόρησαν σε Ελλάδα κι εξωτερικό, από τη δεκαετία του '90 μέχρι και σήμερα.

Το live του Μ.Δ. «A Retrospective» γίνεται το Σάβ. 16/6 στο Six d.o.g.s (22.30, € 8), mikaeldelta.net



Ανδρέας Εμπειρίκος, «Ανδρός-Υδρούσα, Χαίρει!», 2008

Save the donkey

Ας τα σώσουμε! Είναι τα τελευταία που έχουν απομείνει

Στις 18&19 Ιουνίου, στο Hondos Center Μυκόνου (Αγία Άννα, Χώρα Μυκόνου), η **Kiehl's** θα φιλοξενήσει μία κτηνίατρο και έναν πεταλωτή που θα παρέχουν κτηνιατρική, οδοντιατρική και πεταλωτική φροντίδα στα γαϊδουράκια του νησιού. Παράλληλα, η **Ορσαλία Παρθένη** σχεδίασε limited edition παρεό (τα έσοδα θα διατεθούν στην πρωτοβουλία «**Save the Donkey**»). Οι ειδικοί θα δώσουν και συμβουλές για το πώς να διατηρείς τα γαϊδουράκια χαρούμενα και υγιή. Αν σε ξαφνιάζει η ανησυχία για το συμπαθές αυτό είδος, μάθε μερικά εντυπωσιακά στοιχεία και αναθεώρησε.

Τα τελευταία 60 χρόνια τα γαϊδουράκια στην Ελλάδα έχουν μειωθεί από **500.000** σε μόλις **16.000**. Οι ιδιοκτήτες είναι στην πλειοψηφία τους ηλικιωμένοι κάτοικοι της υπαίθρου, που μεγαλώνοντας δεν μπορούν να τα φροντίσουν σωστά. Τα λίγα που έχουν μείνει στην ελληνική επαρχία βασανίζονται συχνά λόγω άγνοιας για το ποια είναι η σωστή τους φροντίδα, πράγμα ανούσιο καθώς τα γαϊδουράκια χρειάζονται πολύ λίγα πράγματα για να ζουν ευτυχισμένα. «Η παράδοση ορίζει πως "γαϊδούρι είναι, άρα αντέχει" και για το λόγο αυτό τα συναντούμε κάτω από τον καυτό ελληνικό ήλιο, δεμένα για ώρες συνήθως με απαράδεκτα σύρματα στα πόδια» λέει η **Ρόζα Ρούσσου**, εθελόντρια στον **Ελλη-**

νικό Σύλλογο Προστασίας Ιπποειδών που λειτουργεί στο **Κορωπί**. «Είναι πολύ συνθησιμένη ως πρακτική, ειδικά στα ζώα εκείνα που έχουν γεράσει, να εγκαταλείπονται για να πεθάνουν. Στο σύλλογο έχουμε μια ανάλογη περίπτωση που ο γαϊδάρκος εγκαταλείφθηκε σε χιονισμένη πλαγιά, όπου μετά από μήνες τον εντόπισαν φιλόζωοι και τον αναλάβαμε εμείς». Ο Σύλλογος ιδρύθηκε το 2006 με αφορμή μια καταγγελία για 64 ζώα που ζούσαν σε άθλιες συνθήκες σε ένα κτήμα στον **Ασπρόπυργο**. Στις εγκαταστάσεις του φιλοξενούνται άλογα, μουλάρια και γαϊδούρια, πολλά από αυτά ανάλογες περιπτώσεις με αυτόν το γαϊδάρκο. Εκτός από αυτά που φιλοξενούνται στις εγκαταστάσεις του, ο σύλλογος μέχρι τώρα έχει βοηθήσει στην **υιοθεσία** αρκετών γαϊδουριών. Εξάλλου, η συντήρηση ενός ζώου σε έναν τέτοιο χώρο κοστίζει πολύ παραπάνω από ότι στην υπαίθρο, όπου βρίσκει πολύ εύκολα να βοσκήσει και οι ζωοτροφές είναι φθηνότερες λόγω ελλείψεως μεταφορικών. Στην Αθήνα ένα τέτοιο ζώο κοστίζει μηνιαίως γύρω στα **200 ευρώ** (ενοίκιο σταύλου, φαγητό, περιθαλψη, ροκανίδι, πετάλωμα όταν είναι απαραίτητο). Σύμφωνα με την κυρία Ρούσσου, εκείνοι που ενδιαφέρονται να υιοθετήσουν είναι συνήθως άνθρωποι που αποφάσισαν να φύγουν από τις μεγάλες πόλεις και να εγκατασταθούν στην επαρχία, και σπανιότερα Ιππικοί Όμιλοι. Ένα γαϊδουράκι, εκτός των άλλων, εί-



να και μια οικονομική πολυμηχανή. Στα κτήματα αποτρέπει τον κίνδυνο πυρκαγιάς, γιατί απλά τρώει όλα τα άχρηστα χόρτα. Στα κακοτράχαλα σοκάκια σε

ανεβάζει πιο εύκολα από ένα τζιπ, με πολύ λιγότερα έξοδα συντήρησης (και δεν βγάζει και καυσάερια). Στα κοπάδια διώχνει οποιαδήποτε αρπακτικά, διότι τα απεχθάνεται και τα κυνηγάει (ναι, αυτός ο ήρεμος τύπος τρέχει κιόλας άμα θελει). Επίσης το γάλα του είναι ιδανικό για παιδιά, καθώς έχει εξαιρετικά χαμηλή περιεκτικότητα σε λακτόζη (στη Μεσόγειο υπάρχουν ήδη πολλές φάρμες παραγωγής γαϊδουρινού γάλακτος). Ο Ε.Σ.Π.Ι. προωθεί εκτός από την υιοθεσία και το **πρόγραμμα αναδοχής** που στοιχίζει **6 ευρώ τον μήνα** (70 ευρώ το χρόνο), ένα μικρό ποσό που δεν είναι απαγορευτικό, ακόμη και στις δύσκολες μέρες μας. Σκεφτείτε το.

- **ΕΛΙΣΑ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ**

Στοιχεία από το **SAVE Foundation (Safeguard for Agricultural Varieties in Europe - MKO για τη διατήρηση σπάνιων φυλών οικιακών ζώων και καλλιεργούμενων ποικιλιών)** www.greekhorseprotection.gr, www.facebook.com/kiehlsingreece

Υπέροχη κόκκινη

Τράβηξα αυτή τη φωτογραφία σ' ένα δρομάκο κοντά στο Γκάζι. Πρόκειται για μεικτή τεχνική: και κολάζ και ζωγραφική. Σας την προσφέρω ως αξιοσημείωτο δείγμα μιας από τις νεότερες και σημαντικότερες αστικές τέχνες, που είναι φυσικά το γκραφίτι. Υ.Γ. Το κόκκινο της ως άνω κυρίας δεν έχει καμιά σχέση με τη νίκη του Γάβρου (και) στο μπάσκετ, γιατί ως City Lover και ως άνθρωπος είμαι πατενταρισμένος Βάζελος.

Η χαρά του σινεφίλ

Όπως κάθε τέλος σεζόν, το (κλιματιζόμενο) «Άστ» παίζει τρεις ταινίες μ' ένα εισιτήριο και αλλάζει πρόγραμμα κάθε μέρα, μέχρι τις 27 του Ιούνη. Γι' αυτό, προτού ξαμολυθείτε στα θερινά, ψάξτε την ευκαιρία της ημέρας στο <http://camerastyloonline.wordpress.com/2012/05/15/tainiorama-2012/> και δε θα χάσετε.

...Και η χαρά του αναγνώστη

Υπενθυμίζω εκείνο το βιβλιοπωλείο που εξακολουθεί να έχει στο υπόγειό του πάμφτηνους θησαυρούς, ανανέωσε μάλιστα το στοκ του. Μια δεκάρα τη σελίδα, τουτέστιν ένα εκατοστό του ευρώ. Εκδόσεις παλιότερες, αλλά όχι δεύτερο χέρι. Ιδίως λογοτεχνία πρώ-

της γραμμής. Αλλά και λεξικά, τεχνικά, παιδικά, ιστορικά κ.λπ. (Ξανα)πήγα, είδα, ψώνισα. Στο ισόγειο τα τρέχοντα βιβλία, με έμφαση σε λογοιστικά-φοροτεχνικά. «Δέλτα», Κάνιγγος 27, 210 3300.592, www.dimakarakaos.gr

Ένα ήσυχο μέρος

Αν θέλετε ένα ήσυχο μέρος να πιείτε τον καφέ σας, να γράψετε στο λάπτοπ σας, να σερφάρετε, να διαβάσετε ένα βιβλίο ή απλά να κουβεντιάσετε, με μουσική πολύ διακριτική, σχεδόν ανεπαίσθητη, και με πλήρη διαχωρισμό καπνιστών - μη καπνιστών (πράγμα θετικό και για τις δυο κατηγορίες), τότε σας προτείνω τα «Starbacks» Πατησίων & Γαλατσίου (προφανώς, και άλλα της ίδιας αλυσίδας). Εδώ, στο πατάρι, Κυριακή πρωί 3 του μήνα, γράφω ότι εσείς διαβάζετε αυτή τη στιγμή. Και κάθε φορά που σπκώνω τα μάτια, αντικρίζω τα παιδιά να παίζουνε στο πάρκο Φιξ/Κλωναρίδη, το σιντριβάνι που τα δροσιζει και «ολίγη αγαπημένη πολιτεία, ολίγη κίνηση του δρόμου και των μαγαζιών» (αναγνωρίζετε το στίχο, αγαπητοί αναγνώστες -ώστριες;).

Για το παζάρι: αντιρρήσεις αναγνώστη

Σε σχέση με τον προηγούμενο City Lover, η κ. Βασιλική Δημ. τονίζει ότι πυροβολισμοί δεν



Μπερ
κι εσύ!
www.athensvoice.gr
Ανανεωμένο
και πλήρως
ενημερωμένο



ωμένα παζάρια που ξέρει (Λα Παζ Βολιβίας, Αϊβαλί Τουρκίας, Βερολίνο Γερμανίας κ.λπ.), ο αναγνώστης μάς προτείνει μεταφορά του παζαριού μέσα στο σημερινό αμαξοστάσιο των ΗΛΠΑΠ, μεταξύ της οδού Πειραιώς και του αρχαιολογικού χώρου του Κεραμεικού - αφού, εννοείται, απομακρυνθούν τα τρόλεϊ. Ευχαριστώ και τους δύο που γράψατε, ιδίως επειδή διαφωνήσατε.

Γιατί τον Λένε Σταυρό

Είχα γράψει για έναν άλλο Σταυρό (του Σηματωρείου), στα Υδρέικα του Πειραιά. Τώρα όμως μιλάμε για τον Σταυρό Αγ. Παρασκευής. Λοιπόν, θα περίμενε κανείς, εύλογα, ότι πρόκειται για ναωνύμιο που έγινε τοπωνύμιο. Αμ δε. Όπως γράφει ο πολύτιμος Κ.Δ. Πασαγιάννης στο «Αθηναϊκοί περίπατοι» (Ελευθερουδάκης 1922), ο τόπος ονομάστηκε έτσι γιατί εκεί, στη βόρεια άκρη του Υμηττού, διασταυρώνονται οι «αμαξωτοί» (καθώς τους αποκαλεί) δρόμοι προς Λαύριο και προς Μαραθώνα, δημιουργώντας ένα χαρακτηριστικό αττικό σταυροδρόμι. Το παρακείμενο εκκλησάκι είναι της Αγίας «Θέκλης», ενώ τα μικρά «λευκά σπιτάκια» είναι των υπαλλήλων του φόρου - ναι, υπήρχαν διόδια στον Σταυρό. **Α**

→ d.fyssas@gmail.com

Αδυνατίστε με τη δύναμη των φυσικών συστατικών

elimin INTENSE

ο φυσικός σας σύμμαχος



2 διαφορετικές κάψουλες για καλύτερα αποτελέσματα!

ΚΑΡΦΥΛΑ ΗΜΕΡΑΣ
Με εκχύλισμα πρόβιοι και πρόβιοι, συστατικά γνωστά για τη λιποδιαλυτική τους δράση. Με εκχύλισμα σπινθη και μαράθω για αποτέλεσμα «επίπεδης κοιλιάς».

ΚΑΡΦΥΛΑ ΝΥΧΤΑΣ
Με εκχύλισμα «ασήρος και ισοκίνη», συστατικά με δράση στη ρύθμιση της λειτουργίας του εντέρου. Με εκχύλισμα μελισσόχαρτου, που προσφέρει καταπραύντική και χαλαρωτική δράση.

24ωρη
ΔΡΑΣΗ

ΚΑΘΕ ΚΟΥΤΙ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΤΗΝ ΑΓΩΓΗ ΕΝΟΣ ΜΗΝΑ

Tilman

Οι Ειδικοί στη Φυτοθεραπεία

Lavipharm

ΠΕΡΙΟΥΧΟΣ ΔΙΑΚΟΜΗ: LAVIPHARM HELLAS A.E., ΟΔΟΣ ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΙΑΣ, Τ.Θ. 59, 190 02 ΠΛΑΝΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΤΗΛ: 210 9691 000, FAX: 210 9691 359, www.lavipharm.com

shootMe!

Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ



Φωτογραφίες από τη χορογραφία μου «**Δευκός θόρυβος**», η οποία μαζί με αποσπάσματα από το «*Appalachian Spring*» της Μάρθα Γκράχαμ και το νέο έργο «*Old Man's dream*» του Τονο Lachky θα παρουσιαστεί στο Open Studio της Κρατική Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης (ΚΣΟΤ) το διάστημα 20 Ιουνίου με 5 Ιουλίου στην αίθουσα Black Box της Σχολής (Ομήρου 55).

→ contact@rigosk.gr

Τα Tweets του Forrest Gump

(Μέλος του συλλόγου για την άμεση αύξηση του χρονικού διαστήματος που τρέχει το νερό, στους νιπτήρες που δουλεύουν με φωτοκτύπαρο)

Από τον
ΝΙΚΟ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

● **Ειρωνία:** Τα ίδια μέσα που εκπαίδευαν επί 25 χρόνια το κοινό να ψηφίζει σε reality, να γίνεται τηλεθεατής Τατιάνας και να παρακολουθεί φωνές στα πάνελ, τώρα του ζητάνε να ψηφίσει στις εκλογές με ωριμότητα και υπευθυνότητα...

● ...ενώ την ίδια στιγμή εκείνοι που το ζητάνε, ξέρουν ότι ο μισθός τους προέρχεται από τη διαφήμιση της Lara Wash Ball!

● **Είμαστε σίγουροι** ότι το άγχος των έξι, που βρίσκεται γύρω από τον Κασσιδιάρη σε κάθε του εμφάνιση, είναι τιμητική συνοδεία και όχι κλιός προστασίας από την άγρια καζούρα του μέσου Χρυσουγίτη;

● Ο οποίος μέσος Χρυσουγίτης δεν πήρε και τόσο χαλαρά το γεγονός ότι ο υπαρχηγός του ήταν παρ' ολίγον χορευτής;

● Και όχι, δεν στέκει ως επιχείρημα ότι παρασύρθηκε να ασχοληθεί με το χορό γιατί δεν ήξερε πως στο «χασάπικο» απαγορεύεται να χρησιμοποιείς πραγματικούς μπαλτάδες...

● ...ούτε ότι δεν ήξερε πως στο τανγκό, τα χαστούκια στην ντάμα είναι ψεύτικα.

● **-Πες μου** το όνομα ενός πολιτικού.

-Μάνος!

-Α, ναι μωρέ... Θα μου



Η ΕΠΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Ο Αττικάρχης υποδέχεται τον πρόεδρο Αλέξη στη σχολική εκδρομή στη ΓΑΔΑ

Η στιγμή της «συμφιλίωσης» δύο πόλων που κατά καιρούς έχουν βριστεί πατόκορφα και που ελέω προεκλογικής πρεμούρας αποφάσισαν να δώσουν τα χέρια και να δείξουν πως όσα είπαν, «νερό κι αλάτι».

Κωμική λεπτομέρεια No 1: Παρ' όλο που βρίσκονται έξω από τη ΓΑΔΑ, ο άντρας της ασφάλειας στο κέντρο της εικόνας δεν δείχνει τόσο καθησυχασμένος, γιατί ποτέ δεν μπορείς να είσαι σίγουρος...

θυμίσεις και το επίθετο;

● **Είναι περίεργο**, αλλά τα περισσότερα requests για ενεργοποίηση του dislike button στο Facebook προέρχονται από ανθρώπους που δεν χάνουν ευκαιρία να τονίσουν πόσο σημαντικό είναι να κάνεις θετικές σκέψεις και πόσο κακό πράγμα είναι ο αρνητισμός.

● **Ναι, για έναν Χρυσουγίτη**, το να βρίσκεται τοποθετημένος σε απόσταση χαστουκιού από ανθρώπους με τους οποίους διαφωνεί, ονομάζεται «ύπουλα σκηνοθετημένη παγίδευση».

● Για όλους τους υπόλοιπους φυσιολογικούς ανθρώπους, πάλι, ονομάζεται όπως ονομαζόταν πάντα: «Συζήτηση».

● Οπότε το να καταγγέλλει το σκηνικό στο studio του Αντί ο Κασσιδιάρης λέγοντας ότι στήθηκε με στόχο να προκαλέσει ακραία αντίδραση εκ μέρους του...

● ...είναι περίπου σαν να καταγγέλλει ένας βιαστής γυναικών ότι άφησαν γυναίκες να κυκλοφορούν γύρω του με στόχο να τον παγιδεύσουν και να βιάσει!

● **Εξισώνω:** Το να κάνω κάτι να ισούται με έξι.

● **Δηλαδή** όλοι αυτοί οι αστρολόγοι που απέτυχαν παταγωδώς να προβλέψουν την αλλαγή των συσχετισμών στις τελευταίες εκλογές, με τι κουράγιο θα συνεχίσουν να διαφημίζουν τις «μάθετε-τι-σας-επιφυλάσσει-το-

μέλλον» υπηρεσίες τους σε αισθηματικά και επαγγελματικά;

● **Sorry**, βάσει ποιας λογικής ο Ιφικράτης Αμυράς, που αποκαλεί το πολίτευμα «Κοινοβουλευτικό Κρετινισμό», βάζει υποψηφιότητα στις εκλογές για να βγει βουλευτής;

● Επίσης, αν όντως έβγαινε βουλευτής, ο ένοπλος αστυνομικός της φρουράς του θα μετρούσε ως «ένοπλος» του κράτους ή ως «ένοπλος» της επανάστασης;

● **Χαροπαλεύω:** Το να παλεύω με χαρά.

● **Δηλαδή αν, πριν από κάθε μας,** ο ομοσπονδιακός τεχνικός δεν ζητούσε από τους παίκτες να μην επαναλάβουν τα λάθη του προηγούμενου αγώνα, όπως μας ενημερώνουν οι αθλητικοί δημοσιογράφοι...

● ...οι παίκτες θα έκαναν

Κουίζ: Τι ποσοστό από αυτούς που επιμένουν να ψηφίσουν Χρυσή Αυγή, αφού διάβασαν τις δηλώσεις του υποψήφιου βουλευτή Ηλία Παναγιώταρου ότι «θα κάνουν εφόδους σε παιδικούς σταθμούς και θα πετάνε τα παιδιά των λαθρομεταναστών στο δρόμο»...

...έχουν κάνει like ή έχουν αναδημοσιεύσει στο Facebook κείμενα και φωτογραφίες γεμάτα ευαισθησία για τα παιδάκια που υποφέρουν σε εμπόλεμες περιοχές;

τα αδύνατα δυνατά να τα επαναλάβουν;

● **Μήπως αντί να κατηγορούν** όλοι τον Φαίλο Κρανιδιώτη, επειδή ειρωνεύεται τη Ρένα Δούρου που «για ένα ποτήρι νερό, κάνει σαν να επέζησε από το ολοκαύτωμα...»

● ...πρέπει να θεωρήσουμε σημαντική πρόοδο ότι τουλάχιστον αναγνωρίζει ότι υπήρξε ολοκαύτωμα;

Πιο απάνθρωπη θέση εργασίας της εβδομάδας: Επιδιορθώτρια ρούχων που προορίζονται να φορεθούν στο gay parade

● **Το σύνθημα του ΚΚΕ** «Μην εμπιστεύεσαι τον ΣΥΡΙΖΑ» δεν έχει ως φυσική συνέχεια, «...γιατί θα σε εκμεταλλευτεί και μετά θα σε παρατήσει, αφού έτσι κάνει με όλες»; ● 'Η «...γιατί θα σου ρίξει κάτι στο ποτό σου;»

● **Η Απόλυτη θεωρία συνωμοσίας:** Κάτω από το Νομισματοκοπείο βρίσκεται ένα κρυφό αεροδρόμιο, από όπου απογειώνονται τα αεροπλάνα που μας ψεκάζουν...

● ...έτσι ώστε ο θόρυβος από τις μηχανές που τυπώνουν χαρτονομίσματα των δραχμών να καλύπτει το θόρυβο της απογείωσης!

● **Η Απόλυτη κρυφή δημοσκοπήση:** Η δημοσκοπήση εκείνη που δίνει προβάδισμα 5 μονάδων στη Νέα Δημοκρατία, ενώ την ίδια στιγμή δίνει και προβάδισμα 3 μονάδων στον ΣΥΡΙΖΑ!

● **Πανελλαδικός:** Το Πάνελ στο οποίο συμμετέχουν εκπρόσωποι από όλη την Ελλάδα. **Α**

Θα έπρεπε να υπάρχει μια λέξη για...

«Απολειφάδειξη»: Η απόδειξη που έχει παραμείνει για τόσο καιρό στην τσέπη, ώστε λόγω φθοράς δεν μπορεί να χρησιμεύσει πλέον πουθενά.



Κυρία Ρεπούση, το βιβλίο σας πραγματεύεται τη διαμάχη που ξέσπασε το 1925 γύρω από την εκπαιδευτική μεταρρύθμιση που επιχειρήθηκε στο Μαράσειο Διδασκαλείο υπό τον Αλέξανδρο Δελμούζο. Έχω την εντύπωση, ωστόσο, ότι τα «Μαρασειακά» σαφώς και εγγράφονται στον κύκλο της διαμάχης γύρω από το γλωσσικό ζήτημα, όχι όμως περιοριστικά. Μπορούμε να τα δούμε ως συνέχεια των «Αθείκων», των «Ευαγγελικών» ή των «Νοεμβριανών» και της «Μαύρης Πέτρας»;
Στο βιβλίο μου αφηγούμαι τη διαμάχη που ξέσπασε το 1925 με αφορμή τον τρόπο με τον οποίο η Ρόζα Ιμβριώτη δίδασκε την ιστορία στο Μαράσειο. Η διαμάχη αυτή συμπαρέσυρε το σύνολο του μεταρρυθμιστικού δημοτικιστικού έργου. Υποστηρίζω ότι τα «Μαρασειακά» είναι κάτι καινούριο ή, καλύτερα, ότι παρά τις συνέχειες από τις προηγούμενες διαμάχες υπάρχουν σημαντικές ασυνέχειες. Οι συνέχειες σχετίζονται με το διακύβευμα της γλώσσας με τις συνδηλώσεις του. Οι ασυνέχειες όμως είναι πολλές. Σχετίζονται αφενός με τη χρήση της ιστορίας που για πρώτη φορά αποτελεί κεντρικό τόπο της διαμάχης. Η ιστορία δικάζει την ενότητα των δημοτικιστών, γι' αυτό και θεωρώ περιοριστικό για την ερμηνεία των



ΜΑΡΙΑ ΡΕΠΟΥΣΗ

Κάθε προσπάθεια προβληματισμού για το εθνικό παρελθόν προσλαμβάνεται ως απειλή

Μια συζήτηση με την ιστορικό και υποψήφια Α΄ Πειραιά της ΔΗΜ.ΑΡ. **Μαρία Ρεπούση**

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

Μαρασειακών την ένταξη τους στο κύκλο της γλωσσικής διαμάχης. Ας μην ξεχνάμε επίσης ότι μετά τη μικρασιατική καταστροφή ο ελληνικός συντηρητικός κόσμος ανακαλύπτει το νέο του εκθρό, τους κομμουνιστές, που αυτή τη φορά είναι εσωτερικός. Επινόείται μια νέα ενότητα, αυτή των «μαλιαροκομμουνιστών», που ενοποιεί τους δημοτικιστές με τους κομμουνιστές και λειτουργεί και απειλητικά και διασπαστικά για τη δημοτικιστική ενότητα. Το φύλο της Ιμβριώτη σε συνδυασμό με το κίνημα για τη διεκδίκηση των δικαιωμάτων των γυναικών από τα γυναικεία σωματεία της εποχής είναι επίσης ένα νέο ριζοσπαστικό περιβάλλον που επεμβαίνει δυναμικά στη διαμάχη. Για να το πω διαφορετικά και ίσως ακραία, με τα «Μαρασειακά» περνάμε από τον 19ο στον 20ό αιώνα, 25 χρόνια μετά. Δεν μπορούμε να τα ερμηνεύσουμε με τα εργαλεία που διαθέτουμε από τις διαμάχες του 19ου αιώνα και των αρχών του 20ού.

«Αληθινή πατρίδα είναι κυρίως η γλώσσα», σημείωνε ο Αλέξανδρος Πανααστασίου εμπνευσμένος από τον Χούμπολτ. Ποια είναι η διαλεκτική πατρίδας και γλώσσας; Στο βιβλίο το αξιοποιώ για να καταδείξω τη συνάφεια του γλωσσικού με το εθνικό και όχι περιοριστικά για την ταυτότητα της πατρίδας. Στο πλαίσιο του δημοτικισμού, η διαμάχη για τη γλώσσα ήταν μια διαμάχη για την πατρίδα και το έθνος. Η διαλεκτική είναι προφανής. Διεκδικώντας ως γλώσσα της εκπαίδευσης τη γλώσσα του λαού, ήθελαν μια σύγχρονη εκπαίδευση ως όχημα για μια σύγχρονη πατρίδα.

Κεντρικός χαρακτήρας στο βιβλίο σας είναι η Ρόζα Ιμβριώτη: η εκπαιδευτικός που επιχειρήσε να αποδομήσει την εθνοκεντρική αφήγηση της Ιστορίας χρησιμοποιώντας τη με-

θοδολογία του ιστορικού υλισμού. Θα θέλατε να μας πείτε συνοπτικά σε τι συνίσταται αυτή η μεθοδολογία; Η Ρόζα Ιμβριώτη είναι ενήμερη για τον ιστορικό υλισμό που είχε διδάξει την ελληνική διάνοηση ήδη από το 1907 με τη δημοσίευση του βιβλίου του Σκληρού «Το Κοινωνικόν μας Ζήτημα». Ο ιστορικός υλισμός αναδεικνύει την πάλη των τάξεων ως κινητήρια δύναμη της ιστορίας και έφερνε στο προσκήνιο τον οικονομικό παράγοντα για να ερμηνεύσει τις ιστορικές εξελίξεις. Η Ιμβριώτη, μιλώντας στην επίμαχη συνεδρίαση του Μαράσειου διδασκαλείου, θέλησε να θέσει το ερώτημα της επίδρασης που είχαν οι οικονομικοί όροι στην έκρηξη της επανάστασης του 1821. Το ερώτημα, όπως το έθεσε, παρέμεινε στον ιστορικό υλισμό. Όπως όμως υποστηρίζει σε σειρά άρθρων της στο εκπαιδευτικό περιοδικό «Αναγέννηση», δεν ήταν ο ιστορικός υλισμός η προβληματική την οποία υιοθετούσε. Η Ιμβριώτη, όπως και ο υπόλοιπος στενός πυρήνας του εκπαιδευτικού δημοτικισμού, ήταν βαθιά επηρεασμένη από τα προοδευτικά κινήματα της εκπαίδευσης στο δυτικό κόσμο, κυρίως της Γερμανίας. Η Ιμβριώτη είχε πρόσβαση στη σχετική βιβλιογραφία. Στο ζήτημα της ιστορίας στην εκπαίδευση, τα κινήματα αυτά πρότειναν να υιοθετηθεί η έννοια του πολιτισμού ως κεντρική έννοια της σχολικής ιστορίας, αντί της έννοιας του έθνους. Αυτή την άποψη υποστήριζε κατά κύριο λόγο η Ρόζα Ιμβριώτη. Αυτό φυσικά σήμαινε πλήρη ανατροπή του εθνικού σχολικού αφηγήματος. Να προσθέσω επίσης εδώ ότι η Ιμβριώτη δεν ήταν ακόμα κομμουνίστρια. Σε μια επιστολή της στον Δελμούζο, όταν ο πόλεμος μαινόταν εναντίον της, του δήλωνε ότι με αυτά που περνούσε θα αναγκαζόταν στο τέλος να γίνει κομμουνίστρια. Ο πυλώνας αυτής της εθνοκεντρικής αφήγησης της Ιστορίας είναι η Επανάσταση του 1821 (και

τα συμπαράμαρτούντα της Μεγάλης Ιδέας): μια επανάσταση που είχε ως πυρήνα και την αστική τάξη. Ωστόσο, η ιδεολογία του αλυτρωτισμού δείχνει να αντέχει στο χρόνο. Η όποια απόπειρα αναθεώρησης της δεδομένης ιστορικής αφήγησης συναντά εμπόδια – π.χ. το βιβλίο διδασκαλίας της Ιστορίας για τη ΣΤ΄ Δημοτικού. Ακόμα και η τηλεοπτική εκπομπή του ΣΚΑΙ αναφορικά με το 1821 αντιμετωπίστηκε με δυσπιστία ή και με δυσφορία από σημαντική μερίδα του κοινού.

Ποιες αναλογίες εντοπίζετε ανάμεσα στο χωροχρονικό περιβάλλον των «Μαρασειακών» και στο σήμερα; Η επανάσταση του 1821 ήταν πράγματι ο πυλώνας της εθνικής γενεαλογίας. Όπως υποστηρίζω και στο βιβλίο μου, η διαχείρισή του από την πλευρά του εθνικού κράτους είχε επιτρέψει την απόλυτη εργαλειοποίησή του στο βωμό ενός συνεχούς, αδιάσπαστου και ηρωικού ελληνισμού που όδευε προς την εθνική του ολοκλήρωση. Η επανάσταση του 1821 επέτρεπε την αναδρομική αναπαράσταση ενός σκλαβωμένου έθνους που αντιστεκόταν αναμένοντας τις κατάλληλες συνθήκες για να επαναστατήσει, εδραίωνε την εικόνα του σκότους για την περίοδο της οθωμανικής κυριαρχίας, δικαίωνε την αντίσταση κατά των κατακτητών και την πίστη στη διατήρηση της εθνικής ταυτότητας. Το 1821 συμβόλιζε επίσης την αδιάσπαστη ενότητα του ελληνισμού με την ορθοδοξία, συμβολισμό που το βασιλικό διάταγμα του 1838 είχε επισημοποιήσει ορίζοντας την 25η Μαρτίου εθνική και ταυτόχρονα θρησκευτική εορτή εις το διηνεκές. Η μεταφορά του 1821 στις σχολικές αίθουσες, καθώς και στα διδασκαλεία, συμβόλιζε την α-

πόλυτη κυριαρχία του. Η αμφισβήτηση αυτού του Εικοσιένα ισοδυναμούσε με απειλή για την εθνική ιστορία και την εθνική ταυτότητα. Για να περάσουμε στο σήμερα, δεν υπάρχουν ουσιαστικές αλλαγές αναφορικά με την πρόσληψη της επανάστασης και τη διδασκαλία της στα σχολεία. Η σχολική ιστορία παραμένει συνολικά σε μεγάλο βαθμό μια εθνική ελεγγεία. Οι όποιες προσπάθειες έγιναν –για ν' αλλάξουν τα πράγματα και να γίνει περισσότερο αναστοχαστική η ιστορία που διδάσκουμε στα σχολεία– συνάντησαν απίστευτες δυσκολίες και τελικά ματαιώθηκαν. Θεωρώ την υπόθεση του εγχειριδίου της ΣΤ΄ Δημοτικού μια τέτοια προσπάθεια. Νομίζω ότι ο βασικός λόγος πρέπει να αναζητηθεί στην ποιότητα των δημόσιων και πολιτικών χρήσεων της ιστορίας που έχουμε στη χώρα μας και στην κυρίαρχη ιστορική κουλτούρα που αυτές οι χρήσεις τροφοδοτούν. Κάθε προσπάθεια προβληματισμού για το εθνικό παρελθόν προσλαμβάνεται ως απειλή, υφαινόνται θεωρίες συνωμοσίας, κατασκευάζονται προδότες...

Ιστορία, εκπαίδευση, φύλα – το τρίπτυχο που έχει οργανικό ρόλο στην αφήγησή σας για τα Μαρασειακά. Θα ήθελα να σταθούμε στο τρίτο: η Ρόζα Ιμβριώτη δεν διώχθηκε μόνο επειδή ήταν αριστερή ή συγχρονίστρια, αλλά και λόγω του φύλου της; Το φύλο της Ιμβριώτη λειτούργησε πολλαπλά για το διωγμό της. Υπόνομευσε την επιστημοσύνη της, την ικανότητά της να διδάσκει ιστορία στο Μαράσειο, τη σοβαρότητά της ως καθηγήτρια ιστορίας. Δεν μπορεί μια γυναίκα να είναι ιστορικός ή να διδάσκει ιστορία, υποστήριξαν κάποιοι αντίπαλοί της. Η ιστορία είναι από τη φύση της πατριωτική και η διδασκαλία της ανήκει σε πραγματικούς πατριώτες που είναι από τη φύση τους οι άνδρες. Το φύλο της Ιμβριώτη επέτρεψε επίσης να κατηγορηθεί η διεύθυνση του Διδασκαλείου που της ανέθεσε το μάθημα της ιστορίας. Ήταν απόδειξη και της επιπολαιότητας και της έλλειψης πατριωτισμού της. Η ρητορική αυτή αγγίζει ακόμα και το στενό πυρήνα του εκπαιδευτικού δημοτικισμού. Γενικά η Ιμβριώτη, λόγω του φύλου της, γίνεται ο εύκολος στόχος στα Μαρασειακά.

Συζητήθηκε η απουσία σας από τη Βουλή στη διάρκεια του ενός λεπτού σιγή στη μνήμη της γενοκτονίας των Ποντίων. Όμως «η απουσία κάποιων από τους βουλευτές οφείλεται σε καθαρά πρακτικούς λόγους» ανακοίνωσε η ΔΗΜ.ΑΡ. Εσείς η ίδια ξεκαθάρισατε ότι «ο σεβασμός μου στη μνήμη του Ποντιακού Ελληνισμού είναι δεδομένος και δεν επιτρέπω σε κανέναν να τον αμφισβητεί». Γιατί επιμένουν να σας στοχοποιούν; Ποιοι είναι οι σιμμερικοί γλωσσαμύνητες; Θα ήθελα εδώ αντί για δική μου απάντηση να δανειστώ την ερμηνεία που δίνει ο Γιώργος Στόγιας σε ένα κείμενο που κυκλοφορεί στο διαδίκτυο με τον τίτλο «Οι τόνοι λάσπης προς τη Μαρία Ρεπούση δεν στοχεύουν μόνο εκείνη». Γράφει: «Στο πρόσωπο της Μ. Ρεπού-

ση, [...] επιθυμούν να χτυπήσουν –να πατήσουν και να αποτελειώσουν, για να είμαι ακριβής– κάθε φωνή που αγωνίζεται στην κατεύθυνση ενός αναστοχασμού πάνω στην κατασκευή της εθνικής ταυτότητας αλλά και προς έναν εξορθολογισμό της εξωτερικής μας πολιτικής». Και συνεχίζει: «Πληρώνουμε τον ύπουλο νεοσυντηρητισμό της δεκαετίας του '90. Του "Μακεδονικού", της λατρείας του Μιλόσεβιτς, της κατακραυγής για τη σύλληψη του Οτσαλάν, της σταυροφορίας για τις ταυτότητες, του "ταπεινωτικού συμβιβασμού" στα Ίμια, της ανάληψης των Ολυμπιακών. Ότι κάποτε ήταν light, γαλάζιο, σχεδόν ποιητικό, ηρωικό, λαϊκό, ενίοτε αριστεροδέξιο, σήμερα είναι χυδαίο στο διαδίκτυο και κυκλοφορεί με μαχαίρια και σιδηρογροθιές στους δρόμους». **Δ**



Λίγο πριν από το
πικρό τέλος

Πέντε σημεία

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ενώ ο ΣΥΡΙΖΑ υπόσχεται την αριστερή Ημέρα της Κρίσεως, μια υπολογίσιμη μερίδα των Ελλήνων αισθάνεται εθνική υπερφάνεια για το θράσος και την αλλοπρόσκληση συμπεριφορά μας έναντι της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Αντί να δεχτούμε την ευθύνη και να λουφάζουμε ένοχοι –σπαταλήσαμε περισσότερα ευρωπαϊκά χρήματα από οποιαδήποτε άλλη χώρα-μέλος της ΕΕ και δημιουργήσαμε τον παράλογο κρατικό μηχανισμό που καταρρέει τούτη τη στιγμή– διαμαρτυρόμαστε· προετοιμάζουμε παρελάσεις για να υποδεχτούμε το εθνικό μας νόμισμα, την αγαπημένη μας δραχμούλα. Η στάση αυτή οφείλεται τόσο στον παραδοσιακό λεβεντοπατριωτισμό και αντιευρωπαϊσμό, όσο και στην άγνοια των πολιτών σχετικά με την οικονομία και την ευρωπαϊκή στρατηγική της Ελλάδας από το 1981. Παρακάτω καταγράφω πέντε επισημάνσεις. Κι ο Θεός βοηθός, όπως συνθηίζουμε να λέμε.

1. Για τριάντα χρόνια η Ελλάδα ήταν μέλος μιας Ένωσης την οποία οι περισσότεροί Έλληνες περιφρονούσαν. Η αριστερά και η κεντροαριστερά, εκτός από μια μικρή, φωτισμένη μειοψηφία, ήταν αντιευρωπαϊκές και προπαγάνδιζαν ψέματα –ότι η ΕΕ μας εκμεταλλεύεται κι ότι μας τοποθετεί στη «δεύτερη» ταχύτητα– εξάπτοντας τα εθνοκρατικά αισθήματα των ψηφοφόρων τους και τροφοδοτώντας το συλλογικό όραμα για το Κράτος - Μπρέτα Τροφός και Πατέρα Προστάτη. Εξάλλου, αριστερά, κεντροαριστερά και δεξιά, εξαιτίας του επαρχιωτισμού και του εγγύς παρελθόντος της φτώχειας, είδαν στην ΕΕ μια πηγή εύκολου πλουτισμού: οι Έλληνες δεν έμαθαν πώς να κερδίζουν χρήματα με εργασία, καινοτομία, επιχειρηματικότητα· έμαθαν απλώς πώς να εισπράττουν από τους ξένους. Το θεαματικότερο παράδειγμα είναι ο εκμαυλισμός της λεγόμενης «περήφανης αγροτιάς», που αποτελεί ένα συγκεχυμένο πολιτικό υποκείμενο (μακρά συζήτηση αυτή η «σύγχυση»...) το οποίο δέχτηκε πακτωλό ενισχύσεων (πάνω από 180 δισεκατομμύρια ευρώ μέσα σε τριάντα χρόνια), χωρίς να προωθήσει ανάπτυξη και εκσυγχρονισμό της γεωργίας. Κοντολογίς, το πρόβλημα σήμερα δεν είναι πώς μας χειρίστηκε η ΕΕ αλλά πώς τη χειριστήκαμε εμείς. Όπως είναι γνωστό, ή όπως δεν είναι γνωστό, πολλά υψηλά κυβερνητικά στελέχη από το 1981 απέφυγαν συναντήσεις και διαπραγματεύσεις με την ΕΕ: στην ουσία, οι Έλληνες, παρά τους ευρωβουλευτές τους, έμειναν σταθερά στο χωριό τους γυρίζοντας την πλάτη στους κουτόφραγκους. Τώρα πληρώνουμε το τίμημα της έλλειψης διπλωματίας και της συμπεριφοράς σπάταλου και κακομαθημένου εφίβου, ο οποίος, επιπλέον, εκδηλώνει συμπτώματα τρέλας του μεγαλείου: «Θα ξηλώσουμε την Ευρωπαϊκή Ένωση... θα μεταδώσουμε την κρίση όπως μια επιδημία...» Διατηρούμε παραμορφωμένη εικόνα για τον εαυτό μας και για τη χώρα μας· είμαστε ανιστόρητοι και αγεωγράφητοι: πιστεύουμε ότι έχουμε τη δύναμη να εκβιάζουμε τους δανειστές μας και να τους κοροϊδεύουμε με απρεπείς δηλώσεις.

2. Είμαστε βαθιά συντηρητική κοινωνία: εκλαμβάνουμε οποιαδήποτε μεταρρύθμιση ως απειλή της «δημοκρατίας» την οποία ανακλύψαμε, αιφνιδίως, το 1974. Κι όπως οτιδήποτε ανακλύπτουμε (το σεξ, τα ναρκωτικά) το εξευτελίζουμε. Ευδοκιμούμε μόνο σε λιμνάζοντα νερά. Ο κ. Βενιζέλος θα έπρεπε να έχει παραιτηθεί (και να έχει αποσυρθεί στο Άγιο Όρος), έχει όμως δικίο όταν υπενθυμίζει ότι το ελληνικό κοινό επέδειξε δυσπιστία ακόμα κι όταν οργανώθηκε το Εθνικό Σύστημα Υγείας. Οι Έλληνες θεωρούν ότι η άρνηση είναι επαναστατική, άρα πθικά αποδεκτή και επιθυμητή: πρόκειται για ιστορική παρεξήγηση θηριώδους κλίμακας η οποία επιδείνωσε τις ήδη προβληματικές μας σχέσεις με τους Ευρωπαίους. Οι Έλληνες βρίσκονται σε λανθάνοντα πόλεμο με τις ξένες δυνάμεις καθώς και σε εμφύλιο πόλεμο: αυτή η κατάσταση θεωρείται «φυσική». Δημιουργήσαμε λοιπόν ένα πολιτικό φάσμα από συντηρητικά κόμματα· όποιος προβάλλει μεταρρυθμιστικό πρόγραμμα μένει, απλούστατα, έξω από το κοινοβούλιο.

3. Οι κυβερνήσεις από το 2009 εφάρμοσαν εκείνα τα μέρη των μνημονίων που επιδείνωσαν την ύφεση (ισοπεδωτικές περικοπές), αλλά έδειξαν «ανεξαρτησία» και «ανυπακοή» σε όσα θα συνέβαλαν στον εκσυγχρονισμό. Επί τρία χρόνια η οικονομία και οι θεσμοί κατακρημνίζονται για να μη θιγεί το κατεστημένο των διεφθαρμένων, των φοροφυγάδων, των αεριτζήδων, των υπεραμειβομένων, των αργομισθών, των εργατοπατέρων, των ψευτοεπαγγελματιών. Περίπου 300 από τους 680 δημόσιους οργανισμούς είναι παθητικοί και άχρηστοι – όμως κανείς δεν καταργήθηκε. Η αιτία είναι λιγότερο η συνεπαγόμενη ανεργία και περισσότερο η γενικευμένη αναξιοκρατία, η εν κρυπτώ διαχείριση και, ας το πούμε μια ακόμη φορά, η πελατοκρατία. Γίνεται διαρκώς λόγος για επαναδιαπραγμάτευση του μνημονίου αποκρύπτοντας το γεγονός ότι επαναδιαπραγματεύσεις γίνονται κάθε τόσο, με κάθε επίσκεψη της τριόικας. Αλλά για να μιλάμε στα σοβαρά για επαναδιαπραγμάτευση, πρέπει κάτι να εφαρμόζουμε και κάτι να μην εφαρμόζουμε – εμείς δεν κάνουμε απολύτως τίποτα εκτός από δημοσκοπήσεις και εκλογές.

4. Είμαστε ανάλητοι. Πολιτικοί που θα έπρεπε να εξαφανιστούν από το προσκήνιο, ζητούν την ψήφο μας. Και ενώ συμπολίτες μας που πάσχουν από σοβαρές και καρκινωπαθή παιδιά: τις τελευταίες μέρες πάντως δεν αντιλήφθηκαν καμιά σχετική δραστηριότητα. Ενώ η οικονομία καταδαφίζεται –δεν πρόκειται για σχήμα λόγου– οι λιγοστοί πολυεκατομμυριοχικοί αδιαφορούν· πράγμα αναμενόμενο: η φιλανθρωπία είναι γνώρισμα ώριμων κοινωνιών.

5. Καμιά μεταρρύθμιση δεν μπορεί να προχωρήσει χωρίς τήρηση της νομιμότητας. Στην Ελλάδα παρατηρείται ανομία ή επιλεκτική νομιμότητα: κόμματα, ομάδες, συνδικάτα, άτομα εναντιώνονται, όπως φρονεί το καθένα, σε νόμους και θεσμούς. Ο νόμος για τη μεταρρύθμιση στα ΑΕΙ δεν μπορεί να εφαρμοστεί επειδή τον απορρίπτει μέρος των πρυτάνεων· την ίδια στιγμή το ΚΚΕ οργανώνει απεργίες που έχουν κριθεί παράνομες. Κανείς δεν αποπειράται να εφαρμόσει τους νόμους. Παρανομούντες συλλαμβάνονται θεαματικά για να αφεθούν ελεύθεροι με συνοπτικές διαδικασίες. Τι προκύπτει από όλα αυτά: θεσμικό χάος, σύνθλιψη της οικονομίας, ένταση της αντιπαθειας που έχουμε προκαλέσει σε όλο τον κόσμο. Αλλά, συνεχίζουμε να πιστεύουμε ότι είμαστε ωραίοι και σπουδαίοι, θύματα μιας ανεξήγητης διεθνούς συνωμοσίας: όλοι έχουν άδικο, μόνο εμείς έχουμε δίκιο. **A**



KEEP WALKING GREECE ΕΜΠΙΝΕΟΥΜΕ Ο ΕΝΑΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟ

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ

*«Κανείς δεν θα περπατήσει μόνος του σ' αυτό το δρόμο».
«Είναι καιρός να πιστέψουμε ο ένας στον άλλο».
«Με τη δική μας δύναμη μπορούμε να ξεπεράσουμε τις δυσκολίες».*

Ο Κώστας, ο Χρήστος και η Λίνα δηλώνουν αισιόδοξοι. Αποφάσισαν να εκφράσουν την ελπίδα τους με μηνύματα αλληλεγγύης. Το κατάφεραν συμμετέχοντας στο 2ο κύκλο του Keep Walking Greece, το ελληνικό βίντεο που επιδιώκει να εμπνεύσει τους Έλληνες φέρνοντας στο προσκήνιο τα πρόσωπα που έχουν τη δύναμη να αλλάξουν τα δεδομένα. Δεκατρείς άνθρωποι μας εμπνέουν να συνεχίσουμε να περπατάμε παρέα.

Ξεκίνησε το ταξίδι της στην τηλεόραση και τα social media στις 13 Φεβρουαρίου. Το δεύτερο μέρος βγήκε στον αέρα στις 5 Ιουνίου και τα like & share αυξάνονται συνεχώς.

Οι πρωταγωνιστές, δηλαδή όλοι εμείς, μιλούμε για την Ελλάδα. Προτείνουν τρόπους για να φτάσουμε σε μια κοινωνία προόδου εμπνέοντας ο ένας τον άλλο. Τα μηνύματα όλων ανέβηκαν πρώτα στο Facebook και αμέσως μετά επιλέχθηκαν τα καλύτερα, δηλαδή τα πιο αισιόδοξα.

Βασισμένη στο διάσημο τραγούδι «You will never walk alone», η ελληνική παραγωγή του Keep Walking

Δείτε το νέο βίντεο του Keep Walking Greece και μοιραστείτε το με τους φίλους σας! www.KeepWalkinggreece.gr



www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

☞ **Εγκυρο:** Η θέση του κ. Ταμβακάκη στην Εθνική Τράπεζα είναι επισφαλής είτε κερδίσει τις εκλογές η ΝΔ είτε ο ΣΥΡΙΖΑ.

☞ **Μια αμφίσημη συνέντευξη** του Γ. Δραγασάκη την περασμένη Δευτέρα στο Euro2day προκάλεσε εντάσεις στην Κουμουνδούρου. Το «ακύρωση του μνημονίου» επιδέχεται περισσότερες ερμηνείες απ' ό,τι οι συνιστώσες του ΣΥΡΙΖΑ.

☞ **Μεγάλη γκρίνια και στη ΝΔ** για επικοινωνιακές γκάφες. Εκτός από το αμφιλεγόμενο σποτ με τα παιδάκια, έγινε πολύς ντόρος για μία φωτό του Α. Σαμαρά που ανάβει κεράκι στον Αγ. Παντελεήμονα... χαμογελαστός.

☞ **Η επίσκεψη της μόδας** για τα κόμματα σε αυτές τις εκλογές: Περιοδεία στη Γενική Αστυνομική Διεύθυνση Αθηνών (ΓΑ-ΔΑ). Δεύτερη σε δημοφιλία επίσκεψη, στο Υπουργείο Άμυνας.

☞ **Πρώτος διδάξας** στις επισκέψεις στα Σώματα Ασφαλείας, ο Δημ. Αβραμόπουλος. Ακολούθησαν Σαμαράς, Καμμένος. Ο πιο καλός ο μαθητής: Αλέξης Τσίπρας.

☞ **Δεν είπε και κάτι νέο** στο διάγγελμα του ο Ιφικράτης. Μια ματιά στα μηνύματα «εξεγερμένων» σε twitter και Facebook στα βίαια επεισόδια στην Αθήνα, λόγω της δανειακής σύμβασης, αρκεί για το εγκυρο της αντιγραφής. Το μόνο που δεν γνωρίζουμε είναι ποιος αντέγραψε ποιον.

☞ **Σε τηλεοπτικό στούντιο** βρισκόταν η Αλέκα Παπαρήγα όταν ο Κασιδιάρης επιτέθηκε στη Λ. Κανέλλη, στον Ant1. Και ρώτησε το δημοσιογράφο που την ενημέρωσε: «Γατί, τι του είπες;».

☞ **Ποιος είπε «λέμε ναι** σε μια Ευρώπη των λαών, που δεν θα ποδηγετείται και δεν θα απομυζά τους λαούς αλλά θα προάγει το κοινωνικό κράτος και τη δικαιοσύνη. Λέμε ναι στο ευρώ, σε μια ευρωπαϊκή κοινωνία των πολιτών»;

☞ **Όχι, είναι ο Γιάννης Δημαράς** από τους «Ανεξάρτητους Έλληνες»...

☞ **«Νίκη του ΣΥΡΙΖΑ** την Κυριακή είναι η μεγάλη συνάντηση του λαού με την ιστορία» είπε ο Αλ. Τσίπρας στο Ηράκλειο Κρήτης. Λάθος. Κάποιος άλλος είχε ξανακλείσει στο λαό ραντεβού με την ιστορία.

☞ **Ποιος βαρόνος της ΝΔ** είπε: «Η ΝΔ είναι αναγκασμένη να κυνηγή την πρώτη θέση για τη διακυβέρνηση της χώρας, αλλά ταυτόχρονα να... κρύβει τον αρχηγό της»;

☞ **Σε τι διαφέρουν οι «δυνάμεις κατοχής»** που αντιμάχεται στις πόλεις ο κ. Α. Μυράς από τις «κατοχικές δυνάμεις» που διεμβολίζει καθημερινά ο κ. Καμμένος;

☞ **Και κυβέρνηση θα στηριξει,** αν η ΝΔ κερδίσει τις εκλογές, και υπουργείο είναι πρόθυμος να αναλάβει ο Στ. Μάνος, εφόσον μπει στη Βουλή. Το ερώτημα είναι αν ο Α. Σαμαράς επιθυμεί τον Μάνο υπουργό.

☞ **Η μάχη της αφίσας:** στις εκλογές της 6ης Μαΐου νικητής ο ΣΥΡΙΖΑ, ενόψει της Κυριακής προηγείται με διαφορά η ΔΗΜΑΡ. Παλιά μου τέχνη κόκκινο και για τους «νέους»! ●

Πολιτική

Ανοίγοντας τα ξεκασμένα κεφάλαια σε ένα μάθημα που νομίζαμε ότι είχαμε περάσει

Του ΠΛΑΤΩΝΑ ΤΗΝΙΟΥ*

Η ιδέα ότι θα μπορούσαμε να φύγουμε από το ευρώ στέλνει κόσμο πανικόβλητο στις εξόδους των τραπεζών – στην Ελλάδα και στην Ευρώπη. Ο φόβος όμως αυτός έχει και κάτι καλό:

Σε μάθημα 1ου έτους Μακροοικονομίας που διδάσκω (στο οποίο η γηραιότερη «ενεργή παρουσία» στον κατάλογο μετρά αισίως το 64ο εξάμηνο), η απειλή εξόδου από το ευρώ επιτρέπει μια «πυρηνική απειλή» αντιστοίχου (αν όχι μεγαλύτερου) βελπνεκούς αυτού που κραδαίνει ο πρόεδρος Τσίπρας: «Περάστε το μάθημα φέτος, γιατί –αν φύγουμε από το ευρώ– του χρόνου θα διευρυνθεί η ύλη!».

Ο τρόμος στα φοιτητικά πρόσωπα ήταν ανείπωτος. Η φυλλομέτρηση του Πίνακα Περιεχομένων του (αμερικανικής προέλευσης) εγχειριδίου που διανέμεται, προκειμένου να αναζητηθούν τα παρείσακτα κεφάλαια, οδήγησε σε μορφασμούς αποτροπιασμού. Ο διδάσκων, όμως, ανέκραξε: «Ουδέν κακόν αμιγές καλού!». Ευελπιστώ το (ως φέτος) ανέλπιστο: Να ξεκαθαρίσει και να ελαφρυνθεί η χιονοστιβάδα εκκρεμοτήτων του μαθήματος από φοιτητές διψηφίου αριθμού εξαμήνων, αλλά και των φερέλπιδων συνεισιστών τους.

Πράγματι, αν βρεθούμε (ή ακόμη κι αν κάποιος θεωρούσε ότι θα έπρεπε να βρεθούμε) εκτός ζώνης ευρώ, ακόμη και ένα εισαγωγικό μάθημα μακροοικονομίας που διδάσκεται στην Ελλάδα δεν μπορεί πια να αγνοήσει τα κεφάλαια: συναλλαγματική ισοτιμία και ανταγωνιστικότητα, ισοζύγιο πληρωμών και ροές κεφαλαίων, πληθωρισμός, εισοδηματική πολιτική και υπερπληθωρισμός, μακροοικονομική πολιτική με κυμαινόμενες ισοτιμίες, θεωρίες οικονομικής ανάπτυξης και διαρθρωτικές αλλαγές. Ενδεχομένως δε και άλλα. Αυτό που ισχύει για τους φοιτητές, δυστυχώς, ισχύει και για την οικονομική διακυβέρνηση της χώρας. Και, οπωσδήποτε, αυτούς που την εξασκούν – πολιτικούς, τεχνοκράτες, δημόσιους λειτουργούς, πολιτικά κόμματα. Όταν έχει πέσει στο τραπέζι ακόμη και ως απεχθής ιδέα μια πιθανή έξοδος από το ευρώ, και δεν παραμένει τελείως αδιανόητη, κανείς πια δεν δικαιούται να συνεχίζει να αγνοεί τα σχετικά κεφάλαια.

Από τη εποχή που μπήκαμε στην Κοινή Αγορά και μετά, σχεδόν το σύνολο των αναπτυξιακών και οικονομικών επιλογών είχαν ένα εύκολο «λυσάρι»: Να προσεγγίσουμε την Ευρώπη. Να γίνουμε, εμείς ως άτομα,

η κοινωνία, η οικονομία όλο και πιο «Ευρωπαϊοί». Αυτό ίσχυε για τα συναλλαγματικά (από το «φίδι», το ECU, τώρα πια το ευρώ), τους περιορισμούς και τα ανοίγματα στις συναλλαγές, το ρόλο του δημοσίου, τις μεταρρυθμίσεις. Και αφού όλα τα «μικρά» και «επί μέρους» αποφασίζονταν με το απλό «λυσάρι», αυτό παρέσυρε και τα μεγάλα θέματα: το ρόλο της Ελλάδας στον κόσμο και την παγκοσμιοποίηση, το πόσο κοινωνικό ήταν το κράτος μας, με τι έπρεπε να μοιάσει ο τρόπος διακυβέρνησης.

Από τη στιγμή που η επιλογή τής όλο και μεγαλύτερης σύγκλισης δεν είναι πια μονόδρομος, το παιχνίδι αλλάζει. Από την αρνητική πλευρά αυτό μπορεί να το δούμε ως διαπίστωση ότι ανοίγουν θέματα που θεωρούσαμε λυμένα και δεδομένα εδώ και πολύ καιρό. Από τη θετική πλευρά ότι ανοίγουν ξανά επιλογές που (νομίζαμε) ότι δεν υπήρχαν. Από την αθλητική πλευρά, ότι το παιχνίδι που παίζαμε με την μπάλα δεν είναι πια τένις, είναι ποδόσφαιρο (αλλά σίγουρα όχι κρίκετ).

Και ποιος είναι αυτές οι επιλογές;

Σε μια παγκοσμιοποιημένη, ταχύτατα μεταλλασσόμενη και ασταθή παγκόσμια οικονομία, μια μικρή οικονομία που μόλις θα έχει λύσει τους κάβους που τη δένουν στο ευρώ έχει τις εξής επιλογές:

Πρώτη επιλογή: Νεοφιλελευθερισμός παντού και αξιοποίηση των δυνατοτήτων του εμπορίου. Να γίνουμε «Κόστα Ρίκα», παίζοντας το παιχνίδι των αγορών ανοιχτά: ελάχιστες ρυθμίσεις, ευέλικτο δυναμικό, προσέλκυση κεφαλαίων. Το όπλο της ανάπτυξης ελέγχου της συναλλαγματικής ισοτιμίας αξιοποιείται επιθετικά – με σειρά ανταγωνιστικών υποτιμήσεων και συνειδητή ενθάρρυνση των τομέων των

εμπορευσιμων προϊόντων και περιορισμό των στρεβλώσεων που βάζει το Δημόσιο. Η γεωγραφική γειτνίαση με τον πυρήνα του Ευρώ αξιοποιείται σε ένα ρόλο Ταϊβάν. Καθώς η Βουλγαρία φερ' ειπείν θα αυξάνει το μη μισθολογικό της κόστος, εμείς θα το μειώνουμε επιθετικά για να προσελκύουμε επενδύσεις.

Δεύτερη επιλογή: Ελευθερία στις επιχειρήσεις, κοινωνική προστασία στα άτομα: Σοσιαλδημοκρατικό μοντέλο Σουηδίας ή Φιλανδίας. Ίσως δε και «Δανίας του Νότου». Όπως το προηγούμενο, μόνο που η μείωση του μη μισθολογικού κόστους αντικαθίσταται από μεγάλη ποιοτική αναβάθμιση των κοινωνικών υπηρεσιών, με τρόπο ώστε να θεωρούμε όλοι ότι η σχετική φορολογική ελάφρυνση αξίζει τον κόπο και βλέπουμε τη χρηματοδότηση του κοινωνικού κράτους όχι σαν αναγκαίο κακό αλλά σαν αναπτυξιακή παρακαταθήκη. Αυτό τον «τρίτο δρόμο» είχαμε (τουλάχιστον ρητορικά) επιλέξει την εποχή του «εκσυγχρονισμού», ίσως δε και της «επανάδρασης του κράτους». Η διαισθητική είναι ότι για να το επιτύχουμε πρέπει να γκρεμίσουμε το σημερινό κράτος και να φτιάξουμε καινούργιο. Και σε κάθε περίπτωση δεν γλιτώνουμε την επώδυνη

συναλλαγματική πολιτική ούτε και τη βίαιη συρρίκνωση του κράτους-βαρίδι. (Ποιος θα πλήρωνε ασμένως φόρους για να του ζητάνε, π.χ. «Πιστοποιητικό περί μη ανάγκης πιστοποιητικού»).

Τρίτη «επιλογή»: Κοινωνικό Κράτος και αναδιανομή πίσω από προστατευτικά τείχη. Να γίνουμε Ανατολική Γερμανία των Βαλκανίων (στην καλή περίπτωση) ή Μολδαβία της Μεσογείου (στην κακή). Το ότι η ελληνική παραγωγή δεν μπορεί να ανταγωνιστεί, κρύβεται πίσω από δασμούς και ποσοστώσεις, ευελπιστώντας με τον καιρό να «ενηλικιωθεί» η ελληνική βαριά βιομηχανία και να χαλαρώσουμε τους δεσμούς μας με το παγκόσμιο εμπόριο. Αν πετύχει το μοντέλο του κρατικού diktat και υπάρχει και η ανάλογη διοικητική ικανότητα, το μοντέλο μπορεί να είναι και βιώσιμο (όπως ήταν και στη δεκαετία του '50). Αν όχι, θα διολισθαίνουμε στην κατεύθυνση ίσως της Μολδαβίας – φτώχεια, απομόνωση, σταδιακή κατάλυση του κράτους δικαίου.

Το «καλό» με αυτό το σενάριο είναι ότι είναι εκείνο που προκύπτει αυτόματα και χωρίς προσπάθεια. Προκύπτει, δηλαδή, αν δεν αποφασίσουμε –μετά την έξοδο από το ευρώ– ότι πρέπει να επιταχύνουμε τις μεταρρυθμίσεις. Αν βλέπουμε την έξοδο από το ευρώ ως υποκατάστατο των μεταρρυθμίσεων, τότε η αυτόματη ανταμοιβή μας είναι αυτό, το τρίτο σενάριο.

Αν κάποια χώρα εγκαταλείψει το ευρώ, επιστροφή στο κοινό νόμισμα (ή ακόμη σε ότι απομένει από την Ενωμένη Ευρώπη) με το ρόλο του «ασώτου» δεν θα είναι εφικτή βραχυπρόθεσμα. Θα γίνει εφικτή μόνο αν επιλεγεί μία από τις πρώτες δύο επιλογές και μόνο αν αυτή η επιλογή αποδειχθεί επιτυχής.

Για τους φοιτητές όλα αυτά σημαίνουν διευρυνση της ύλης, αλλά και ανάπτυξη παλαιών εγχειριδίων.

Για τους διοικούντες τη χώρα σημαίνει –κατ' αρχάς– το ίδιο. Μετά όμως απαιτεί ευθυκρίσια, επιλογή, παρηγορία. Πάνω απ' όλα, θα απαιτείται ηγετική ικανότητα προκειμένου, από τα συντρίμια μιας καταστροφικής εξόδου, να εμπνεύσει σε όλους εμάς τους υπόλοιπους την προσπάθεια

για να υπάρξει ένα αύριο σε αυτή τη χώρα.

Το ποιος θα χρειαστεί να κάνει την επιλογή (αλλά και τη μη επιλογή) για λογαριασμό μας, θα αποφασίσουμε εμείς την Κυριακή 17 Ιουνίου. Για να διαλέξουμε, θα έπρεπε να ξέρουμε ποιος θα μπορούσε να έχει το καθαρό βλέμμα και την ευθυκρίσια να αντιληφθεί ότι το παιχνίδι έχει πια αλλάξει και την πειθώ να μας εξηγήσει με ποιον τρόπο πρέπει να κινούμαστε σε μια νέα εποχή και προς ποια κατεύθυνση. (Και, επίσης, πού είχε κρυμμένες τις αρετές αυτές τόσο καιρό και δεν τις βλέπαμε;)

Παρά ταύτα, και ενώ ουδείς συζητά για τέτοια «μικροπράγματα», «ουδέν λάθος αναγνωρίζεται»... ■

*Ο Πλάτων Τηνιος είναι οικονομολόγος.

Η ονειρώξη του μεσήλικα

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η Ευρώπη που ξέραμε τελειώνει δέκα χρόνια μετά τη συγκρότησή της σε ενιαία οικονομική ζώνη με ένα νόμισμα, αλλά χωρίς πολιτική νομοποίηση. Το σύστημα αυτό πνέει τα λοίσθια. Το οικοδόμημα χτίστηκε χωρίς θεμέλια, με μία τοιχοποιία ισχνή και ανήμπορη να αντιμετωπίσει τις εξάρσεις του χρηματοπιστωτικού εγκέλαδου. Η γερμανική επιθεώρηση «Der Spiegel» δημοσίευσε τη Δευτέρα που μας πέρασε ένα κείμενο-έκκληση στο Βερολίνο. Η αποδέκτρια του κειμένου κλήθηκε να αναλογιστεί το μέγεθος της ιστορικής απονομίας, αν και εφόσον επιμένει στο λάθος. Διότι στην επιστολή-κείμενο που υπογράφουν γνωστοί σοφοί και ειδικοί, πραγματοποιείται μία αναδρομή από την έκρηξη του κραχ του 1929 έως την κατάρρευση του ευρωπαϊκού τραπεζικού συστήματος το 1933. Αυτή η κατάρρευση δημιούργησε το κύμα της ανεργίας στη Γερμανία, που έφθασε το 46% των εγγεγραμμένων μελών των γερμανικών συνδικάτων. Οι επιπτώσεις είναι γνωστές. Η ιδεολογική ηγεμονία του φασισμού κατέστη πολιτικά και κοινωνικά εφικτή διά της λαϊκής ψήφου. Εβδομήντα πέντε χρόνια μετά, η επιμονή του Βερολίνου σε μία αδιέξοδη όσο και αυτοκαταστροφική πολιτική οικονομικής ηγεμονίας στο ευρωπαϊκό οικοδόμημα έχει ήδη υποστεί ρωγμές στην τοιχοποιία του. Το 46% των γερμανικών εξαγωγών καταναλώνονται στην ευρωζώνη. Πάνω από το 60% της γερμανική παραγωγής καταναλώνεται με τον ένα ή τον άλλο τρόπο στην ενδοχώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης των 27. Οι αριθμοί είναι ανελέητοι. Όπως άλλωστε και η απονομία.

«Η Ισπανία δεν είναι Ουγκάντα» διέμνησε αυτόρεσκα ο πρωθυπουργός της χώρας Μαριάνο Ραχόι στον υπεύθυνο της διαπραγμάτευσης με το Eurogroup για την προσφυγή της Μαδρίτης στο μηχανισμό στήριξης. Τελικά, όπως απεδείχθη, και η Ισπανία όπως και οι άλλες τρεις χώρες, ενδεχομένως εντός ολίγου και η Ιταλία αλλά και η Κύπρος, θα αντιμετωπίζονται από την Ευρώπη της ισχυρής καγκελαρίας ως... Ουγκάντα. Παρά τα επικοινωνιακά τρικ και τις προσομοιώσεις πραγματικότητας, η Ισπανία θα δανειζεται με τα ίδια επιτόκια (3-4%) με τα οποία δανείζονται οι «δημοκρατίες τύπου μπανανίας», όπως θέλει να υπενθυμίσει με ιβηρική αλαζονεία η εφημερίδα «El Mundo». Αγαπητοί μου Ιβήρες, απόγονοι του Αλάρικου, η Τρόικα, όπως και το χρήμα, δεν έχει ούτε πατρίδα ούτε πολιτισμική κληρονομιά. Η Μαδρίτη, όπως και η Αθήνα,

η Ρώμη όπως και η Λισαβόνα, αποτελούν μονάδες και μάλιστα με συγκεκριμένο αλγοριθμικό προφίλ στα μάτια των τραπεζιτών και των ειδικευμένων λογιστών του κόσμου.

Η Ευρώπη του αμέσως επόμενου διαστήματος ή θα είναι εντελώς διαφορετική και ομόσπονδη ή θα καταγράφεται ως μία διασκεδαστική ιστορική καρικατούρα και ως αξιοθρήνητη παρένθεση. Στον κλυδωνισμό που υφίσταται το ευρωπαϊκό σκαρί προστίθεται και η πολύ πρόσφατη διάγνωση του ελλείμματος έρματος. Συνήθως το έρμα τοποθετείται στην καρίνα. Στην περίπτωση της Ευρώπης των 17, το έρμα άρχισε να προστίθεται εν είδει μηχανισμών διάσωσης κ.λπ. στην υπερκατασκευή του σκάφους. Το αποτέλεσμα είναι καταδικαστικό. Το κέντρο βάρους της κατασκευής ανέβηκε ψηλά και το μπότζι προκαλεί άμεσο κίνδυνο ανατροπής.

Η Γαλλία ψήφισε Ολάντ και στις βουλευτικές εκλογές επέλεγε σοσιαλιστές και τους συμμάχους τους. Στη Γερμανία η Σοσιαλδημοκρατία σήκωσε κεφάλι, ενώ στην Ιταλία το τεχνοκρατικό πείραμα εξαντλήθηκε σε σύντομο χρονικό διάστημα. Οι διαχειριστές της κρίσης καταρρέουν διότι η διαχείρισή τους είναι αναποτελεσματική και μονομερής. Στην Ιταλία θα έχουμε

εκλογές το φθινόπωρο. Η ιταλική Δεξιά θα καταβάλει το τίμημα. Η Αριστερά μετά από καιρό ανακάμπτει.

Στην Ελλάδα ψηφίζουμε την Κυριακή. Η ιστορική αλήθεια της ψήφου δεν είναι μία άμεση διαδικασία. Καταδεικνύεται πολύ αργότερα,

όταν έχουν εκλείψει οι λόγοι που την επέβαλαν. Με λίγα λόγια, η εκδίκση της Ιστορίας έρχεται αργότερα και σε μορφή παγετώνα. Είναι ψυχρή και το πόρισμά της αλάνθαστο.

Το κοινωνικό κλίμα εντός του οποίου διεξάγονται οι εκλογές είναι από νοσηρό έως κυλώδες. Η φασιστική ψήφος είναι παρούσα και καλύπτει ευρύτερο φάσμα από το ποσοστό που καταγράφει. Το αιματηρό επεισόδιο στην Παιανία, η βίαια τηλεοπτική αναμετάδοση από το Μαρούσι, η επιδρομή του φασιστικού κομάντο στο Πέραμα την Τρίτη το πρωί, οι συγκρούσεις χρυσαυγιτών με μετασταλινικούς-μπαχαλάκηδες στο Πάντειο, τα μαχαίρωμα εν είδει στιγμιαίων πογκρόμ στα βαγόνια του ΗΣΑΠ, οι νυχτερινές καταδρομές κουκουλοφόρων σε συνοικίες του κέντρου της Αθήνας, όλα αυτά καθορίζουν τη νοσηρότητα του εκλογικού κλίματος.

Δεν υπάρχει πλέον «τιμωρητική» ψήφος, αν υπήρξε ποτέ. Η έννοια της «τιμωρίας λόγω αγανάκτησης» είναι απλά ένα άλλοθι για να καλυφθεί η αδυναμία εξήγησης της πληθωρικής ενίσχυσης της υπερδεξιάς-ακροδεξιάς ψήφου. Η Ελλάδα σύρθηκε μεθοδικά και βασανιστικά στην υιοθέτηση της πολιτικής αμετροπέπιας, η οποία επέφερε την έκρηξη της βίας. Η βία έχει ένα πρόσωπο και δεν αποτελεί προσομοίωση πραγματικότητας. Ο Κάρολος Μαρξ μπορεί να θεωρούσε ότι η βία είναι η μαμή της Ιστορίας, πλην όμως, μεταξύ μας, ο Κάρολος Μαρξ διατύπωσε πλέον της μίας απονομίας. Η βία είναι η μαμή της βαρβαρότητας, τελεία και παύλα.

Την Κυριακή οι πολίτες προσέρχονται στην κάλπη για να επιλέξουν ανάμεσα από μία υπερσυντηρητική Δεξιά, η οποία έχει απολέσει το σύγχρονο βηματισμό της, και μία νεφελώδη Αριστερά, η οποία λόγω συνθηκών επανέρχεται στο προσκήνιο με αξιώσεις διαχείρισης της εξουσίας. Ο διπολισμός εκ των πραγμάτων προτρέπει σε αφελείς αναφορές. Παρόλα αυτά, υφίσταται μία λογική ακόμη και στην αφέλεια. Από τη στιγμή που το κεντροαριστερό άλλοθι του ΠΑΣΟΚ κατέρρευσε αυτοδιαλυμένο, είναι προφανές πως το κενό θα συμπληρωθεί από ετερογενείς δυνάμεις του όμορου χώρου. Ο χρόνος και μόνον αυτός θα περιορίσει την εγγενή «παιδικότητα» του εγχειρήματος και θα αμβλύνει την αίσθηση υπερβολής και αμετροπέπιας που το διακρίνει.

Η χώρα θα έχει κυβέρνηση μεν, δεν θα διαθέτει διακυβέρνηση δε. Αυτό το οξύμωρο σχήμα θα πρυτανεύσει κατά το αμέσως επόμενο χρονικό διάστημα. Προφανώς η εσωτερική κατάσταση στην Ελλάδα θα εξελισσεται παράλληλα με μία αντίστοιχη κατάσταση στον ευρωπαϊκό νότο. Οι σοφοί επενδύουν στην ικανότητα επιβίωσης των κοινωνιών,

αν και γνωρίζουν πως για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα εν μέσω ανατροπών η απονομία είναι απίστευτα ανθεκτική, αν όχι ανίκητη. Παρόλα αυτά, οι κοινωνίες είναι ανθεκτικότερες ακόμη και της βλακείας. Όπως έλεγε και ο τυφλός πια φιλόσοφος, «η πραγματικότητα δεν μπορεί να είναι αληθινή».

Την Κυριακή οι πολίτες ψηφίζουν. Επωμίζονται την ευθύνη που συνεπάγεται η επιλογή τους. Έτσι θα διδασκε το κείμενο του Habeas Corpus, αλλά ποιος ακούει πια τα παλιά κείμενα. Ας περιορίσουμε λοιπόν στα ολίγα οραματικά ψήγματα και ας παπαγαλίσουμε, μεσήλικες πια, την ακροτελεύτια λίθο της νεανικής ονειρώξεως, «sous les pavés il y a la plage» και ας είναι ένα... ψέμα! **A**

→ n.georgiadis1@yahoo.com

Ζιζεκο-συμμορίες

Τον πίνακα του Ντελακρουά, με τίτλο «Η σφαγή της Χίου», έδωσε στη δημοσιότητα ο εκπρόσωπος τύπου της ΝΔ κ. Μιχελάκης, προκειμένου να περιγράψει πώς θα είναι η κατάσταση σε ενδεχόμενη αποβολή της χώρας από την ευρωζώνη. Παράλληλα διένειμε αποσπάσματα με σαρδάμ του Μανώλη Γλέζου, σε αντιδιαστολή με μια έκθεση του Γιάννη Δραγασάκη από την 5η δημοτικού, όπου εκφράζονται σαφώς μετριόπαθεις θέσεις για την αποταμίευση. Τέλος, ο κ. Μιχελάκης ζήτησε από τον Αλέξη Τσίπρα να καταδικάσει τις δηλώσεις του κ. Σαιν Ζυστ, εκπροσώπου της συνιστώσας του ΣΥΡΙΖΑ «Ορεινοί Ιακωβίνοι», ο οποίος στη σελίδα του στο Facebook απειλεί με κατάληψη της Βασιλίας σε περίπτωση που ο βασιλιάς της Γαλλίας δεν υπογράψει τη μετατροπή της Συνέλευσης των Τάξεων σε Συντακτική Συνέλευση. Η ΝΔ εξάλλου δεσμεύτηκε ότι στις 18 Ιουνίου θα απομακρύνει από την Εθνική Πινακοθήκη τα έργα του Ισπανού ζωγράφου Πικάσο ο οποίος σύμφωνα με το μπλογκ manragoritis.gr έχει απεικονίσει σε παλαιότερα σχέδιά του τον γνωστό τρομοκράτη Μπελογιάννη, ενώ στον ισπανικό εμφύλιο με τους ανεύθυνους πίνακές του δημιούργησε εντυπώσεις σχετικά με τη γερμανική βοήθεια στη Γκουέρνικα.

Ενδιαφέρον έχουν προκαλέσει και τα σατιρικά φιλμάκια παραγωγής ΟΝΝΕΔ. Στο ένα, ένας νεαρός κουρεύεται σύρριζα υπό την επήρεια των ναρκωτικών που του έχει δώσει η συριζαία φιλόλογος μάνα του. Στο άλλο, γκαρσόνια τραμπούκοι του ΣΥΡΙΖΑ (από διαφορετική συνιστώσα ο καθένας) κακοποιούν επιχειρηματία, ο οποίος μετά από ένα πολυτελές γεύμα ζητάει να δανειστούν οι Έλληνες φορολογούμενοι άλλα 18 δις, προκειμένου να ανακεφαλαιοποιήσει την τράπεζά του. ●

Η εκδίκση της Ιστορίας έρχεται αργότερα και σε μορφή παγετώνα

Κ. Κεδίκογλου, γιατί κάποιος να ξαναεμπιστευτεί σε αυτές τις εκλογές το ΠΑΣΟΚ; Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι το ΠΑΣΟΚ πίκρανε πολύ κόσμο και ουσιαστικά το μήνυμα των εκλογών και προς το ΠΑΣΟΚ ήταν μήνυμα τιμωρίας. Ωστόσο, βλέπουμε ότι παραμένει η μόνη υπεύθυνη δύναμη, τουλάχιστον στο χώρο της κεντροαριστεράς. Βλέποντας τα κόμματα να είναι σε καθεστώς απόλυτης ανευθυνότητας και να λένε αοριστίες, το ΠΑΣΟΚ με τα 6 σημεία είπε κάποια ξεκάθαρα πράγματα. Ότι το δίλημμα στις εκλογές είναι αν θα μπορούσαμε να διαπραγματευτούμε μέσα στην Ευρώπη με το μνημόνιο ή αν το καταγγείλουμε και οδηγηθούμε έξω από το ευρώ. Στην εντολή του κόσμου για συνεργασία, μόνο το ΠΑΣΟΚ απάντησε υπεύθυνα. Χωρίς να θέσει προαπαιτούμενα, χωρίς διεκδικήσεις για υπουργικές καρέκλες, είπε «είμαστε εδώ», με μόνο προαπαιτούμενο να σχηματιστεί κυβέρνηση μέσα στην Ευρώπη.

Πώς απαντάτε σε όσους αποκαλούν «ψευτοδίλημμα» το «μνημόνιο ή δραχμή»; Ζούμε μια παράνοια στην Ελλάδα. Βλέπουμε όλες τις προσωπικότητες, όλους τους διεθνείς οργανισμούς, από τον πρόεδρο Ομπάμα μέχρι τον Σουλτς ή τον Μεντβέντεφ, τους G8 ή τον

Ολάντ, να μας λένε ότι θα είμαστε αλληλέγγυοι στην Ελλάδα φτάνει να τηρήσετε τις δεσμεύσεις σας. Και είναι λογικό. Το να πάμε μονομερώς και να πούμε ότι αυτό δεν το τηρώ, όλοι μπλοφάρουν και μόνο εμείς είμαστε σωστοί παίζοντας τη χώρα στα ζάρια, για μένα είναι τουλάχιστον ανεύθυνο. Μέχρι τις προηγούμενες εκλογές ένα μεγάλο ποσοστό του κόσμου πίστευε ότι θα μπορούσαμε να είμαστε μέσα στην ευρωζώνη χωρίς να έχουμε τις υποχρεώσεις του μνημονίου, αυτό τώρα πια δεν υπάρχει.

Δεν υπάρχει; Ο κ. Τσίπρας είπε ευθέως «εμείς θα ακυρώσουμε το μνημόνιο». Εγώ θλιβόμαι και από τον κ. Τσίπρα και από τον κ. Σαμαρά. Από τις 18 προτάσεις του, οι 10 εξαρτώνται αποκλειστικά από τους Ευρωπαίους, άρα είναι στον αέρα. Και θλιβόμαστε, διότι ο κ. Σαμαράς ξέρει το πρόβλημα και επομένως είναι απλά προεκλογικός λαϊκισμός. Για τον κ. Τσίπρα είμαι και θυμωμένος. Διότι λέμε ότι δεν θα τηρήσουμε αυτά που πρέπει τη στιγμή που έχουμε πάρει 75 δις από τα 130 στην περίοδο των εκλογών, 19 δις είναι από την ανακεφαλαιοποίηση των τραπεζών για να μπορούν να δίνουν δάνεια ή χρήματα στα ATM, 105 δις από το PSI. Αφού, λοιπόν, δεν θέλουμε τη συμφωνία, προφανώς θα πρέπει να τα επιστρέψουμε. Και όχι μόνο ξεχνάμε ότι θα πρέπει να τα επιστρέψουμε, αλλά υποσχόμαστε και παροχές. Άκουσα τον κ. Τσίπρα που είπε ότι κάποια δάνεια θα χαριστούν! Είναι το λιγότερο φθηνός λαϊκισμός και δημαγωγία. Εγώ πια έχω την υποψία ότι ο ΣΥΡΙΖΑ κινδυνεύει να κυβερνήσει και κάνει οτιδήποτε για να το αποφυγεί.

Παρόλα αυτά

βλέπουμε ένα κομμάτι από το βαθύ ΠΑΣΟΚ να έχει προχωρήσει στον ΣΥΡΙΖΑ. Νομίζω ότι αυτό εξηγείται στα πλαίσια μιας κοινωνίας που δεν θέλει ουσιαστικά να αλλάξει.

Προέρχονται από το δικό σας κόμμα, όμως... Το ΠΑΣΟΚ έχει διαχρονικά ευθύνες, όπως έχουν όλα τα κόμματα. Μέσα στις μεγάλες κατακτήσεις της μεταπολίτευσης, θεωρήσαμε συνολικά ως κοινωνία ότι έχουμε μόνο δικαιώματα και καμία υποχρέωση. Κάποιοι θεώρησαν δεδομένες κάποιες καταστάσεις στις οποίες σήμερα δεν μπορούμε –ακόμα κι αν το θέλαμε– να γυρίσουμε στα επίπεδα του 2009.

Ο κ. Σαμαράς, ωστόσο, στα 18 σημεία του, είπε ότι κάποια πράγματα θα επανέλθουν στα επίπεδα του 2009. Το να άρουμε μακροχρόνιες αδικίες που κι εμείς κάναμε, το να πούμε ότι δεν θα μειώσουμε άλλο μισθούς και συντάξεις, ναι, αλλά αυτό δεν είναι κάτι που γίνεται από τη μία μέρα στην άλλη. Ένα κομμάτι που δεν θέλει τις αλλαγές, που έχει μάθει σε ένα παρασιτικό μοντέλο κοινωνίας, πάει εκεί που του καίδευουν τα αυτιά, που του τάζουν ότι τα πράγματα μπορούν να παραμείνουν ως έχουν.

Βγήκατε πρώτος στην Εύβοια, θεωρείτε ότι σε αυτό το καλό αποτέλεσμα συνέλεξε και το γεγονός ότι είσατε νέος σε ηλικία; Είναι η εποχή των νέων, άφθαρτων πολιτικών και οι παλιοί πρέπει να κάνουν πίσω; Δεν είναι απόλυτο. Για παράδειγμα, νέος είναι ο κ. Τσίπρας, αλλά ακούω πολλά λόγια από το στόμα του που θα ακούγαμε σε άλλες εποχές. Η τεχνοκράτης είναι ο κ. Μπαμπινιώτης, αλλά ήταν ο πρώτος που επιχείρησε να πάρει πίσω τις μεγάλες αλλαγές που προσπαθήσαμε να κάνουμε στα ΑΕΙ. Επομένως δεν είναι θέμα τεχνοκρατών ή ηλικίας, είναι θέμα ανθρώπων.

Αν το ΠΑΣΟΚ πάρει πάλι ένα 13% στις εκλογές, θεωρείτε ότι θα μπορέσει να ανασυντάξει τις δυνάμεις του ή θα πρέπει να μετεξελιχθεί σε κάτι νέο; Δεν μπορώ να απαντήσω αυτή τη στιγμή. Το να συγκρατήσουμε πάντως τις δυνάμεις μας σε ένα τέτοιο περιβάλλον και να τις αυξήσουμε έστω και σε ένα μικρό ποσοστό, θα είναι ελπιδοφόρο.

Με δεδομένο ότι το αποτέλεσμα των εκλογών δεν θα οδηγήσει σε μία αυτοδύναμη κυβέρνηση, εσείς θα προτιμούσατε μια κυβέρνηση κεντροδεξιά ή κεντροαριστερή; Να συνεργαστείτε με τον ΣΥΡΙΖΑ ή τη ΝΔ; Καταρχήν, όσον αφορά τον όρο κεντροαριστερά, δεν θεωρώ ότι ο ΣΥΡΙΖΑ ανήκει πια στην ευρύτερη Αριστερά. Με τις θέσεις που

εκφράζει δεν θεωρώ ότι είναι ένα προοδευτικό αριστερό κόμμα. Το να κάνεις πολιτική με δανεικά, για μένα δεν είναι καν αριστερό. Εγώ θα προτιμούσα να έχουμε συνεργασία μέσα στην κεντροαριστερά. Από εκεί και πέρα, όμως, επειδή θεωρώ ότι το να έχουμε ξανά εκλογές θα ήταν καταστροφικό για τον τόπο, πρέπει πάνω από τα μικροκομματικά συμφέροντα να προτάξουμε το συμφέρον της πατρίδας και να συνεργαστούμε όσο το δυνατόν περισσότερες δυνάμεις. Το ζήτημα και στο ΠΑΣΟΚ, που πήρε βάρος περισσότερο από αυτό που του αναλογούσε. Δεν μπορεί ένα μόνο κόμμα να κάνει τις μεγάλες αλλαγές που απαιτούνται. Χρειάζεται συνολικά συμπόρευση δυνάμεων.

Η κριτική που ασκείται στο ΠΑΣΟΚ είναι ότι επί δύο χρόνια δεν προχώρησε σε καμία σχεδόν διαρθρωτική αλλαγή, αλλά μόνο σε περικοπές μισθών. Εμένα η

Δεν είναι αριστερό το να κάνεις πολιτική με δανεικά

κριτική μου ήταν ότι έπρεπε να προχωρήσουμε πιο γρήγορα και δυναμικά σε διαρθρωτικές αλλαγές και ας πέφταμε ως κυβέρνηση. Δεν προχωρήσαμε και τελικά χάσαμε την εξουσία, γιατί τους βάλαμε όλους απέναντι. Και αυτούς τους οποίους έθιγαν οι αλλαγές και αυτούς που επειδή δεν έγιναν την πλήρωση παραπάνω. Ήταν θέμα νοσοτροπιών, κατεστημένων δικών μας συνδικαλιστών, αλλά και ο δρόμος δεν ήταν στρωμένος με ροδοπέταλα. Δεν ήταν ότι δεν θέλαμε. Είχαμε μία κοινωνία απέναντι. Όταν φτάσαμε να έχουμε καταλήψεις υπουργείων, του Υπουργείου Εσωτερικών για παράδειγμα, που έχουμε μόνο σε εμπόλεμη κατάσταση, καταλαβαίνετε ότι δεν είναι σίγουρο και το κατά πόσο η ίδια η κοινωνία ήταν ώριμη για αυτές τις αλλαγές. Συνηθίζουμε να λέμε ότι η κοινωνία είναι πιο ώριμη, μπροστά από την πολιτική, αλλά είναι; Θα το δείξει και στις εκλογές. Εγώ φοβάμαι το απόλυτο σκοτάδι πριν τη χαραυγή.

Σε σχέση με αυτό το απόλυτο σκοτάδι, τι απαντάτε σε έναν άνεργο που δεν βλέπει φως πουθενά, λέει δεν έχω να χάσω τίποτα και γι'αυτό θα ψηφίσω για να τιμωρήσω το σύστημα; Το «δεν έχω να χάσω τίποτα» είναι μέγα λάθος. Ακόμα και ένας άνεργος έχει να πάρει ένα επίδομα ανεργίας, ένα νοσοκομείο για να πάει. Αν προσπαθήσουμε να αλλάξουμε τα πράγματα, να απεμπλακούμε από το μνημόνιο στα επόμενα 2-3 χρόνια, έχουμε μια ελπίδα. Το δράμα της Ελλάδας είναι ότι έχει δύο δρόμους. Ο ένας είναι δύσκολος, απαιτεί θυσίες, αλλά οδηγεί κάπου, ενώ ο άλλος είναι στο άγνωστο με βάρκα την ελπίδα και μπορεί τελικά να μας οδηγήσει πολλές δεκαετίες πίσω. ■

Είναι ανεύθυνο να παίζεις τη χώρα στα ζάρια

Ο Συμεών Κεδίκογλου, υποψήφιος βουλευτής του ΠΑΣΟΚ στο νομό Εύβοιας, απαντά στις ερωτήσεις της Α.Υ.

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

είσοδος ελεύθερη

CRAZY BUSINESS IDEAS

A W A R D S

**ΠΕΜΠΤΗ 28 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΩΡΑ 19.30 - IST COLLEGE**

Μετά από 4 μήνες διάρκεια διαγωνισμού, 141 "τρελές" επιχειρηματικές ιδέες, 5.700 ψήφους μέσω facebook & 1 επιτροπή από 8 διακεκριμένους επιχειρηματίες και ακαδημαϊκούς...

...η ημέρα βράβευσης των 3 καλύτερων ιδεών του διαγωνισμού επιχειρηματικότητας και καινοτομίας Crazy Business Ideas 2012 που διοργανώνει το IST College για 2η συνεχή χρονιά έφτασε!

Στόχος, νέοι απ' όλη την Ελλάδα να αναδείξουν τις ιδέες τους για ένα νέο προϊόν ή υπηρεσία, αλλά και να τις μετουσιώσουν σε επιχειρηματική πράξη!

Ελάτε να γιορτάσουμε όλοι μαζί...

Θα δούμε τις 6 επικρατέστερες ιδέες του διαγωνισμού, θα αναδείξουμε τους 3 νικητές και θα το γιορτάσουμε σε ένα πάρτι παρέα με το MTV!

+ PARTY powered by 

IST COLLEGE - Πειραιώς 72, Μοσχάτο, τηλ.: 2104822222, www.ist.gr



www.CrazyBusinessIdeas.gr

**Διαγωνισμός
Επιχειρηματικότητας
& Καινοτομίας**

- 1ο βραβείο
10.000 ευρώ μετρητά
- 2ο βραβείο
1 υποτροφία για Bachelor
- 3ο βραβείο
1 υποτροφία για Master



INDEPENDENT SCIENCE & TECHNOLOGY COLLEGE

(Πατή μόνο τρελές ιδέες μπορούν να σώσουν την Ελλάδα)

Η έξοδος από την κρίση

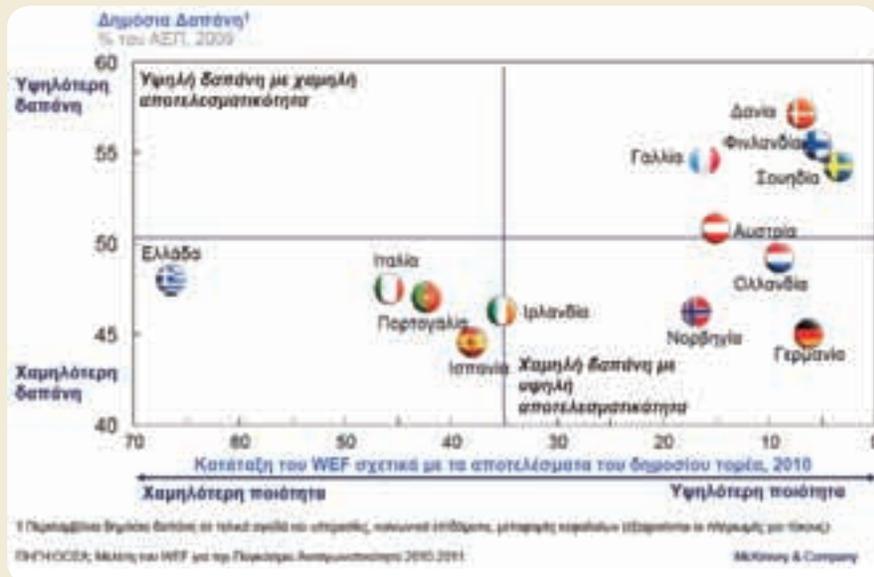
Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΟΚΟΦΥΛΛΟΥ

Σήμερα όλοι μιλούν για μνημόνιο και αντιμνημόνιο. Ένα debate που δεν έχει κανένα νόημα και πάνω στο οποίο κρίνονται οι εκλογές και η πορεία της χώρας. Η κριτική στην κυβέρνηση δεν θα έπρεπε να είναι το «μνημονιακή», αλλά η κακή εφαρμογή του μνημονίου, δηλαδή η συνεχής επιβολή φόρων και η άρνηση μείωσης των δαπανών.

Είναι σαφές ότι πρέπει μόνοι μας να κάνουμε τις απαραίτητες μεταρρυθμίσεις και είναι ντροπή να βλέπουμε το θέατρο με την «κακιά Μέρκελ» και τους καλούς Έλληνες πολιτικούς που «δεν θέλουν, αλλά αναγκάζονται» να πάρουν μέτρα.

Πιστεύω ότι η Ελλάδα έχει όλες τις προϋποθέσεις να αναπτυχθεί και μάλιστα άμεσα. Για να μη μιλάμε όμως για την ανάπτυξη όπως οι πολιτικοί, χωρίς καμία επεξήγηση, θα προτείνω εδώ 3 δέσμες μεταρρυθμίσεων.

Μείωση δαπανών & αύξηση αποτελεσματικότητας του Δημοσίου



Το διάγραμμα απεικονίζει τη σκληρή πραγματικότητα: ο δημόσιος τομέας στην Ελλάδα είναι ουραγός στην ανταγωνιστικότητα. Κοστίζει πάρα πολύ, χωρίς να προσφέρει υπηρεσίες ποιότητας στους πολίτες, και μπλοκάρει κάθε ιδιωτική πρωτοβουλία.

Το κράτος πτώχευσε και πρέπει να νοικοκυρευθεί άμεσα, για να έχει πρωτογενές πλεόνασμα. Στον ιδιωτικό τομέα κλείνουν κάθε μέρα επιχειρήσεις και απολύονται εργαζόμενοι λόγω των συνεχών αυξήσεων φόρων και της δραματικής μείωσης της κατανάλωσης, η οποία οφείλεται στις οριζόντιες περικοπές αποδοχών και την κακή ψυχολογία της αγοράς. Αυτό δεν μπορεί να συνεχιστεί και η μόνη οδός για τη μείωση του ελλείματος είναι η συρρίκνωση του Δημοσίου. Ενδεικτικά αναφέρω:

- Κλείσιμο/πώληση όλων των δημόσιων οργανισμών που είναι περιττοί ή έστω δεν είναι απολύτως απαραίτητοι: π.χ. ΟΣΕ, ΕΤ1, κανάλι Βουλής, εκατοντάδες οργανισμοί χωρίς αντικείμενο.
- Μισθοδοσία/παροχές ΔΕΚΟ και Δημοσίου αντίστοιχες με τον ιδιωτικό τομέα.

- Κατάργηση όσων πρεσβειών της Ελλάδας στο εξωτερικό δεν είναι απαραίτητες για την εξωτερική μας πολιτική, π.χ. γιατί να έχουμε πρεσβεία στη Νορβηγία, προσφέρει κάτι;
- Αξιοποίηση/πώληση δημόσιων εκτάσεων και κτιρίων: π.χ. γιατί να έχει στο ακριβότερο οικόπεδο της Αθήνας, στο Καβούρι, στρατόπεδο η Αεροπορία;

Η αύξηση της ανταγωνιστικότητας του Δημοσίου απαιτεί άμεσα:

- Μηχανοργάνωση παντού και αποκλειστική χρήση email στη διεκπεραίωση εγγράφων μεταξύ των υπηρεσιών.
- Απλούστευση της νομοθεσίας και των διαδικασιών (re-engineering), ώστε οι ιδιώτες να μπορούν να είναι νόμιμοι και να προχωρούν όλα τα θέματα σε εύλογο χρόνο. Σήμερα με τις ισχύουσες διατάξεις, όλοι κάπου είναι παράνομοι και συνεπώς όμηροι των υπηρεσιακών παραγόντων.
- Νέο οργανόγραμμα σε κάθε υπηρεσία, για να εξυπηρετηθούν οι ανασχεδιασμένες διαδικασίες και η στοιχειώδης πειθαρχία.

Φορολογία

Σήμερα οι φορολογικοί συντελεστές είναι πολύ υψηλοί, αλλά τα έσοδα ελάχιστα. Οι ποινές για όσους δεν πληρώνουν είναι συνήθως αστείες και το ετήσιο «ισοζύγιο» για τους παράνομους θετικό. Η πρόταση είναι να μειωθούν άμεσα και σημαντικά όλοι οι φορολογικοί συντελεστές και οι εργοδοτικές εισφορές, αλλά ταυτόχρονα η φοροδιαφυγή και η μαύρη εργασία να τιμωρούνται ποινικά και επιπλέον να είναι δυσθεώρητα τα πρόστιμα ώστε να μην παίρνει κανείς το ρίσκο να παρανομή, όπως συμβαίνει στις ΗΠΑ. Ενδεικτικά:

- Ο ΦΠΑ της εστίασης να μειωθεί από 23% τουλάχιστον στο μισό και ταυτόχρονα η ποινή για «μη απόδειξη σε τραπέζι» να δεκαπλασιαστεί. Είναι σαφές ότι οι τιμές θα μειωθούν, οι επιχειρήσεις θα είναι πιο ανταγωνιστικές και τα έσοδα του κράτους θα αυξηθούν. Πατί σήμερα ελάχιστοι κόβουν απόδειξη!
- Να μειωθεί ο φόρος μεταβίβασης ακινήτων από 11-13% και ο ΦΠΑ, όπου απαιτείται, από 23% τουλάχιστον στο μισό. Σήμερα το κράτος δεν εισπράττει σχεδόν τίποτα, γιατί ως γνω-

στό δεν γίνονται μεταβιβάσεις. Η Ισπανία μείωσε το φόρο μεταβίβασης από 8% σε 4% και η Ολλανδία από 4% σε 2% λόγω της κρίσης! Η Ελλάδα, που απευθύνεται στους Ευρωπαίους αγοραστές, δεν μπορεί να είναι ανταγωνιστική με κόστος συμβολαίου 27% (ΦΠΑ, συμβολαιογράφος, δικηγόρος, υποθηκοφύλακας)!

- Το μεροκάματο ενός εργάτη είναι 30-50 ευρώ και το ένσημο του ΙΚΑ είναι τουλάχιστον 55 ευρώ. Ποιος πληρώνει σήμερα υπερδιπλάσιο κόστος για να είναι νόμιμος; Η απάντηση είναι απλή: κανείς! Όλοι πληρώνουν τα ελάχιστα ένσημα που προσδιορίζονται στην οικοδομική άδεια και τίποτα άλλο. Πρέπει να προσδιοριστεί το ένσημο στο 15-20% του πραγματικού ημερομισθίου και μετά να διώκεται ποινικά και αστικά η μαύρη εργασία, ώστε να μη διανοείται κανείς να παρανομήσει.

Τα παραπάνω με την ταυτόχρονη κατάργηση του περίφημου Κ.Β.Σ. και την υιοθέτηση ενός απλού σταθερού φορολογικού νομοσχεδίου της ίδιας φιλοσοφίας (χαμηλότεροι συντελεστές, αύξηση ποινών) αποτελούν αναγκαία συνθήκη για την προσέλκυση επενδύσεων.

Ανάπτυξη

Οι βασικοί τομείς στους οποίους μπορεί να στηριχθεί η ανάπτυξη στην Ελλάδα είναι πολύ συγκεκριμένοι: τουρισμός με την ευρύτερη έννοια και ανάπτυξη τουριστικής κατοικίας, ενέργεια και ορυκτός πλούτος, γεωργία και τυποποίηση ελληνικών προϊόντων.

Όλες οι επενδυτικές προσπάθειες σήμερα μπλοκάρονται από τη γραφειοκρατία, τη νομοθεσία και τις διαδικασίες με τις οποίες λειτουργεί το Δημόσιο. Αυτά τα εμπόδια δεν είναι κάποιο «τέρας», όπως αναφέρουν πολιτικοί και δημοσιογράφοι! Είναι πολύ συγκεκριμένο τι πρέπει να γίνει και μάλιστα χωρίς ουσιαστικό κόστος σε χρόνο και χρήμα. Ενδεικτικά αναφέρω κάποιες απαραίτητες μεταρρυθμίσεις για τον πρώτο τομέα (θα παρακαλέσω όσους γνωρίζουν την ενέργεια και τη γεωργία να κάνουν αντίστοιχες προτάσεις):

- Να καθοριστούν οι ζώνες αμμουλιού & παραλίας σε όλη τη χώρα με δορυφορικά μέσα από ιδιωτικές εταιρείες. Σε κάθε περίπτωση, μέχρι να ολοκληρωθούν οι μελέτες αυτές και να εγκριθούν, θα πρέπει να απλοποιηθεί η σημερινή διαδικασία που προβλέπει αυτοψία από 5μελή επιτροπή, απόφαση της Κτηματικής, υποβολή στο Γενικό Επιτελείο

Ναυτικού, νέα απόφαση της Κτηματικής, απόφαση του περιφερειάρχη και τέλος δημοσίευση στο ΦΕΚ!

- Να δημιουργηθεί κεντρικά υπό τον Γενικό Γραμματέα Δασών μία επίλεκτη ομάδα δασολόγων, η οποία θα οφείλει να δίνει πράξη χαρακτηρισμού, θετική ή αρνητική, για το δασικό χαρακτήρα μιας έκτασης που προορίζεται για μεγάλη επένδυση, εντός 5 εργάσιμων ημερών. Σήμερα ο φάκελος παίρνει αριθμό πρωτοκόλλου στο τοπικό δασαρχείο για να εξεταστεί σε 2 τουλάχιστον χρόνια. Αντίστοιχα, να δημιουργηθεί μία ομάδα αρχαιολόγων υπό τον Γενικό Γραμματέα Πολιτισμού που πρέπει να κρίνει εάν υπάρχουν ή όχι αρχαία εντός 5 εργάσιμων ημερών, στις εκτάσεις όπου προωθούνται μεγάλες τουριστικές επενδύσεις. Σε κάθε περίπτωση, όταν μία αρχαιολογία κάνει τομές και δεν βρει οτιδήποτε αρχαίο, τότε θα δίνει βεβαίωση στον ιδιώτη ο οποίος δεν θα υποχρεούται να πάρει αντίστοιχη βεβαίωση από όλες τις υπόλοιπες αρχαιολογίες (αρχαιοτέρων/βυζαντινών/νεοτέρων κ.λπ.), όπως γίνεται σήμερα.

- Να απλοποιηθεί άμεσα όλο το πλαίσιο του ΕΟΤ και να αφαιρεθούν οι περισσότερες ανουσίες προδιαγραφές.

- Να απλοποιηθεί η διαδικασία έκδοσης οικοδομικών αδειών, όπως εξαγγέλθηκε πέρυσι, αλλά τελικά κατέληξε... πολυπλοκότερη από την προηγούμενη.

- Να απλοποιηθούν όλες οι διαδικασίες σε σχέση με τις μελέτες περιβαλλοντικών επιπτώσεων, που σήμερα μπλοκάρουν όλα τα έργα. Να εξεταστούν οι μεγάλες επενδύσεις σε ελάχιστο χρονικό διάστημα, χωρίς να βλάπτουμε το περιβάλλον. Απλά οι διαδικασίες οφείλουν να είναι ουσιαστικές.

- Να αδειοδοτηθεί το ίδιο το κράτος 40 μαρίνες και να τις προωθήσει με διεθνείς διαγωνισμούς για την κατασκευή και την εκμετάλλευση για 50 χρόνια. Οι υπάρχουσες μαρίνες που είναι υπό τον έλεγχο του λιμενικού ταμείου να περάσουν άμεσα υπό τον έλεγχο κάθε δήμου, ο οποίος θα οφείλει να παρέχει τις απαραίτητες υποδομές, ρεύμα, νερό, internet, και φυσικά θα αμείβεται για τον ελλιμενισμό και αυτές τις υπηρεσίες.

- Να προχωρήσουν άμεσα οι μεγάλες τουριστικές - real estate επενδύσεις σε κρατικές εκτάσεις: Ελληνικό, αλυκές Αναβύσσου, λίμνη Καϊάφα, Αφάντου στη Ρόδο κ.λπ. οι οποίες λιμνάζουν εδώ και χρόνια.

Η Ελλάδα είναι η ομορφότερη χώρα με το καλύτερο κλίμα στην Ευρώπη. Αν προχωρήσουμε τα παραπάνω είναι απολύτως σαφές ότι θα γίνουν άμεσα πολλές και μεγάλες επενδύσεις, οι οποίες θα περιορίσουν το τεράστιο και αυξανόμενο πρόβλημα της ανεργίας και θα αλλάξουν άμεσα την ψυχολογία της αγοράς.

Μία κυβέρνηση που θέλει, μπορεί να υλοποιήσει όλες αυτές τις προτάσεις μέσα σε 3 μήνες! Το ζητούμενο είναι να προκύψει μια τέτοια κυβέρνηση. Είναι θέμα των πολιτών-ψηφοφόρων να επιλέξουν τους ανθρώπους που έχουν τη θέληση και τη γνώση για να αλλάξουν τα πράγματα και να αποδοκιμάσουν τους γνωστούς «αερολόγους» που μιλάνε επί χρόνια χωρίς να λένε τίποτα και κυρίως χωρίς να κάνουν οτιδήποτε. **Α**



Βραβεία Ηθικής/Αισθητικής Absolut Athens Think Tank Awards

Της ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ

Με την απονομή των βραβείων **Absolut Athens Think Tank Awards** τιμήθηκαν οι Έλληνες και ξένοι συμμετέχοντες στα ακαδημαϊκά εργαστήρια του κύκλου των δράσεων Ηθική/Αισθητική. Η **Absolut Vodka** πραγματοποίησε την εκδήλωση στο Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος» σε συνεργασία με την Εταιρεία Ανάπτυξης και Τουριστικής Προβολής του Δήμου Αθηναίων και τη ΜΚΟ 4 Life Strategies. Παράλληλα εγκαινιάστηκε η έκθεση και ο διαδραστικός κόσμος του **ECOSMOSIS** (έως 30 Ιουνίου) – το επιστέγασμα των δράσεων **Against All Odds** με θέμα Ηθική/Αισθητική.

Η **ECOSMOSIS** είναι ένα εικαστικό τρισδιάστατο περιβάλλον μέσα στον «Ελληνικό Κόσμο». Περιπατάς πάνω σε εικονικές κωμωκερές και καταπράσινα λιβάδια. Ακούς ήχους της φύσης και της πόλης. Και διαβάζεις πληροφορίες που αποσκοπούν στην οικολογική ευαισθητοποίηση.

Η σύλληψη των δράσεων ΑΑΟ και της

έκθεσης **ECOSMOSIS** είναι της αρχιτέκτονος **Λίνας Στεργίου**: «Στόχος μας ήταν η αντιμετώπιση κοινωνικών και περιβαλλοντικών θεμάτων μέσα από την τέχνη και το ντιζάιν». Δημιουργός του τρισδιάστατου περιβάλλοντος είναι ο Γάλλος **Maurice Benayoun**, ένας από τους πιο διάσημους καλλιτέχνες ψηφιακών μέσων: «Ξεχάστε αυτά που έχετε διδαχθεί. Τα πράγματα έχουν αλλάξει. Είναι πιο έντονη από ποτέ η ανάγκη να δράσουμε συλλογικά». Το περιεχόμενο του έργου της έκθεσης συντάσσουν καταξιωμένα ελληνικά αρχιτεκτονικά γραφεία με αξιοσημείωτα έργα οικολογικού σχεδιασμού: **dARCHstudio** *Ελίνα Δρόσσου, Δοκιάδης+*, **ΚΑΠΕ** - Κέντρο Ανανεώσιμων Πηγών και Εξοικονόμησης Ενέργειας, **Αλέξανδρος Μποφίλιας, Σόλων Ξενόπουλος - Ελένη Χατζηνικολάου Αρχιτέκτονες, eLandscape - Ε. Παγκάλου & Συνεργάτες, Κοκκίνου + Κούρκουλας Αρχιτέκτονες & Συνεργάτες, LS/Architecture & Strategies** *Λίνα Στεργίου*.

Κέντρο Πολιτισμού «Ελληνικός Κόσμος», Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, Περραιφών 254, Τούρος, 212 2540.000. Δευτ. - Παρ. 09.00-16.00. Κυρ. 10.00-15.00. €7. Ως 30/6.



STANLEY STANLEY STANLEY STANLEY

ΚΕΡΔΙΣΕ ΤΗΝ ΔΙΚΗ ΣΟΥ LIVERPOOL ΕΜΠΕΙΡΙΑ

STANLEY

ΚΑΙ ΖΗΤΗΣΕ ΤΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΜΠΛΟΥΖΑΚΙ ΔΩΡΕΑΝ

Ελάτε στο κατάστημα και με αγορές **STANLEY** αξίας €50*

ΠΡΟΠΟΝΗΣΟΥ, ΠΑΙΞΕ ΚΑΙ ΤΑΞΙΔΕΨΕ ΣΑΝ ΕΝΑΣ ΠΑΙΚΤΗΣ ΤΗΣ LIVERPOOL FC ΓΙΑ ΤΡΕΙΣ ΑΠΙΣΤΕΥΤΕΣ ΜΕΡΕΣ

* Η προσφορά καλύπτει μέχρι 30/06.

ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΗΤΑΣ ΕΠΕ
ΣΤΡ. ΠΑΠΑΓΟΥ 10-12 • ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΘΗΝΑ • ΤΗΛ.: 210 9704600

Ο ΡΥΘΜΟΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕ ΣΤΗΝ

13η χρονιά για τη Γιορτή της Μουσικής. Οι διοργανωτές της Μ.Ε.Σ.Ο. (Μουσικές Εκδηλώσεις Συντονισμός Οργάνωση) μέσα στη δύσκολη αυτή ευρωπαϊκή συγκυρία επιχειρούν να μετατρέψουν και πάλι τις πλατείες και τους δρόμους σε μουσικές σκηνές, φιλοξενώντας εκατοντάδες συγκροτήματα στην Αθήνα και σε 22 άλλες ελληνικές πόλεις. Αυτή τη φορά εκ των ενόντων. Μπορεί να μην έχουμε τη δυνατότητα να δούμε ονόματα του μεγέθους των Scissors Sisters, που με διορατικότητα η ομάδα του Γιώργου Περό έκλεισε το 2004 λίγες ώρες πριν εκτοξευθεί η αμοιβή τους στα ύψη, αλλά η ουσία είναι η ψυχολογική ανύψωση της πόλης και των κατοίκων της μέσα από τη δύναμη της μουσικής.

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Η Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής που γιορτάζεται σε όλο τον κόσμο στις 21 Ιουνίου, ημέρα του θερινού ηλιοστασίου, επιστρέφει από τις 19 έως και τις 21 Ιουνίου στην Αθήνα (και έως 23 Ιουνίου σε όλη την Ελλάδα) στο καθιερωμένο ραντεβού της, με ελεύθερη είσοδο στους δρόμους και τις πλατείες. Για 13η συνεχόμενη χρονιά, η Γιορτή της Μουσικής έρχεται για να χρωματίσει την γκριζάδα μιας μουντής καθημερινότητας. Με μια δύσκολη, σχεδόν ηρωική προσπάθεια, ώστε να γεμίσουν οι πόλεις με μουσική, ρυθμό και δράσεις και να αντιμετωπιστεί η αβεβαιότητα, ο φόβος και η εξατομίκευση με ομαδικό πνεύμα και ενότητα. Σε μια γιορτή όπου όλες οι διαφορές ξεπερνιούνται κάτω από ένα κοινό πάθος για ένα μουσικό είδος ή τον ήχο ενός συγκεκριμένου καλλιτέχνη, η μουσική αλλάζει το ρυθμό απλώνοντας παντού νότες, χρώμα και ελπίδα. Η σκηνή της ATHENS VOICE θα είναι και πάλι στην πλατεία Κλαυθμώνος (21/6) και το πρόγραμμα θα παρουσιαστεί αναλυτικά, όπως κάθε χρόνο, στο επόμενο τεύχος. Μείνετε συντονισμένοι στο athensvoice.gr για όλες τις σκηνές και τα ονόματα που θα συμμετέχουν.

Πλατεία Κλαυθμώνος

19/6 Hip Hop stage από τον ειδικό του είδους DJ Noiz να καλεί ονόματα της ελληνικής σκηνής: Noiz - FullFace - Ταφ Λάθος - Sifu Versus - Detro & Billy Slash - Corona Virus - Wrongface - JK1 Phase 3 - Ντελίριο - Δοκιμαστής - Νέγρος του Μοριά - Αντίθεση - Felocity.
20/6 Σε συνεργασία με τον

Best FM 92,6 με dance, house, electronica, funky breaks. Το νεανικό ελβετικό τρίο Edit Presents, που συζητήθηκε με τη συμμετοχή του στην Ευρωπαϊκή Γιορτή της Μουσικής της Λοζάννης, έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα με electro-punk ήχο.
21/6 Η σκηνή της ATHENS VOICE.

Σύνταγμα

19/6 Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής του Δήμου Αγρινίου με soundtracks, classical και jazz.
20/6 Flash-mob. Μετά την περσινή του επιτυχία, θα πραγματοποιηθεί και φέτος σε συνεργασία με την ομάδα Athens Swing Cats.
21/6 Sound-System από τους Dubwise HiFi, που ξεκίνησαν το

2007 οι AMP Outernational μαζί με τους DJs Mashdown45 & Mista Operator. Ένα χειροποίητο ηχοσύστημα σχεδιασμένο να δίνει έμφαση στις χαμηλές συχνότητες, ώστε τα μπάσα της dub/roots reggae μουσικής να παίζουν παιχνίδια με το κεφάλι και το σώμα σας. Στα ντεκ οι Mashdown45 και Anna Mystic και dubwise Hi-Fi από

τους AMP Outernational.

Μοναστηράκι

21/6 Bloosite Specific. Ένα Project της ομάδας Postbloo Music Communication με παράλληλες δράσεις στους ήχους της avant garde electronica, του mimimal techno και της dubstep beats.

ΦΩΝΟΣ

ΠΡΕΦΕΙ

ΠΟΛΗ



JK ONE PHASE 3



DUSTBOWL



EDIT PRESENTS



FUNDRACAR

Εθνικός Κήπος

21/6 Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών με σολίστ τη μεσόφωνο Ινές Ζήκου σε μουσική διεύθυνση Ανδρέα Τσελίκου και έργα Bizet, Verdi, Strauss, Gershwin.

Θησείο

21/6 Greek Beatbox Community, η μεγαλύτερη κοινότητα beatbox

με πιτσιρικάδες σε ανθρώπινους πολυφωνισμούς.

Πλατεία Βαρνάβα

20/6 Σε κάθε γωνία της πλατείας διάφορα μουσικά σχήματα από νωρίς το απόγευμα έως αργά το βράδυ.

21/6 Non-stop συναυλίες από τη

Χορωδία 3ου Δημοτικού Σχολείου Αθηνών, τους Dicktators, Tequila Kseftila, Προφίλ, Βαγγέλη Μαρκαντώνη και Klein Mein.

Άλλοι χώροι

20/6 Folk - Country Festival «Meet The Folkers». Μια βραδιά αφιερωμένη στην εγχώρια country σκηνή με τους Western Ramblers, τη

φολκμελωδικότητα του ντουέτου των Whitlows, τους ψυχεδελικούς Appalachian Cobra Worshipers, τους καινούργιους Kojak with a Kodak, το ντουέτο Noise Figures και τους γνωστούς Dustbowl με americana και alt. country. **Six d.o.g.s**, Αβραμίου 6-8, Μοναστηράκι.

21/6 Συναυλία τζαζ «Double». Δύο ταλαντούχοι Γάλλοι σαξοφωνίστες της jazz, οι Sylvain Rifflet και Clément Himbert σε ένα πρωτότυπο πρόγραμμα για δύο σαξόφωνα. **Αυλή του Γαλλικού Ινστιτούτου**, Σίνα 31.



**Οι μετανάστες με τα καροτσάκια του σούπερ μάρκετ,
το παρεμπόριο που αποφέρει δεκάδες εκατομμύρια
ευρώ στη μαφία, ο καταυλισμός των Ρομά
στον Βοτανικό και το σχέδιο του ΥΠΕΚΑ**
ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΣΚΡΙΒΑΝΟΥ ΦΩΤΟ: ΚΩΝ/ΝΟΣ ΡΗΓΟΣ, ΤΑΚΗΣ ΣΚΡΙΒΑΝΟΣ

Οι δρόμοι του

SCORBA



TP



(Πάνω αριστερά & κάτω δεξιά) Περίπου 1.000 είναι οι μετανάστες που «κουβαλούν» παλιοσίδερα, χαρτιά και άλλα υλικά σήμερα στην Αθήνα, σύμφωνα με τον Δήμο Αθηναίων – ο υπολογισμός προκύπτει από τους 50 τόνους ανακυκλώσιμων υλικών που «λείπουν» καθημερινά από τους μπλε κάδους και από τα 15-50 καροτσάκια που βρίσκουν τα συνεργεία του δήμου καθημερινά και τα επιστρέφουν στα σούπερ μάρκετ (κάτω αριστερά). (Πάνω δεξιά) Ο καταυλισμός των Αλβανών Ρομά στον Βοτανικό. Σε αυτές τις συνθήκες ζουν περίπου 800 άνθρωποι.

Περπατούσα στη Νέα Σμύρνη και σκεφτόμουν να πάρω σουβλάκι, τυρόπιτα ή να πάω στη μάνα μου που είχε φτιάξει φασολάκια, όταν είδα έναν τύπο που ήταν χωμένος μέχρι το λαιμό μέσα σε ένα σκουπιδοτενεκέ. Και ακριβώς δίπλα παρκαρισμένο ένα καροτσάκι του σουπερ μάρκετ μισογεμάτο με τενεκεδάκια αναψυκτικών.

Τον ήξερα. Καμιά φορά καθαρίζει τα τζάμια των αυτοκινήτων σε μια κοντινή διασταύρωση και λέμε ένα «γεια». Ο Αχμέτ είναι από το Μπαγκλαντές, 22 χρόνων, κι έχει 3 χρόνια στην Ελλάδα. Τα δύο πρώτα δούλευε σε καρβουνάδικα στη Βάρη, απ' όπου τον έδιωξαν, και έκτοτε τη μία καθαρίζει τζάμια και την άλλη μαζεύει παλιοσίδερα (αν και προτιμάει τα τζάμια γιατί «τα σκουπίδια βρομάνε»). Πού τα πας, Αχμέτ; «Πέτρου Ράλλη...» Βγαίνουν λεφτά; «Λίγα λεφτά, φίλε...» Δηλαδή; «10-15 ευρώ». Την δουλειά που κάνει ο Αχμέτ υπολογίζεται ότι σήμερα στην Αθήνα την κάνουν περίπου 1.000 άνθρωποι. Από το Πακιστάν και το Μπαγκλαντές, λίγοι γαλλόφωνοι Αφρικανοί και αρκετοί Ρομά, Έλληνες και κυρίως Αλβανοί. Έτσι, σώματα καλοριφέρ, ψυγεία, σομιέδες από πεταμένα στρώματα, οτιδήποτε είναι μεταλλικό, αλλά και χαρτί, φορτώνονται σε καροτσάκια και πωλούνται σε παράνομους χώρους, σε τιμές εξευτελιστικές σε σχέση με αυτές του νόμιμου εμπορίου.

Κλέφτες σκουπιδιών (!)

Ο αντιδήμαρχος Καθαριότητας και Ανακύκλωσης του δήμου της Αθήνας Ανδρέας Βαρελάς μιλάει για «μια μεγάλη βιομηχανία, παράνομη, που βγάζει πολλά λεφτά χωρίς παραστατικά». «Οι μετανάστες που βλέπετε στους δρόμους με τα καροτσάκια πηγαίνουν τα υλικά τους σε σκραπατζίδικα (σκραπ = παλιοσίδερα, σκραπατζίδικο = χώρος συλλογής και διαλογής υλικών) και σε κυτήρια, που στη μεγάλη τους πλειοψηφία λειτουργούν παράνομα και βρίσκονται κυρίως στις περιοχές του Ταύρου και του Βοτανικού. Εκεί, τα υλικά αυτά είτε λιώνονται και πωλούνται έτσι, σαν λιωμένος σίδηρος ας πούμε, είτε κατασκευάζονται νέα αντικείμενα. Φαντάζεστε σε ένα παράνομο κυτήριο να καταλήξουν μαζί ένα τενεκεδάκι από γάλα και ένα από φυτοφάρμακο; Πιστεύετε ότι θα έχει κανείς την ευαισθησία να τα διαχωρίσει; Μαζί θα λιώσουν και ίσως φτιαχτεί μια κατσαρόλα από την οποία αύριο θα τρώτε» λέει. Ερώτηση: Αυτοί οι μετανάστες μαζεύουν άχρηστα πράγματα από τα σκουπίδια. Καλό δεν κάνουν; Ο κ. Βαρελάς: «Όχι. Δεν είναι άχρηστα σκουπίδια, είναι ανακυκλώσιμα υλικά, για τα οποία οι πολίτες έχουν πληρώσει τους μπλε κάδους όπου συγκεντρώνονται και τα φορτηγά με τα οποία μεταφέρονται. Τα υλικά αυτά ο δήμος τα πουλάει στα Κέντρα Διαχείρισης Ανακυκλώσιμων Υλικών και με τα χρήματα που παίρνει καλύπτει διάφορες ανάγκες του. Στην επίσημη τιμή της αγοράς, δηλαδή σε αυτήν που πουλάει ο δήμος, ένας τόνος σίδηρος κοστίζει 150-200 ευρώ, το ίδιο και το χαρτί, ενώ το αλουμίνιο πωλείται προς € 0,60 το κιλό (60 τενεκεδάκια αναψυκτικού ή μπίρας είναι 1 κιλό). Στη μαύρη αγορά η τιμή τους

πέφτει στο 1/3. Φανταστείτε ότι καθημερινά “λείπουν” από τους κάδους ανακύκλωσης περίπου 50 τόνοι ανακυκλώσιμων υλικών, που μεταφράζονται σε απώλεια εσόδων € 7.000 για το δήμο». Μάλιστα, τις επόμενες ημέρες ο δήμος της Αθήνας σκοπεύει να καταθέσει μηνυτήρια αναφορά κατά παντός υπευθύνου «για την κλοπή των ανακυκλώσιμων υλικών».

Για το ίδιο θέμα ερωτήσεις στη Βουλή έχει καταθέσει η βουλευτής της Νέας Δημοκρατίας Φωτεινή Πιπιλή, κάνοντας λόγο για «κατάφωρη κλοπή δημόσιας περιουσίας». «Οι μετανάστες που βλέπουμε στους δρόμους με τα καροτσάκια είναι θύματα και αυτοί, εύκολοι υπάλληλοι των μαφιών που λειτουργούν τα παράνομα σκραπατζίδικα. Και είναι αυτονόητο ότι αυτές οι μάντρες κάπου πουλάνε μετά αυτά τα υλικά. Σε εργοστάσια; Σε βιομηχανίες; Ας το δουν οι αρμόδιοι» μας είπε.

Ο τζίρος διογκώνει το κύκλωμα

Διαφορετική προσέγγιση έχει ο εκπρόσωπος Τύπου της Ελληνικής Αστυνομίας Θανάσης Κοκκαλάκης: «Στο βαθμό που ένας μετανάστης, που πολλές φορές μπορεί να μην έχει ούτε χαρτιά, μαζεύει σκουπίδια αντί να κλέβει ή να πουλάει ναρκωτικά, δεν είναι πρόβλημα. Το πρόβλημα ξεκινάει όταν αφαιρούνται δημόσια υλικά ή ζωτικής σημασίας υποδομές, όπως φρεάτια, καπάκια, μετασχηματιστές της ΔΕΗ κ.λπ. Ένα καροτσάκι είναι εύκολα ελέγξιμο, βλέπεις τι έχει μέσα. Τα παράνομα μεταφέρονται με άλλους τρόπους, με κλειστά αυτοκίνητα». Τέτοιου είδους κλοπές είναι πολύ συχνές. Πρόσφατα άγνωστοι έκλεψαν τα καλώδια από τον περιμετρικό φωτισμό του ΧΥΤΑ Φυλής, ζημιά € 20.000. Τα καλώδια αυτά στη συνέχεια τα καίνε για να πάρουν τον χαλκό, ο οποίος είναι πανάκριβος και στη μαύρη αγορά πωλείται περίπου προς € 3,50 το κιλό. «Ναι, υπάρχει ένα είδος οργανωμένης κλοπής μετάλλων και κατά καιρούς η αστυνομία έχει κατασχέσει αρκετά μεγάλες ποσότητες» λέει ο Κοκκαλάκης, ο οποίος προσθέτει ότι τέτοιου είδους υλικά, αφού λιώσουν, διακινούνται προς το εξωτερικό, σε αναπτυσσόμενες χώρες στα ανατολικά μας.

Στον καταυλισμό των Ρομά στον Βοτανικό

Οδός Σαλαμίνιας 10, στα σύνορα του Βοτανικού με τον Ταύρο, από την πλευρά του δήμου της Αθήνας, ζουν μαζί με τα ποντίκια, χωρίς ηλεκτρικό, νερό και αποχέτευση, περίπου 800 Ρομά αλβανικής καταγωγής, οι οποίοι σε καθημερινή βάση καίνε καλώδια για να πάρουν τον χαλκό. «Το πού θα πάνε οι διοξίνες και τα καυσαέρια, προς τον Βοτανικό ή τον Ταύρο, εξαρτάται από το προς τα πού θα φυσάει ο άνεμος» λέει ο δήμαρχος Μοσχάτου-Ταύρου Ανδρέας Ευθυμίου.

Ξεναγός στα ενδότερα του καταυλισμού ο Πέτρος Καραφωτιάς, πρόεδρος της κοινότητας Ταύρου. Τέσσερα μεγάλα ξύλα καρφωμένα στο χώμα, μια μεγάλη τέντα από πάνω και ένα κρεβάτι στη μέση αποτελούν σπίτια. Καμιά 10αριά παιδάκια είδαν τη φωτογραφική μηχανή και άρχισαν να φωνάζουν και να ποζάρουν – «δεν γίνεται παιδιά, είστε μικρά για φωτογραφίες». Μια τσιγγάνα άκουσε τη φασαρία και βγήκε απειλητικά, κουνώντας τα χέρια της δεξιά κι αριστερά: «Να φύγετε από δω! Να φύγετε!». «Ηρέμισε, κυρία μου, τα σκουπίδια θέλουμε να τραβήξουμε» της

είπε ο κ. Καραφωτιάς. Μια άλλη οικογένεια ήταν πιο πρόθυμη για κουβέντα. Ο πατέρας και η μάνα οκλαδόν στο κρεβάτι, μαζί με ένα μωρό, άλλα 3-4 μικρά έτρεχαν τριγύρω. «Το βλέπεις το χέρι του μωρού; Το δάγκωσε χτες ένα ποντίκι». Είναι Ρομά από το Ελμπασάν της Αλβανίας. Παραδίπλα οι μαντρότοιχοι ήταν κατάμαυροι από την κάπνα που φέρνει η καύση των καλωδίων. Στον καταυλισμό, λέει ο κ. Καραφωτιάς, κουμάντο κάνουν δύο οικογένειες. Δεν γίνεται τίποτα χωρίς να το ξέρουν και να το εγκρίνουν. «Έχουν ρημάξει τα πάντα. Κλέβουν σχάρες από τα φρεάτια, καλώδια του ηλεκτρικού, χαλκοσωλήνες νερού, αγωγούς φυσικού αερίου» λέει ο δήμαρχος Μοσχάτου-Ταύρου.

Πίσω, στα στενά του Ταύρου, του Ρέντη, του Βοτανικού και του Ελαιώνα, όσο μεσημεριάζει συρρέουν δεκάδες μετανάστες με τα καροτσάκια τους, προκειμένου να παραδώσουν το υλικό τους στα σκραπατζίδικα, όπου πολλές φορές μένουν κιόλας, με το Σώμα Επιθεωρητών Περιβάλλοντος να σημειώνει σε έκθεσή του ότι «τα περισσότερα από αυτά είναι εντελώς παράνομα, χωρίς έκδοση περιβαλλοντικής άδειας και άδειας λειτουργίας, εγκατεστημένα σε περιοχές όπου τέτοιες δραστηριότητες απαγορεύονται». Μάλιστα, πηγές του Σώματος Επιθεωρητών αναφέρουν πως ο τζίρος του σκραπ είναι πολύ υψηλός, δεκάδες εκατομμύρια ευρώ, ιδιαίτερα τον τελευταίο καιρό που έχει ανέβει πολύ η τιμή του χαλκού, με το θέμα να αφορά όλη την Ευρώπη, και πως οι μαφίες αναπτύσσονται όλο και περισσότερο, με την πακιστανική να εκτοπίζει τους άλλους και να στέλνει το υλικό εκτός Ελλάδας, τόσο οδικώς όσο και από τα λιμάνια. Σύμφωνα με κάποιες πληροφορίες, μάλιστα, αρκετοί από τους μετανάστες δεν πωλούν καν οι ίδιοι τα υλικά που συγκεντρώνουν, αλλά εργάζονται ως υπάλληλοι ακόμα και σε νυχτερινές βάρδιες. Έτσι, αναλαμβάνουν την παράδοση δυοτριών φορτίων ημερησίως και σε αντάλλαγμα τους παρέχεται στέγη και κάποια χρήματα, όχι περισσότερα από 15 ευρώ, ανάλογα με την «παραγωγή».

Είναι λύση τα «Πράσινα σημεία»;

Σε μια προσπάθεια να σταματήσει η καύση καλωδίων και άλλων υλικών στον καταυλισμό των Ρομά, να γίνει καταγραφή τους, αλλά και να ελεγχθεί το παρεμπόριο του σκραπ, το Σώμα Επιθεωρητών Περιβάλλοντος συντονίζει τη δημιουργία «Πράσινων σημείων». Πρόκειται για ένα πρόγραμμα που θα λειτουργήσει πιλοτικά για ένα χρόνο, όπου τόσο οι Ρομά του καταυλισμού όσο και άλλοι ρακοσυλλέκτες θα κληθούν να μεταφέρουν καθημερινά τα προς ανακύκλωση υλικά τους σε συγκεκριμένο χώρο, όπου και θα τα πουλάνε. «Ο χώρος αυτός θα οριοθετηθεί δίπλα στον καταυλισμό και το πρόγραμμα θα υλοποιηθεί άμεσα» μας είπε ο δήμαρχος Μοσχάτου-Ταύρου Ανδρέας Ευθυμίου. Τους ενδιασμούς του για το σχεδιασμό υπογραμμίζει ο αντιδήμαρχος Καθαριότητας του δήμου Αθήνας, σημειώνοντας: «Τα “Πράσινα σημεία” σε όλες τις χώρες της ΕΕ λειτουργούν για να μπορεί ο πολίτης να πηγαίνει και να παραδίδει υλικά που έχουν μια ιδιομορφία, π.χ. γυαλιά, χρώματα κ.λπ. και όχι για να αγοράζονται από ίδιο το κράτος υλικά ύποπτης προέλευσης». **Α**

Έκλεψαν για παλιοσίδερα

900 σχάρες αποχέτευσης από το δήμο της Αθήνας (το 2011) / **Μια κολυμπήτρα** από εκκλησία στο Αλιβέρι / **Δύο κανόνια**, από την εποχή της ενετοκρατίας, από το λιμάνι των Χανίων / **Ένα παλιό τανκ** που χρησιμοποιούνταν ως στόχος, από πεδίο βολής στην Κω / **Το πλιακό ρολόι** από το Ναυτικό Μουσείο Κρήτης (Χανιά) / **Την καμπάνα εκκλησίας** στην περιοχή Καλλιθέα του Ηρακλείου Κρήτης / **Ένα παλιό βαγόني τρένου** του ΟΣΕ από τον Βόλο

Highlight από το εξωτερικό: Μια ολόκληρη εγκαταλελειμμένη σιδηροδρομική γέφυρα, μήκους 650 μέτρων και βάρους 10 τόνων «σίκωσαν» κάποιοι κοντά στην πόλη Σλάβκοφ της Τσεχίας



Athens Fringe Network

“Το μέλλον θα είναι απογαπητώς καλύτερο του παρελθόντος”

Αλέξανδρος Παροδοπούλης

Καλλιτεχνικές κομινονίες, αθλητικά σωματαίρα, αντροφιές, ούλλογοι, ομύδες.

Με μια λέξη: κοινότητες. Το στοιχειώδη σωματίδιο κάθε κοινωvίας, που έχουν ως αννεκτικό ιστό τους την αλληλεγγύη και την ανάλμη προσωπικis ευθύνης.

Στο Δίκτυο του Athens Fringe υποδεχόμεστε κάθε χρόνο δεκάδες τέτοιες κοινότητες, καλλιτεχνικές και ακτιβιστικές, και προσποθούμε να τις δικτυώσουμε μεταξύ τους.

Από φέτος κάνουμε μια απόπειρα για ένα δήμο ποροπέρα.

Εξετάζουμε την ιδέα μιας πιο ενεργής ανσωματώσεως τους, την πιθανότητα δημιουργίας ενός ιστού αντελογόμενου από το μεμονωμένα κύτταρα. Θαντροσιωμώμαστε την αντροπία ενός μικρόκοσμου αντροτελούς και αντροάκους, αντροαλεγμένου από κεντρικές εξουσίες.

Έχουμε τέσσερες βασικούς πύλώνες: το Live, το πρόγραμμα του οποίου κρατύτε στα χέρια σας, το Community, όπου βριακόμαστε και ο ένας σπριζεί τον άλλον, το Industry, όπου μας βοηθούν και μας κατευθύνουν οι ειδικοί και το Funding, όπου αντροζητούμε εναλλακτικούς τρόπους χρηματοδότησης του έργου των μελών μας.

Έλα μαζί μας. Δεν χρειάζεται να είσαι προβεβλημένος καλλιτέχνης ή έμπειρος ακτιβιστής. Μπορείς να εγγορφείς δωρεάν στο Δίκτυο.

Μνες στο www.fringenet.gr και πήσσε “εγγορφή”.

Χρησιμοποίησε ως κώδικό τα νέρε τελευταία ψηφία του εισιτηρίου σου από το live (ανσοισδήποτε μέπος, σε ανσοισδήποτε χώρο). Ισχύει μέχρι την 1η Ιουλίου 2012.



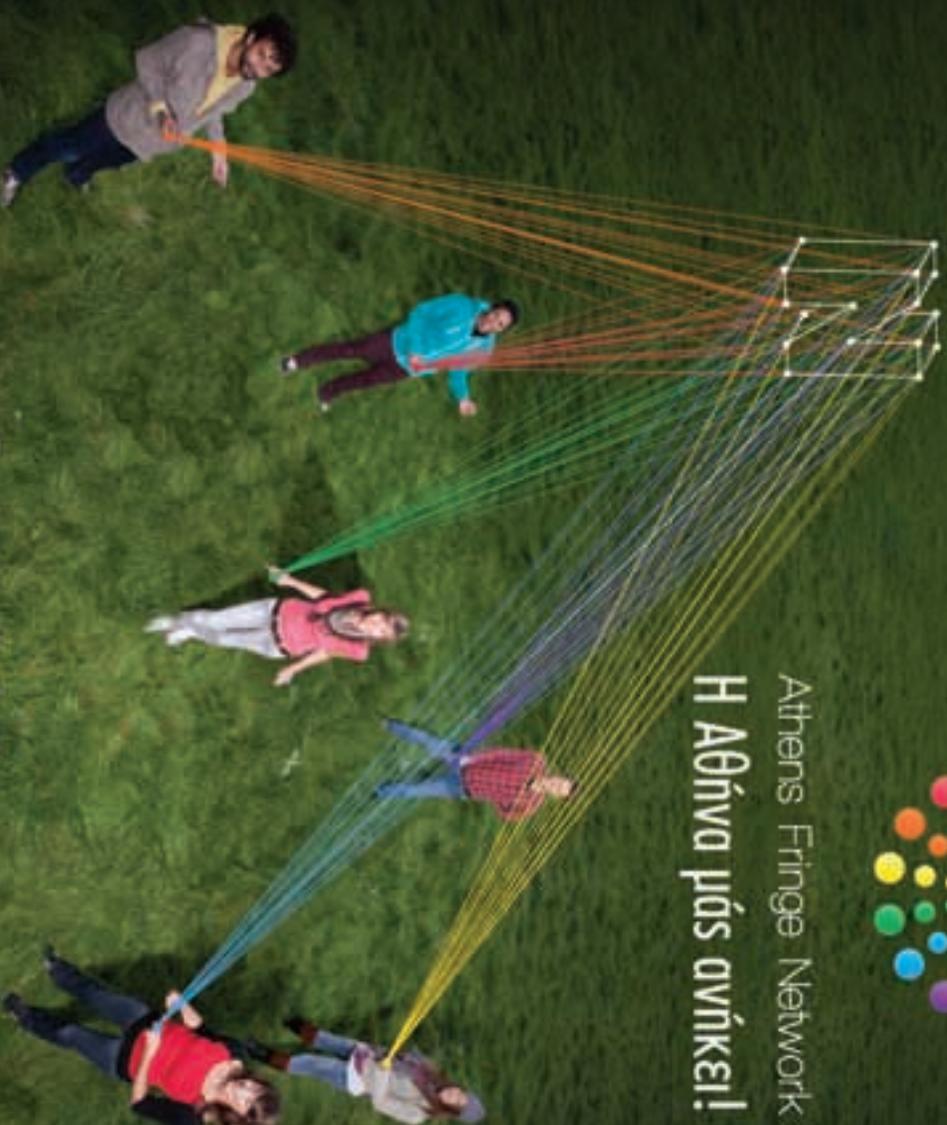
Πλορηογίες: Στο μέλωνα 210 - 3390447, στο fringe@athensfringe.gr και στο www.fringenet.gr

Ανέκοτε 166

www.fringenet.gr



Athens Fringe Network
Η Αθήνα μάς ανήκει!



ΟΔΗΓΟΣ
LIVE
15 - 30 Ιουλίου

170 Καλλιτεχνικές ομύδες / 15 Μη Κυβεργητικές Οργανώσεις
800 Καλλιτέχνης / 15 Venues / 21 Μουσειά
5 Παροστώσεις για αντροδύ / 96 εθελοντές
1 Δύωροφο Λεωφορείο / 50 Ταξί
5 αντροιτές αντρογήσεις

Μέλος μέσο
ανά 18-30 Ευρώ 00-00
5€ γενική είσοδος
In partnership with European
City and Urban Festivals
support

Ελληνική Τράπεζα Αναμνήσεων "Κυνήγι θησαυρού"

Οι συμμετέχοντες θα γνωρίσουν κτήρια και τοποσημεία της Αθήνας και όχι μόνο θα μάθουν τα σχετικά ιστορικά στοιχεία, αλλά θα έχουν και την ευκαιρία να ανακαλύψουν μικρές καθημερινές ιστορίες που σχετίζονται με αυτά. Σε συνεργασία με τη Μουσική Πύλη



Σάββατο 23 Ιουνίου
12:00-16:00
(έναντι Βρυξάκι)

Θεατρικές παραστάσεις κωφών: "Ορέστεια" του Αισχύλου, "Through the Deaf"

Ειδικό Γυμνάσιο, Γενικό Λύκειο και ΤΕΕ Κωφών & Βαρικών

Αγίας Παρασκευής

Τετάρτη 20 Ιουνίου

19:00 - 22:00,

στο σχολικό συγκρότημα Πιπιδίου 27

Αγία Παρασκευή



Circus Dayz

Αφροδίτες, Γοργόλεπ, τσίρκο
Στους δρόμους της πόλης

25 - 30 Ιουνίου



Athens Fringe Network

Η Αθήνα μάς ανήκει!

LIVE
15 - 30 Ιουνίου

ΕΠΙΛΟΓΕΣ
ΜΕ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟ

Athens Fringe Communities "Small is beautiful"

Τριήμερο θεματικών συζητήσεων για τις κοινότητες. Σε συνεργασία με την ΕΡΤ

A. Πάρασκευή 22 Ιουνίου

Αμφιθέατρο ΕΡΤ

I. "Ασπρινάπιες" / Δίκαιο

σπαλλακτικό εμπόριο /

"ενολλακτικές τράπεζες"

17:00-19:00

II. Πολιτική-κοινωνιολογική

προσέγγιση Κανιστάρι,

ομοσυντηρητικό, αυτοεργόνομο

19:00-21:00

B. Σάββατο 23 Ιουνίου

Αμφιθέατρο ΕΡΤ

I. Οι διαδικτυακές και οι

δημοσιογραφικές κοινότητες/

social media

17:00-19:00

II. Καλλιτεχνικές Κολλεκτίβες

19:00-21:00

Γ. Κυριακή 24 Ιουνίου

Μουσείο Ακρόπολης

I. Χώρα αυτο-οργάνωσης και

παρέμβασης στην

πόλη/αύρανα εγκατάστα

κωπασμού

17:00-19:00

II. Η βία του συλλογικού

στις πόλεις/όπλαση

επικοινωνίας και αλληλεγγύης

19:00-21:00

Athens Fringe Agency

Προσκεκλημένοι φορείς (ιδρύματα, μουσεία, θέατρα, ξένα ινστιτούτα κλπ) εστιάζονται το έργο, τη φιλοσοφία, την πολιτική και τον τρόπο λειτουργίας του οργανισμού που εκπροσωπούν, ενημερώνουν τα μέλη του δικτύου μας και το κοινό για τη δράση και τις ευκαιρίες που προσφέρουν σε νέους καλλιτέχνες και δημιουργούς, και τους συμβουλεύουν για τη στρατηγική τους.

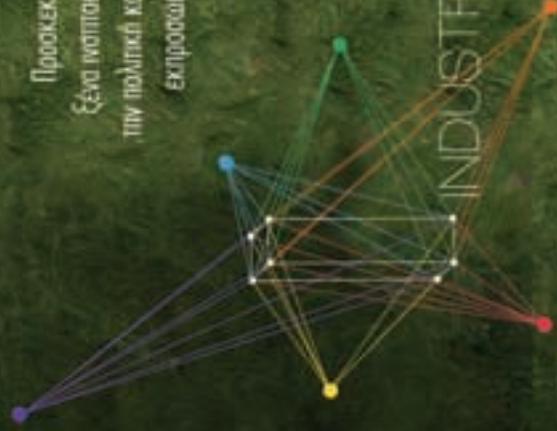
25 Ιουνίου

Αμφιθέατρο

Ελληνοαμερικανικός Ένωσις

18:00-21:00

INDUSTRY



3 μέρες μουσική και τραγούδι
στον φιλόξενο πολυχώρο
Athenian Capitol με μερικά
από τα πιο ενδιαφέροντα
νέα γκρουπ
στην πόλη



CAPITOL
ATHENIAN

21 - 23 Ιουνίου
20:30 - 23:30

Δίκτυο Μουσείων και
Πολιτιστικών Φορέων
Ιστορικού Κέντρου

Ελεύθερη είσοδος με την επίδειξη του αποκόμματος εισιτηρίου του Fringe.

www.athensmuseums.net

Τετάρτη 20 Ιουνίου



Διάλεξε Στάση

Το Athens Fringe συμμετέχει στην καμπάνια πληροφόρησης για την απούλλητη "Διάλεξε Στάση"

www.you-llife.gr

Εθελοντές και καλλιτέχνες του Fringe θα ενημερώσουν το κοινό πριν από τις παραστάσεις και με δράσεις μέσα από το Fringe Bus.

15-30 Ιουνίου σε όλη την πόλη



Action Aid

Προβολή ντοκιμαντέρ "The Outcasts"

Το μαρκό ντοκιμαντέρ με θέμα τις

"μύγισσες" της Γκόνας

22 Ιουνίου 21:00, Πολιτειώνας

Athenian Capitol (Cine)

Το Pavegen ήρθε στην Ελλάδα. Το νικητήριο project του «Keep Walking Project» από το Johnnie Walker βρέθηκε για λίγες μέρες στο The Mall Athens. Εκεί ήταν και ο εφευρέτης του, Laurence Kembal Cook.

Το Pavegen, η καινοτόμα εγκατάσταση που παράγει ενέργεια αποκλειστικά από τα βήματα των πεζών, έφτασε στην Αθήνα ως μέρος του Keep Walking Project, μιας πρωτοβουλίας του Johnnie Walker που ενθαρρύνει τους ανθρώπους να δείξουν την υποστήριξή τους σε πρωτοποριακές ιδέες που θα μπορούσαν να έχουν θετικό αντίκτυπο στον κόσμο στον οποίο ζούμε. Η μοναδική εγκατάσταση, που φωτίζεται από την καθημερινή κίνηση των πεζών, παρουσιάστηκε στο The Mall Athens από τις 29 Μαΐου έως τις 10 Ιουνίου. Το κοινό έδειξε την υποστήριξή του στο Pavegen προσφέροντας «βήματα», πόντους δηλαδή που δωρήθηκαν ως ψήφοι για την ιδέα τόσο online στο Facebook, όσο και μέσω ειδικής εφαρμογής για I-phone.

Στην Ελλάδα συγκεντρώθηκαν πάνω από 35 εκατομμύρια βήματα για το Pavegen. Ο Βρετανός εφευρέτης του Pavegen, Laurence Kembal Cook, δήλωσε παρών στο The Mall Athens. «Αισθάνθηκα μεγάλη χαρά βλέποντας το Pavegen να εγκαθίσταται σε ακόμα μία χώρα του εξωτερικού. Και αισθάνομαι ικανοποίηση, γιατί η εγκατάσταση κατέστη εφικτή χάρη στις ψήφους των Ελλήνων



Στην Ισπανία ο κόσμος χάρισε 42 εκατομμύρια βήματα, σχεδόν δηλαδή το σύνολο του πληθυσμού της χώρας. Επίσης μάθαμε πολλά κατά την εγκατάστασή του στη Βουλγαρία. Πρώτον γιατί η εγκατάσταση έγινε σε εξωτερικό χώρο, κι αυτό ήταν κάτι που δεν είχαμε δοκιμάσει μέχρι τότε. Οι καιρικές συνθήκες ήταν αντίξοες. Η εγκατάσταση έγινε σε θερμοκρασία δύο βαθμών υπό το μηδέν με το Pavegen να είναι καλυμμένο από χιόνι».

Τι κάνει το Pavegen τόσο ελκυστικό στο ευρύ κοινό; «Κάθε μορφή εναλλακτικής ενέργειας είναι σήμερα πολύ πιο αποδεκτή από ό,τι στο παρελθόν. Οι πλάκες πεζοδρομίου του Pavegen μοιάζουν με παιχνίδι κι αυτό τις κάνει ακόμα πιο δημοφιλείς. Όταν ο κόσμος αντιλαμβάνεται ότι με τα βήματά του παράγει ενέργεια αισθάνεται ένα τρομερό αίσθημα ικανοποίησης. Παράλληλα, γνωρίζουν ότι κάνουν κάτι διαφορετικό, κάτι πρωτόπορο. Η πλάκα πεζοδρομίου Pavegen ξεχωρίζει από τις συμβατικές. Σου τραβάει την προσοχή και σε παρακινεί να συμμετάσχει σε μια συλλογική δράση για

Αισθάνομαι ικανοποίηση, γιατί η εγκατάσταση του Pavegen κατέστη εφικτή χάρη στις ψήφους των Ελλήνων

«Η Αθήνα αγκαλιάζει τις καινοτόμες ιδέες»

Ο εφευρέτης Laurence Kembal Cook μιλάει στην ATHENS VOICE για τη συμμετοχή του στη καμπάνια του Johnnie Walker

μέσα από την εκστρατεία Keep Walking Project. Με όποιον κι αν μιλήσα στην Αθήνα μου έδωσε να καταλάβω ότι υπάρχει τεράστιο ενδιαφέρον στον τομέα των Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας. Ελπίζω ότι η δική μου εγκατάσταση θα αποτελέσει την αρχή για να ακουστούν νέες ιδέες και να γίνουν έργα για την αειφόρο ανάπτυξη. Το Pavegen τοποθετήθηκε στο μεγαλύτερο εμπορικό κέντρο της Αθήνας. Μου άρεσε πολύ ο χώρος και η μεγάλη επισκεψιμότητά του. Το Pavegen εγκαταστάθηκε σε έναν κλειστό διάδρομο, τον οποίο οι Αθηναίοι με τα βήματά τους φωταγόησαν. Η συμμετοχή του κόσμου στην Ελλάδα ήταν

πρωτοφανής. Πάνω από 67.000 βήματα έγιναν πάνω στο Pavegen κατά τη διάρκεια της παραμονής του στο The Mall Athens. Μπορεί να λένε ότι η Αθήνα έχει κάποια προβλήματα, αλλά ο κόσμος απέδειξε ότι διψάει για συμμετοχή και ότι έχει περιβαλλοντικές ευαισθησίες».

Το Pavegen επέλεξαν κι άλλες χώρες πλν της Ελλάδας. Πώς αισθάνεστε για αυτήν την κατάκτηση; «Δεν περίμενα ότι θα έχαιρε τέτοιας μαζικής υποδοχής σε τόσες πολλές και διαφορετικές χώρες. Ο κόσμος αγάπησε το project και έδειξε μεγάλη δίψα να το κατανοήσει και να συμμετάσχει.



το καλό του κοινωνικού συνόλου».

Τι σημαίνει για σας η συμμετοχή στο Keep Walking Project του Johnnie Walker; «Η έναρξη της εκστρατείας του Keep Walking Project είναι κάτι που δεν θα ξεχάσω ποτέ. Δεν είχα ξαναδεί τόσες πολλές κινηματογραφικές κάμερες και φώτα στη ζωή μου. Εντυπωσιάστηκα, επίσης, θετικά από το ενδιαφέρον του κόσμου για την τεχνολογία της ενέργειας. Η αλληλεπίδραση είναι το «α και το ω» αυτής της εγκατάστασης. Το Pavegen συνδυάζει τον κόσμο της φύσης με την ψηφιακή εποχή. Ξεκίνησα με μερικές εκατοντάδες ευρώ στην τσέπη και σήμερα έχω δεκάδες εργαζόμενους σε όλον τον κόσμο. Το Pavegen μου έδωσε την ενέργεια για να προχωρήσω μπροστά».

KEEPWALKINGPROJECT.GR

KEEP WALKING PROJECT



Χαλκιδική

μέρος πρώτον

Ο έخوان σπίτι στη Χαλκιδική αυτό μπορεί να κάνει κάθε σαββατοκύριακο: να το ανοίγει διάπλατα και να υποδέχεται τους φίλους του. Να τους το διαθέτει, ώστε να γεμίσουν οι μεζονέτες στο Ποσειδί ζωή και τα ψυγεία στα λυόμενα της Νικήτης με μπιρόνια, από τη στρωματσάδα στο μπαλκόνι, σαν κατασκίνηση να δείχνουν τα διαμερίσματα στις παραθεριστικές πολυκατοικίες της Ιερισσού και το καλοκαίρι το φετινό να δείχνει σαν το καλοκαίρι της κοινοκτημοσύνης. Κάπως έτσι πάει η κατάσταση, και αυτό κατάλαβα και το τριήμερο του Αγίου Πνεύματος και το προηγούμενο σαββατοκύριακο, που η Θεσσαλονίκη πλημμύρισε ειδικά το πρώτο πόδι, που είναι μια ανάσα και λόγω βενζίνης δεν σου φεύγει ένα κάρο παράς για το πατροπαράδοτο πλιτς πλατς του σαββατοκύριακου. Είναι η εποχή της αλληλεγγύης και της μοιρασιάς, η εποχή που ό,τι έχει ο καθένας το διαθέτει αφιλοκερδώς. Κάτι σαν παράφραση του παλαιότερου «έχω και κότερο, πάμε μια βόλτα» ισχύει το φετινό: «Παιδιά, μη σκάτε, όλοι θα βολευτούμε στο τριαράκι του μπαμπά μου, της πεθεράς μου, του τρίτου μου ξαδέλφου».

Μόλος: Κυριακή μεσημέρι, αν δεν πας από νωρίς, δεν θα βρεις ξαπλώστρα

Χάζευα και τον κόσμο στις παραλίες, στην «Αλμύρα» και το «Παπούα» της Καλλιθέας, στη «Sayonara» στα Νέα Πλάγια, στο «Solois» της Φούρκας, στις πέριξ αμμουδιές παρά τω «Κουρσάρω» στο Παλιούρι ή στις πιο ερημικές, όπως της Κρουοπηγής και της Χανιώτης; μιλάνε χαμπλόφωνα, διαβάζουν, το σκηνικό δεν θυμίζει τα παλιά καλλιστεία με τις στραφταλιζέ θεές και τη φυλή των τατουαζαράδων-μοχιταράδων να συμπεριφέρονται λες και δεν κολυμπούσαν στη Χαλκιδική αλλά σε σκηνικό του Baywatch. Ο κόσμος γεύεται και κοινωνεί τα πρώτα weekend της κάψας πιο χαλαρά και πιο ανθρώπινα.

Παρεμπιπτόντως, να ομολογήσω πως θα μπορούσα άνετα λόγω των γυροβολιών μου να διεκδικήσω μια θέση διδάκτορα στο θερινό τμήμα σπουδών του ΑΠΘ με αντικείμενο διδασκαλίας τη «Χαλκιδική, πρώτο πόδι». Και να μοιραστώ τις γνώσεις μου με όσους επιθυμούν να θέσουν ερωτήσεις του στιλ «και να πού να φάμε, κύριε, μετά τη βουτιά στην

Κύψα», ανακράζοντας «στον Γρηγόρη, παιδιά μου, πάνω στο δρόμο της Αφύτου και λίγο πριν τα φανάρια για Κασσάνδρεια, όπου το σουβλάκιον είναι τρυφερό και το συκωτάκι μούρλια. Άλλη ερώτηση; Κάτι για τον «Μόλο», ας πούμε, που άρχισαν ήδη να τον επισκέπτονται οι ρεπόρτερ του Star αναζητώντας τον Κανάκη και τον Λάτσιο;» «Αχ, ναι, τι παίζει εκεί;» Αυτό ακριβώς παίζει: Κυριακή μεσημέρι και, αν δεν πας από νωρίς, δεν θα βρεις ξαπλώστρα. Χιλιάδες παιδιά ρακετάρουν και παρτάρουν. Πιο δύσκολα, όμως, θέλω να με ρωτάτε. Και σε σχέση με τα χρηματοοικονομικά, όπως φερ' ειπείν πώς πάνε οι τιμές και πόσο λόγω κρίσης; Με 30 ευρώ, απαντώ, μπορεί ένα ζεύγος τρυφερών εραστών να βρει κατάλυμα σχεδόν παντού. Βάλτε όμως και πέντε ευρώ εξτρά που θα σας χρειαστούν για αλοιφές αμυμνίας, αφού ο τρόμος του προηγούμενου σαββατοκύριακου λέγεται τσούχτρες. Γεμάτα ήταν τα νερά από αυτά τα φρικώδη τέρατα, τα οποία μεταξύ μας δεν ήταν και τόσο δολοφονικά. Οι φετινές τσούχτρες μού φάνηκαν χλεμπονιάρες και αδύνατες, αλλά καλού κακού... Πάμε σε άλλη ερώτηση, πάλι στην κατηγορία των χρηματοοικονομικών: ποιο είναι το φτηνότερο βενζινάδικο για να φουλάρεις πριν ξαμοληθείς για Χαλκιδική, όπου οι ντόπιοι βεν-

ζινάδες σε ξυρίζουν ακόμα και με 1,8 το λίτρο; Αυτό που θα συναντήσεις στον παράδρομο, απέναντι από το σιλό, και λίγο μετά τα ζαχαροπλαστεία του «Νίκου» και του «Χατζηφωτίου». Καινούργιο προφανώς, ποντάρει στο στόμα-στόμα και δίνει την αμόλυβδη 1,634.

Μόνο σε μία ερώτηση δεν μπορώ να απαντήσω: Τι ώρα ξεκινάει το μποτιλιάρισμα της επιστροφής και πώς είναι δυνατόν οι ντόπιοι να κλαίγονται πως τα σαββατοκύριακα δεν πατάει ψυχή, αλλά 30 χιλιόμετρα πριν από τη Θεσσαλονίκη τα νεύρα να σπάνε και το караβάνι να ηγαίνει με 10 χιλιόμετρα. Είναι αυτά τα μεγάλα μυστήρια της ζωής στη Θεσσαλονίκη, στα οποία κανένας Γαλιλαίος ή Νεύτωνας δεν μπορεί να απαντήσει, να βγάλει ένα νόμο, να τον μάθουμε και να γλιτώσουμε το πήξιμο. Αυτά. **A**

→ stefanostsitsopoulos@yahoo.gr



Επίσκεψη των παιδιών που φιλοξενούνται από τους Πατρούς του Κόσμου στο Ατικό Ζωολογικό Πάρκο, με την υποστήριξη των εργαζομένων της Novartis

Ο άνθρωπος για τον άνθρωπο... στην πράξη

Αυτό το ουσιαστικό σύνθημα «στέγασε» την εθελοντική προσφορά των εργαζομένων της φαρμακευτικής εταιρείας **Novartis** σε ΜΚΟ και φορείς που υποστηρίζουν πάνω από 2.000 ανθρώπους, ενήλικες και παιδιά. Μια ενέργεια που επαναλαμβάνεται και τα 16 χρόνια λειτουργίας της Novartis στην Ελλάδα.

Της ΜΑΡΙΟΝ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ

450 εργαζόμενοι στην Αθήνα, χωρίστηκαν σε ομάδες. Άλλοι έβαψαν και καθάρισαν την κατασκήνωση της «Κιβωτού του Κόσμου» στα Ραφίνα...

«Αυτό που έκαναν οι εργαζόμενοι στη Novartis είναι πολύ σημαντικό γιατί εμείς στηρίζομαστε μόνο στην εθελοντική βοήθεια των ανθρώπων και τους καλούμε να μας επισκεφθούν σε λίγες ημέρες ξανά στην κατασκήνωση που έφτιαξαν, για να τη δουν γεμάτη από παιδιά. Ελπίζουμε το παράδειγμά τους να δώσει κίνητρο και σε άλλους».

Μαίρη Κατσιμπαλη, Κιβωτός του Κόσμου

Κάποιοι ταξινόμησαν φάρμακα στο κοινωνικό φαρμακείο, μοίρασαν γεύματα σε άπορους συμμαθητές στο Κέντρο Υποδοχής & Αλληλεγγύης Δήμου Αθηναίων (ΚΥΑΔΑ), προσέφεραν βοήθεια στο σύλλογο «Οι φίλοι του παιδιού» και στο σύλλογο «Θεραπευτική Ιππασία Ελλάδας»...

«Είναι η αίσθηση που μας άφησαν της ομαδικής δουλειάς χωρίς αντάλλαγμα με μοναδικό κίνητρο την προσφορά και το πόσο αποτελεσματική μπορεί αυτή να είναι».

Χρυσούλα Διαμαντοπούλου, Οι φίλοι του παιδιού

«Ευχαριστούμε θερμά την εταιρεία Novartis και τους εργαζόμενους που ήρθαν και προσέφεραν εθελοντική εργασία στον Σύνδεσμό μας».

Δήμητρα Καρουζάκη, πρ. Συλλόγου Θεραπευτικής Ιππασίας Ελλάδος

«Η Novartis είναι οι άνθρωποί της, οι εργαζόμενοί της, που 16 χρόνια τώρα ζω μαζί τους τη διάθεση και τη χαρά της προσφοράς στο κοινωνικό σύνολο, στους συνανθρώπους μας που έχουν ανάγκη».

Μαίρη Κ., Novartis

Ταξινόμησαν φάρμακα και τρόφιμα στους «Γιατρούς του Κόσμου»...

«Πραγματικά, μας έδωσαν σημαντική βοήθεια και θα θέλαμε μέσα από αυτές τις δράσεις να περάσει ως κεντρικό μήνυμα ότι η αλληλεγγύη αυτές τις δύσκολες ημέρες τις οποίες διανύουμε είναι ό,τι πιο πολύ χρειαζόμαστε».

Ευγενία Θάνου, γενική διευθύντρια Γιατρών του Κόσμου Ελλάδος

Ομάδα εργαζομένων έβαψε τα κεντρικά γραφεία της «Praxis» και άλλη ομάδα έβαψε εσωτερικά το σπίτι της «Φλόγας»...

«Η ημέρα αυτή ήταν πολύ σημαντική για μας, όχι μόνο γιατί μας έβαψαν το σπίτι, αλλά γιατί ήταν πολύ προετοιμασμένοι. Ήταν διακριτικοί, ώστε να μη δημιουργήσουν καμία αναστάτωση στους γονείς και τα παιδιά που ήταν εκεί. Γιατί το να βλέπουν οι γονείς και τα παιδιά αυτούς τους ανθρώπους να στέκονται δίπλα τους είναι ακόμα πιο σημαντικό».

Ελένη Τρυφωνίδη, πρόεδρος συλλόγου Φλόγα

Στη Θεσσαλονίκη 80 εργαζόμενοι της εταιρείας έβαψαν τα κεντρικά γραφεία της ΜΚΟ «Praksis»...

«Τα στελέχη της Novartis έγιναν εθελοντές για μία ημέρα και υποστήριξαν με πράξεις τα προγράμματα και τις δράσεις μας... Οι άνθρωποι της Novartis δίνουν την Ημέρα Εθελοντισμού τους στην «Praksis» για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά!»

Αντύπας Τζανέτος, πρόεδρος Δ.Σ. Praksis

Τακτοποίησαν τις αποθήκες της ΕΛΕΠΑΠ, ενώ βοήθησαν στο έργο των εθελοντών των Γιατρών του Κόσμου ταξινομώντας φακέλους και φάρμακα...

«Ευχαριστούμε από τα βάθη της καρδιάς μας τους εθελοντές της εταιρείας Novartis για την ουσιαστική προσφορά τους. Τέτοιου είδους πρωτοβουλίες και ενέργειες είναι απαραίτητες, αν θέλουμε να αναδείξουμε τη ζωή νικητή στο δύσκολο αγώνα των παιδιών μας».

ΕΛΕΠΑΠ ΘΕΣΣ/ΝΙΚΗΣ

Εργαζόμενοι της εταιρείας στις υπόλοιπες πόλεις, μαζί με υπαλλήλους της Alcon, συμμετείχαν με εθελοντική αιμοδοσία στα κέντρα της περιοχής τους...

«Στη οικογένεια της Novartis "μετράω" λίγους μήνες, όμως αυτό που έμαθα από την αρχή είναι πως όχι μόνο σήμερα αλλά κάθε μέρα του χρόνου αυτό που έχει σημασία είναι η εθελοντική προσφορά σε όσους έχουν ανάγκη».

Νίκος Π., Novartis

Περισσότερες πληροφορίες για τις δράσεις www.novartis.gr

210 ΑΘΗΝΑ δηνγός

Τέχνη / Μουσική / Θέατρο / Γεύση / Εκδηλώσεις / Σινεμά

Ο Έρωτας του Φεγγαριού

Ο κόσμος του Γουές Άντερσον είναι καλύτερος από τον δικό μας

Ένας Ρωμαίος των προσκόπων και μια Ιουλιέτα του γυμνασίου ερωτεύονται το καλοκαίρι του 1965 και το σκάνε από τη σκηνή του και το δωμάτιό της για να ταξιδέψουν ως την άκρη του νησιού τους, αφήνοντας τον κόσμο πίσω τους και κάνοντας όλους να τους ψάχνουν.

Ο Γουές Άντερσον σκηνοθέτησε την ιστορία με απίστευτα γοητευτικό τρόπο – ένας τρόπος που κάνει τον έρωτα των νεαρών ηρώων της να μοιάζει μαγικός και το νησί που κατοικούν το ιδανικό μέρος για να περάσεις όχι τις διακοπές σου, αλλά ολόκληρη τη ζωή σου. Από τον μπερέ της μικρής Σούζι ως τα σήματα στη στο-

λή του Σαμ κι από το σπίτι (κουκλόσπιτο) της οικογένειας Μπίσοπ ως το τροχόσπιτο του αστυνόμου Σαρπ, η ταινία είναι γεμάτη από υπέροχες λεπτομέρειες. Χαζεύεις τα σκηνικά, τα props, τα άχρονα κοστούμια, την υπέροχη εικονογράφηση της φύσης, και πάνω απ' όλα τις ερμηνείες των εξαιρετικών πρωταγωνιστών. Ο «Έρωτας του φεγγαριού» μοιάζει με την απόλυτη απόλαυση.

Ναι, ο κόσμος των ταινιών του Γουές Άντερσον είναι πολύ πιο όμορφος από τον δικό μας, αλλά τουλάχιστον μας επιτρέπει να τον επισκεπτόμαστε και να ζούμε σ' αυτόν. Έστω και για δύο μόνο ώρες τη φορά... - ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



Μαχόμι Κουνικάτα



ΙΑΠΩΝΙΚΗ ΜΙΚΡΟΠΟΠ

Manga, πολύχρωμες οπτικές εκρήξεις, καταγιοσμός λεπτομέρειας! Αυτό είναι το λεγόμενο στυλ microrop που βρίσκεται στο επίκεντρο της ορμητικής έκθεσης «Winter Garden: Ιαπωνική microrop - 14 σύγχρονοι Ιάπωνες καλλιτέχνες» στο **Ίδρυμα Θεοχαράκη**. Ιδανική ευκαιρία να δείτε πώς αντιμετωπίζουν οι Ιάπωνες καλλιτέχνες το παγκοσμιοποιημένο περιβάλλον. Συμμετέχουν: **Μαχόμι Κουνικάτα, Άβα Τακάνο** κ.ά. Έως 2/9, Βασ. Σοφίας 9 & Μέρλιν 1, 210 3611.206



ΡΙΤΣΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ

1η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΤΩΝ

Τσιμεντένια μπρατζάκια, γυαλιά επιλεκτικής όρασης, κρεμάστρες σαν γλυπτά... Έξι σχεδιαστές – Ρίτσα Αναστασιάδου, Σπύρος Δράκος, Studiolan, Σωτήρης Λάζου, Κώστας Μπίσας, Αγγέλα Χαρισσαίτη – εκθέτουν τα αναπάντεχα έργα τους στο ding στο Χαλάνδρι – ή αλλιώς το κατάστημα με όλη τη φρεσκαδούρα του σύγχρονου design. Έως 21/6, Σοφ. Βενιζέλου 21, 210 6892.256



ΜΑΡΚ ΧΑΤΖΗΠΑΤΕΡΑΣ

Νέα είδη πανίδας, κλωρίδας και μορφών ήρθαν να κατοικήσουν το εξωτικό μικροσύμπαν του καλλιτέχνη. Διάστικτα μπεζ και καφέ χρώματα που θυμίζουν υφή των σημάτων, υβριδικά πλάσματα σε συγκεκριμένους ρόλους (παρίες, αφηγητές, μουσικοί, σαμόνι) χυτευμένοι σε μπρούτζο και πέντε στίλοι «Τοτέμ». Έως 29/6, Α. antonopoulou art, Αριστοφάνους 20, 210 3214.994



ΜΕΦΡΙ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΕΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ

Τη συστήνουμε σε όσους ψάχνουν εναγωνίως ένα θέαμα χαλαρό κι αστειό. Η **Φ. Κομνηνού**, ο **Ορ. Αυγουστήδης** κι η **Μ. Σαϊτή** είναι αντιστοίχως η μαμά, ο υιός κι η κοπέλα του υιού στη μαύρη κωμωδία του Ρεμί ντε Βος που σκηνοθετεί με αναπάντεχη επιτυχία ο **Γ. Καραμύχος**. 15-22/6, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Πειραιώς 206, 210 3418.550

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της Α.Υ., στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα ή στο fax 210 3617.310 ή στο agenda@athensvoice.gr



Γιώργος Δρίβας στο «Zootrope»

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟΥ CAMP

Ωρα για καλλιτεχνικό... μάθημα. Μέχρι τις 15/6 τρέχει το «Systems», όπου ανεξάρτητοι χώροι τέχνης και καλλιτεχνικές ομάδες που δραστηριοποιούνται στην πόλη μας με τρόπο αντι-συμβατικό (βλ. Beetroot, Beton 7, Camp, Cheap Art, Βυρσοδεψείο, Stigma Lab, Erasers, Γραφείο Διασύνδεσης Α.Σ.Κ.Τ, Ομάδα Φιλοπάππου κ.ά.) συζητούν μεταξύ τους, δίνουν τη εικόνα του χώρου σήμερα και μοιράζονται τις ιδέες τους με νέες ομάδες. Οι συζητήσεις ξεκινούν κάθε μέρα στις 17.30 με είσοδο ελεύθερη και συντονίζονται οι Γιώργος και Δημήτρης Γεωργακόπουλος κι η Φωτεινή Καπίρη. 18-24/6 σειρά παίρνει το «Zootrope», όπου Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες –Γιώργος Δρίβας, Drey The Pirate, Αφροδίτη Ψαρρά κ.ά– δίνουν στο κοινό τη δυνατότητα να δουν πώς υλοποιούνται στην πράξη τα έργα video, animation, εγκαταστάσεων και character design. Ευπόλιδος 4 & Απελλού 2, πλ. Κοτζιά

SFORARIS

Την περιμένουμε με ενδιαφέρον για το γεγονός ότι «σκαλίζει» τη σύγχρονη ελληνική ιστορία τη στιγμή που γράφεται άλλο ένα σημαντικό κεφάλαιο της. Οι 5 νέοι ηθοποιοί της ομάδας –Α. Ελεφάντη, Μ. Κοσκινά, Αλ. Μπεζίκη, Κ. Ντέλλας, Γ. Παπαπαύλου– πήραν 80 συνεντεύξεις από παππούδες και γιαγιάδες από όλη την Ελλάδα. Τώρα, ερμηνεύουν τις ιστορίες τους με φόντο τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, την ανέγερση του Τείχους στο Βερολίνο κ.ά. Η σκηνοθεσία είναι του Πάνη Καλαβριανού. «Γιοι και κόρες, μια παράσταση για την αναζήτηση της ευτυχίας», στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών. 15, 16 & 18/6, Πειραιώς 260, Κτήριο Ε

ΜΗ ΧΑΣΕΙΣ

Τις δράσεις και τα εργαστήρια μέσα στη «Στοά Μπρόντγουαι», μια πρωτοβουλία του Ινστιτούτου Goethe και του Πανεπιστημίου Bauhaus της Βαϊμάρης. Ταινίες, συζητήσεις, χορός-γύρω από την ιδέα της ανταλλαγής. Συμμετέχουν: Νίκος Αρβανίτης, Ζάφος Ξαγοράρης, Εύα Στεφανή, Φίλιππος Τσίτος, Αριστείδης Αντονάς, κ.ά. Ως 19/6. Είσοδος ελεύθερη.



ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΡΓΕΤΕΝ

Λίγες ημέρες ακόμα (ως 19/6) απομένουν για να δείτε από κοντά την πολύπλευρη δουλειά του καλλιτέχνη με τη διπλή εθνικότητα (ελληνική και σουηδική). Στη μία πτυχή της έκθεσης ανακυκλωμένα κομμάτια ξύλου, μαζεμένα από σημεία της πόλης, απομεινάρια παρελθόντος χρόνου μεταμορφώθηκαν σε ενδιαφέροντα βιομορφικά γλυπτά γεωμετρικών αναλογιών. Κι ύστερα οι εικονογραφήσεις, πλήρως ή καθόλου αφηρημένες, μονοχρωματικές ή ευφάνταστα πολυχρωματικές, να αρθρώνουν την εγγενή λιτότητα του καλλιτέχνη. Επιμέλεια έκθεσης: Σταύρος Καβαλάρης. Κέντρο Κοινωνίας Επιστήμης και Τέχνης - CAID, Πολυκράτους 6, Αγ. Ι, Ρέντης, 210 8945.945



ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ - ΓΚΑΖΙ ΙΟΥΝΙΟΣ - ΙΟΥΛΙΟΣ 2012

- εικαστικά και εφαρμοσμένες τέχνες
- περιοδικές εκθέσεις
- κινηματογράφος
- επιχειρηματικότητα
- χορός
- θέατρο και παραστατικές τέχνες
- ...και για παιδιά
- μουσική

- **20/6**
Νίκος Πορτοκάλογλου
Συμμετέχουν: Ελευθερία Αρβανιτάκη, Νατάσσα Μποφίλιου, Πάνος Μουζουράκης
τιμές εισιτηρίων: 12€ φοιτητικό, 15€ γενική είσοδος
- **22/6**
Παντελής Θαλασσινός μαζί του η Νάνα Μπινοπούλου
τιμή εισιτηρίου: 12€
- **22-29/6**
Athens Fringe Live 2012
- **23 & 24/6**
SCHOOLIVE FESTIVAL IN ATHENS
Είσοδος Ελεύθερη
- **25/6**
Κωστής Μαραβέγιας
τιμές εισιτηρίων: 12€ γενική είσοδος, τα πρώτα 500 εισιτήρια 10€
- **25/6-9/9**
Έκθεση «Μια ιστορία από φως, στο φως»
Είσοδος Ελεύθερη
- **26/6**
The Burger Project, Takim & Ματούλα Ζαμάνη
τιμές εισιτηρίων: 12€ γενική είσοδος, τα πρώτα 500 εισιτήρια 10€
- **29/6**
Σωκράτης Μάλαμας
τιμές εισιτηρίων: 12€ φοιτητικό, 10€ γενική είσοδος
- **30/6**
Goran Bregovic
τιμές εισιτηρίων: 10€ για ανέργους, 15€ φοιτητικό, 20€ γενική είσοδος

Για περισσότερες πληροφορίες

- μπειτε στο www.technopolis-athens.com
- κάντε like στη σελίδα μας στο facebook Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων
- ακολουθήστε μας στο twitter @Technopolis2012



«ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ» ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ / ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ / ΤΗΛ.: 210 3475518



Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Πρόεδρος & Αντιπρόεδρος Δημοτικού Αρχαιολογικού Πάρκου Αθήνας

Μια ιστορία
από φως,
στο **φως**

Light on light
an illuminating story

25.6 - 9.9.2012

«Τεχνόπολις» Δήμου Αθηναίων
=Technopolis= City of Athens
Αίθουσα «Κωστής Παλαμάς»
«Kostas Palamas Hall»
Είσοδος ελεύθερη
Free entrance
Καθημερινά 11.00 - 19.00
Open daily 11am - 7pm
Είσοδος από Πειραιώς
2103475518, 2103475518

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ / ΤΗΛ. 210 3475518 / 100, PIRAEUS STR. GAZI - ATHENS / TEL. (+30) 210 3475518
www.technopolis-athens.com

Tastevoice

Επιμέλεια: NENEΛΑ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

κριτική εστιατορίων / πρόσωπα / αφίξεις / συνταγές / tips γεύσης

ΠΟΥΤΡΩΜΕ

Της ΕΛΙΖΑΣ ΣΥΝΑΔΙΝΟΥ



Kohenoor

Ινδικά, απλά και νόστιμα

Το ινδικό τον τελευταίο καιρό έχει πάρει πολύ τα πάνω του στην πόλη μας. Ο Έλληνας, λέει, έχει εντάξει το κοτόπουλο με κάρι στο μενού του, όπως είχε κάποτε το λεμονάτο. Προχτές επισκεφτήκαμε τη νεότερη άφιξη στο είδος. Το αθηναϊκό Kohenoor είναι το μικρό αδερφάκι του κερκυραϊκού, που βρίσκεται τα τελευταία δέκα χρόνια στο Σιδάρι και έχει ταΐσει ένα σωρό Άγγλους τουρίστες – κάτι ξέρουν αυτοί από Ινδία... Μετά λοιπόν από τη μεγάλη επιτυχία του στο νησί, το Kohenoor του Γκαζιού έκανε την εμφάνισή του στην οδό Τριπολέμου, εκεί βρεθήκαμε κι εμείς την Κυριακή το μεσημέρι. Μην φανταστείτε πολύχρωμες υπερπαραγωγές και έθνικα διακόσμηση. Το Kohenoor είναι η επιτομή της απλότητας, μια άνετη σάλα που τη διαπερνά το αεράκι από την ανοιχτή τζαμαρία, με ήρεμα χρώματα και προσεγμένα ξύλινα τραπέζια και καρέκλες. Μέχρι και η μουσική είναι διακριτική και ανεπαίσθητη. Η όρεξή μας άνοιξε με πάπανταμ, μια τραγανή πιτούλα που τη βουτήξαμε σε σαλτσούλες

«μάνγκο τσα τσα», δροσιστική σος γιαούρτι με μέντα. Ο χαμογελαστός Χουσεΐν πρότεινε να ξεκινήσουμε με Πακόρα και Σαμόσα. Οι τηγανητές αυτές μπουκιτσές (που παραπέμπουν μια σταλιά στη γεύση των δικών μας λουκουμάδων), γεμιστές με λαχανικά, άνοιξαν το δρόμο για το βαρύ πυροβολικό: κοτόπουλο Tikka Massala (η συνηθισμένη προτίμηση των γυναικών, λέει ο Χουσεΐν) και γαρίδες Karahi. Το κοτόπουλο έχει πολλή και ακαταμάχητη κόκκινη σάλτσα, στην κατανώση της οποίας βοηθούν πάρα πολύ τα αφράτα ψωμάκια Naan (θα τα βρείτε σε πολλές εκδοχές, με τυρί, σκόρδο, κιμά, σπανάκι κ.λπ.), κι επίσης κρέμα γάλακτος, καρύδα και αμύγδαλο. Δεν ξέρω αν οφείλεται στη γυναικεία μου φύση, αλλά αυτό ήταν και το δικό μου αγαπημένο. Οι γαρίδες Karahi, καυτερές σε ήπιο βαθμό, με άρωμα από τζίντζερ, συνδυάστηκαν ωραία με καλομαγειρεμένο ρύζι με μπαχαρικά. Δεν περίσσευε χώρος στο στομάχι για ένα κοτόπουλο με κάρι, που ήθελα τόσο πολύ. Αυτό, μαζί με τα υπόλοιπα 15 διαφορετικά πιάτα με κοτόπουλο τα έχω βάλει στο μάτι για την επόμενη φορά.

Kohenoor, Τριπολέμου 41, Γκάζι, 210 3455.762

ΓΕΥΣΗ

* νέο
€ μέχρι 15
€ μέχρι 25
€€ μέχρι 40
€€€ 45+
Σ Ξενοκράτει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Σ/Κ Ανοιχτό Σάββατο/ (ή) Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι
Τιμές χωρίς κρασί
Α.Β. Μην ξεχάσετε να πάρετε την ATHENS VOICE φεύγοντας

Κέντρο

ABREUVOIR

Ξενοκράτους 51, Κολωνάκι, 210 7229.106 Παλιό, αγαπημένο, με γαλλική κουζίνα, κομψότητα και στιλ, έμαθε στους Αθηναίους τα σαλιγκάρια μπουργκινιόν και το φριλέτο σος καφέ ντε Παρί. €€€Μ

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238/ Χατζ. Μέση 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252 Θυμίζει μπιστρό, με γήινα χρώματα και παλιές αφίσες. Γενναϊόδωρες μερίδες ελληνικών και διεθνών πιάτων. €ΚΜΑ.Β.

ΑΓΡΟΤΕΡΑ

Βασ. Ολγας 6, Ζάππειο, 210 9220.208, 693 6551.795 Παραδοσιακή και μοντέρνα ελληνική κουζίνα με θέα το γήπεδο του ιστορικού Εθνικού Γ.Σ. Κλειστό Δευτ. (βρ.) €ΜΞ

ΑΕΘΗΡΙΟΝ

Ξεν. Χίλτον, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Ένα all day στέκι με service πολλών αστέρων. Καφέδες, ροφήματα, σάντουιτς και ελαφριά γεύματα. Στον ίδιο χώρο και ένα μικρό «μπακάλικο» με ράφια γεμάτα προϊόντα Ελλήνων παραγωγών (λάδια, ξίδια, μπιρρικά, μπαχαρικά, μέλι) για να αγοράσεις. Κλειστό για όλο το καλοκαίρι. €

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Ακάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795 Με θέα στην Ακρόπολη και κομψή αισθητική. Ποικιλία μεσογειακών προτάσεων και κρητικές πιπελιές. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί. €ΚΞΑ.Β.

ΑΘΗΡ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983 Το Αθήρι βγήκε στον ανανεωμένο και ανθισμένο του κήπο, καθημερινά εκτός Δευτέρας, με νέες καλοκαιρινές γεύσεις από €2,50. Τρ.-Σάβ. 20.00-01.00, Κυρ. 13.00-18.00. €Κ

* ΑΙΓΗΛ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ

Κήπος Ζαππείου, είσοδος Βασ. Ολγας, 210 3369.364-300 Πως λέμε Cibus; Καμία σέση... Το νέο εστιατόριο διατηρεί την ρομαντία του κήπου του Ζαππείου και τον έναστρο αττικό ουρανό αλλά σερβίρει απλή, ελληνική σπιτική κουζίνα σε πολύ προσιτές τιμές. Ελεύθερο parking. €

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ

Ακαδημίας 61, Αθήνα, 210 3627.234 Σουβλάκι, πίτες με καλούμι, αγκινάρο-σαλάτα. Σπασιαλιτέ μπιριζολάκια στη λαδόκολα. Delivery. Ανοιχτά Παρ.-Σάβ. μέχρι 1.30 βράδυ. Κυριακή ανοιχτά. €

ΑΛΑΤΣΙ

Βρασία 13, όπισθεν Χίλτον, 210 7210.501, 697 7210501 Εδώ μαγειρεύει ο Σκαρμούτσος, ο πιο αγαπημένος και... τατουαζίστης κριτής – σερ της Τ.Β. Στο μοντέρνο εστιατόριο του δημοσιογράφου Σταύρου Θεοδωράκη καταφθάνουν καθημερινά από το νησί στάκες, τυριά, άγρια χόρτα, μέχρι και η περιφρήνη μπουγάτσα του Ιορδάνη. Δοκίμασε το γαμοπιλάρο. Κυρ. κλειστά. €€ΜΑ.Β.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Αργεντινής Δημοκρατίας 8Α & Ζωνάρα 21, Λ. Αλεξάνδρας, 210 6420.874/ Αργεντινής Δημοκρατίας 14, 210 6450.345 Ελληνική κουζίνα στην καλύτερη εκδοχή της, ιδανικός χώρος και για επαγγελματικά γεύματα. Σάββατο βρ. και Κυρ. μεσημέρι έντεχνη ζωντανή μουσική. Δίπλη, η μπιρραρία με πληθώρα κρητικές μερίδες και πολλές μπίρες (κλειστή Κυριακή). €Μ

ΑΜΑΛΘΕΙΑ

Τριπόδων 16, 210 3224.635 Στο ίδιο σημείο τα τελευταία 40 χρόνια. Από το

Η ΕΞΥΛΙΝΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

18 έως 23 Ιουνίου η LIDL προσφέρει πιάτος, ταμπεραμέντο και γεύσεις Ιταλίας μέσα από πολλά αυθεντικά ιταλικά προϊόντα σε πολύ καλές τιμές και μας καλεί να απολαύσουμε τις γεύσεις μιας κουζίνας που όλοι οι Έλληνες λατρεύουμε!

Σπαγγέτι Tricolore

Από σπαγγέτι σκληρού σίτου, συνδυάζουν τη γεύση της τομάτας και του σπανάκιου, σε μια μόνο μπουκιά. Ιδιαίτερα εύκολα στο μαγείρεμα, με χρόνο ετοιμασίας που δεν υπερβαίνει τα 8 λεπτά.

Κι ακόμη, πλούσιες σάλτσες σε μεγάλη ποσότητα για σπέσιαλ μακαρονάδες και πίτσες, σαλάκια και αλλαντικά, τούρτες παγωτού, υπέροχα αρωματικά κρασιά, για γευστικές εμπειρίες που δύσκολα αντιστάσεις.

new

Häagen-Dazs

SECRET SENSATIONS™

Χρειάζεται λίγη υπομονή για να κάνεις μια καρδιά να λιώσει...
Αλλά αξίζει να περιμένεις.

Ανακαλύψτε μια μαλακή καρδιά από sauce, κρυμμένη σε Βελούδινο παγωτό Häagen-Dazs.

new Häagen-Dazs SECRET SENSATIONS CRÈME BRÛLÉE

SECRET SENSATIONS Crème Brûlée

SECRET SENSATIONS Chocolat Fondant

Σε δύο γεύσεις: Crème Brûlée & Chocolat Fondant.

ΓΕΥΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

πρωί καφέδες, αυθεντικές γαλλικές κρέμες, σπιτικά γλυκά τύπου γαλακτοπωλείου. **€ΜΞ**

ΑΜΠΑΚΑΣ
Ικαριέων & Ορφείας 34, Γκάζι, 6975 103055 Κρητικό μαγειρείο με ΧL μερίδες και γεύση αυθεντική, που συναντάς μόνο σε σπίτια Κρητικών. Τις πρώτες ύλες προμηθεύεται η Χανιώτισσα νεαρή ιδιοκτήτρια μόνο από το νησί της και μάλιστα από μικρούς παραγωγούς και συνεταιρισμούς. **€**

ΑΣΤΥ 68
Κωνσταντινουπόλεως 68, Γκάζι, 210 3466.896 Ελληνική κουζίνα «πειραγμένη», με οπσιοναλιστή του το σικώτι σκάρας με πατάτες φούρου. Κουζίνα ανοιχτή από το μεσημέρι, κοκτέιλς και ποτά μέχρι αργά το βράδυ. **€Ξ**

ATHENS GATE
Α. Συγγρού 10, Αθήνα, 210 9238.302-3 Το εστιατόριο του ομώνυμου ξενοδοχείου. Μεσογειακή κουζίνα σε χώρο με εξαιρετική θέα στον Παρθενώνα και τους Στόλους του Ολυμπίου Διός. Ανοιχτό κάθε βράδυ 19.00 - 23.00. **€€**

ATHINAI'S BRASSERIE
Α. Βασιλίσσης Σοφίας 99, Αθήνα, 210 6431.133 Στο ξενοδοχείο Athinai's, ένας ζεστός, φιλόξενος χώρος με καφέ, γλυκά που δεν αντιστέκονται εύκολα και ελαφριά γεύματα για όλες τις ώρες της ημέρας. Ανοιχτό από τις 8.00 το πρωί έως τις 23.00.

ΑΝΟCΑΔΟ
Νίκης 30, Σύνταγμα, 2103237878 Με εμπνευση από το κίνημα «slow food movement», χρησιμοποιεί μόνο φρέσκα, εποχιακά, παραδοσιακά υλικά. Με ντόπιους αλλά και εξωτικούς χυμούς φρούτων και λαχανικών, φρέσκοes σαλάτες, σουπές και χορτοφαγικά πιάτα εμπνευσμένα από Μεσογία, Ινδία και Ανατολή. Κυρ. μέχρι 19.00

ΒΑΛΤΗΖΑΡ
Τσόχα 27, Αμπελόκηποι, 210 6412.300-9 Ο υπέροχος κήπος που μαζεύει όλες τις παρέες κάθε καλοκαίρι, φρέσκιες και με την πολύ καλή chef Κωσταντίνα Φάκληρη στη κουζίνα του. Και «casual» sushi bar στο βάθος, στο μικρό «πριβέ» κηπάκι. Το στέκι που αγαπάει η Αθήνα από παλιά με τιμές που έχουν προσαρμοστεί στη νέα εποχή. Hot spot η ημέρα, πάντα με συνοστιόμο και πάντα με τέλεια cocktails. Κλειστά Κυριακή.

ΒΑΡΑΟΝΔΑ
Τσόχα 43, Αμπελόκηποι, 210 6444.308 Πολυτελές club resto για όλους όσους λατρεύουν το show off. Βάλε κάτι sexy ή τα σινιέ σου ονικέρ και πήγαινε για κοσμικές καταστάσεις. Βραβευμένη ελληνική κουζίνα, εξαιρετικό σερβίσι. Αργότερα πέρα για ποτό στο μπαρ-πασαρέλα. **€€€**

***BARLEY CARGO**
Κολοκοτρώνη 6, Σύνταγμα, 210 3230.445 Beer bar, ανοιχτό από τις 11 το πρωί. Ατέλειωτη ποικιλία σε μπύρες-έχουν 185 ετικέτες και βέλγους να τις κάνουν 300! Και όλες οι ελληνικές μικροζυθοποιίες και ωραία πιάτα με τιμές που ξεκινούν από 2 ευρώ. Κυρ. ανοιχτό από 7 το απόγευμα. **€ΞΜ**

ΒΑΡΟΥΛΑΚΟ
Πειραιώς 80, Κεραμικός, 210 5228.400 Αστέρη Michélin από το σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Από τα καλύτερα της Αθήνας, με έμφαση στο δημιουργικό ψάρι – κριθάρια με καραβίδες μούρλια!. Κυρ. κλειστά. **€€€**

ΒΟΥΤΙΚΕ ΚΑΛΑΜΑΚΙ
Καρύστου 3, Αμπελόκηποι, 210 6995.840 Το εθνικό μας street food, το σουβλάκι, σε boutique εκδοχή. Χορταστικές μερίδες, δροσερές σαλάτες και χειροποίητο

καλαμάκι σε μεγάλα ζουμέρα κομμάτια. Και delivery για τους τυχερούς της περιοχής.

BEER ACADEMY HOME
Εθν. Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7011.108 Beer Academy No 3, η συνέχεια! Με ωραία τάρταρα και rock μουσικές, μεταξύ άλλων –πολλών άλλων– και τη δική του φρέσκια μπύρα Beever σε 2 εκδοχές, μία πικρή pils και μία ελαφριά red ale. Και delivery. Ανοιχτά από το μεσημέρι. **€**

BIGAPPLE
Σκουφά 69, Κολωνάκι 210 3643.820 Ξαν να ηγηγείσαι σε πάρτι που θα συναντήσεις όλους τους φίλους. Διπλό υφάδι υφάδι κόσμος και up to date μουσική. Κουζίνα μοντέρνα και φρέσκα γλυκά. **€**

BLACK DUCK
Χρήστου Λαδά 9Α, Αθήνα, 210 3234.760 Κομψός πολυώροφος (all day & night long) με café, εστιατόριο, bar, gallery και live μουσικές βραδιές. Κυρ. από 17.30 και μετά **€**

***BOLLYWOOD**
Ελαιοδίων 29 & Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3450.041 Το πρώην γκαράζ μεταμορφώθηκε σε φάνι ιδιόμορφο με τεράστιους χαμηλούς καναπέδες, τραπέζια και σκαμπί από βαρέλια, διπλή μπάρα. Δυνατή μουσική από dj, αυθεντική ινδική κουζίνα, από τα νέα hot spot της πόλης. Δευτέρα κλειστά. **€€**

ΒΟΥΤΑΔΩΝ 48
Βουτάδων 48, Γκάζι, 210 3413.729 Café-bistro για καφέ, ποτό, σάντουιτς, τάρτες, ποικιλίες και νόστιμα γλυκά. Δοκίμασε φροντί σοκολάτας με φρούτα. **€**

BRASSERIE VALAORITOU
Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530 Το αμμιγιέ της Βαλαωρίτου. Εδώ κάνουν στάση πολιτικού, μεγαλοδικηγού και οι κυρίες τους. Τα μεσημέρια του Σαββάτου μετά τα ψώνια παρέες γνωστών δημοσιογράφων και διαφημιστών... happy hour. Πιάσε θέση χειμώνα - καλοκαίρι στη «βερνάντα» στον πεζόδρομο, αν θέλεις να δεις όλη την Αθήνα να περνάει. Κουζίνα μεσογειακή και μενού με 12-15-18 € Σαβ. βράδυ και Κυρ. κλειστά. **€ΞΜ**

BROWN'S
Βασ. Αλεξάνδρου 2 (Divani Caravel Hotel), 210 7207.000 Ατμοσφαιρικός χώρος, ξενοδοχειακό service και πολυτέλεια, μεσογειακές γεύσεις επιπέδου. Κυριακή κλειστά. **€€€**

BYZANTINO
(Ξενοδ. Χίλων) Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.400 Ίσως ο πιο διάσημος και all time classic μπουφές της πόλης. Εξαιρετικό πρωινό, ακόμη πιο πλούσιο το μεσημεριανό, και πιάτα a la carte. **€€**

ΓΙΑΝΤΕΣ
Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369 Πολύχρωμο και νεανικό. Ελληνική-δημιουργική κή κουζίνα και κόσμος με όρεξη. Ωραία αυλή **€Μ**

***ΓΚΟΥΓΚΟΥ ΜΕΖΕ**
Σίνα 6, Κολωνάκι, 210 3645.575 Από το πρωί με κουζίνα ελληνική και μεζέδες από όλη την Ελλάδα. Μίνιμαλ ντεκόρ σε γκρι-μαύρες αποχρώσεις **€ Μ**

ΣΑΡΑΝΝΑ
Πλουτάρχου 38 και Χάρπτος 42, Κολωνάκι, 210 7244.777 Ωραίο, cool χώρος με άποψη, για εξαιρετική πίτσα και φράτσια, πολλά ζυμαρικά – με καλύτερο απ' όλα τα νιόκι. Δευτ. κλειστά. **€€ Μ**

* ΤΖΕΚΑΡΕ ΤΟ! *

CAMP!
Το meeting point καλλιτεχνών και φιλότεχνων γίνεται ακόμη πιο χαλαρό και... νόστιμο, επιτρέποντας στους επισκέπτες του να συζητήσουν όσα είδαν ή όσα σχεδιάζουν να κάνουν, τρώγοντας ή πίνοντας. Η κουζίνα λειτουργεί ήδη, με σύγχρονα και απλά πιάτα, όπως επίσης και το μπαρ, με τον dj να συντροφεύει μουσικά τους θαμώνες μέχρι αργά. **Ευπολίδος 4 & Απελλού 2, Πλ.Κοτζιά**

ΑΒΟΒΟ
Ο «Top Chef» Μιχάλης Νουρλόγλου παρουσιάζει το νέο μενού του εστιατορίου, βασισμένο σε ελληνικές εποχιακές πρώτες ύλες, αλλά και ένα μενού-έκπληξη 8 πιάτων και επιδόρπιων αντί €30. Η κουζίνα συνοδεύεται και με μία πλούσια λίστα κρασιών από τον ελληνικό και διεθνή αμπελώνη, με το ποτήρι να ξεκινάει από τα € 5. Κάθε μέρα εκτός Κυριακής (όπου διατίθεται για εκδηλώσεις-δεξιώσεις) 20.00-12.30. **Κολοκοτρώνη 37, 210 8015.324-5**

ΜC' DONALDS
Δύο ζουμέρα μπιφτέκια βοδινού, φρέσκα Αχαρνικά και μια δροσερή σάλτσα, οι όλα αυτά τυλιγμένα σε μια ζεστή και αφράτη πίτα. Είναι η νέα γευστική πρόταση των εστιατορίων Mc' Donalds, το **Greek Mac**, που προσφέρεται με αφορμή το **EURO 2012**. Με κάθε παραγγελία ενός μεγάλου McMenu Greek Mac κερδίζετε και αναμνηστικά της διοργάνωσης.

***CARTONE**
Περσεφόνης 41 & Τριποτόλεμου, Γκάζι, 210 3450.202 Από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ για καφέ, κοκτέιλς και κουζίνα που τα έχει όλα: μακρονόδες, burgers, ριζότο, κρεατικά στη σκάρα, σαλάτες, τέλεια γλυκά - δοκίμασε τσιζ κέικ με περγαμόντο. Ντεκόρ με τεράστιες χάρτινες μοτοσικλέτες και αυτοκινητάκια που κρέμονται από τα ταβάνια, τραπέζια έξω για χάζι στην περατζάδα, καλές mainstream μουσικές και ακόμα καλύτερες τιμές.

CHEZ LUCIEN
Τρώνη 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236 Γάλλος σερβιτόρος, αυθεντικές γαλλικές σπεσιαλιτέ και γαλλικά κρασιά σε πολύ λογικές τιμές. Μαζεύει πάντα κόσμο, οπότε μπορεί να μοιραστείς με κάποιον το τραπέζι σου, καλύτερα πήγαινε αρκετά νωρίς – δεν κάνουν κρατήσεις. **€ΜΞ**

CHINA TOWN
Α. Βουλιαγμένης 10, 210 9315.223, 801 11 60200 Κινέζικες γεύσεις σε λιτό, προσεγγιμένο χώρο. Κάθε Σάβ. και Κυρ. μεσημέρι ανοιχτός μπουφές με 10€ και τις καθήμενές 12.00 - 17.00 30% έκπτωση. Και delivery. **€Μ**

***CINCO**
Σκουφά 52, Κολωνάκι, 210 3643.603 Εντυπωσιακός βιομηχανικός χώρος με ωραίες λεπτομέρειες. Μεσογειακή κουζίνα, τάπας και μεγάλη μπάρα για ποτά και κοκτέιλ. **€**

CRAFT
Α. Αλεξάνδρας 205, Αμπελόκηποι, 210 6462.350/Κεντρική πλ. Χαλανδρίου, 210 6832.670 Μπαρραρία με πολυσυλλεκτικό μενού και ψητά στη σκάρα, ποικιλίες από λουκανικά και 6 βραβευμένα είδη μπύρας. Κάθε μέρα από τις 9.00. **€ΜΞΑ.Β**

CUCINA POVERA
Ευφορίωνος 13 & Ερατοσθένους, Παγκράτι, 210 7566.008 Καλό wine resto (ιδιοκτήτης, ο sommelier Γιάννης Καρμενάκης). Πολλά καλά κρασιά και σε ποτήρι. **Στο**



Μεταξά 30, πλ. Εξαρκειών, 210 3801.355 Ιταλική τρατορία με πολλά ζυμαρικά και άλλα ιταλικά μαγειρευτά σε ποικιλία. Πολύ καλό ossobuco, δηλαδή μοσχάρι στο κότσι με ριζότο. Κρασί εμπιαλωμένο και χύμα. **€**

ΕΛΛΑΣ
Πλ. Πλαστήρα 8, Παγκράτι, 210 7510.002 Το παλιό –και σήμα κατατεθέν της περιοχής– καφενείο του Παγκρατίου έχει μεταμορφωθεί σε ένα χαλαρό ζεστό χώρο με design νινελιές. Πιάτα ελληνικής σπιτικής κουζίνας αλλά και θαλασσινά. **€Μ**

ΕΝΑΙΘΟΡΙΑ
Βρουύλων 4, 210 2582.751, Πλ. Ν. Φιλαδέλφειας Χώρος ζωγραφισμένος στο χέρι, από το πρωί για καφέ και από το μεσημέρι με ωραία δημιουργική κουζίνα. «Δυνατή» μπάρα (μπίρα από όλο τον κόσμο) και έθνικ μουσική μέχρι αργά το βράδυ. **€ΞΑ.Ν.Σ/Κ**

FABRICA DE VINO
Εμ. Μπενάκι 3, Αθήνα, 210 3214.148 Χώρος του οίνου για δοκιμές και αγορές. Εντυπωσιακή λίστα κρασιού με 77 ετικέτες –μπορείς να να τις πιεις και σε ποτήρι– κι ένα κελάρι για να περιηγηθείς και να επιλέξεις ποιο κρασί θα απολαύσεις στον εδικά για την περίπτωση διμορφωμένο χώρο «relax», συνοδευμένο με το κατάλληλο μεζεδάκι. **€ΜΞ**

FABRIZIO'S
Σπυριόπου 8, Κολωνάκι, 210 7247.180 Ο πολύ καλός Ιταλός σεφ Φαμπρίσιου Μπουλιάνι στο δικό του χώρο με αυθεντικές ιταλικές συνταγές και τέλεια γλυκά. Μικρή λίστα κρασιών και δυνατότητα να φέρει κάποιος το δικό του μπουκάλι. Κάθε μέρα ανοιχτά και μεσημέρι, Κυριακή κλειστά. **€€**

FISH...ΑΛΙΑΔΑ
Ναϊάδων & Αντίνορος, περιοχή Χίλων, 210 7234.551 Γουστόζικο, φρενιέτο, θαλασσινό ντεκόρ και πιάτα που μιμνήσκονται αρμύρα. Φρέσκα ψάρια, μεζέδες, μακαρονάδες θαλασσινών, καλά κρασιά και θεσσαλικά τοπίουρα. **€ΜΜ**

GALAXY BAR
Εθν. Ηλιών, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000 Βραβευμένο σαν ένα από τα καλύτερα sky bars του κόσμου και εντελώς cosmopolitan. Για fingerfood σε ποτήρι μαρτινί, κοκτέιλ, και φρανταμαγορική άποψη της πόλης. **€ΣΚ**

GALLERY CAFÉ
Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080 Στον πεζόδρομο της Αδριανού, ανοιχτό από τις 10.00 το πρωί έως αργά το βράδυ για φραγτό και ποτό. Αρty περιβάλλον με εναλλακόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις.

GALLO NERO (IL)

KOHENOOR
INDIAN RESTAURANT

Το καλύτερο Ινδικό στην Ελλάδα

Τριποτόλεμου 41, Γκάζι, 210 3455.762
f: kohinoor indian restaurant

Α. Αλεξάνδρας 10, Ξενοδοχ. Park, Πεδίο Αρεως, 210 8894.500 Φρέσκια ματιά στην ιταλική κουζίνα από τον σεφ Gianluca Barlucchi (γνωστός από τη Μύκονο) φτιάχνει την πιο καλοψημένη tagliata al tartufo και την πιο ζουμερή μπριζόλα Fiorentina. Πίτσα τραγανή και σε γεύσεις που δεν έχεις φανταστεί – γλυκιά με σοκολάτα και μασκαρπόνε!

GAZARTE
Βουτάδων 32, Γκάζι, 210 3460.347, 3452.277 Θέα Ακρόπολη, μεσογειακές γεύσεις, πρωτότυπα κοκτέιλ. Μουσική funk, latin, jazz, soul, ethnic. Παρ.-Σάβ. ρυθμοί παλιών δεκαετιών. **€Ξ**

GOODY'S
Delivery service: 801 1000011, από κινητό 210 2805.120, 211 1025.700 Τα burgers που σε μεγάλωσαν, οι σαλάτες που κρατούν τη γραμμή σου, οι παραδοσιακές γεύσεις στη σύγχρονη version τους, η ελληνική αλυσίδα που ξέρεις και εμπιστεύεσαι. **€**

JACKSON HALL
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 Όλη η Αθήνα κάνει ένα πέρασμα από το catwalk της πόλης, τον πεζόδρομο της Μηλιώνης, και δίνει ραντεβού «στον Ινδιάνο». All day για καφέ, ποτό ή burgers –pasta.

***ΚΟΗΕΝΟΟΡ**
Τριποτόλεμου 41, Γκάζι, 210 3455.762 Από ντεκόρ και αυθεντικά παραδοσιακά ινδικά πιάτα. Μετά από δεκαετή εμπειρία στο πρώτο τους εστιατόριο στο Σιάδρι Κέρκυρας, οι ινδοί ιδιοκτήτες σερβίρουν σπεσιαλιτέ που τις ξέρουν καλά δοκιμάστε tandoori και vindaloo ακριβώς όπως India. **€**

KOTILI
Αδριανού 41-45, Μοναστηράκι, 210 3232.868 Πολύ όμορφο καφέ-μεζεδοπωλείο, σε ένα από τα πιο προνομιακά σημεία της πόλης, με μεγάλη ποικιλία σε ελληνικά πιάτα, φρέσκοes σαλάτες, χειροποίητα γλυκά, παγωτά, καφέδες και ποτά. Παρ.&Σάβ. μουσική με πιάνο. **€Μ**

KUZINA
Αδριανού 9, Θραείο, 210 3240.133 Στιλάτη μοντέρνα «ταβέρνα» με fusion πιάτα από τον Άρη Τσανακλίδη. Συνέχισε τη βραδιά μ' ένα ποτό στην ταράτσα με με συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη και το Ναό του Ηφαιστίου. **€ΜΞ**

ΛΕΜΟΝΟΚΗΦΟΣ
Αγ. Τριάδος 11 & Επταλόφου, Νέα Φιλαδέλφεια, 210 2588.611 Κουκλιτικό ντεκόρ με τοίχους και έπιπλα ζωγραφισμένα στο χέρι. Ωραίο κήπος και κουζίνα με άπειρους και νόστιμους μεζέδες. **€Μ**

***LOLITAS**
Δωριέων 26, Άνω Πετράλωνα, 6948 302585 Μεζεδοπωλ-

ΗΡΑΤΗΣΕ ΤΟ!

Η ΡΕΤΣΙΝΑ ΜΑΛΑΜΑΤΙΝΑ ΣΕ ΠΡΟΣΚΑΛΕΙ ΝΑ ΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΕ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΣΤΕΚΙΑ. ΕΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΕΑ ΣΟΥ ΣΕ ΚΑΠΟΙΟ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ, ΟΡΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΕΛΙΔΑ ΣΤΟΝ ΣΕΡΒΙΤΟΡΟ.

ΚΕΡΑΣΜΑ
1 ΡΕΤΣΙΝΑ ΜΑΛΑΜΑΤΙΝΑ 0,5LT ΜΕ ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ*.

ΑΚΡΟΠΟΛΗ
Ο Γέρος του Μυριά, Μικροαλέως 27, Τηλ. 210-3221753

ΓΚΑΖΙ
Γκαζοκάρη, Δοκλιών 2-6, Τηλ. 210-3424044
Κόνδουλος, Περσεφόνης 47 & Ικαριών 2, Τηλ. 210-3424725
Νέζος, Κων/πόλεως 58, Τηλ. 6972340342

ΕΞΑΡΧΕΙΑ
Γιάντες, Βαλτετσίου 44, Τηλ. 210-3301369,
Ριφιφι, Εγμ. Μπενάκη 89Α, Τηλ. 210-3300237

ΘΗΣΕΙΟ
Διούλη, Άσπγγος 18 & Ερμού, Τηλ. 210-3222469
Μελίτης, Αν. Παύλου 47 & Βασιλός 2, Τηλ. 6950327178
Το στέκι του Ηλία, Επτακλίου 5, Τηλ. 210-3458052
Το στέκι του Ηλία, Θεο/νίκης 7, Τηλ. 210-3458053
Carte Postale, Αδριανού 7, Τηλ. 210-3219892

ΠΙΣΑΚΑ
Ακρόπολη, Πανός 10, Τηλ. 210-3215737
Διό Τούτα, Αδριανού 37, Τηλ. 210-3212347
Διόσκουροι, Αδριανού 37 & Νησού 1, Τηλ. 210-3253333

ΠΛ. ΚΟΤΖΙΑ
Camp, Ευπολίδος 4 & Απελλού, Τηλ. 210-3247679

ΨΥΡΡΗ
Αρόδου, Μισαίλη Ανδρέα 22, Τηλ. 210-3216774
Ονέας, Ανοίτου 9, Τηλ. 210-3215614

*ΟΡΟΙ ΚΡΗΣΗΣ
Η προσφορά ανταλλαγής του παρόντος κουπίου με 1 φέλιτ Ρετσίνα Μαλαματίνα 0,5LT από τη συνεργαζόμενη καταστήματα, είναι έως τις 30/06/2012 • Για να παραλάβει τον δώρο απαιτείται η παραγγελία οποιαδήποτε πιάτου από τον κατάλογο του συνεργαζόμενου καταστήματος της επιλογής σας • Δεν λειτουργεί ομαδικά ή στην προσφορά άτομα ηλικίας κάτω των 18 ετών • Σε κάθε άτομο αντιστοιχεί μόνο 1 κουπίο • Το παρόν κουπίο δεν εξοφλείται με μετρητά ή πιστωσι • Το κάθε κουπίο μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο μία φορά

Υ ΜΑΛΑΜΑΤΙΝΑ
www.facebook.com/malamatina.official

www.petzina.gr/eta/eta.asp Άσπγγος 18

λείο που έχει και διάθεση... μπαρ! Νεανικό κοινό, πολύ χρώμα στους τοίχους και μικρά πιτά ελληνικής κουζίνας σε χαμηλές τιμές. Δευτ. κλειστά. **€€ΚΜ**

MALCONI'S
Π. Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7248.920-2 Πολύ ωραίο ντεκόρ, ανοιχτό από το πρωί για espresso lungo ή πλούσια πρηνά. Στη συνέχεια ποτήρι κρασί ή και φραγτό, σουξέ η ταλιτά. Και «μυστική» αυλή. **€€Μ**

MALVAZIA
Αγαθόμυρο 1, Ρούφ, 210 3417.010 Εξαιρετική μεσογειακή κουζίνα, χώρος υπέροχος που θυμίζει μεσαιωνικό κάστρο. Καθημερινές με προσφορές (μενού € 19), Π/Σ live μουσική. **€€€**

MAMA ROUX
Αιόλου 48-50, μετρό «Μοναστηράκι», 213 0048.382 Για φαλάφελ, γαλλικές βελούδες σούπες, τραγανά ζεστά BLT sandwich (μπέικον, μαρούλι, τομάτα), νεοϋρκέζικο cheesecake και πρωτότυπα cocktails. Στο χώρο σου με ένα τηλεφώνημα από τις 8 το πρωί μέχρι τα μεσάνυχτα και κάθε Κυριακή brunch 12.00-18.00 με € 12-15 άτομο. Δευτ. βράδυ κλειστά.

MATILDE PIZZA BAR
Κωνσταντινουπόλεως 44, Γκάζι, 210 3411.878 Hot spot στο Γκάζι, με τραπέζια έξω και θέα στα τρένα που περνούν. Ιταλική αυθεντική πίτσα ψημένη σε ξυλόφουρνο και cocktails. Κυρ. μεσημέρι, Δευτ. κλειστά. **€**

MEAT BAR
Ομήρου και Σκουφά, 210 3611.116 Για παιδικά και μηριζολάκια και βελούδινους καναπέδες. Ανοιχτό κάθε μέρα μεσημέρι - βράδυ. Delivery.

MOMMY OPEN
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 Νέο σκηνικό, με μεσογειακές - ιταλικές γεύσεις και καταπληκτικά cocktails στην μπάρα. **€Μ€**

ΜΠΑΪΡΑΚΤΑΡΗΣ
Πλατεία Μοναστηρακίου, 210 3213.036 Για δεκαετίες στο ίδιο κοσμικό σημείο της πλατείας σεβρίζει το ιστορικό κεμπάπ του στους τουρίστες, την εργατιά αλλά και την αθηναϊκή ελίτ. Στους τοίχους άπειρες φωτογραφίες του ιδιοκτήτη με τους διάσημους που έχουν περάσει το κατώφλι. **€**

MYSTIC PIZZA
Γ. Ολυμπίου 2 & Βεΐκου, Κουκάκι, 210 9592.092/ Εμ. Μπενάκη 76, Εξάρχεια, 210 3839.500/ Σαρανταπόρου 1 & Μεσογείων, Χολαργός, 210 6545.000 Πίτσα με πεντανόστιμο ζυμάρι από άλευρα κάνναβης. Δοκίμασε τη rocket και θα πάθεις, ζυμαρικά και πολύ ωραία γλυκά. Delivery 13.00-12.00.

ΝΤΕΡΑΙΚΑΤΕΞΕΝ
Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι Από τη Θεσσαλονίκη, θέμα του τα σουβλάκια πάσης φύσεως. Καλή ποιότητα, βιολογικά προϊόντα, πρωτότυπες ιδέες, κιούμορ στις ονομασίες. **€**

***ΟΞΟ ΝΟΥ**
Εμ. Μπενάκη 63, Εξάρχεια, 210 3801.778 Ένας μοντέρνος παρτίσιος «καφενές» με χρωματιστό ντεκόρ που φτιάχνει τη διάθεση και με καλή κρητική κουζίνα που φτιάχνει την όρεξη. Αλλαγνικά, τυριά και τοικουδιά απ' το νησί! **€Μ**

ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
Φωκιάδου 15, Κολωνάκι, 210 3608.621 Φαρίκα ή λίγα κρεατικά, καλά υλικά. Σεφ η τπλεσάρ -Μαντόνα της γεύσης- Αργυρώ Μπαρμπαρίου. Κάνε κράτηση. Κυρ. κλειστά. **€€Μ**

PASAJI
City link, Στοά Σπυρομήλιου, 210 3220.714 Μέσα στην κοσμοπολιτική στοά, ανοιχτό από νωρίς το μεσημέρι, πιτά ελληνικής δημιουργικής κουζίνας. Πολύ κομψό meeting point της πόλης. Pres fix menu από € 15, Δευτ.-Παρ. happy hour 17.00-21.00, ποτό € 6 και κοκτέιλ € 7. **€€Μ**

PASTERIA (LA)
Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5775.133-2/Α. Παναγιώτου (The Mall 4ος όροφος), Μαρούσι, 210 6198.230/ Κολωνάκι, 210 3632.032/ Γλυφάδα, 210 8945.085/ Κηφισιά, 210 8085.607/ Ν. Σμύρνη, 210 9319.146/ Π. Φάληρο, 210 9858.880/ Αμπελόκηποι, 210 6401.480/ Αγ. Παρασκευή, 210 6019.975/ Αργυρούπολη, 210 9945.772/ Χαλάνδρι, 210 6854.210/ Ρέντη, 210 4922.960/Κ. Πατήσια, 210 2236.295/ Ν.Μάρνη, 22940 91.330 Δώδεκα restaurants σε όλη την πόλη για να μη νιώσεις ποτέ την έλλειψη. Μπάρα για κρασί από την πλούσια κάρτα του και ωραίοτατο ιταλικό μενού που επιμελείται ο Ιταλός σεφ Ettore Botrini. **€Μ€**

***50-50**
Πλουτάρχου & Καρνεάδου 25-29, Κολωνάκι, 210 7294.290-1 Ένας μυστικός και «νησιώτικος» κήπος με πολλή ποχία, στη καρδιά του Κολωνακίου (μέσα στο Εμπορικό Κέντρο Λαιμού). Νόστιμα ορεκτικά, γόνος καμαριού, γαυράκια και σαρδέλιτσες, μαγειρευτά ημέρας και κρεατικά σάφρας. Παρασκευή live μουσικές που μπορεί να φτάσουν και σε σουλουδοπέλομο! Κυριακή κλειστά. **€Μ**

PIZZA HUT
Κοραή 4 & Σταδίου, Κολοκοτρώνη 32, Κεραλάρι, Αγ. Παρασκευής & Στ. Τόμπρα, Αγ. Παρασκευή, Κύπρου 104, Μπουρνάζι, Πίνδου 1, Ν. Φιλαδέλφεια, Α. Αλεξάνδρα 108, Νεάπολη, Α. Νίκης 79 (Λευκός Πύργος),

Θεσσαλονίκη, 18118 Με 32 καταστήματα σε όλη την Αθήνα για τους pizza lovers. Από τα καλύτερα delivery της πόλης. Ζήτα μαζί και την Α.Β. **€Α.Β.**

PROSORA
Κωνσταντινουπόλεως 4 & Μεγ. Βασιλείου 52, Ρουφ, 210 3413.433 Γνωστό και αγαπημένο στέκι για το (καλλιτεχνικό) κοινό, για τη νόστιμη κουζίνα, τις lounge μουσικές και φυσικά την «cult» θέα στα τρένα. **€€**

***RED ELEPHANT**
Λαρίσις 42, Αμπελόκηποι, 210 6924.421 Ένα μικρό και συμπαθητικό ινδικό ταβερνάκι που μόλις άνοιξε και ήδη είναι κάθε μέρα γεμάτο. Στα συν τα αυθεντικά και νοστιμότητα ινδικά πιτά, οι εξαιρετικά χαμηλές τιμές, το χαμόγελο του ιδιοκτήτη Ιμράν. **€Μ**

ROOSTER
Πλ. Αγ. Ειρήνης 4, 210 3224.410 All day bar και εστιατόριο, σ' ένα από τα πιο hot meeting points της Αθήνας στην πλατεία Αγ. Ειρήνης.

SAFKA
Μεγ. Αλεξάνδρου 80-82, Κεραμεικός, 210 5243.340 Αυθεντική σκανδιναβική gourmet κουζίνα, σε εντυπωσιακό χώρο ανάλογης αισθητικής. Μουσ σολομού, ελάφι και τάρανδος, όλα τα κρασιά και οι σιμπάνιες και σε ποτήρι, μπαρ για τους κανιστές αλλά και για ωραία, δυνατά, σκανδιναβικά κοκτέιλ. Ανοιχτή κ η αυλή. Κυρ.- Δευτ. κλειστά. **€**

SCHWEINCHEN DICK
Ιάκκου 9-11, Γκάζι, 693 7983556 Street food για να αρχίσεις ή να κλείσεις τη νυχτερινή σου διασκέδαση. Βιομηχανικό, βερολινέζικο design με μουσικές blues, jazz και rock. Απολαυστικά λουκάνικα Nuremberger, Βιέννης, Κρακοβίας, πατατοσαλάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αυθεντικά βουαρέζικα αλλαντικά και πολλές μπίρες. **€€**

SHAMONE
Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι Το bar restaurant του Φώτη Σεργουλόπουλου με εντυπωσιακό χώρο, κουζίνα 16 πιάτων σε οικονομικές τιμές (€ 6-14 το πιάτο), μεγάλη μπάρα για cocktails και burlesque happenings από ηθοποιούς, χορευτές και performers κάθε Παρασκευή και Σάββατο. **€€**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρονος 5, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7564.021 Βραβευμένο με αστέρι Michelin. Προσελκύει μεγαλύτερης ηλικίας κόσμο, αθλητικούς connaisseurs. Λίστα με 1.000 (!) ετικέτες κρασιού. **€€€**

ST'ASTRA BLUE
Athens Park Hotel, Α. Αλεξάνδρα 10, 210 8894.500 Φαντασμαγορική θέα τη

φωτισμένη πόλη, το τέλειο service, κουζίνα διεθνής και b.b.q. Ανοιχτά Τετ. - Σαββ. **€€**

***TAMARIND**
Κεραμεικού 51, Μεταξουργείο, 210 5225.945 Καλή ταϊλανδέζικη κουζίνα σε χώρο με ντεκόρ που σε ταξιδεύει Ασία. Βοηθεί και η μουσική υποκρουση. Κυρ. μόνο μεσημέρι. **€€**

TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, Κηφισιά, 210 6233.947-8/ Υμηττού 110, Παγκράτι (Εμπ. Κέντρο Athens Millennium), 210 7560.544-5/ Νεοφύτου Βάμβα 2, Κολωνάκι, 210 722.772/ Α. Κηφισιά & Αλεξάνδρας, Αμπελόκηποι, 210 6475.417-8/ Λαζαράκη 43, Γλυφάδα, 210 8982.608-9/ PierOne Μαρ. Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9853.281/ Athens Metro Mall, Α. Βουλιαγμένης 276, Αγ. Δημητρίου, 210 9717.223 Από burgers και μεξικάνικη tortilla μέχρι εισαγόμενες μπίρες και κοκτέιλ τεκίλας. Το πιο συμπαθητικό και γελαστό σέρβις της Αθήνας και ντεκόρ με αμερικανικές που θεές ώρες να το χαζεύεις. **€ΜΑ.Β.**

WINE POINT
Αθ. Διάκου & Πορινού 2 (μετρό «Ακρόπολη»), 210 9227.050 Wine bar και κάβα αποκλειστικά με ελληνικά προϊόντα. Πολλές ετικέτες κρασιού, μπίρας και μεγάλη ποικιλία σε τυριά και αλλαντικά σε έναν ωραίο, ζεστό χώρο. Με μουσικές βραδιές και πολλά events. **€Μ€**

ΩΡΑΙΑ ΕΛΛΑΣ
Κρησία 34, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7525.777 www.oraia-ellas.gr Παραδοσιακή αθηναϊκή μονοκατοικία με ελληνική κουζίνα. Πολλά μεζεδικά, καλό κρασί και ρακή. Πέμ.-Σάβ. βράδυ και Κυριακή μεσημέρι ρεμπέτικα και λαϊκά χωρίς μικρόφουνο. Δευτ. κλειστά.

Βόρεια
ΑΒΟΝΟ
Κολοκοτρώνη 37 (1ος όρ.), Κεραλάρι, 210 8015.324-5 Ωραίο μοντέρνο ντεκόρ, βεράντα με θέα στο Κεφαλάρι. Ο τυρλεπτικός σεφ Μιχάλης Νουτρονγολού δημιουργεί πιτά που ισορροπούν ανάμεσα στο μοντέρνο και το κλασικό. Κλειστά Κυριακή βράδυ και Δευτέρα. **€€**

ARTIGIANO (L')
Ζωγράφου, 210 7486.888/ Αγ. Δημητρίου, 210 9370.444/ Ακρόπολη, 210 9233.303/ Αηγάλεω, 210 5616.400/ Αγ. Παρασκευή, 210 6086.000/ Αχαρνάι, 210 2477.770/ Βύρωνα, 210 7655.519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου, 210 7486.800/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυψέλη, 210 8833.555/ Ν. Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκιδόνα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Νόστιμη κουζίνα με ιταλική αποκλίση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. **€**

BEERACADEMY
Αγ. Ιωάννου 100, Αγ. Παρασκευής, 210 6007.913 Η «ακαδημία» της μπίρας. Για δυνατούς πότες με αδυναμία στις μπίρες όλων των αποχρώσεων και βαθμίδων και με μεγάλη ποικιλία σε γερμανικές σπσιαλιτέ. **€**

DAVINCI
Αγ. Ιωάννου 23, Αγ. Παρα-

+ ΤΣΕΚΑΡΕ ΤΟ! +

ΜΠΙΣΚΟΤΑ ΠΑΠΑΔΟ-ΠΟΥΛΟΥ



Νέα για τους αμετανόητους γλυκατζήδες: τα Μπισκότα Παπαδοπούλου δημιουργήσαν και παρουσιάζουν τα νέα μεγάλα cookies **Choco Shock**, σε δύο ιδιαίτερες γεύσεις. Με λαχταριστά κομμάτια σοκολάτας και με κομμάτια σοκολάτας και καραμελωμένα φουντούκια. Σοκολάτα και μπισκότο σε ένα, ό, τι καλύτερο.

ΛΟΥΜΙΔΗΣ ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ



Σε νέες, ανανεωμένες συσκευασίες, που βρίσκονται ήδη στα ράφια των καταστημάτων, θα βρεις τον αγαπημένο, **ελληνικό καφέ Λουμίδη Παπαγάλο**. Εκσυγχρονισμένος σε εμφάνιση, αλλά με αναλλοίωτα τα χαρακτηριστικά που τον κάνουν να ξεχωρίζει από το 1919, τη γεύση και το μοναδικό άρωμά του.

ΟΥΖΟ ΜΙΝΙ



Σε τέσσερις νέες, συλλεκτικές συσκευασίες, με εικόνες γεμάτες χρώματα και pop αναφορές, και με το γνωστό κορίτσι να πρωταγωνιστεί, κυκλοφορεί το **Ούζο ΜΙΝΙ Μυτιλήνης**. Πάντα μαλακό και γλυκόπιτο, χάρη στον γλυκάνισο και τα άλλα αρωματικά φυτά της Λέσβου και τις παραδοσιακές διαδικασίες απόσταξης.

ANGOSTURA



Είναι η πρώτη φορά στα 200 χρόνια που το μπουκαλάκι των **Angostura® aromatic bitters** αλλάζει εμφάνιση, προσωρινά, κι αυτό για να γιορτάσει τα 60 χρόνια της βασιλίσσας Ελισάβετ στο θρόνο της Αγγλίας. Για την Ελλάδα εξασφαλίστηκαν 24 φιάλες, οι οποίες θα στολίσουν κάποιες από τις καλύτερες μπάρες της χώρας.

210 7655.519/ Γλυφάδα, 210 9607.000/ Ζωγράφου, 210 7486.800/ Καλλιθέα, 210 9560.300/ Κυψέλη, 210 8833.555/ Ν. Ν. Σμύρνη, 210 9311.480/ Ν. Χαλκιδόνα, 210 2510.593/ Ν. Ψυχικό, 210 6775.400/ Νίκαια, 210 4979.600/ Χαλκίδα, 22210 60945/ Νόστιμη κουζίνα με ιταλική αποκλίση (τα μακαρόνια τα βράζουν τη στιγμή της παραγωγής), κρεατικά, μενού διαίτης και παιδικά. Και delivery. **€**

***HA DOG**
Ελ. Βενιζέλου 72, Ν. Ερυθραία, 210 6250.702/ Α. Παναγιώτου 22, Χαλάνδρι, 210 6853.040/ Γ. Κουσιδί 20, Ζωγράφου, 210 7772.110 Hot dogs όπως Αμερική. Έντεκα διαφορετικά είδη σε λουκάνικα με έξι διαφορετικές σάλτσες και chicken dog με λουκάνικο από κότο-πουλο. Ανοιχτό 11.00 - 4.00, Κυριακή από τις 18.00.

OCTOBERFEST
Αγ. Ιωάννου 82, Αγ. Παρασκευής, 210 6082.999 Μπίρες

απ' όλο τον κόσμο, Ξανθές, μαύρες, κόκκινες, Ξηρές, μοναστηριακές, δυνατές, χωρίς αλκοόλ, ακόμα και με το μέτρο. Κρύα ορεκτικά, βαυαρικές σπσιαλιτέ pretzel, κορινθό κότσι, λουκάνικα. Και παραγγελίες πακέτο. **€ΜΑ.Β.**

OSTERIA DA CLAUDIO (L')
Κώστα Βάρναλη 26, Χαλάνδρι, 210 6834.228, 693 9950130 Η κουζίνα του Ιταλού και ταμπεραμεντόζου σεφ Claudio είναι αυθεντική και πεντανόστιμη. Μαγειρεύτά, εξαιρετικές λεπτές πίτσες και μακαρονάδες, ελληνικό και ιταλικό χύμα κρασί. **€€**

SIMPLY BURGERS
ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΘΕΑ. 18380/ ΝΕΟ: Α. Κηφισιάς 238, Εμπορικό Κέντρο Μελά /Α. Γρηγορίου Λαμπράκη 238, Κορυδαλλός/ Α. Κηφισιάς 228, Αβάντα, Χαλάνδρι(dine in)/ Α. Πρωτόσπα 43, Ηλιούπολη/ Π. Φάληρο, Α. Αχαρνών 183 /Μαρούσι, Χατζηπαντωνά 3/ Βριλήσσια/ Ν. Σμύρνη/ Παγκράτι/ Αγ. Στέφανος/ Αγ. Παρασκευής/ Γλυφάδα/ Ν. Ηράκλειο/ Αμπελόκηποι/ Σωτήρος Διάς 48, Πασαλιμάν/ Γαλάτσι/ Περσιέρι (Μπουρνάζι) Ζουμερά μπιφτεκία, φρέσκες σαλάτες, κρέατα και πουλερικά σε ειδική χάρτινη συσκευασία που -πώς γίνεται δεν ξέρουμε- τα διατηρεί ζεστά και τραγανά. Και dine in και delivery στο σπίτι με δώρο brownies

Νότια

BALUX CAFÉ THE HOUSE PROJECT
Α. Ποσειδώνος 58, Αστέρης Γλυφάδας, 210 8983.577 Ένα σπίτι πάνω στη θάλασσα. Διαφορετικά επιπέδα και είδη διασκέδασης. Καφέ, μοντέρνα multi culti κουζίνα και sushi και club. **Μ €€**

BEERTUOSO
Λεωφόρος Ποσειδώνος 38, Άλιμος, 210 9836.550 Beer-restaurant με περισσότερες από 70 επιλεγμένες ετικέτες, από ελαφριές pills μέχρι τις δυνατές μοναστηριακές και τις all time classic βαρελιτσες. Με μεσογειακές συνταγές και κλασικά πιτά για την μπέρα, σε rock, pop, ethnic, jazz και blues ρυθμούς.

ISLAND
27ο χλμ. Α. Αθηνών - Σούνιου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4 Κοσμοπολιτικά νησιώτικο σκηνικό, μοναδικό location μπροστά στη θάλασσα, μεσογειακή δημιουργική κουζίνα από το βραβευμένο σεφ Νίκο Σκλήρα και Asian fusion πιτά. Πρωτότυπα cocktails και μουσικές που σε ταξιδεύουν, πάντα! **€€**

MIMAYA
Μάρκου Μπότσαρη 8, Γλυφάδα, 210 8944.850 Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στις πρώτες ύλες που κατά κύριο λόγο είναι ελληνικές. Παρ. και Σάβ. ανοιχτά και

μεσημέρι, Κυριακή μόνο μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά. **€€€**

RIALTO
Ηρώων Πολυτεχνείου 4, Ηλιούπολη, 210 9958.764 Απολαυστικοί καφέδες και cocktails από εξειδικευμένους baristas και γαστρονομικές απολαύσεις με έμφαση στα ζυμαρικά.

VINCENZO
Γιαννινοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310 Πάθος για ναπολιτάνικη κουζίνα, γι' αυτό πάντα γεμάτο από πελατεία που φτάνει εδώ από όλη την Αθήνα. Πίτσα με τραγανή λεπτή ζύμη και πάστα σε άπειρες, νόστιμες παραλλαγές. Ζεστό και cosy περιβάλλον - κάτσε στο «αίθριο», μια πράσινη όαση μέσα στο χειμώνα. Τις Πέμπτες πολύ καλή live jazz. **€€ΚΜΑ.Β.**

Ταβέρνες

ΕΛΛΙΑ
Ερεχθέως 16 & Ερωτόκριτου, Πλάκα, 210 3249.512 Θέα στον Λυκαβηττό και το Λόφο του Φιλοπάπου. Καλομαγειρεμένο φραγτό, πολλοί μεζέδες και ζωντανή μουσική με τις Χριστίνα Αλεξάνδρου και Νίκη Καραθάου κάθε Παρασκευή και Σάββατο.

ΚΑΠΠΑΡΗ
Δωριέων 36, Άνω Πετράλωνα, 210 3450.288 Σπιτικά μικρά στα Πετράλωνα, με νόστιμο φαγάκι - έστρα πόντος στο κοκκινιστό. Όλες οι ηλικίες κόσμου και ωραία βουβούρα.

ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ
Επιμεδοκλέους 75 & Φιλολόου, Παγκράτι, 210 7518.869, www.palia-athina.gr Γραφική μονοκατοικία του '38, με αυλή, με «πονηρά» μεζεδικά, ρακή, κρασιά και ατμόσφαιρα παλιάς αθηναϊκής γειτονιάς. Τις καθημερινές μη χάσετε τα live. Κυριακή κλειστά.

ΡΙΦΙΦΙ
Εμ. Μπενάκη 69Α & Βαλτετσίου, Εξάρχεια, 210 3300.237 Σε στιλ μοντέρνας ταβέρνας, με παραδοσιακές συνταγές απ' όλη την Ελλάδα. Κυρ. 13.00-18.00. **Μ**

ΡΟΖΑΛΙΑ
Βαλτετσίου 58, Εξάρχεια 210 3302.933 Γνωστό φοιτητοστέκι, φημίζεται για την ελληνική του κουζίνα και για τον καταπράσινο στεγασμένο του κήπο. Ατού ότι μένει ανοικτά ως αργά... και τις καθημερινές. **Μ €**

TABERNA O GIΩΡΓΟΣ
Πολέμωνος 4, πλ. Προσκόπων, 210 7236.903 Παλιά, all time classic ταβέρνα απ' όπου έχει περάσει σχεδόν όλη η πόλη. Σπιτική ελληνική κουζίνα, νόστιμες πίτσες απ' την κυρία Παναγιώτα και τέλεια ψημένα παιδάκια. Και σε πακέτο. Κυριακή βράδυ κλειστά. **€Μ**





WIGTC

ΚΕΡΔΙΖΕΙ ΣΤΗ ΓΕΥΣΗ!



Το Βασιλόμικο Ξίδι ΤΟΠ κέρδισε **2 Αστέρια Ανώτατης Γεύσης** στο Διεθνή Οργανισμό International Taste & Quality Institute (ITQi), που έχει ως στόχο την ανάδειξη των προϊόντων με την πιο υψηλή ποιότητα και την πραγματικά ξεχωριστή γεύση. Απολαύστε σε κάθε σας συνταγή ένα ακόμα βραβευμένο Ξίδι ΤΟΠ και νιώστε περήφανοι για τη διεθνή διάκριση ενός 100% ελληνικού προϊόντος!

follow us on  <http://www.facebook.com/vinegartop>



συναυλιές / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις / δίσκοι

VARIOUS ARTISTS

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Πρώτη επαφή με τον JEREMIAH JOE



Π

ροσπαθώ να το κάνω, όπως ένας τρομπετίστας παίζει ένα σόλο... Ο Jeremiah Joe περιγράφει τη μουσική του με μια εικόνα που

μπορεί να είναι ο Miles Davis. Λογικό, αν σκεφτείς πως ο πατέρας του Robert Irving έπαιζε πλήκτρα στην μπάντα του θρυλικού τρομπετίστα από τις αρχές της δεκαετίας του '80.

Καθώς η μπτέρα του Jeremiah Joe τραγουδούσε τα gospel, μεγάλωσε σε ένα σπίτι με την ιστορία της μαύρης μουσικής να ποτίζει τους τοίχους, jazz συνθεσάιζερ και Θεός σε ένα αλλόκοτο χαρμάνι, με τον ίδιο να στρέφεται προς το glam rock και να σπουδάζει σε καλλιτεχνικό σχολείο και κολέγιο κυρίως visual arts. Γι' αυτό και η μουσική του -ένα καλειδοσκοπικό τριπ γεμάτο κουνημένες εικόνες- συνοδεύεται πάντα από φιλμ που δημιουργεί ο ίδιος.

Όταν πρωτάκουσε τους Wu-Tang Clan και τους Soul of Mischief ο κόσμος γύρισε ανάποδα και το νεαρό αγόρι ανακάλυψε τον κόσμο που η μουσική είναι μία, από hip-hop μέχρι glam κι από jazz μέχρι gospel. Δημιούργησε τους Young Black Preachers, αλλά στο δωμάτιό του, όταν τελείωνε από το café στο οποίο δούλευε σερβιτόρος, συναρμολογούσε τα δικά του project μ' ένα μικρό synth, ένα αρχαίο μαγνητόφωνο, μια δανεική κιθάρα και μια τρομπέτα που έπρεπε να την «πασπατεύει» για να παίξει. Κάποιες απ' αυτές τις καλειδοσκοπικές ηχογραφήσεις έφτασαν στ' αυτιά του Flying Lotus που αμέσως υπέγραψε μαζί του για την Brainfeeder, μια ετικέτα με εντελώς διαφορετικό μουσικό προσανατολισμό, όταν όμως ανακαλύψει ένα σπουδαίο δημιουργό τι νόημα έχουν οι ετικέτες.

Έχουν προηγηθεί ένα EP με τους Young Black Preachers κι ένας προσωπικός δίσκος που διανεμήθηκε ελεύθερα από το ίντερνετ. Τώρα είναι έτοιμος ο πρώτος του δίσκος, ένα πολύχρωμο παζλ από ετερόκλητα στοιχεία που συναρμολογούνται εμπνευσμένα σε ένα συνεκτικό σύνολο. Το «Raw Money Raps», που θα κυκλοφορήσει σ' ένα μήνα, έχω την τύχη να το ακούω διαρκώς αυτές τις μέρες. Τσακισμένα beat, αλλοιωμένες φωνές, εύστοχο και ευφυές mc, pop και jazz υλικά, ένα χαλασμένο καλειδοσκόπιο, ένα κουνημένο φιλμ και το πνεύμα του Tricky και του Gjonasufi να ευλογούν. Η νέα pop φαίνεται να ακολουθεί το πνεύμα της εποχής για την ανακύκλωση και τη δεύτερη χρήση των υλικών. Ευφρενείς νέοι μουσικοί παίρνουν τα ξέφτια της pop κουλτούρας που έκαναν τον κύκλο τους και αφού τα επεξεργαστούν και τα ανακατασκευάσουν, δημιουργούν κάτι νέο, συχνά υπέροχο.

→ makismilatos@gmail.com

TO SOUNDTRACK THE ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

JULIA HOLTER Μια νύχτα Εκστατική



Φ

ίλη της Laurel Halo και της Nite Jewel από την πειραματική σκηνή του Λος Άντζελες. Πιάνο στα οκτώ, κλασική παιδεία, καλών τεχνών, πειραματισμοί, αφαίρεση, Ινπύλοτος, ambient, avant garde, Laurie Anderson, Kate Bush, έκσταση και Αλέν Ρενέ. Συνδυασμός pop και high culture σε ένα. Λίγες μέρες πριν την άφιξή της στην Αθήνα στο πλαίσιο της περιοδείας της για το άλμπουμ «Ekstasis», μιλάει για τους μουσικούς της φίλους.

Τι σου αρέσει και τι βαριέσαι στις περιοδείες; Περνάω πολύ καλά, είναι τόσο διαφορετικό από τη μονοτονία της προηγούμενής μου καθημερινότητας. Ήταν ωραία η συναυλία με τους Peaking Lights. Μου αρέσουν οι νέες γεύσεις. Και δεν βαριέμαι τίποτα. Ίσως τα ξενοδοχεία λίγο.

Ποιοι είναι οι μουσικοί σου φίλοι; Μμμμμ, Jason

Grier, Linda Perhacs, Mark So, Nite Jewel, Laurel Halo, Laura Steenberge, Catherine Lamb, Michael Pisaro, Matthew David. Σίγουρα κάποιους ξενάω.

Στα τραγούδια σου υπάρχουν αναφορές από τον Ευριπίδη ως τη Βιρτζίνια Γουλφ. Τι σχηματοποιεί το μουσικό σου κόσμο; Κάθε τραγούδι είναι διαφορετικό, έχει το δικό του κόσμο και κάθε φορά μπορεί να βρω ένα ποίημα που του ταιριάζει. Πολλές φορές μπορεί να εμπνευστώ από μια ταινία, όπως συνέβη με το «Marienbad».

Μελλοντικές συνεργασίες; Πιθανές, αλλά αυτή τη στιγμή εστιάζω στο δικό μου υλικό.

Τι ακολουθεί μετά την περιοδεία; Ηχογραφήσεις.

Τι περιμένεις να δεις στην Αθήνα; Δεν έχω ιδέα.

Δείξτε μου!

Info Koo-Koo, Ιάκχου 17, Γκάζι, 210 3450.930. Έναρξη 21.00. Είσοδος € 15. Προπώληση: Ticket House, Public, Ticket Arena. Στις 20/6.

ΞΕΧΝΑ ΤΟΥΣ ORBITAL

Περίπατο πάει τελικά η εμφάνιση των Orbital, που αναβάλλεται «με δεδομένες τις αβέβαιες και δύσκολες μέρες που περνά η χώρα μας».

Στο site της A.V

η συνέντευξη του κιθαρίστα και ιδρυτικού μέλους των Pennywise Fletcher Dragge. Από το Μπέμπερλι Χιλς, μιλάει για τη ζωή μετά την αποχώρηση του τραγουδιστή τους Jim Lindberg (που δεν είχε διάθεση να θυσιάσει την οικογενειακή του ζωή για περιοδείες), για την ενέργεια του νέου τους τραγουδιστή Zoli Teglas, ενώ έχει μια καλή κουβέντα για τραπεζίτες και πολιτικούς: Fuck the Bankers.

• Fuzz, Πατριάρχου Ιωακείμ 1, Ταύρος. (21.30/€ 25). Προπώληση: Public, Ticket House, Ticketpro Rhythm Records. Στις 19/6.

citybeat

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

ΚΛΕΙΣΤΟΝ ΔΟΓΩ ΕΚΔΟΓΩΝ

Οι εκλογές παγώνουν εντελώς τα πράγματα αυτή την εβδομάδα. Δεν έχει ούτε μετακλήσεις, ούτε φοβερά και τρομερά events. Απλά να σημειώσουμε τρία καλά ραντεβού για την ατζέντα του Ιουνίου: α) την επόμενη Πέμπτη 21/6, έρχονται στο Mamaca's οι Soul Clap, βασιλιάδες του house ήχου των τελευταίων 2-3 χρόνων β) στις 23/6 παρουσιάζεται στο 6 D.O.G.S. η ελληνική έκδοση της αυτοβιογραφίας του Κιθ Ρίτσαρντς «Life» (εκδόσεις Το Ροδακίο) με 10 ελληνικές μπάντες να διασκευάζουν κομμάτια από Rolling Stones και γ) 30/6 στο Mamaca's ο μεγάλος Ricardo Villalobos κάνει το καθιερωμένο του πέρασμα από την Αθήνα *** Έως τότε στο 6 D.O.G.S έχει την Παρ. Ζέσταμα για το Up Festival (27-29/7, Κουφονήσια) με τους πολύ καλούς Sad



Disco και τους A Thousand Beautiful Women, αλλά και dj sets από Fresh 'N' Yellow & Mitrelino (free) *** Στο Floral την Παρ. Sugahspank & Mc Yinka με Alex Retsis, μόλις τελειώσουν οι προβολές του Euro *** Το οποίο by the way είναι πάντα απολαυστικό στη σκοτεινή αίθουσα του Νίχσον στον Κεραμεικό *** Παρουσίαση του καινούργιου βιβλίου του Λουκά Μέξη «Shoot Me» στο Floral την επόμενη Τετ. 20/6 με live από Zebra Tracks (free) *** Ψαγμένο sci-fi στο Silent Movies αυτής της Πέμπτης στην τάρταρα του Bios με το «Altered States» κι έναν πολύ πολύ νέο Ουίλιαμ Χαφτ (free) *** Τέλος, ρώτα-μάθε σε ποια παραλία θα γίνει το secret «Rotation» Σάββατο βράδυ με line-up από 15 DJs κι άφθονο παραθαλάσσιο κέφι. Παίζουν Black Athena, Mr. Statik, Bomba Energia Soundsystem κ.ά. Το πάρτι ξεκινά από το απόγευμα στο 48x17 στο Κουκάκι, που γίνεται ο τερματισμός του fixed gear μαραθωνίου της Αθήνας... ●

→ p_menegos@yahoo.com

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ ΟΔΗΓΟΣ

Cafes/Bars/ Snacks

ΑΓΚΥΡΑ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
Σόλωνος 124, Αθήνα, 210 3837.540, 210 3837.667, www.agyra.gr Βιβλιοπωλείο-πολυχώρος ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί έως το βράδυ, που αγαπάει την τέχνη, φιλοξενεί εκθέσεις, διοργανώνει events, παρουσιάσεις και διαθέτει και cocktail bar.

ΑΜΠΑΡΙΖΑ
Λέκκα 14, Σύνταγμα, 210 3257.644 Το τελευταίο στέκι του εμπορικού τριγώνου από τον Αντώνη Φερράρα. Μοναστηριακό πάγκοι, ιδανικοί για τρετ ή μιντιακές συσκέψεις, τραπέζια στη σοσά, ανοιχτά από το πρωί σε συνδεση με τα γύρω μπαράκια τις νύχτες. Καλά σερβιρισμένα ποτά και μεγάλος κατάλογος cocktails.

BOOKSTORE CAFE ΣΥΛΛΑΒΗ
Τιμοθέου 3, Παγκράτι (πεζόδρομος κάθετος Υμηττού 80) Καφέ-βιβλιοπωλείο που έχει γίνει ήδη στέκι. Cosy χώρος, καφεδάκι, γλυκά, ποτά, κρασί, ελαφρύ φαγητό και άφθονα βιβλία. Διοργανώνονται και εκδηλώσεις σε σχέση με το βιβλίο.

BRAF
Αλέξη Παυλή 37Ε-Δ, Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6985.120 Νέος all day χώρος με χαλαρή διάθεση για καφέ, ποτό, παγωτά, γλυκά και δροσερή τάρταρα για τις ζεστές καλοκαιρινές βραδιές, παρέα με jazz, funk, soul και rock, ελληνική και ξένη.

BRONCO
Διομ. Κυριακού 17, Κηφισιά,

210 Ζεστός, Ξύλινος χώρος με μεγάλη ποικιλία σε μπίρες, cocktails και ποτά, και κονσόλα που παίζει πάντα καλή rock μουσική.

CIRCUS
Ναυαρίνου 11, Αθήνα, 210 3615.255 Ίσως η πιο ιδιαίτερη διακόσμηση σε αθηναϊκό καφέ-μπαρ, από τα μυστικά της μεγάλης του επιτυχίας πάνω στην «πράσινη γραμμή» Εξαρχείων - Κολωνακίου. Από νωρίς το πρωί με καφέ, φαγητό το βράδυ. Σπέσιαλ σαλάτες, ζυμαρικά, ακόμα και hot dog σε μενού που πρόσφατα ανανεώθηκε. Freestyle μουσικές και κοιμήτο πατάρι για ήρεμες συζητήσεις.

DEL SOL CAFE
Βουτσάδων 44, Γκάζι, 210 3418169 Δίπλα στη νέα στάση του μετρό «Κεραμεικός», με θέα στην Ακρόπολη. Καφές, ελαφριά γεύματα, snacks, waffles, αλλά και ωραία εξωτικά βραδινά cocktails.

DOLCE CAFE
Γρ. Αυξεντίου 58-60, Ιλίσια, 210 7487.683 Για 13 χρόνια ο παράδεισος για τις παρέες που τρελαίνονται με τα επιτραπέζια παιχνίδια. Το βράδυ ποτά και ροκ μουσικές. Ο dj Δημήτρης Παπασπυρόπουλος κάνει την εμφάνισή του μια φορά το μήνα.

EN ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, Κολωνάκι, 210 3608.269 Στην είσοδο του πεζοδρομίου-συνόρου που σε καλωσορίζει στο Κολωνάκι, με 30 something θαμώνες. Όποιος βγαίνει στο Κολωνάκι περνάει από δω. Α.Β.

* **FACCESTRANE**
Λ. Αλεξάνδρου 5-7 (περιοχή Χίλων), 210 7254.500 Ιταλικό καφέ ανοιχτό κάθε μέρα από το πρωί στις 9.30 μέχρι τη 1.00 το βράδυ για καφέ και φαγητό.

FLOCAFE LOUNGE BAR & RESTAURANTS
Λ. Συγγρού 141, Ν. Σμύρνη, στο ύψος Αγ. Σώστη, 210 9343.003/ Σόλωνος 10, Κολωνάκι, 210 3390.756/ The Mall Athens, Νερατζιώτισσα, Μαρούσι, 210 6107.350/ Ποσειδώνος και Χαράς, Νέα Μάκρη, 22940 91164/ Παλαιά Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτών, Δέλτα Φαλήρου, εμπ. κέντρο South Polis, 210 9411.069/ Λαζαράκη 26, Γλυφάδα, 210 9680.177, Α. Κηφισίας 15, Νέα Φιλοθέη, 210 9350.320/ Α. Αυλακίου 86, Αυλάκι, Πόρτο Ράφτη, 22990 71330 Τα γνωστά cafes σε lounge στιλ, για όλες τις ώρες της ημέρας, κουζίνα με ελληνικές και διεθνείς επιρροές, ποικιλία ροφημάτων και γλυκών αλλά και απολαυστικά cocktails.

FLORAL BOOKS + COFFEE
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 5226.609 Το ιστορικό στέκι της πλατείας Εξαρχείων άνοιξε ξανά τις πόρτες του στην μπλε πολυκατοικία. Για καφέ, ποτό, διάβασμα στο νέο χώρο του βιβλιοπωλείου και με πολλές εκδηλώσεις. Θα δεις συγγραφείς να βάζουν μουσική ή να φτιάχνουν ποτά. «διαφορετικές» συνεντεύξεις τύπου και μαχητικές συζητήσεις στο πνεύμα της πλατείας. Πολύ καλό βιβλιοπωλείο (και με ξένο τύπο) στο βάθος.

Μη χάσεις

▶ **Τη Sugashpank και τον Mc Yinka να επιλέγουν προσωπικές αλλά και διασκευασμένες επιτυχίες, από το χώρο του hip-hop, της soul, των breaks και της reggae, και τον Αλέξη Ρέτση να τους πλαισιώνει στα laptop beats. Στις 15/6, στο Floral Books & Coffee, Θεμιστοκλέους 80, Εξαρχεία, www.floralcafe.gr. Είσοδος €4.**

▶ **Τη μουσική παράσταση «Μερικοί το προτιμούν Shamone», με πρόζα και αγαπημένα τραγούδια, με τους Β. Ανδρίτσου, Σ. Βογιατζάκη, Γ. Αλουπογιάννη και Β. Ασημάκη, σε κείμενα και χορογραφία του Π. Καναράκη. Κάθε Τετάρτη στο Shamone, Κωνσταντινουπόλεως 46, Γκάζι, 210 3450.144.**

GINGERALE

ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2012
www.alcinoo.gr

Γιώργος Κοντραφούρης
πιάνο Hammond

Γιώργος Καλούδης
τσέλα λύρα

Νίκος Παρασουλάκης
νέο κιθάρα

Άγγελος Πολυχρόνου
κρουστά

Επιμέλεια: Βαγγέλης Λάμπης - Βασίλης Δρούγκας φωτογραφία Κωνσταντίνος Αλεξίου

ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΩΝ ΒΡΑΧΩΝ 2012
ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ Τρίτη 26/6
ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ
Έναρξη 21:30

EPT, MECA, and other logos at the bottom.

CIRQUE DU SOLEIL

ALEGRÍA

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ FRANCO DRAGONE

ΜΕΓΑΛΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ

OTE Coca-Cola

3-9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ
ΟΑΚΑ
ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΜΠΑΣΚΕΤ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
στο δίκτυο καταστημάτων ΓΕΡΜΑΝΟΣ και στο www.lavris.gr

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΤΟ 210 98 88 888

ΟΡΓΑΝΩΣΗ - ΠΑΡΑΓΩΓΗ: ΛΑΒΙΥΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ: Canada

ΕΠΙΣΗΜΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ: OTE, Coca-Cola, KOSKOS, GERMANOS, EATA

ΥΠΟΤΗΡΗΚΤΕΣ: TA NEA, EPT, A, IRI, IRI Magazine, TO BEMA, TA NEA online, BEMA TV ONLINE, EPT3, PROTAGON, GCT, EAC, FOX, FOXlife, MIB, MIB, LIBERIS, ATHENS, PROTAGON.gr, EAC, FOXlife.gr, and others.

Photo: Al Seib Costume: Dominique Lemieux © 2001 Cirque du Soleil

Ποια θα είναι η επόμενη Martini star;

Ήταν η Charlize Theron, η Nicolette Sheridan, η Monica Bellucci. Και τώρα το Martini, ένα από τα πιο ιστορικά brands ποτού στον κόσμο, αναζητεί την επόμενη πρωταγωνίστρια της διαφημιστικής του καμπάνιας. Απαραίτητο προσόν: να διαθέτει τη φιλοσοφία του Luck is an attitude, τα βασικά χαρακτηριστικά του Martini που μας παρακινούν να ζήσουμε τη ζωή όσο πιο έντονα μπορούμε. Η αναζήτηση ξεκίνησε στις 23/5 σε ένα αξελαστό πάρτι στο The London Design Museum, όπου συγκεντρώθηκαν δεκάδες νέες γυναίκες απ' όλο τον κόσμο, για να συμμετάσχουν στο πρώτο live casting. Στη σελίδα www.facebook.com/martini μπορείτε να δείτε και τα αλιόλεπτα βίντεό τους. Και το Martini Royale Casting συνεχίζεται σε 25 χώρες. Από τη Βροχλίσια έως την Ισπανία και από τη Νότια Αφρική έως την Ιταλία. Με τη νικήτρια να αναδεικνύεται από τον Christian Louboutin και επιλεγμένη κριτική επιτροπή τον Οκτώβριο και να κερδίζει, εκτός από τον αέρα της Martini star, και € 150.000, 12 μοναδικά ζευγάρια του Christian Louboutin και 12 designer outfits. Και το ερώτημα είναι: διαθέτετε το attitude να είσαι και η επόμενη Martini star;

Παρουσίαση

Μι Ρε Σι

Μην αγνοείς την αξία των μουσικών, των τραγουδιστών και των παραγωγών στη μουσική.

Χρησιμοποιείς μουσική στην επιχείρησή σου; Για τη δημόσια επίτευξη της μουσικής απαιτείται άδεια από τους παραγωγούς, τους τραγουδιστές και τους μουσικούς βίαια του νόμου 2121/1993 περί πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων με τον σκοπό η πολιτεία, σε ενισχυμένη έκδοση και διηλεκτική, θεσμοθετεί τη συγγενικά δικαιώματα δημιουργών, εκτελεστών και παραγωγών υλικών φορέων ήχου. Η χρήση της μουσικής δημόσια σε υπαίθριοι, εστιατόρια, γραφεία, bars, clubs και άλλα ή στα ραδιόφωνα και την τηλεόραση χαρακτηρίζεται "δημόσια επίτευξη". Απαιτείται λοιπόν άδεια απ' όλους όσοι εκτελούνται στην παροχή της μουσικής. Εκείνους που τη δημοσιοποιούν (συνθέτες, τραγουδιστές, παραγωγούς), και εκείνους που ανεβάζουν για να είναι προσβάσιμη από τους (τραγουδιστές / μουσικούς / παραγωγούς). Οπωσδήποτε θέλει να κάνει χρήση της μουσικής δημόσια, θα πρέπει να καταβάλει εύλογη αμοιβή γι' αυτήν, όπως ορίζει ο νόμος.

Για περισσότερες πληροφορίες για την νόμιμη χρήση της μουσικής απευθύνεστε στον GEA, τον **Αστικό Μη Κερδοσκοπικό Οργανισμό** εισαγωγής συγγενικών δικαιωμάτων μουσικών, παραγωγών και τραγουδιστών.

GEA
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ

T: 210 67 53 820-8, www.geamusic.gr

Θεμιστοκλέους 74, πλατεία Εξαρχείων, 210 3301.246

Το vintage σαλονάκι της πλατείας Εξαρχείων ανοίγει τις πόρτες του από το πρωί, ανεβάζει κόσμο και στον όροφο, βάζει freestyle μουσικές, ψάξει τον dj Dennis για ιστορίες από τα Οινόφυτα...

INOTEKA
Πλ. Αθηνών 3, Μοναστηράκι, 210 3246.446 Μέσα στα παλιατζήδικα της Αθηνών, ιστορικό bar που υπηρετεί την καλή προχωρημένη electronica εδώ και πάνω από μια δεκαετία. Οι περισσότεροι dance DJs της Αθηνών έχουν παίξει πιο χαλαρά εδώ...

IT FRESH FOOD
Πανεπιστημίου 39, πλ. Κοραή, 210 3313.872 Στέκι για γρήγορο διάλειμμα από το γραφείο, εκεί που κτυπάει η καρδιά της Αθηνών. Καφέδες, φρέσκοι χυμοί, νόστιμα snacks και δροσερές σαλάτες, όλα φτιαγμένα με ποιοτικά υλικά.

***ΚΥΩΕΛΗ**
25ης Μαρτίου 15, Ν. Σμύρνη, 210 9312.116 Το νέο μαγαζί του Άρη Κάρει - ο άνθρωπος πίσω απ' τα Simply Burgers - με κόνσεπτ εντελώς ελληνικό για σπιτικούς λουκουμάδες, γιαουρτί (και σε παγωτό) με 30 γαρνιτούρες, χειροποίητες λεμονάδες, τσάι με μείγμα βοτάνων, καφέδες και φρεσκοκόπτα σαντουτσάκια. Ανοικτά κάθε μέρα 8.00 - 24.00.

ΜΑΓΚΑΖΕ
Αιόλου 33, πλ. Αγίας Ειρήνης, 210 3243.740 Από τα success stories των τελευταίων χρόνων. Trademark ο τοίχος - χάρτης της Αθηνών, η μπαγιέρα στην τουαλέτα, wi-fi spot, πάντα προσδευτικό και πάντα γεμάτο με τραπέζια έξω στον πεζόδρομο της Αιόλου. **A.V.**

ΜΠΑΛΚΟΝΑΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ
Γ. Παπανδρέου 58, Ζωγράφου, 210 7489.321 Καφές, επιτραπέζια παιχνίδια και τάβλι το πρωί. Ρακή, ρακό-μελα και νόστιμο μεζέδες για συνέχεια.

PANGO'S
Ζωοδόχου Πηγής 5, Αθήνα, 210 3834.753 Bistrot - delicatessen για ένα νόστιμο lunch break με sandwich, δροσερές σαλάτες, πίτσες, σουπές λαχανικών και γλυκά. Για τις γιορτές ετοίμασε χριστουγεννιάτικες λικουδιές, όπως πανετόνε, μελομακάρονα και κουραμπιέδες. Delivery: 8.00-20.00.

PLAYCE
Λ. Στρ. Παπάγου 128, Ζωγράφου/ Ν. Γεννηματά & Β. Λογοθετίδη 14, Παρόρμου, 210 7755.060/ www.playce.gr Διαθέτει πάνω από 300 τίτλους επιτραπέζιων παιχνιδιών απ' όλο τον κόσμο, 60 γεύσεις τσαγιού, 32 καφέ, σνακς και παγωτά για να πίνεις και να τρως όσες ώρες κι αν κρατήσει το παιχνίδι σου.

PLAYHOUSE
Βαλτετσίου 49, Εξάρχεια/ Π. Γ. Γερμανού 18, Θεσσαλονίκη, 2310 261.086 Ξυπνάει το παιδί μέσα σου! Αισιόηστα επιτραπέζια, δυνατή μουσική και καφέ ή ποτό σε περιβάλλον παρέας.

SMALL
Αριστοτέλους 10, Πειραιάς, 210 4297.236 All day cafe bar και σημείο συνάντησης των εργαζόμενων της περιοχής, που το προτιμούν για το lunch break τους και τη χαλαρή ατμόσφαιρα του χώρου. Κάθε εβδομάδα live μουσικές εμφανίσεις.

ΤΑΣΑΚΙ
Μιλτιάδου 19, Αθήνα, 210 3310.666 All day διασκέδαση σε vintage στιλ, με φρεσκοκομμένο καφέ το πρωί και καλά ποτά το βράδυ. Μεγάλη ξύλινη μπάρα και ιδιαίτερες μουσικές από γνωστούς dj. Κυριακή κλειστά.

Μουσικές σκηνές-live

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

LYNYRD SKYNYRD

Hard rock ιστορία μέσα από τα τραγούδια «Sweet Home Alabama», «Gimme Three Steps», «What's Your Name», «Freebird και Simple Man». Τέσσερις δεκαετίες αργότερα η μεγάλη οικογένεια των Skynyrd παίζει όλα τα old classics με αρκετά από τα τραγούδια του «God and Guns» και του επερχόμενου νέου άλμπουμ τους. Από την αρχική σύνθεση έχει μείνει πλέον μόνο ο κιθαρίστας Gary Rossington με τραγουδιστή τον Johnny Van Zant, μικρότερο αδερφό του Ronnie, που μαζί με δύο από τα ιδρυτικά μέλη των Skynyrd έχασαν τη ζωή τους σε αεροπορικό ατύχημα το 1977.

ΓΗΠΕΔΟ BASEBALL Ελληνικό. Είσοδος € 40. Προώληση: Metropolis, Public, Tickethouse, Ticketservices και www.livetickets.gr. Στις 18/6.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102 15/6: The Boggie Sinners.	19/6: Pennywise.	κι, 210 9813.950 Πάρ. & Σάβ. Πέγκυ Ζήνα - Πάολα - Λούκας Πώρκας.
AN CLUB Σολωμού 13-15, 210 3305.056 15/6: Mentally Defiled - Demolition Train - Endless Recovery - Over-Thorw. 16/6: Total Chaos & guests. 17/6: Grassroll - Mortal Torment - Revenge of the Giant Face - Head Cleaner.	IANOS Σταδίου 24, Σύνταγμα, 210 3217.917 14/6: Δραματική Σχολή Δήλος «Ελαφρά VS Ρεμπέτικα». KNOT Μικαλακοπούλου 206 & Πύργου, Αμπελόκηποι 14/6: John Cage's 33 1/3.	POSIDONIO Λ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8949.800 Πέμ.-Σάβ. Πάνος Κιάμος.
ΑΥΛΙΑΙΑ Αγ. Όρους 15, Βοτανικός, 210 3474.074 15/6: Human Touch. 20-23/6: Active Member.	ΚΟΟ ΚΟΟ Ιάκκου 17, Γκάζι, 210 3450.930 20/6: Julia Holter.	THALASSA PEOPLE'S STAGE Λ. Ποσειδώνος 58, Γλυφάδα, 210 8982.979 Πέμ.-Σάβ. Σάκης Ρουβάς - Αντύπας.
BIOS Πειραιώς 84, 210 3425.335 Terrace. 14/6: NO! Silent Movies: «Altered States» (1980) του Ken Russell.	LAZY Λ. Πεντέλης 1, Βριλήσσια, 210 6895.535 14/6: Picos Apicos & the Pina Coladas. 15/6: Joker. 16/6: 12 χρόνια Ρισκό με special guests. 19/6: Jam Night. 20/6: Fuzzy Jam.	ΑΔΑΟΙ ΣΧΩΡΟΙ ΒΕΑΚΕΙΟ Λόφος Προφήτη Ηλία, Καστέλα, 210 4194.520 20/6: Αδελφοί Κατσιμιά.
BLACK DUCK Χρήστου Λαδά 9Α, 210 3234.760 14/6: Βαγγέλης Μαρκαντώνης.	NO CENTRAL Πρωτογένους 8, 3ος όροφος, Ψυρρή, 210 5069.129 15/6: Hell Shovel - Bazooka - Voyager 8.	ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΩΜΑΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Προπυλαίων 31, Ακρόπολη, 210 9227.687 21/6: Μαριζα Κωχ - Μάρω Κουρή σε μια βραδιά αφιερωμένη στις Γυναίκες του Κόσμου.
ENTERTAINMENT STAGE Ιερά Οδός 7-13, 210 3411.000 20/6: Megadeth - Kvelektak.	ΡΑΚΟΜΕΛΟ Διστόμου 9Α, Ηλιούπολη, 210 9702.025 Πέμ. DJ Pacoko. Παρ. Antonios Mavrogianis. Σάβ. Petros Halas.	ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3461.589 19/6: Συνανλία της Μονάδας Απεξάρτησης 18 Άνω με Domenica, Puse, Gad, Transistor, Dilemma, Υπόγεια Ρεύματα. 20/6: Νίκος Πορτοκάλογλου.
ENZZO DE CUBA Αγ. Παρασκευής 70-72, Περσιτέρη, 210 5782.610 Πέμ. Noche Latino με την Mariela Nelson. Παρ. Pedro Santana - Rossana Mailan. Σάβ.&Κυρ. Pedro Santana. Δευτ. Brasilian Nights. Τρ. Salsa Romantica. Τετ. 1+1 Drink Night. Club: Δευτ. Live ελληνική μουσική. Τρ. Αφιέρωμα στον Νότη. Τετ. Sweet Greekz. Πέμ. 3 La Luna + 2Χοίρων με Κρατερό Κατσούλη και Γεράσιμο Γεννατά. Παρ. Come and get it. Summer Edition. Κυρ. Βασίλης Δήμας. Upstairs: Σάβ. Live ελληνική μουσική.	SIX D.O.G.S Αβραμιώτου 6-8, Μοναστηράκι, 210 3210.510 14/6: The Boy. 15/5: Sad Disco - A Thousand Beautiful Women (Up Festival). 16/6: Mikael Delta. 18/6: Vancouver - Social End Products. 19/6: Koi. 20/6: Dustbowl, Noise Figures κ.ά.	ΤΡΙΑΝΟΝ Κοδρινγκτώνος 21, Βικτώρια, 210 8215.469 Πέμ.-Σάβ. Ο Γνωστός μας άγνωστος κύριος Γκάτσος της Μάνιας Παπαδημητρίου.
FLORAL Θεμιστοκλέους 80, Εξάρχεια, 210 3800.071 14/6: MeWeathers. 15/6: Sugahpank & MCYinka - Alex Retsis.	SOCIALISTA Τριτοπολέμου 33, Γκάζι, 210 3474.733 Τετ. 15 50 & Σωτήρης Καλυβάτσης. 19/6: Otherview.	ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ Πλατεία Καρύτση 8, 210 3221.917 16/6: Η όπερα « Μάρκος Μπότσαρης » του Πάουλο Καρέ με τη συμμετοχή Ελληνών σοπρίστ με διευθύνει διακρίσεις και τη σύμμορφη της Χωρωδίας του Δήμου Αθηναίων.
FUZZ Πειραιώς 209 & Πατρ. Ιωακείμ 1, Ταύρος, 210 3450.817 15-16/6: Blind Guardian.	TIKI Φαλήρου 15 (μετρό Ακρόπολη), 210 9236.908 14/6: Messer Chups. 20/6: Αλεξάνδρα Κλάδη.	ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ Διονυσίου Αεροπαγίτου, Ακρόπολη, 210 3241.807 14/6: « Ο Τροβαδούρος » από την Εθνική Λυρική Σκηνή. 15/6: Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε έργα Ραβέλ, Χατζή και Πουλένκ σε μουσική διευθύνση Αλέξανδρου Μυράτ.
	ΨΕΥΤΕΣ ΑΣΤΕΡΙΑ Γρηγορίου Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8944.558 Πάρ. & Σάβ. Στέλιος Ρόκκος - Δήμος Αναστασιάδης.	ΘΕΑ Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμά -> museweek@athensvoice.gr

Ετοιμάσου για...

Το υπερθέαμα «Alegria»

Το ραντεβού δόθηκε ήδη για τον Σεπτέμβρη, όταν το διεθνούς φήμης **Cirque du Soleil** θα έρθει στη χώρα μας και θα έχουμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε το μοναδικό πολυθέαμα με τίτλο «Alegria», που έχει παρουσιαστεί σχεδόν σε ολόκληρο τον κόσμο. 55 καλλιτέχνες, μουσικοί, τραγουδιστές, ακροβάτες, ζογκλέρ, χορευτές και κλόουν, συνδυάζουν επί σκηνής τα καλύτερα «μαγικά»

του τσίρκου (όχι αυτού που ταλαιπωρεί τα ζώα), τις αρετές του αθλητισμού, τη θεατρικότητα, την αίσθηση της μουσικής και του χορού. Καταρρίπτουν κάθε νόμο της φυσικής, παίζοντας με το σώμα τους, τη φωτιά και τον αέρα, αποθεώνοντας την έκφραση, την τόλμη, την ακρίβεια και τη θεαματικότητα. Ένα υπερθέαμα που δεν θα πιστεύετε ότι εκτυλίσσεται μπροστά στα μάτια σας.



3-9/9, ΟΑΚΑ. Τιμές εισιτηρίων: € 35-65, € 75 VIP. Φοιτητικά & παιδικά με έκπτωση 20%
Προώληση: 210 9888.888, στο δίκτυο καταστημάτων ΓΕΡΜΑΝΟΣ, στα ΕΛΤΑ και online στο www.lavris.gr

Παρουσίαση

30 ΧΡΟΝΙΑ ΤΑΞΙΔΙ

ΝΙΚΟΣ ΣΟΦΙΑ ΣΑΡΡΗ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ

ΑΘΗΝΑ 20 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100 ΓΚΑΖΙ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ
ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ
ΠΑΝΟΣ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2 ΙΟΥΛΙΟΥ
ΜΥΛΟΣ ΒΑΒΥΛΩΝΙΑ
ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ
ΠΑΝΟΣ ΜΟΥΖΟΥΡΑΚΗΣ

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100 ΓΚΑΖΙ

ΜΥΛΟΣ ΒΑΒΥΛΩΝΙΑ

ΠΡΟΩΛΗΚΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: Public, Sky, ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ, TICKET RESERVE, ΜΥΛΟΣ

ΕΠΕΑΕΚ, ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ, ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ, ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ, ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑΣ, ΔΗΜΟΣ ΒΑΒΥΛΩΝΙΑΣ

ΤΟ ΑΡΚ FESTIVAL ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

Συνεργασία του Χωριού

THE BURGER PROJECT MEETS TAKIM

ΜΑΤΟΥΛΑ ΖΑΜΑΝΗ & ANGRY BIRDS

26.6

ΟΙ ΠΟΡΤΕΣ ΑΝΟΙΓΟΥΝ ΣΤΙΣ 19:30

Τεχνό Πόλις

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 100, ΓΚΑΖΙ

Ο έρωτας του φεγγαριού (Moonrise Kingdom) ****

Σκηνοθεσία: Γουές Άντερσον

Πρωταγωνιστούν: Τζάρεντ Γκίλμαν, Κάρα Χέιγουορντ, Έντουαρντ Νόρτον, Μπρους Γουίλις, Μπιλ Μάρει, Φράνσις ΜακΝτόρμαντ, Τίλντα Σουίντον

Αν οι ταινίες του Γουές Άντερσον απέδειξαν κάτι όλα αυτά τα χρόνια, από το «Bottle Rocket» το 1996 μέχρι σήμερα με τον «Έρωτας του φεγγαριού», αυτό είναι πως το στιλ μπορεί να είναι η ουσία μιας ταινίας. Όμως εκτός από λαχταριστά όμορφες, παράδοξα στιλιζαρισμένες, γεμάτες από τρυφερά προβληματικούς ήρωες, οι ταινίες του Άντερσον δεν εξαντλούνται στην επιφάνειά τους ούτε στο άθροισμα των σχεδόν πάντα υπέροχων μερών τους. Στις πιο ατυχείς στιγμές τους αποτελούν κομμάτια ενός απόλυτα προσωπικού σινεμά με όραμα και σαφή προσανατολισμό, στις καλύτερες, όπως αυτή εδώ, μεταμορφώνονται σε συναισθηματικά και στιλιστικά μανιφέστο, σε υπέροχους οδηγούς για τη ζωή: από τις πιο επιδερμικές αλλά όχι ανούσιες πτυχές της (τι είναι όμορφο), μέχρι (αν θες να τα αναζητήσεις) τα πιο βαθιά και ουσιαστικά. Πάντα με τον ανάλαφρο pop τρόπο που ο Άντερσον κάνει σινεμά, ο οποίος σ' αυτή την ιστορία ενός απαγορευμένου νεανικού έρωτα σ' ένα σχεδόν παραμυθένιο νησί λίγο έξω από τη Νέα Υόρκη το 1965 απογειώνεται σε κάτι αληθινά εμπνευσμένο. Σε ένα φιλμ που σε αφήνει να χαμογελάς, αλλά σε συγκινεί βαθιά όχι μόνο με την ειλικρινή του αθωότητα αλλά και με την καθόλου προφανή ομορφιά του. Μέσα κι έξω.



Χωρίς GPS είναι καλύτερα



Δεσμός

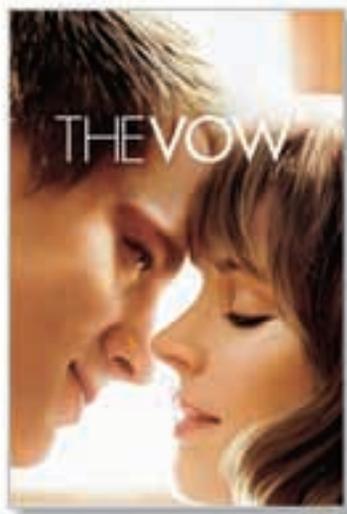
6 + 1 Απιστίες (Les Infideles) **

Σκηνοθεσία: Εμανουέλ Μπερκό, Φρεντ Καβαγιέ, Αλεξάντερ Κουρτέ, Ζαν Ντιζαρντέν, Μισέλ Χαζαναβίσιους, Ερίκ Λαρτιγκό, Ζιλ Λελούς
 Πρωταγωνιστούν: Ζιλ Λελούς, Ζαν Ντιζαρντέν

Η απιστία είναι το θέμα αυτής της σπονδυλωτής ταινίας η οποία χωράει επτά ιστορίες που ποικίλουν από το σύντομο ανέκδοτο μέχρι την πιο βαθιά ματιά στη δυναμική μιας σχέσης. Ως εκ τούτου, είναι ένα φιλμ εκ προοιμίου άνισο, άλλες στιγμές αστείο με ένα χοντροκομμένο τρόπο, άλλες σχεδόν δραματικό. Και φυσικά κάποιες φορές πετυχημένο κι άλλες μάλλον άβολα σε λάθος τόνο. Στο σύνολό του πάντως παραμένει διασκεδαστικό, με τον Ζαν Ντιζαρντέν και τον Ζιλ Λελούς να είναι σταθερά χαριτωμένοι και τόσο ταιριαστοί που όχι μόνο κάνουν τη σχέση τους να μοιάζει απόλυτα πιστευτή, αλλά κάποιες στιγμές σε κάνουν ακόμη και να δυσκολεύεσαι να ξεχωρίσεις ποιος είναι ποιος.

«Πρώτα πήδηξα την Ελλάδα και μετά την ασκούμενη» (Ο χρηματιστής Ζαν Ντιζαρντέν εξομολογείται στο «6 + 1 Απιστίες»)

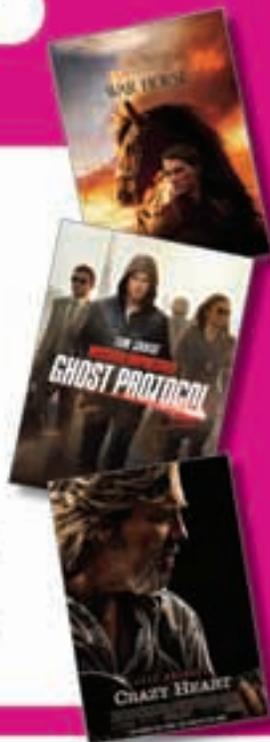
hol video club



The Vow

Η Πέιτζ και ο Λίο είναι ένα νεαρό ερωτευμένο ζευγάρι που ζει στο Σικάγο. Μετά από ένα τροχαίο ατύχημα, η Πέιτζ χάνει τελείως τη μνήμη της από την περίοδο της κοινής τους ζωής. Ο Λίο παρ' όλα αυτά δε θα το βάλει εύκολα κάτω. Θα κάνει ό,τι μπορεί προκειμένου να κερδίσει ξανά την καρδιά της.

Δες τη συνέχεια της ταινίας στο hol video club.



Νύχτες καλοκαιριού, με νέες ταινίες

Απόλαυσε νέες κυκλοφορίες όπως τις The Vow, War Horse, Crazy Heart, Mission Impossible αλλά και αμέτρητες άλλες ταινίες στο hol video club.

Απόκτησε το hol video club μόνο με 8€/μήνα, καλώντας στο 13844.

Μάθε περισσότερα στο www.holmytv.gr

hol
 hellas online



Αθήνας

ΑΒΑΝΑ

Λυκούργου 3, Χαλάνδρι, 210 6756.546
Άθικτοι, Πέμ.-Τρ. 23:00/**Το βαθύ μπλε του έρωτα**, Πέμ.-Τετ. 21:00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 3D

Πατισίων 140, 210 8259.975
 Αιθ. 1: **Πειρατές** μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:20/**Προμθεάς**, Πέμ.-Τετ. 21:10 3D, 23:30 3D
 Αιθ. 2: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:45
 Αιθ. 3: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Τετ. 19:10, 21:30, 23:45
 Αιθ. 4: **6+1 Απιστίες**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00
 Αιθ. 6, θερμική: **6+1 Απιστίες**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΑ

Χάρητος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717 ΘΕΡΙΝΟ
6+1 Απιστίες, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ CINEPOLIS 3D DIGITAL

Ζηνοποπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8108.230
 Αιθ. 1: **6+1 Απιστίες**, Πέμ.-Τρ. 18:20, 20:30, 22:40/Τετ. 22:40
 Αιθ. 2: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00
 Αιθ. 3: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30
 Αιθ. 4: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 23:00/**Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τρ. 18:10/**Επικίνδυνη σιωπή**, Πέμ.-Τρ. 20:40

ΑΙΓΑΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

Κήπος Ζαππείου, 210 3369.300 ΘΕΡΙΝΟ
6+1 Απιστίες, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 21:00, 23:00/Τρ. 23:10

ΑΜΥΝΤΑΣ

Κωνσταντινουπόλεως 16, Υμπετός, 210 7626.418 ΘΕΡΙΝΟ
Η Χιονάτη και ο κυνηγός, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΝΕΣΙΣ

Λ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7788.778 ΘΕΡΙΝΟ
Ο έρωτας του φεγγαριού, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΝΟΙΞΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΪΔΑΡΙΟΥ 2-1

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
 Καλοκαιρινό φεστιβάλ κλασικού κιν/φρου

ΑΡΚΑΔΙΑ

Καραολή Δημητρίου 36 & Φορμίωνος 222, Πάρκο Νέας Ελβετίας, 2107661.166, 210 7661.226 ΘΕΡΙΝΟ
6+1 Απιστίες, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΣΤΥ - CINEMA

Κοραή 4, 210 3221.925
 Ταινιόραμα 2012 - 3 ταινίες με 1 εισιτήριο

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΟΣΣ

Αττικό Άλσος, Γαλάτσι, 210 6997.755-210 997.788 - Θερμικό
Ο έρωτας του φεγγαριού, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΒΑΡΚΙΖΑ

Θάσου 22, 210 8973.926
 Αιθ. 1: **Λόραξ** μεταγλ., Παρ.-Δευτ. 19:00 3D/**Προμθεάς**, Πέμ.-Τετ. 20:30 3D, 22:45 3D
 Αιθ. 2: **The Artist**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:40/**Πειρατές** μεταγλ., Παρ.-Δευτ. 19:00 3D
 Αιθ. 3, θερμική: **Ο Έρωτας κρατάει τρία χρόνια**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50

ΒΟΞ

Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, Αθήνα, 210 3301.020 ΘΕΡΙΝΟ
Key Largo, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

CINERAMA

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Τα κίονα του Κιλιμάντζαρο, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

VILLAGE SHOPPING AND MORE

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 14848
 Αιθ. 1: **Προμθεάς**, Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:00
 Αιθ. 2: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30
 Αιθ. 3: **Πειρατές** μεταγλ., Τρ.

18:15/**Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ. & Τετ. 18:00, 23:15/Σάβ.-Κυρ. 15:15, 18:00, 23:15/**Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 21:00/**Προμθεάς**, Τρ. 20:15, 23:00
 Αιθ. 4: **Προμθεάς**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 17:00 3D, 19:45 3D, 22:30 3D/Παρ. & Σάβ. 17:00 3D, 19:45 3D, 22:30 3D, 01:15 3D/Τετ. 17:00, 19:45, 22:30, 01:15
 Αιθ. 5: **Πειρατές** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15/Σάβ.-Κυρ. 16:15, 18:15/**Προμθεάς**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 20:15, 23:00/**American Pie: Reunion**, Τρ. 18:30, 21:00, 23:30
 Αιθ. 6: **Πειρατές** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15/Σάβ.-Κυρ. 15:15, 17:15/**Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 19:30, 22:15/Παρ.-Σάβ. & Τετ. 19:30, 22:15, 01:00
 Αιθ. 7: **Προμθεάς**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30 3D, 21:15 3D, 00:00 3D/Σάβ.-Κυρ. 15:45 3D, 18:30 3D, 21:15 3D, 00:00 3D
 Αιθ. 8: **Προμθεάς**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 19:15, 22:00/Παρ. & Τετ. 19:15, 22:00, 00:45/Σάβ. 16:30, 19:15, 22:00, 00:45/Κυρ. 16:30, 19:15, 22:00
 Αιθ. 9: **American Pie: Reunion**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 17:30, 20:00, 22:30/Παρ. & Τετ. 17:30, 20:00, 22:30, 01:00/Σάβ. 15:00, 17:30, 20:00, 22:30
 Αιθ. 10: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 21:15, 00:00/Σάβ.-Κυρ. 15:45, 18:30, 21:15, 00:00
 Αιθ. 11: **6+1 Απιστίες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00, 21:30, 23:45/Σάβ.-Κυρ. 16:45, 19:00, 21:30, 23:45
 Αιθ. 12: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30/Σάβ.-Κυρ. 15:15, 17:30/**Το Κοράκι**, Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15
 Αιθ. 13: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45, 20:30, 23:15/Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:45, 20:30, 23:15
 Αιθ. 14: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00/**Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 23:45
 Αιθ. 15: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:00/**Προμθεάς**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:45, 23:30
 Αιθ. 17: **Dark Shadows**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 18:15, 20:30, 22:45/Παρ. & Τετ. 18:15, 20:30, 22:45, 01:00/Σάβ. 16:00, 18:15, 20:30, 22:45, 01:00/Κυρ. 16:00, 18:15, 20:30, 22:45
 Αιθ. 18: **Το Κοράκι**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 18:30, 20:45, 23:00/Παρ. & Τετ. 18:30, 20:45, 23:00, 01:15/Σάβ. 16:15, 18:30, 20:45, 23:00, 01:15/Κυρ. 16:15, 18:30, 20:45, 23:00
 Αιθ. 19: **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Πέμ.-Τετ. 00:30/**Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15/Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:45, 20:00, 22:15
 Αιθ. 20: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15/Σάβ.-Κυρ. 16:45, 19:15, 21:45, 00:15

22:30
 Αιθ. 5: **Πειρατές** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15/Σάβ.-Κυρ. 16:15, 18:15/**Προμθεάς**, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 20:15, 23:00/**American Pie: Reunion**, Τρ. 18:30, 21:00, 23:30
 Αιθ. 6: **Πειρατές** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:15/Σάβ.-Κυρ. 15:15, 17:15/**Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 19:30, 22:15/Παρ.-Σάβ. & Τετ. 19:30, 22:15, 01:00
 Αιθ. 7: **Προμθεάς**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30 3D, 21:15 3D, 00:00 3D/Σάβ.-Κυρ. 15:45 3D, 18:30 3D, 21:15 3D, 00:00 3D
 Αιθ. 8: **Προμθεάς**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 19:15, 22:00/Παρ. & Τετ. 19:15, 22:00, 00:45/Σάβ. 16:30, 19:15, 22:00, 00:45/Κυρ. 16:30, 19:15, 22:00
 Αιθ. 9: **American Pie: Reunion**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 17:30, 20:00, 22:30/Παρ. & Τετ. 17:30, 20:00, 22:30, 01:00/Σάβ. 15:00, 17:30, 20:00, 22:30
 Αιθ. 10: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 21:15, 00:00/Σάβ.-Κυρ. 15:45, 18:30, 21:15, 00:00
 Αιθ. 11: **6+1 Απιστίες**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00, 21:30, 23:45/Σάβ.-Κυρ. 16:45, 19:00, 21:30, 23:45
 Αιθ. 12: **Καθρέφτη, καθρεφτάκι μου**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30/Σάβ.-Κυρ. 15:15, 17:30/**Το Κοράκι**, Πέμ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15
 Αιθ. 13: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45, 20:30, 23:15/Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:45, 20:30, 23:15
 Αιθ. 14: **Λόραξ** μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/Σάβ.-Κυρ. 15:00, 17:00/**Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 23:45
 Αιθ. 15: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:00/**Προμθεάς**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:45, 23:30
 Αιθ. 17: **Dark Shadows**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 18:15, 20:30, 22:45/Παρ. & Τετ. 18:15, 20:30, 22:45, 01:00/Σάβ. 16:00, 18:15, 20:30, 22:45, 01:00/Κυρ. 16:00, 18:15, 20:30, 22:45
 Αιθ. 18: **Το Κοράκι**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 18:30, 20:45, 23:00/Παρ. & Τετ. 18:30, 20:45, 23:00, 01:15/Σάβ. 16:15, 18:30, 20:45, 23:00, 01:15/Κυρ. 16:15, 18:30, 20:45, 23:00
 Αιθ. 19: **Το μικρό σπίτι στο δάσος**, Πέμ.-Τετ. 00:30/**Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45, 20:00, 22:15/Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:45, 20:00, 22:15
 Αιθ. 20: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:15, 21:45, 00:15/Σάβ.-Κυρ. 16:45, 19:15, 21:45, 00:15

22:30
 Αιθ. 2: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:30, 23:00
 Αιθ. 3: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Τετ. 18:10, 20:20, 22:30
 Αιθ. 4: **Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 23:00/**Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Τρ. 18:10/**Επικίνδυνη σιωπή**, Πέμ.-Τρ. 20:40

Κήπος Ζαππείου, 210 3369.300 ΘΕΡΙΝΟ
6+1 Απιστίες, Πέμ.-Δευτ. & Τετ. 21:00, 23:00/Τρ. 23:10

Κωνσταντινουπόλεως 16, Υμπετός, 210 7626.418 ΘΕΡΙΝΟ
Η Χιονάτη και ο κυνηγός, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

Λ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι, 210 7788.778 ΘΕΡΙΝΟ
Ο έρωτας του φεγγαριού, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

Στρατοπέδου 49, 210 5813.470
 Καλοκαιρινό φεστιβάλ κλασικού κιν/φρου

Καραολή Δημητρίου 36 & Φορμίωνος 222, Πάρκο Νέας Ελβετίας, 2107661.166, 210 7661.226 ΘΕΡΙΝΟ
6+1 Απιστίες, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

Κοραή 4, 210 3221.925
 Ταινιόραμα 2012 - 3 ταινίες με 1 εισιτήριο

Αττικό Άλσος, Γαλάτσι, 210 6997.755-210 997.788 - Θερμικό
Ο έρωτας του φεγγαριού, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

Θάσου 22, 210 8973.926
 Αιθ. 1: **Λόραξ** μεταγλ., Παρ.-Δευτ. 19:00 3D/**Προμθεάς**, Πέμ.-Τετ. 20:30 3D, 22:45 3D
 Αιθ. 2: **The Artist**, Πέμ.-Τετ. 20:45, 22:40/**Πειρατές** μεταγλ., Παρ.-Δευτ. 19:00 3D
 Αιθ. 3, θερμική: **Ο Έρωτας κρατάει τρία χρόνια**, Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50

Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, Αθήνα, 210 3301.020 ΘΕΡΙΝΟ
Key Largo, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593
Τα κίονα του Κιλιμάντζαρο, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

Θηβών 228 & Π. Ράλλη, Αγ. Ι. Ρέντη, 14848
 Αιθ. 1: **Προμθεάς**, Πέμ.-Τετ. 19:15, 22:00
 Αιθ. 2: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30
 Αιθ. 3: **Πειρατές** μεταγλ., Τρ.



Καγκουρό

>>> Έχουν περάσει δεκατρία χρόνια απ' όταν το «American Pie» έσπρωξε λίγο πιο πέρα τα όρια της χοντροκοπιάς προσφέροντας σκηνές ανθολογίας στο πάνθεον του κακού γούστου, όπως αυτή στην οποία ένας από τους νεαρούς ήρωες κάνει σεξ με μια μπλόπιτα. Μάλιστα. Στο «American Pie: Reunion» των Τζον Χούβριτζ και Χέιντεν Σλόσπεργκ, έχετε την ευκαιρία να συναντήσετε όλους τους πρωταγωνιστές σε ένα... reunion, αυτή τη φορά παντρεμένους με παιδιά, αλλά όχι περισσότερο ώριμους. Αν κάτι τέτοιο σας ενδιαφέρει.



Σίντνεϊ Πουατιέ

>>> Η επανέκδοση του «Μάντεψε ποιος θα έρθει το βράδυ» (Guess Who's Coming to Dinner) ** ½ του Στάνλεϊ Κρέιμερ, δείχνει μάλλον πως ακόμη και μια ταινία που είναι εκ των πραγμάτων ξεπερασμένη

JUST THE FACTS

Ο Έρωτας του φεγγαριού ****
 Ο Γουές Άντερσον, όπως τον αγαπάμε

6+1 Απιστίες **
 Όχι όλες πετυχημένες

Just Between Us **
 Ως εκ τούτου, ελάχιστα αφορά τους υπόλοιπους...

American Pie: Reunion
 Για νοσταλγούς της εφηβείας

Μάντεψε Ποιος θα Έρθει το Βράδυ ***
 Γοττευτικό, αν και ξεπερασμένο

θεματικά, κατορθώνει να διατηρεί τη γοητεία της. Η ιστορία μιας λευκής γυναίκας που γνωρίζει στους γονείς της τον μαύρο υποψήφιο σύζυγό της μπορεί να μην έχει την ίδια δύναμη με το 1967, αλλά οι ερμηνείες του εξαιρετικού καστ την κάνουν ακόμη να βλέπεται με ενδιαφέρον.

Reunion, Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:20, 21:40, 00:00

VILLAGE 15 CINEMAS @ THE MALL

Α. Παπανδρόπου 3, 14848
 Αιθ. 1: **Οι άντρες με τα μαύρα 3**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:15, 20:45, 23:00/Σάβ.-Κυρ. 15:45, 18:15, 20:45, 23:00
 Αιθ. 2: **Προμθεάς**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30 3D, 21:00 3D, 23:30 3D, 18:30 3D, 21:00 3D, 23:30 3D/Τετ. 18:30, 21:00, 23:30
 Αιθ. 3: **Πειρατές** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:30/**Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:15, 23:45
 Αιθ. 4: **Η Χιονάτη και ο κυνηγός**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 17:15, 19:45, 22:15, 00:45
 Αιθ. 5: **Προμθεάς**, Πέμ. & Κυρ.-Τρ. 17:30, 20:00, 22:30/Παρ.-Σάβ. & Τετ. 17:30, 20:00, 22:30, 01:00
 Αιθ. 6: **Οι Εκδικητές**, Πέμ.-Παρ. & Κυρ.-Τετ. 17:00, 19:45/Σάβ. 13:00, 17:00, 19:45/**Προμθεάς**, Πέμ.-

Τετ. 22:30
 Αιθ. 7: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 21:30, 00:15/Σάβ.-Κυρ. 18:45, 21:30, 00:15
 Αιθ. 8: **Πειρατές** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 17:15 3D/**Προμθεάς**, Πέμ.-Τρ. 19:15, 21:45, 00:15/Τετ. 19:15 3D, 21:45 3D, 00:15 3D
 Αιθ. 9: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15:45, 18:00/**Το Κοράκι**, Πέμ. & Δευτ.-Τρ. 18:00, 20:30, 22:45/Παρ. & Τετ. 18:00, 20:30, 22:45, 01:00/Σάβ. 20:30, 22:45, 01:00/Κυρ. 20:30, 22:45
 Αιθ. 10: **6+1 Απιστίες**, Πέμ.-Τετ. 17:00, 19:30, 22:00, 00:30
 Αιθ. 11: **Λόραξ** μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:45/**Dark Shadows**, Πέμ.-Τετ. 18:45, 21:00, 23:15
 Αιθ. 12: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:45, 20:15, 22:45/Σάβ.-Κυρ. 15:30, 17:45, 20:15, 22:45
 Αιθ. 13: **6+1 Απιστίες**, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:00
 Αιθ. 14: **American Pie: Reunion**, Πέμ.-Τετ. 20:15, 22:45

AMERICAN PIE: REUNION

Κρατήσαμε το καλύτερο για το τέλος

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

www.americanreunionmovie.com

✦ ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ ✦

Μικρού Μήκους

Διαγωνιστικό τμήμα για ελληνικές ταινίες μικρού μήκους εγκαινιάζει το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας στην 18η διοργάνωσή του, τον ερχόμενο Σεπτέμβριο (από τις 19 έως τις 30). Αν είστε σκηνοθέτης, μπορείτε να καταθέσετε την ταινία σας (μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ, κινουμένων σχεδίων) μέχρι τις 15 Ιουλίου (πληροφορίες στο aiff.gr). Αν είστε απλά θεατές, ετοιμαστείτε τον Σεπτέμβριο να ανακαλύψετε τις ανερχόμενες δυνάμεις του ελληνικού σινεμά στα πρώτα τους βήματα.

VILLAGE 9 CINEMAS @ FALIRO

Α. Ποσειδώνος 1 & Μωραϊτών 3, Π. Φάληρο, 14848
ΑΙΘ. 1: American Pie: Reunion, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:45, 21:15, 23:45/
ΑΙΘ. 2: 6+1 Απιστίες, Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:00, 22:20
ΑΙΘ. 3: Το Κοράκι, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:15, 23:30
ΑΙΘ. 4: Η Χιονάτη και ο κυνηγός, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:30, 20:00, 22:30/
ΑΙΘ. 5: Πειρατές μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:00, 17:50, 19:40/
ΑΙΘ. 6: Προμθεάς, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:10 3D, 21:40 3D, 00:10 3D/
ΑΙΘ. 7: Προμθεάς, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:10, 21:50, 00:30/
ΑΙΘ. 8: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:00, 22:30
ΑΙΘ. 9: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 18:40, 21:10, 23:40

VILLAGE ATHENS METRO MALL

Α. Βουλιαγμένης 276, Άγιος Δημήτριος, 14848
ΑΙΘ. 1: Πειρατές μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 15:40 3D/
ΑΙΘ. 2: American Pie: Reunion, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:50, 21:15, 23:40/
ΑΙΘ. 3: Πειρατές μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:50/
ΑΙΘ. 4: American Pie: Reunion, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 22:00/
ΑΙΘ. 5: American Pie: Reunion, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:00, 22:30

Πέμ.-Τετ. 19:50/
ΑΙΘ. 4: Λόραξ μεταγλ., Σάβ.-Κυρ. 16:20/
ΑΙΘ. 5: Αυτοκίνητα μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:00/
ΑΙΘ. 6: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00

GAZARTE

Βουτάδων 32-34, Γκάζι, 210 3460.347
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΓΛΥΦΑΔΑ ΟΔΕΟΝ

Ζέππου 14 & Ξενοφώντος 31, Γλυφάδα, 210 9650.318
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:30
ΑΙΘ. 2: Το Κοράκι, Πέμ.-Τετ. 19:40, 22:30
ΑΙΘ. 3: Ο έρωτας του φεγγαριού, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΔΑΝΑΟΣ

Α. Κηφισίας 109 & Πανόρμου, Αμπελόκηποι, 210 6922.655
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 17:30 3D, 20:00 3D, 22:30 3D
ΑΙΘ. 2: Το Κοράκι, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:30, 22:40

ΔΕΣΑΜΕΝΗ

Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942-210 3602.363
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΔΙΑΝΑ

Περικλέους 14, Μαρούσι, 210 8028.587
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:20/
ΑΙΘ. 2: American Pie: Reunion, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:50, 21:15, 23:40/
ΑΙΘ. 3: Πειρατές μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:50/
ΑΙΘ. 4: American Pie: Reunion, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 22:00/
ΑΙΘ. 5: American Pie: Reunion, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:00, 22:30

ΕΚΡΑΝ

Ζωοδόχου Πηγής & Αγαθίου, Νεάπολη, 210 6461.895
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00/
ΑΙΘ. 2: American Pie: Reunion, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:50, 21:15, 23:40/
ΑΙΘ. 3: Πειρατές μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:50/
ΑΙΘ. 4: American Pie: Reunion, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 22:00/
ΑΙΘ. 5: American Pie: Reunion, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:00, 22:30

ΕΛΛΗΝΙΣ CINEMAX

Κηφισίας 29, Αμπελόκηποι, Α-

θήνα, 210 6464.009
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΖΕΦΥΡΟΣ

Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΘΗΣΕΙΟΝ

Αποστόλου Παύλου 7, Θησείο, 210 3470.980, 210 3420.864, www.cine-thessio.gr
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΛΑΪΣ

Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Μεταξουργείο, 210 36.09.695
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΛΑΟΥΣΙΑ ΕΥΡΟΠΑ CΙΝΕΜΑΣ

Φορμίωνος & Νικηφορίδη 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662.040
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΛΙΛΑ

Ναού 115, Άγιος Λουκάς, Πατήσια, 210 2016.849
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ FILM CENTER

Α. Συγγρού 106, 210 9215.305
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 22:30/
ΑΙΘ. 2: American Pie: Reunion, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:50, 21:15, 23:40

ΝΑΝΑ CΙΝΕΜΑΧ CΥΤΑ

Α. Βουλιαγμένης 179, Αθήνα, 210 9703.158
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 20:00/
ΑΙΘ. 2: American Pie: Reunion, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:50, 21:15, 23:40

ΝΕΑ CΙΝΕΜΑ

Ζωοδόχου Πηγής & Αγαθίου, Νεάπολη, 210 6461.895
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00/
ΑΙΘ. 2: American Pie: Reunion, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:50, 21:15, 23:40/
ΑΙΘ. 3: Πειρατές μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 17:50/
ΑΙΘ. 4: American Pie: Reunion, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 22:00/
ΑΙΘ. 5: American Pie: Reunion, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:00, 22:30

ΑΙΘ. 1: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30
ΑΙΘ. 2: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30
ΑΙΘ. 3: Dark Shadows, Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00
ΑΙΘ. 4: Πειρατές μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:10/
ΑΙΘ. 5: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:10
ΑΙΘ. 6: Προμθεάς, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:50 3D, 22:30 3D/
ΑΙΘ. 7: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 19:00 3D, 21:40 3D
ΑΙΘ. 8: Το Κοράκι, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50
ΑΙΘ. 9: Λόραξ μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:10
ΑΙΘ. 10: Η Χιονάτη και ο κυνηγός, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10

ΟΑΣΙΣ

Πρατίου 7, Παγκράτι, 210 7244.015
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00/
ΑΙΘ. 2: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:40, 23:00

ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΟΥΣΙ

Α. Κηφισίας 73 & Πουρνάρα, 210 6786.000, 801 11 60000
ΑΙΘ. 1: Η Χιονάτη και ο κυνηγός, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:40, 22:20/
ΑΙΘ. 2: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 18:00, 20:40, 23:20
ΑΙΘ. 3: Λόραξ μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:40/
ΑΙΘ. 4: Dark Shadows, Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00
ΑΙΘ. 5: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 17:20 3D, 20:00 3D, 22:40 3D
ΑΙΘ. 6: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 18:50 3D, 21:30 3D
ΑΙΘ. 7: 6+1 Απιστίες, Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:20, 23:00
ΑΙΘ. 8: Ο έρωτας του φεγγαριού, Πέμ.-Τετ. 18:20, 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 9: Προμθεάς, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:30 3D, 22:10 3D/
ΑΙΘ. 10: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 17:40, 20:10, 22:30
ΑΙΘ. 11: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30
ΑΙΘ. 12: Πειρατές μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:10/
ΑΙΘ. 13: Το Κοράκι, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50

ΟΔΕΟΝ STARCITY

Α. Συγγρού 111 & Λεοντίου, Ν. Κόσμος, 210 6786.000

ΑΙΘ. 1: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:10, 22:30
ΑΙΘ. 2: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 17:50, 20:10, 22:30
ΑΙΘ. 3: Dark Shadows, Πέμ.-Τετ. 18:30, 21:00
ΑΙΘ. 4: Πειρατές μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 18:10/
ΑΙΘ. 5: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 20:30, 23:10
ΑΙΘ. 6: Προμθεάς, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:50 3D, 22:30 3D/
ΑΙΘ. 7: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 19:00 3D, 21:40 3D
ΑΙΘ. 8: Το Κοράκι, Πέμ.-Τετ. 20:20, 22:50
ΑΙΘ. 9: Λόραξ μεταγλ., Πέμ.-Τετ. 19:10
ΑΙΘ. 10: Η Χιονάτη και ο κυνηγός, Πέμ.-Τετ. 19:30, 22:10

ΠΑΛΑΣ

Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 23:00/
ΑΙΘ. 2: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 21:00

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ

Α. Αλεξάνδρας & Μαυρομικάλη, 210 6425.714
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΡΙΒΙΕΡΑ

Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716, 210 3844.827
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:05

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ

Άλσος Βεΐκου, 210 2138.119
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 20:50/
ΑΙΘ. 2: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 23:00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ

Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3222.071, 210 3248.057
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ

Πάρκο Φλοίσβου, Π. Φάληρο, 210 9821.256, 210 9403.595
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΙΝΕ ΨΥΧΙΚΟ CLASSIQUE

Α. Κηφισίας 290 & Παρίση 2, Ψυχικό, 210 6777.330-1
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΣΟΦΙΑ

Ευσταθιάδου 2, Αργυρούπολη, 210 9927.447
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 20:30, 22:30

ΣΠΟΡΤΙΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Κ. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 18:30, 20:30, 23:00

STER CINEMAS

Εμπ. κέντρο Escape, Α. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 8092.690, 801 801 7837
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:40, 22:20/
ΑΙΘ. 2: Προμθεάς, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:00, 21:30, 00:00/
ΑΙΘ. 3: Η Χιονάτη και ο κυνηγός, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:30, 21:10, 23:50
ΑΙΘ. 4: 6+1 Απιστίες, Πέμ. & Δευτ.-Τρ., Τετ 19:45, 22:00/
ΑΙΘ. 5: Προμθεάς, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:45, 22:00, 00:15/
ΑΙΘ. 6: Η Χιονάτη και ο κυνηγός, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 19:30, 22:10/
ΑΙΘ. 7: Πειρατές μεταγλ., Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 18:50/
ΑΙΘ. 8: American Pie: Reunion, Πέμ.-Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΑΙΓΛΗ

Λεωφ. Σαρωνίδας 28-30, Σαρωνίδα, 22910/54941-Θερινό
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00/
ΑΙΘ. 2: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50

AKTH

Θησέας και Αιόλου, Βουλιαγμένη, 210 8961.337
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 20:50, 22:50

ΑΛΞΕ CΙΝΕΜΑ

Α. Πόρτο Ράφτη 235, 22990 76034
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:10

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Ηρώων Πολυτεχνείου 27, 5η στάση Χολαργού, 210 6777.708
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

Α. Μαραθώνος 196, 22940 69871, Dolby Stereo
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΑΛΟΜΑ - ΘΕΡΙΝΟ

Γερουλάνου 103 & Πόντου, 210 9937.011
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00/
ΑΙΘ. 2: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:45, 23:00

ΑΜΑΡΥΛΙΣ

Αγίου Ιωάννου 2, 210 6010.561
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΑΜΙΚΟ

Επιδάουρου & Ανδρούτσου 20, 210 6815.532, 210 6826.372
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 20:15 3D, 22:30 3D
ΑΙΘ. 2: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 3: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 4: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 5: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 6: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 7: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 8: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 9: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 10: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 11: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 12: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 13: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 14: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 15: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 16: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 17: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 18: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 19: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 20: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 21: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 22: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 23: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 24: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 25: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 26: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 27: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 28: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 29: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00
ΑΙΘ. 30: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

2826.873, 210 2825.607
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 20:15 3D, 22:30 3D
ΑΙΘ. 2: American Pie: Reunion, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΤΡΙΑΝΟΝ FILM CENTER

Κοδριγκτώνος 21, 210 8215.469, 210 8222.702
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΦΙΛΟΘΕΗ

Πλατεία Αρσοπούλου, 210 6833.398
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 20:50, 23:00

ΨΥΡΡΗ

Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3247.234
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥ-ΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

Λεωφόρος Ειρήνης 50, Ηλιούπολη, 210 9937.870
ΑΙΘ. 1: Προμθεάς, Πέμ.-Τετ. 21:00, 23:

"ΔΕΝ ΑΚΟΥΩ, ΜΠΑΙΝΩ ΣΕ ΤΟΥΝΕΛ"



JEAN DUJARDIN GILLES LELLOUCHE

6+1 ΑΠΙΣΤΙΕΣ

LES INFIDÈLES

"ΜΠΑΙΝΩ ΣΕ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ"



ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

foolgood



ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2012 • ΤΑΙΝΙΑ ΕΝΑΡΞΗΣ

Ο Έρωτας του Φεγγαριού

Moonrise Kingdom

Η πρώτη αγάπη,
είναι αυτή που μένει για πάντα

για ταινία του Ουές Αντερσον

Μπρους Ουίλνις
Έστονιουρι Νόρτον
Μπιλ Μάρει
Φράνσις Μακ Νιόρμανι
Τίλντα Λονίγιον

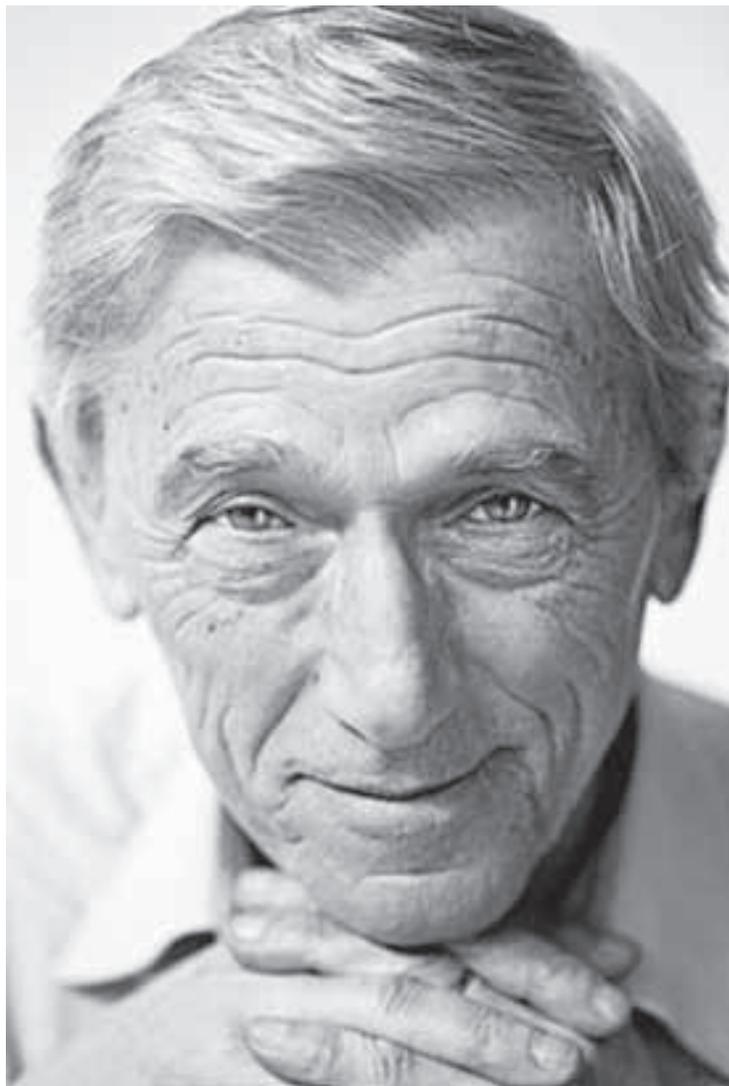


CINE PARIS • ΔΕΞΑΜΕΝΗ • ΑΝΕΣΙΣ • ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA
ΑΡΤΕΜΙΣ • ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ • ΟΔΕΟΝ ΓΛΥΦΑΔΑ
ΟΔΕΟΝ ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ

παρουσιάσεις / εκδόσεις / συνεντεύξεις / εκδηλώσεις

«Τα περασμένα δεν είναι όνειρο»... Είναι ζωή; Είναι ένα σχόλιο στην παραδοσιακή άποψη που εκφράζεται στη λογοτεχνία ότι η ζωή είναι ένα όνειρο. Όμως δεν είναι ούτε τα περασμένα είναι όνειρο, αλλά το ακριβώς αντίθετο. Άνθρωποι χωρίς έντονη ή κάποια σχέση με το παρελθόν είναι άνθρωποι χωρίς σκιά, χωρίς υπόσταση. Ακόμα και το παρόν είναι το παρελθόν του επόμενου δευτερολέπτου.

Και η λήθη; Είναι αυτό που δεν συζητάμε γιατί πονάει, διχάζει ή γιατί θέλουμε να καλύψουμε ένα παρελθόν. Αν ο πατέρας σου ήταν μαυραγορίτης, θα έβγαίνες να το φωνάξεις; Όχι, θα το έθαβες. Το παρελθόν είναι κάτι που κουβαλάμε. Ωστόσο, δεν πρέπει να το εκμεταλλευόμαστε για λόγους εκδίκησης. Για να προχωρήσει ένας λαός δεν πρέπει να σκέφτεται με όρους εκδίκησης. Χωρίς να πιστεύω πως μπορούμε όλα να τα ξεχάσουμε και να τα συγχωρέσουμε. Η μόνη αποζημίωση μετά από ένα κακό είναι ότι από εδώ και πέρα θα γίνεται κάτι καλύτερο.



Στην Ελλάδα πάντα κάποιος άλλος φταίει

Μέσα από μια προσωπική μεταναστευτική περιπέτεια, ο **Θοδωρής Καλλιφατίδης** στο καινούργιο του βιβλίο «Τα περασμένα δεν είναι όνειρο» (εκδ. Γαβριηλίδης) διηγείται πώς είναι να ζεις με δύο πατρίδες, με δύο γλώσσες, αλλά με μία ηθική.

Της **ΛΕΝΑΣ ΧΟΥΡΜΟΥΖΗ**

Υπάρχει έντονη αυτοβιογραφική πλευρά και σε αυτό το μυθιστόρημα. Για τον απλό λόγο ότι νέος επηρεάστηκε από κάποια δείγματα γραφής. Όταν ο Χεμινγκουέι ήταν στις μεγάλες δόξες του και μας είχε επηρεάσει όλους, έλεγε ότι δεν μπορείς να γράφεις για πράγματα που δεν ξέρεις. Τελικά αν ξέρω κάτι καλύτερα, αυτό είναι η ζωή μου.

Συγγραφέας και μεταφραστής του εαυτού σας... (σ.σ. Ο Καλλιφατίδης ανήκει στις σπάνιες περι-

πτώσεις της λογοτεχνικής διγλωσσίας). Αν μετέφραζα άλλον, θα είχα πρόβλημα. Η επιθυμία μου όταν ξαναγράφω τα βιβλία στα ελληνικά, δεν είναι να τα μεταφράσω από τα σουηδικά. Είναι να τα ξαναγράψω στα ελληνικά. Απλά υπάρχει ένα κείμενο το οποίο είναι το ξεκίνημα. Παρατηρώ πως και οι δύο γλώσσες έχουν την ικανότητα η μία να πλουτίζει την άλλη. Αυτό που χωρίζει και πάντα χώριζε τις κοινωνίες είναι το εξής: υπάρχουν άνθρωποι που θέλουν να



μάθουν και προσπαθούν, και άλλοι που ούτε θέλουν να μάθουν ούτε προσπαθούν. Η διάθεση του να προσφέρει κανείς τον μισό του για να καταλάβει τον άλλον δεν είναι πια τόσο διαδεδομένη και εκεί είναι το πρόβλημα.

Στους Μολάους, στη γενέτειρά σας, έδειραν έναν Ολλανδό τουρίστα γιατί θεώρησαν ότι ήταν Γερμανός. Είναι ένα παράδειγμα όχι των καιρών, αλλά της κατιούσας που έχει πάρει ο πολιτισμός σε όλη την Ευρώπη. Αλληλοδερνώμαστε πλέον. Επεισόδια στην Ολλανδία, στο Παρίσι, στο Λονδίνο, στην Αθήνα. Οποσδήποτε η κρίση έχει παίξει ρόλο, αλλά περισσότερο έχει σχέση με την απουσία της παιδείας από τη ζωή των νέων ανθρώπων σε όλη την Ευρώπη. Λείπει η παιδεία που σου μαθαίνει να σέβεσαι και να φροντίζεις τον διπλανό σου. Κι εγώ βρέθηκα ξένος σε μια χώρα. Κάποτε ήμασταν αόρατοι. Δεν μας έβλεπαν. Όμως δεν ήμασταν πρόβλημα. Πλέναμε σπίτια, μοιράζαμε τις εφημερίδες, φυλάγαμε τα νοσοκομεία. Δεν τους ενοχλούσαμε. Κάναμε δουλειές που δεν τις ήθελε κανείς. Όταν σπούδαζα και μοίραζα εφημερίδες με 15 βαθμούς υπό το μηδέν, ποιος θα με αντικαταστούσε; Από τη στιγμή που άρχισε να εμφανίζεται η ανεργία, άρχισαν να μας βλέπουν. Και γίναμε εμπόδιο. Και η αντίδραση ήταν «να φύγουν αυτοί οι μετανάστες για να γλιτώσουμε εμείς οι Σουηδοί». Αυτές οι αντιδράσεις είναι υπολείμματα κάποιων καταστάσεων και δεν είναι προς τιμήν μας, είτε γίνεται στους Μολάους είτε στην Αθήνα είτε αλλού.

Υπάρχει κάτι θετικό στην ευρωπαϊκή κρίση; Η θετική πλευρά της κρίσης είναι ότι θα υπάρξει ένα τέλος. Θα καταλάβουμε όλοι ότι κάτι άλλο πρέπει να γίνει. Είναι η θεωρία της καταστροφής. Πρέπει να φτάσουμε στον γκρεμό για να γυρίσουμε πίσω. Πριν φτάσουμε, θα ελπίζουμε ότι δεν υπάρχει γκρεμός.

Και η άνοδος της άκρας Δεξιάς; Μόνο κατασκευασμένη δεν είναι. Ήταν πάντα ένα ζωτικό τμήμα της ιστορίας μας. Ο φα-



Το παρελθόν είναι κάτι που κουβαλάμε. Ωστόσο, για να προχωρήσει ένας λαός δεν πρέπει να σκέφτεται με όρους εκδίκησης.



νατισμός, η ξενοφοβία... Τα ονόματα άλλαζαν. Κάποτε ήταν οι ούτως καλούμενοι βασιλικοί, μετά κάτι άλλο και ούτω καθεξής. Πάντα υπήρχαν ακραίες τάσεις. Επιπλέον, δε, ορισμένα από τα χαρακτηριστικά των ακραίων κομμάτων και παρατάξεων υπάρχουν στην καθημερινότητά μας. Για παράδειγμα, η Αιόλου είναι μια οδός για πεζοπόρους. Σήμερα δέκα φορές κόντεψαν να με πατήσουν μηχανάκια. Αυτό τι σημαίνει; Σημαίνει ότι αρκετοί δεν σέβονται τον οποιονδήποτε κανονισμό, δεν σέβονται τον διπλανό τους. Και το ερώτημα είναι, εάν ψάχναμε έναν όρο γι' αυτό δεν θα το λέγαμε φασιστική τάση; Τότε γιατί εκπλησσομέθα; Το βλέπουμε σε καθημερινή βάση. Βλέπουμε το παιδί που τρώει σφαλιάρες και δεν λέμε τίποτα. Έχουμε καθήκον όλα αυτά να τα λέμε και να τα αλλάξουμε. Στην ιστορία της Ελλάδος πάντα κάποιος άλλος φταίει. Είναι η εξήγησή μας για όλα. Για τον εμφύλιο φταίνε οι Βρετανοί. Για το πώς είμαστε όπως είμαστε φταίει η Τουρκοκρατία. Δεν έχουμε άλλες εξηγήσεις. Για να το πάμε στο αστειό. Κάποτε είπα σε έναν αγαπητό φίλο: «Ρε συ, παχαίνεις συνέχεια». Και μου απάντησε: «Φταίει η Τουρκοκρατία. Από τότε πεινούν τα κύτταρά μου». Αυτή είναι βάση των ελληνικών εξηγήσεων. Η συνωμοσία εναντίον της Ελλάδας και ότι εμείς δεν παίζουμε παρά το ρόλο του θύματος. Αυτό δεν βοηθάει πουθενά. Τώρα για όλα φταίει η Γερμανία. **A**

Λεπτομέρειες

Από τη **ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ**
stavroulapapasprou@gmail.com

Η αγορά του ψηφιακού βιβλίου βρίσκεται ακόμα στα σπάργανα, αλλά το **Cosmobook**, το ηλεκτρονικό βιβλιοπωλείο που έχει στα σκαριά η **Cosmote**, κάπως θα την ενισχύσει. Την είδηση έβγαλε ο **Μιχάλης Καλαμαράς**, ο πιο παθιασμένος και ο πιο έγκυρος blogger σε ό,τι αφορά τα e-books και τους e-readers (www.eAnagnostis.gr).

Εντωμεταξύ, **Ψυχογιός**, **Πατάκης**, **Μεταίχιμο**, **Καστανιώτης** και **Ίκαρος** συνεχίζουν την ψηφιακή παραγωγή τους – σαφώς ελκυστικότερη οικονομικά από την έντυπη. Με μια διαφορά. Τα e-books των τριών πρώτων διαθέτουν «κλειδωμένα» αρχεία που διαβάζονται απ' όλους τους ηλεκτρονικούς αναγνώστες, εκτός από το Kindle. Των υπολοίπων, «ανοιχτά» στον αγοραστή τους και μόνο σ' εκείνον, μπορούν να διαβαστούν κι από το μηχανάκι της Amazon.

Μ' ένα σχετικό αφιέρωμα (λογοτεχνία-διαδίκτυο-νέες τεχνολογίες) κυκλοφορεί το «**Διαβάζω**» του Ιουνίου. Πρόκειται για το τελευταίο με διευθυντή τον **Γιάννη Μπασκόζο**. Έπειτα από μια δεκαετία σχεδόν στο τιμόνι του περιοδικού, διαφωνώντας με την εκδοτική πολιτική των ιδιοκτητών, ανακοίνωσε την αποχώρησή του στην... Εταιρεία Συγγραφέων.

Κομψοτέχνημα το βιβλιάρκι με τα «**Υστερόγραφα**» του **Δημήτρη Τσάτσου** (Γαβριηλίδης). Ανάμεσα στους σκόρπιους στοχασμούς του κορυφαίου συνταγματολόγου –για τον έρωτα, το θάνατο, την επιστήμη, την πολιτική...– κι ο παρακάτω: «**Η ποιότητα της ανθρώπινης σχέσης αναδεικνύεται όχι την ώρα της συμφωνίας, αλλά την ώρα της διαφωνίας. Εκεί άλλωστε αρχίζουν τα δύσκολα. Εκεί κρίνεται η αντοχή της ποιότητας. Εκεί κρίνεται ο βαθμός του πολιτισμού**». Πιο επίκαιρος δεν γίνεται.

Πως Γερμανίδας κι Έλληνα μετανάστη στο Μπρούκλιν, μεγάλωσε μεταξύ Βαυαρίας και Λονγκ Άιλαντ, βιοπορίστηκε ως ντράμερ, ράφτης, ζωγράφος, ως θυρωρός στο παρισινό Maxim's και ως σεναριογράφος στο Λος Άντζελες, μέχρι που εγκαταστάθηκε στην Κάρυστο, όπου έγραψε το πρώτο του μυθιστόρημα, βασισμένο στις θηριωδίες της Κατοχής και του εμφυλίου. Τ' όνομά του, **Σβεν Νταγκόνες**. Μακάρι οι «**Αράχνες μέσα μου**» (Ψυχογιός) να 'ναι το ίδιο ενδιαφέρουσες με το βιογραφικό του!

Ο «**Μεγάλος Γκάτσμπι**» του **Φιτζέραλντ** επιστρέφει, κι όχι μόνο στη μεγάλη οθόνη. Θα επανακυκλοφορήσει το χειμώνα σε νέα μετάφραση του **Αρη Μπερλή** (Άγρα). Για το καλοκαίρι, πέρα από τ' αστυνομικά των **Λιοναρντ**, **Σιμενόν** και **Μαρή**, ο **Σταύρος Πετσόπουλος** προτείνει και το κλασικό «**Φαρενάιτ 451**» του **Ρέι Μπράντμπερι**, επίσης σε νέα μετάφραση, του **Βασίλη Δουβίτσα**.

Καλορίζικη η υπαίθρια δανειστική βιβλιοθήκη που στήθηκε γωνία Κασσαβέτη και Λεβίδη. Ένα μικρό θαύμα στην Κηφισιά, που ίσως ανοίξει δρόμο και σε άλλα! ●



Φίλες για πάντα

Η **Ζωή Μπελούκα** στο πρώτο της μυθιστόρημα «**Οι γυναίκες του Αυγούστου**» (εκδ. Καστανιώτης) εξιστορεί τις ζωές γυναικών, που δεν τις συνδέει μόνο η φιλία...

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΙΤΗ**

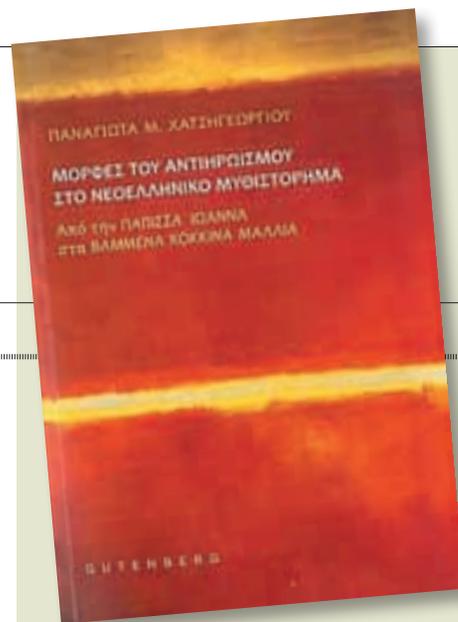
Στην πρώτη σελίδα γεννητούρια, στην τελευταία ένας θάνατος και στις ενδιάμεσες ανθίζει η φιλία δύο κοριτσιών – από τότε που συναντήθηκαν στο σχολείο. Τα πάνω και τα κάτω της σχέσης τους περιγράφει η Ζ.Μπ., με τις φίλες να μπαίνουν σε σπίτια και εξοχικά, υπό την εποπτεία μανάδων, θειάδων και γιαγιάδων που μαγειρεύουν, τραπεζώνουν και φροντίζουν να μεγαλώνουν καθώς πρέπει τα βλαστάρια τους, ενώ οι οικογένειές τους ανεβαίνουν τα κοινωνικά σκαλιά. Τα κορίτσια παρακολουθούν τις κουβέντες των μεγάλων και κάνουν όνειρα μέχρι να γνωρίσουν τη ζωή από πρώτο χέρι μέσω έρωτα – κι εκεί το ροζ αρχίζει και θαμπώνει.

Χωρίς στοχασμούς και ενδοσκοπήσεις στα συμβάντα, η ενηλικίωση χτίζεται επεισόδιο το επεισόδιο, μέχρι που ν' αναφωνήσεις «βρε, πώς μεγάλωσαν;». Οι πολλές λεπτομέρειες λείπουν κι έχει συνεχώς την εντύπωση πως η έκπληξη κάπου καιροφυλαχτεί – για να σκάσει μύτη με το ανατρεπτικό τέλος, περισσότερο μυθιστορηματικό σε σχέση με τα γεγονότα που μάλλον κρύβουν βιογραφικές διηγήσεις. (Στα μείον η ξαφνική εμφάνιση μιας τρίτης φίλης δύο κεφάλαια πριν το τέλος. Δικαιούταν μεγαλύτερη έκταση.)



ΦΩΤΟ: ΤΑΚΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

Εμφανώς γραμμένο από τη γυναικεία σκοπιά, το βιβλίο θα δημιουργήσει καμώγελο (κυρίως) στις αναγνώστριες, που χόρεψαν «σε σπίτια με μωσαϊκά...». Είναι σίγουρο πως κάποιες από τις αναμνήσεις τους θα βρουν χώρο στη ζωή των πρωίτων: «...**Η Μαρίζα είχε από τις πιο πλούσιες συλλογές από χαρτοπετσέτες και πολλές φορές τις κουβαλούσε σε μια σακούλα στο σχολείο, για να τις χαζέψουν με τις συμμαθήτρες της την τελευταία ώρα κάθε Παρασκευής, που είχαν "ελεύθερη ώρα"...**» ●



ΜΟΡΦΕΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΗΡΩΙΣΜΟΥ ΣΤΟ ΝΕΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ Παναγιώτα Χατζηγεωργίου, εκδ. Gutenberg

Τελικά, αγαπάμε το μυθιστόρημα ή τους χαρακτήρες του; Μάλλον και τα δύο, άλλωστε το ένα δεν μπορεί να υπάρξει χωρίς το άλλο. Αν, όμως, αυτοί που λατρεύουμε ως ήρωες, αποδεικνύονται αντιήρωες; Τέτοιες σκέψεις και συγκεκριμένες περιγραφές περιέχει το βιβλίο της Π. Χατζηγεωργίου, που καταπιάνεται με τους ήρωες μυθιστορημάτων από την «Πάπισσα Ιωάννα» έως τα «Βαμμένα κόκκινα μαλλιά».



MARUJA TORRES & ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΡΚΑΡΗΣ

Ο Έλληνας συγγραφέας συναντάει τη σπουδαία Ισπανίδα συγγραφέα και δημοσιογράφο για μια συζήτηση πάνω στο αστυνομικό μυθιστόρημα και την επικαιρότητα. **Ινστιτούτο Θερβάντες, Μητροπόλεως 23, 18/6, 19.30. Είσοδος ελεύθερη.**

<p>ΤΖΙΜΜΙ ΚΟΡΙΝΗΣ Η τρίτη σφίγγος</p>	<p>ΦΕΝΙΑ ΠΑΠΑΔΟΣΗ Μια γάτα που τη λέγαν Billie Holiday</p>	<p>ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΒΕΛΗΣ Έγκλημα στη Σόχη</p>	<p>ΘΩΜΑΣ ΚΑΛΑΦΑΤΗΣ Τα παραμένα δεν είναι όνειρο</p>
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ Αγίας Ειρήνης 17, Αθήνα 10551 τηλ. 210 3228 839, www.gavrielidesbooks.gr			

Λάρνακα. Λεμεσός. Λευκωσία. Πάφος. Η Κύπρος κλείνει το μάτι στην Ευρώπη, στην Ελλάδα, στον κόσμο, στο καλοκαίρι που πλησιάζει ακάθεκτο. Πριν από λίγες μέρες, στους λόφους της Αφροδίτης, σταρ αθλητές από όλο τον κόσμο περιφέρονται από τρύπα σε τρύπα στο διεθνών προδιαγραφών γήπεδο γκολφ του Aphrodite Hills, βοηθοί κουβαλούν τους σάκους με τα μπαστούνια. Ο **Καρεμπέ** συναντά τον **Γκώνια** και τον **Τζόρτζεβιτς**. Το απόλυτο ραντεβού έχει κλειστεί τρύπα νούμερο 8, η πιο όμορφη της Ευρώπης με θέα το απέραντο γαλάζιο. Χρώματα λευκό, γαλάζιο, πράσινο. Το 7ο τουρνουά γκολφ «Aegean Airlines Pro-Am» έχει ξεκινήσει λαμπερό.

Η πρωτεύουσα. Είναι συγκινητική. Είναι μοντέρνα, ζωνρή, είναι η μοναδική διαιρεμένη πρωτεύουσα στον κόσμο. Τριγυρίζουμε στα στενά της παλιάς πόλης, στη λαϊκή γειτονιά, στις πλατείες και στα μουσεία, χαζεύουμε τις δύο λιμουζίνες του Μακάριου στην αυλή του Αρχιεπισκοπικού Μεγάρου, ριχνουμε κλεφτές ματιές στη νεκρή ζώνη. Έξω από την ταβέρνα του **Ματθαίου** (28ης Οκτωβρίου) ένας ξένος μάς λέει: «Καταπληκτικό φαγητό». Δύο βήματα πιο κάτω, στο γλυκοπωλείο τα **Τρία Φανάρια**, γίνεται χαμός με το καζάν ντιπί που το φτιάχνει από το 1952. Φτάνουμε στο τσεκ πόντ. Στο βάθος, η κόκκινη σημαία μάς αγριεύει. Δεν περνάμε τη μίζερη γραμμή με τα συρματοπλέγματα, δεν θέλουμε σφραγίδα του ψευδοκράτους στα διαβατήριά μας, οι παλιοί μάς θύμισαν ότι εδώ υπάρχει μια ανοιχτή πληγή κι ας είναι πα η Κύπρος περήφανη για τη νέα ευρωπαϊκή ταυτότητά της.

Οι αρχαιολογικοί τόποι. Στο αρχαιολογικό πάρκο της Κάτω Πάφου, τα καταπληκτικά ψηφιδωτά των Οικιών (οικία του Διονύσου, του **Θησέα**, του **Ορφέα**, του **Αιώνα**), από τα ωραιότερα της Ανατολικής Μεσογείου, χρονολογούνται από τον 2ο μέχρι τον 5ο αιώνα και βρίσκονται από το 1980 στον κατάλογο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς της Ουνέσκο. Στα περίχωρα της Λεμεσού, το ιερό του **Απόλλωνα Υλάτη**, η **Αμαθούντα** και ο αρχαιολογικός χώρος του **Κουρίου** με το αναστηλωμένο Ελληνορωμαϊκό θέατρο (2 π.Χ. αιώνα) σε χρήση σήμερα. Από τις πιο εντυπωσιακές αρχαιολογικές περιοχές του νησιού.

Το όρος Τρόδος. «Τ' ανδόνια δε σ' αφήνουνε να κοιμηθείς στις Πλάτρες» έγραφε στο «Ελένη» ο **Γιώργος Σεφέρης**. Βόλτες στη φύση, μοναστήρια, χωριουδάκια (**Πλάτρες**, **Λανέα**, **Παλαιχώρι**, **Πλατανίστασα** και τ' άλλα με τις βυζαντινές ξυλόστεγες εκκλησίες, Ουνέσκο και αυτές).

Οι παραλίες. Ο καιρός είναι ζεστός, κορίτσια κι αγόρια ξεχύθηκαν στις παραλίες με λουλουδάτα παρεό, σανδάλια, πασαλειμμένα με αντηλιακά με γεύση καρύδας και τροπικών φρούτων. **Αγία Νάπα**, **Nissi Beach**, **Πέτρα του Ρωμιού**, **Λάρα**. Στην **Ακτή του Κυβερνήτη** έχουν ήδη γεμίσει ασφυκτικά οι ψαροταβέρνες.



Το 7ο διεθνούς κύρους τουρνουά γκολφ Aegean Airlines Pro-Am. Έχει καθιερωθεί σαν ένα από τα σημαντικότερα γεγονότα γκολφ στην Ευρώπη. Η ιδέα ξεκίνησε από την αγάπη του προέδρου της Aegean Airlines **Θεόδωρου Βασιλάκη** για το άθλημα, μας πληροφόρησε η ψυχή της παρέας **Ρούλα Σαλούτση**, διευθύντρια Δημοσίων Σχέσεων της Aegean. Και έτσι, στα έξι χρόνια διεξαγωγής του έχει «ταξιδέψει» στα καλύτερα γήπεδα στην Ελλάδα φέρνοντας στη χώρα μας υψηλής ποιότητας

τουρισμό, συμβάλλοντας στην καθιέρωση ενός αθλητικού γεγονότος που τελεί υπό την αιγίδα των PGAs of Europe, της πιο αναγνωρισμένης ένωσης επαγγελματιών του γκολφ στην Ευρώπη. Το γήπεδο απλώνεται σε μια έκταση 6.300 μέτρων, στις εξαιρετικές εγκαταστάσεις του ξενοδοχείου «Aphrodite Hills Resort & Golf», και το έχει σχεδιάσει ο διάσημος αρχιτέκτονας **Cabell Robinson**. Το φετινό τουρνουά τιμήσαν με τη συμμετοχή τους 45 ομάδες, αποτελούμενες από έναν επαγγελματία και τρεις ερασιτέχνες παίκτες, διεκδικώντας το υψηλότερο prize fund της Ευρώπης (€ 62.700 συνολικά). Νικητής ο Ισπανός **Zeke Martinez** (Italy), δεύτερος ο Ουαλός **Liam Bond** (UK). Στην ομιλία του στην Τελετή Απονομής Επάθλων, ο κ. Βασιλάκης μάς λέει συγκινημένος: «Η Aegean Airlines βλέπει την κρίση σαν μια ευκαιρία για αποφασιστική και ομαδική δράση». Πεποίθησή του είναι πως το γκολφ είναι μια δυναμική αγορά, που επιμηκύνει την τουριστική περίοδο, προσελκύει ποιοτικό τουρισμό και το πιο σημαντικό μπορεί να βελτιώσει το τουριστικό προφίλ της χώρας μας. Το τουρνουά συνδέεται κάθε φορά με έναν κοινωφελή σκοπό – φέτος προσφέρει το ποσό των € 8.000 στο Ίδρυμα Χρίστου Στέλιου Ιωάννου για άτομα με νοητική στέρση. ●



Κύπρον ου μ' εθέσπισεν

Στην Κύπρο με αφορμή το 7ο τουρνουά γκολφ Aegean Airlines Pro-Am

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Elements of style

Της ΝΑΤΑΣΣΑΣ ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΥ → style@athensvoice.gr

ΑΡΙΝΙΤΑ SUNCARE

Αντιλιακό γαλάκτωμα για το πρόσωπο και το σώμα με θαλάσσια λεβάντα και πρόπολη (Σε καταστήματα καλλυντικών και επιλεγμένα φαρμακεία)

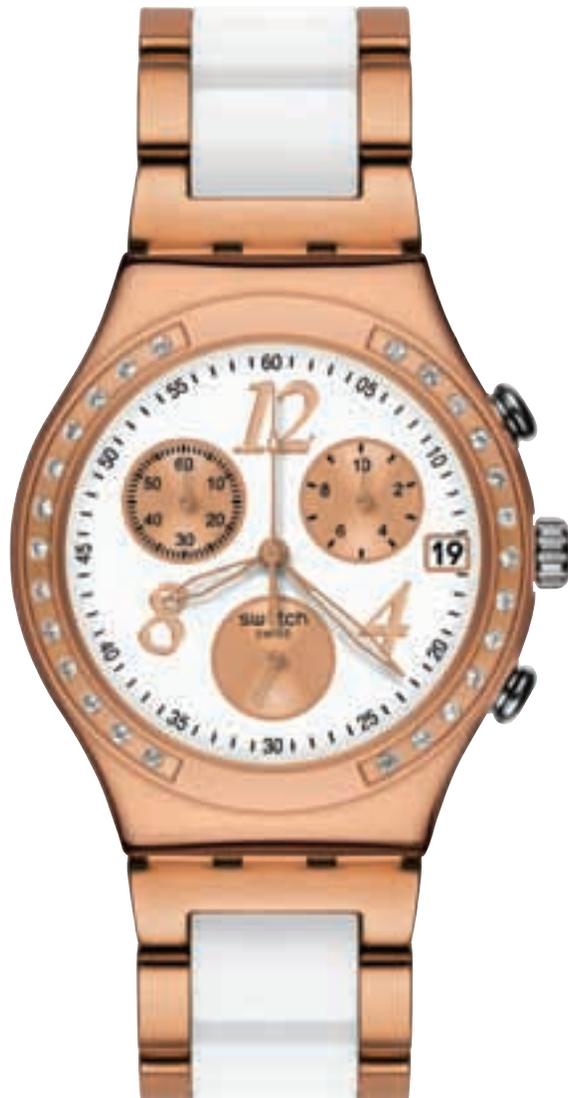
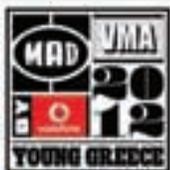


ΡΕΤΣΙΝΑ ΜΑΛΑΜΑΤΙΝΑ

Νοητικός ιντερνετικός διαγωνισμός - παιχνίδι από τη Ρετσίνα Μαλαματίνα, που σου δίνει τη δυνατότητα να κερδίσεις ένα από τα τρία iPad και πολλά ακόμα δώρα: αυτό που πρέπει να κάνεις είναι να μπεις στη σελίδα της στο Facebook (quest.malamatina.com), να βρεις πού είναι κρυμμένα τα μπουκάλια και να μαζέψεις όσους περισσότερους πόντους μπορείς. Κάθε βδομάδα το παιχνίδι «Το κυνήγι της φιάλης Ρετσίνα Μαλαματίνα» θα έχει και ένα νέο επίπεδο δυσκολίας.

BSB

Η ευκαιρία σου να γίνεις stylist. Μπες στο www.bsbfashion.com, επέλεξε ρούχα και αξεσουάρ από τη συλλογή της BSB, δημιούργησε ένα ολοκληρωμένο outfit και στείλ' το στο youngstylist@madtv.gr. Ο νικητής θα γίνει ο young stylist της Μαίρης Συνατσάκη για τη βραδιά των Mad Video Music Awards 2012 (συν πολλά άλλα δώρα). Ως τις 15/6.



SWATCH

Από την ολοκαίνουργια Classic Collection, η οποία περιλαμβάνει 6 κομψά μοντέλα Irony. Όλα με ιδιαίτερο στιλ, ώστε να ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις ανδρών και γυναικών για ένα μοντέρνο αξεσουάρ για τον καρπό.



Δώρο περιποίησης

Η Α.Υ. εξασφάλισε για εσάς 20 μόνιμα βερνίκια νυχιών (χωρίς μανικιούρ) (1), αξίας € 12, και 20 χτενίσματα (2), αξίας € 18, στο κομμωτήριο «Mejor by V Wind». Στείλτε SMS: AVAV (κενό) 1 ή 2 και ονοματεπώνυμο στο 54121, μέχρι 19/6 στις 10 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με sms και στη συνέχεια και θα μπορούν να επικοινωνήσουν με το Mejor by V Wind για το ραντεβού τους (Σπύρου Μερκούρη 3, Παγκράτι, 210 7222.032). Η προσφορά ισχύει έως 30/6. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ.



Τι νέα;

* MEANDHOME.GR

Ανακοίνωσε την έναρξη της συνεργασίας του με τα πολυκαταστήματα **notosgalleries** και πλέον με ένα κλικ μπορείτε να βρείτε δεκάδες προσφορές και εκατοντάδες προϊόντα ομορφιάς και αξεσουάρ, από brands όπως Clarins, Lancôme, Guerlain, Givenchy, Max Factor, BVLGARI κ.ά. Παράλληλα, έχετε και τη δυνατότητα παραλαβής των προϊόντων σε ένα από τα 752 σημεία σε όλη την Ελλάδα.

* ATHENS TENNIS EXPO

Την έκθεση διοργανώνει το περιοδικό «Tennis Society», με γνωστές εταιρείες του χώρου να είναι παρούσες μαζί με τα προϊόντα τους και πολλές παράλληλες διαδραστικές εκδηλώσεις. Η είσοδος είναι δωρεάν, αλλά θα πρέπει να «κατεβάσετε» την πρόσκληση από το www.tennisexpo.gr. Υποστηρικτές είναι η Pizza Fan, το TennisNews.gr και η actionmed.gr. 15-17/6, στο τένις club «ACE», στην Ανθούσα

* NESTLE ΕΛΛΑΣ Α.Ε.

Σίγουρα ξέρεις τα παγωτά Boss, Nirvana, Magnum, Aloma και πολλά ακόμα. Να και κάποια άλλα στοιχεία για τη Nestle, που θα σε κάνουν να την εκτιμήσεις ακόμα περισσότερο: το 2010-2012 έκανε επενδύσεις € 20.000.000, στις εγκαταστάσεις της στον Ταύρο, απασχολεί 460 εργαζόμενους, το 25% της ετήσιας παραγωγής της εξάγεται στο εξωτερικό.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Str8 to Goal



Τα αντρικά αρώματα str8, σχεδιασμένα να καλύπτουν όλες τις ανάγκες ενός απαιτητικού ανδρικού 24ώρου, σε προκαλούν να βάλεις όσα περισσότερα γκολ μπορείς και να διεκδικήσεις: ένα από τα 2 διπλά εισιτήρια για το μεγαλύτερο ποδοσφαιρικό γεγονός της Ισπανίας το 2012 ή ένα από τα 3 εισιτήρια διαρκείας για την αγαπημένη σου ελληνική ομάδα ποδοσφαίρου. Δεν χρειάζεται καν να βάλεις το σπορτάκι. Αρκεί να μπεις στο www.facebook.com/str8myway, να αρχίσεις να σουτάρεις και να σκοράρεις όσο περισσότερο μπορείς. Τα δώρα θα κληρωθούν σε ένα μεγάλο Str8 to goal event, που θα γίνει σε συνεργασία με το MTV, στις 15 Ιουλίου στην «Τεχνόπολις» του Δήμου Αθηναίων (κεντρική αυλή, Πειραιώς 100, Γκάζι), όπου θα παίξουν ζωντανά οι Onirama, Enola Str8, Claydee, Nikki Ponte, The Fade κ.ά.



ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΣ ΦΑΪΣΟΥ
Έξοτιμολογημένες Γραπτές Τεχνικές Διαλογισμού

ΔΩΡΕΑΝ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
με τον Ρατζές Ανόντα και την Τζασμίνη Ανόντα
(μετάφραση στα ελληνικά)

ΠΕΜΠΤΗ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ 2012
στις 19:00-21:00
ΣΑΒΒΑΤΟ 23 ΙΟΥΝΙΟΥ 2012
στις 11:00-13:00

στο NOVUS CITY HOTEL
Καρόλου 23, Αθήνα
(πλατεία Καραϊσκάκη)

ΩΦΕΛΗΜΑΤΑ

- *Αυτοπεποίθηση *Καταπολέμηση του Άγχους
- *Αυτοεκτίμηση *Δημιουργικότητα
- *Χαλάρωση *Αυτό-ολοκλήρωση
- *Βελτίωση της Υγείας *Εσωτερική Δύναμη
- *Ενέργεια *Εσωτερική Ηρεμία
- *Θετικότητα *Αντίληψη *Διαίσθηση

Πληροφορίες Π. ΣΙΑΚΑΜΠΕΝΗΣ,
6979217106
www.fisu.org/el, info@fisu.gr

Εγγεγραμμένος εκπαιδευτικός φιλανθρωπικός οργανισμός στο Ηνωμένο Βασίλειο. Με περισσότερα από 70 κέντρα σε Ευρώπη, Αμερική, Αφρική, Ασία και Αυστραλία.



ΤΟ ΠΑΡΤΙ ΤΟΥ CARROTTEN

Τραγουδι, χορός, κοκτέιλ και... επιτέλους, καλοκαίρι! Το οποίο καλωσόρισε το αντηλιακό Carrotten, με ένα μοναδικό πάρτι στις 6/6, στο «Dream City». Highlight της βραδιάς ήταν η παρουσίαση της νέας σειράς εξωτικού μαυρίσματος Carrotten Sunations αλλά και η επί σκηνής απόδοση του «Summer's all around», που είναι και το τραγουδι της νέας τηλεοπτικής καμπάνιας του Carrotten, από τους Shaya, HouseTwins και Slick Beats.



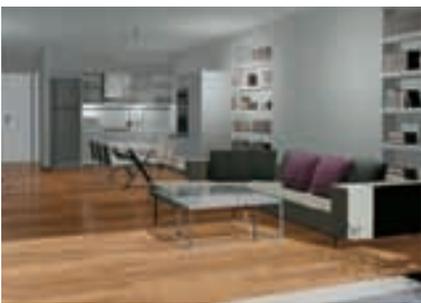
CALZEDONIA THE MALL

Η αισθητική Loft, το βιομηχανικό στιλ και τα industrial chic χρώματα είναι τα χαρακτηριστικά που κυριαρχούν στο ανανεωμένο κατάστημα της Calzedonia στο The Mall Athens, όπου θα βρείτε τα beachwear και hosiery κομμάτια της γκαρνταρόμπας σας. Ψώνια σε cool και χαρούμενο περιβάλλον, για να κάνετε την καλύτερη επιλογή.



Βουλιαγμένη € 125.000

Σου αρέσει να παίρνεις το αυτοκίνητό σου για να πας για μπάνιο; Όχι; Το φαντάστηκα! Τσέκαρε λοιπόν στην καρδιά της Βουλιαγμένης, πάνω στην κεντρική πλατεία (για να τους βλέπεις όλους), ένα ολοκαίνουρο διαμέρισμα με ένα υ/δ, 42 τ.μ. (κατασκευή 2012). Είναι στον 1ο όροφο, είναι ήσυχο, μοντέρνο και διαθέτει διπλά τζάμια, ηλεκτρικά ρολά, πόρτα ασφαλείας, συναγερμό, A/C. Το κλειδί θα σου το δώσουμε τέλος Ιουνίου, που πιάνουν κι οι ζέστες. *Πληρ. 210 3630.989*



Άνω Πετράλωνα € 230.000

Σε απόσταση... ψυχίας από την πιο ανερχόμενη γειτονιά της Αθήνας και μόλις 100 μ. από τον ηλεκτρικό (Κυκλώνων 25), πωλείται οροφδιαμέρισμα 95 τ.μ., 4ου ορόφου. Είναι έξυπνα σχεδιασμένο (αν είσαι όμως πιο έξυπνος έχεις ακόμα χρόνο να κάνεις τις αλλαγές σου), υψηλών προδιαγραφών, διαμπερές, με 3 υπνοδωμάτια, 2 λουτρά, ανεξάρτητη θέρμανση, φυσικό αέριο, τζάκι και φυσικά υπόγειο parking. Το θέλεις! *Πληρ. 210 3616.078*

Σε είδα...



Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

ΑΙΓΙΝΑ

Ήσουν στο λιμάνι, απόγευμα Παρασκευής 8/6 και χάιδευες ένα κουνελάκι. Δίπλα σου ένας παιδαρος (πολύ sexy). Αν δεν τον θες, τον θέλω εγώ! Στείλ' τον Παρασκευή στο ίδιο μέρος, ίδια ώρα. (αν όχι, στείλε το κουνελάκι)

ΜΕΤΡΟ

Ακρόπολη, Σάββατο 9/6, 4.30 κατέβηκα Ομόνοια, μελαχρινέ, με αμάνικο t-shirt, σακίδιο, ipod. Ο ψηλός ξανθός, 694 5696376

550

Στο ύψος του Υγεία, Παρασκευή 8/6 γύρω στις 13:30, φορούσες άσπρο μπλουζάκι, τζιν ξεβαμμένο, έχεις ξανθό μαλλί σγουρό, είσαι ψηλή, κοιταζόμασταν, εσύ καθόσουν με παρέα στην μπροστά πόρτα, εγώ ήμουν στο κέντρο όρθιος, φορούσα πράσινο t-shirt (με ένα ποτήρι, έγραφε Spritz), έχεις υπέροχα μάτια, αν το δεις και ενδιαφέρεσαι, στείλε εδώ tonissak@yahoo.com

ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ LOFT

Στο Μπουρνάζι, είσαι η καστανή, είμαι ο ψηλός με τα γκριζοπράσινα μάτια, πάρε με 695 6103691

ΔΟΥ ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ

Τρίτη 5/6, ασανσέρ, ψηλή και όμορφη, μπίγκες και χαιρέτησες...

COLIBRI

Έχω πάρει 3 κιλά, με βρίζουν όλοι οι φίλοι μου, γιατί μόνο εκεί βγαίνω μαζί τους... Λίνα, είσαι υπέροχη, αλλά δεν τολμώ να σου πω να βγούμε...

Πού θα οδηγήσει όλο αυτό;

ΠΛ. ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ

Πέμπτη απόγευμα, εγώ φορούσα άσπρο πουκάμισο, ψηλός, μελαχρινός, εσύ μαύρη μπλούζα, ωραία μελαχρινή, κοιτάξες κατάματα, πάρε με τηλέφωνο 697 6082300

224

6/6 μπίγκες από Ευελπίδων και ο χρόνος σταμάτησε, πράσινο φόρεμα, ροζ ρολόι, μαύρο σακίδιο, όλα όμως χωριούσαν μπροστά στα υπέροχα γαλαζοπράσινα μάτια σου! Ο μελαχρινός με το ριγέ πουκάμισο και τα γένια, στείλε μου στο etkaksi@yahoo.de

ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ

Όμορφη βιβλιοπώλισσα, κάθε φορά που έρχομαι στη γειτονιά σου μπαίνω να ψωνίσω κάτι μόνο για να σε δω, γλυκιά και χαμογελαστή, με τρελαίνεις, είσαι μόνη; Σου πάει πολύ το τζιν. Και το μηχανάκι.

ΓΕΝΝΗΜΑΤΑΣ

6/6 το πρωί, περιμέναμε ώρες... κρατούσες κράνος... ρώτησα πού βρίσκεσαι το κυλικείο... ifianassa13@hotmail.com

ΑΓΚΙΣΤΡΙ - ΧΑΛΙΚΙΑΔΑ

Δευτέρα σε γνώρισα, την ίδια μέρα έφυγες! Σε λένε Κωνσταντίνο, θέλω πολύ να σε ξαναδώ, γράψε εδώ. Μαράκι

ΑΓΚΙΣΤΡΙ

Το τριήμερο. Μου σάτε, κοιταζόμασταν συνέχεια, γιατί δεν

πήρες το χαρτάκι από την καρτέκλα μου στο πλοίο; Φυσούσε πάνω. Yellow boy. lecturer@freemail.gr

ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ

6/6, 16.30. Εγώ σε VW EOS, εσύ σε Mer A20 μαύρη, με... παιδική παρέα στο πίσω κάθισμα. Είσαι γοητευτικότερη με κοντό ξανθό μαλλί, κοιταχτήκαμε ώπου τα βλέμματά μας χώρισαν στον Σταυρό στη Μεσογείων, εσύ τράβηξες για Μαραθώνος, εγώ έστριψα... Ο μελαχρινός με τα γένια.

ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Με σταμάτησες με το ταξί μου, από τα φοιτητικά μαγαζιά για Αμπελόκηπους. Τη στιγμή που έμπαίνες μέσα στο αμάξι, στραμπούλιξες το πόδι σου. Σου πρότεινα να σε πάω σε κάποιο εφημερεύον νοσοκομείο, αλλά δεν ήθελες. Ελπίζω να είσαι καλά.

ΚΕΡΚΥΡΑ

Στο YARD το Σάββατο 26/5. Εσύ καστανοκόκκινα μαλλιά, μπλε-λευκό ριγέ εφαρμοστό μακρύ φόρεμα. Εγώ blue jeen, t-shirt HULK και All-Stars. Κοιταζόμασταν για πολλή ώρα και πολύ έντονα... Δεν ήρθα δυστυχώς να σου μιλήσω... Θέλω οπωσδήποτε να σε γνωρίσω...

ΠΑΡΑΛΙΑΚΗ

Κοντά στην Αμφιθέας την Πέμπτη 7/6 το απόγευμα, επάνω στη μηχανή σου, φορούσες κόκκινα γυαλιά ηλίου, δεν σε πρόλαβα, αλλά και αν... τι

θα σου έλεγα, γι' αυτό γράφω εδώ.

ΕΦΟΡΙΑ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ

Στον 5ο όροφο. Μόλις είδες τα γραφεία σε έπιασε ένας πανικός και δεν ήξερες πού να πας. Έχεις σγουρά μαλλιά και μεγάλα μαύρα μάτια, φορούσες τζιν, μπλε μπλουζάκι και μαύρα γυαλιά. Το κινητό σου χτυπάει με mano chao και βρίζεις όποιον σε παίρνει τηλέφωνο. Το караβάκι που έφτιαξες με το E1 σου ήταν όμορφο και εγώ θέλω να σε ξαναδώ.

SWISS

Καθόσουν δίπλα μου στην πτήση για Γενεύη, την Παρασκευή 8/6 στις 7.30. Προσφέρθηκα να αλλάξω θέση για να κάτσει ο φίλος σου δίπλα σου. Είμαι ξανθιά και φορούσα πράσινη μπλούζα. Αν θέλεις, abarba10@caledonian.ac.uk

ΠΛ. ΑΙΓΥΠΤΟΥ

1/6, στα κτελ Θεσσαλονίκης, περιμέναμε στην ίδια στάση, δεν ταξιδέψαμε όμως μαζί. Δυστυχώς, δεν είχε θέση και έβγαλα εισιτήριο για το επόμενο. Την ώρα που έφευγες σε χαιρέτησα και εσύ ανταποκριθήκες με ένα σου χαμόγελο. Είχα την ελπίδα πως σε όταν γυρνούσα, θα σε πετύχαινα δίπλα μου.

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Σε βλέπω συχνά να κυκλοφορείς με το φίλο σου, πάντα με κατεβασμένο το κεφάλι - μα δεν καταλαβαίνεις πως είσαι όμορφος; Τι να κάνω για να σταματήσεις να ντρέπεσαι;

Μικρές αγγελίες

Για να καταχωρίσετε μια αγγελία επικοινωνήστε με το 210 3617.369 (11.00-18.00)
Χρεώσεις: € 34 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,35 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 45.

Σε γνωρίζω...

Αβαντάξ. «Πάππας». Εκλεκτές Γνωριμίες Γάμου. Το γραφείο μας συνεχίζει την επιτυχημένη πορεία του στο χώρο των συνοικειώων, με σοβαρότητα και εκκεμύθθεια. Άνθρωποι όλων των ηλικιών, σοβαροί και συγκροτημένοι, ανώτατου πνευματικού και οικονομικού επιπέδου, αναζητούν και βρίσκουν κοντά μας το σύντροφο της ζωής τους. Συνεργασία με γονείς. Πανελλαδικά-εξωτερικά. Σας περιμένουμε στο Κολωνάκι, Ομήρου 38 στον 3ο όροφο, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, τηλ. για ραντεβού 210 3620.147, www.pappas.gr

Αβαντάξ. 47χρονη οικονομολόγος με σπουδές, απασχόληση και περιουσία στην Αγγλία, πολύ εμφανίσιμη, με αρκετά χόμπι και καλή ζωή, επιθυμεί διαμονή στην Αθήνα με κύριο κομψό, καλλιεργημένο, δεκτικό χήρος, διαζευγμένος, καλής εμφάνισης και νοστοροπίας. «Πάππας», Ομήρου 38, Κολωνάκι, 3ος όροφος, 210 3620.147, καθημερινά 9:00-21:00, Σάββατο 10:00-14:00, www.pappas.gr

Αεροσυνοδός καλλονή

26χρονη, 1.78, μελαχρινή, καλλίγραμμα, με θηλυκότητα, οικογένεια επιστημόνων, δραστήρια, κοινωνική, μπνιαίως € 2.000, 2 ακίνητα, Ι.Χ., επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 40 ετών, καλλιεργημένο, κατασταλαγμένο, για οικογένεια. Αποκλειστικά «Λούης» Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812, 210 4179.152, www.louis.gr

ABILITY.

Ποιοτικές γνωριμίες συντροφικότητας-γάμου από όλη την Ελλάδα, την Ευρώπη, την Αμερική, την Αυστραλία, με στοχευμένα ραντεβού, εκκεμύθθεια, σωστή διεκπεραίωση. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Δώστε αισιοδοξία στη ζωή σας, βρείτε άμεσα τον σωστό σύντροφο. Ability. Διεθνές Γραφείο Συνοικειώων με ρεκόρ γάμων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

ABILITY.

Γραφίστρια 31χρονη, αιθέρια ύπαρξη με κατασταλαγμένο χαρακτήρα, καθηγήτρια ξένων γλωσσών 33χρονη, γλυκύτατη με αισιόδοξο χαρακτήρα, δημόσιος υπάλληλος υπουργείου 42χρονη πολύ κλασάτη, σεφ 38χρονος εξαιρετικά ποιητικός, οικονομικός διευθυντής 46χρονος, ψηλός, με έντιμο χαρακτήρα, υψηλοσυνταξιούχος ΔΕΚΟ 55χρονος χωρίς υποχρεώσεις, επιθυμούν γνωριμία γάμου. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Ability. Διεθνές Γραφείο Συνοικειώων με ρεκόρ

γάμων. Τηλ. κέντρο 210 3826.947, Ερμού 18, Σύνταγμα, 4ος όροφος, www.abilityclub.gr

VIP'S.

Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: από Καρπενήσι, τραπεζικός 36χρονη σε ιδιωτική τράπεζα, μαυρομαλλούσα με καταγάλανα μάτια και όμορφο χαμόγελο, σπουδές στην Αγγλία, γνωρίζει αγγλικά, γαλλικά, μπνιαίο εισόδημα € 3.000, διαμέρισμα στον Πειραιά, μονοκατοικία, αυτοκίνητο, αγαπάει τη θάλασσα, το θέατρο, το διάβασμα και την καλή παρέα, επιθυμεί να γνωρίσει ένα ρομαντικό κύριο, σαν γνήσιο καρκινάκι που είναι, να κάνουν μια νέα αρχή στη ζωή τους. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3234.793, υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, τηλ. κέντρο 22910 60130, www.vip-petridi.gr

VIP'S.

Η κυρία Μάγδα Πετρίδη προτείνει για γνωριμία γάμου: από Μύκονο 47χρονος αρχιτέκτων με ιδιόκτητο γραφείο και πολλές καταθέσεις, γοητευτικός, καλογυμνασμένος, μετρίου αναστήματος, γνωρίζει αγγλικά, γερμανικά, μπνιαίο εισόδημα πάρα πολύ καλό, αρκετά ακίνητα στη Μύκονο και πολυτελέστατο τζιπ, αγαπάει το θέατρο, τη γυμναστική, τη μουσική και τη φωτογραφία, επιθυμεί να γνωρίσει τη γυναίκα που θα χτίσει την αγάπη τους σε γερά θεμέλια. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων-συγγενών. VIP'S. «Διεθνή Γραφεία Συνοικειώων». Κεντρικό: Νίκης 24, Σύνταγμα, τηλ. κέντρο 210 3234.793, υποκατάστημα: Λεωφ. Σαρωνίδας 37, Σαρωνίδα, τηλ. κέντρο 22910 60130, www.vip-petridi.gr

Ζήτα μου ό,τι θες

Παραδίδονται σε εργαστήριο μαθήματα κεραμικής, μικρού γλυπτού, ανάγλυφου, χροστικού και διακοσμητικού αντικειμένου. 210 6411.392, 693 7411215

Πωλείται οικόπεδο 97

τ.μ. στο Περιστέρι, κοντά στο μετρό Αγ. Αντωνίου. Πληροφορίες: 210 5740.690 (8.00-10.00 & 18.00-20.00) και στο 693 6918778

ΔΩΡΕΑΝ Εξομολόγηση

Πληροφορικής (δράση e-gnosis) Εκπαιδευτικό τώρα δωρεάν και απόκτησε αναγνωρισμένο πιστοποιητικό για το ΑΣΕΠ και τον ιδιωτικό τομέα, καταβάλλοντας μόνο τα εξτάστρα, € 190. Κέντρο Επιστήμης Πληροφορικής (Κ.Ε.Π.), Καραϊσκάκη 62, Χαϊδάρι, 210 5913.349, www.e-kep.gr



Ξέρεις εσύ...

Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 54121

Αριθμοί κινητών θα δημοσιεύονται μόνο εάν είναι ίδιοι με το νούμερο του αποστολέα. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,23 με ΦΠΑ

Χαρά Βλαμ... ρεπόρτερ του Αντένα. Είδα τη συνέντευξη με την Βασιλοπούλου, αλλά εγώ εσένα θέλω να φλερτάρω, στείλε μου 694 3884092.

Ξανά αυτό το Σαββατοκύριακο στο μπαλκόνι σου, στον 3ο, γλυκιά μου γειτόνισσα. Φορούσες τις λευκές ψείρες-ακουστικά σου και έπαιζες με το

κινητό σου! Σημασία δεν μου δίνεις και τρελαίνομαι καθώς σε βλέπω από το παράθυρο της κουζίνας σου, να

κυκλοφορείς ημίγυμνος. Μουμούνι μου, χρόνια πολλά μας. Να ζήσουμε μαζί μια ολόκληρη ζωή! ●

ΣΤΕΥΕΣ ΕΠΟΦΕΣ! ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΚΑΡΤΕΛΙΝΟΥ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1173
Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,87€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε MAN12 στο 54154
Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο

ΑΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΠΙΟ ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1949
Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΚΟΥΤΕΣ ΝΥΩΡΙΜΙΕΣ
Από κινητό στείλε MEN15 στο 54154
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1144
Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

24 ώρες το 24 ωρο!
Άντρες για όλο το γούστο...
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1131
Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Ζήτα μου ότι θέλεις!
ΧΩΡΙΣ ΤΑΜΠΟΥ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9152
Σταθ. 2,48€/Τ. Κωδ. 2,89€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε ANNY στο 54154
2,48€/SMS (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο

ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ
Πάρε μας ΤΩΡΑ!
Τα κάνουμε όλα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 9127
Σταθ. 2,48€/Τ. Κωδ. 2,89€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

ΑΚΟΥΣΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΠΙΟ... ΚΑΥΤΕΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1968
Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,87€/Τ. (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)

Άντρες ζητούν νέες γνωριμιές!
Μην διστάζεις. Τηλεφωνήσε τώρα!
ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΣΤΑΘΕΡΑ & ΚΙΝΗΤΑ
90 91 92 1162
Σταθ. 1,72€/Τ. Κωδ. 1,87€/Τ. SMS: 2,48€ (συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)
Από κινητό στείλε MEN7 στο 54154
Τηλεφωνήστε από τηλ. κέντρο
Η επικοινωνία είναι ενδεδειγμένη για υποψήφιοι - πρόσωπα 2142140020 Όλες οι υπηρεσίες αποστέλλονται με ειδική μελέτη Τ.Κ. 915-24 Α.Καρμύλης 125-127 Αθήνα

Μίλα μου βρώμικα

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ



Γεια σου, Μυρτώ μου, τι κάνεις; Είμαι ο Μίλτος, που σου είχα στείλει τον Σεπτέμβρη για την περίπτωση με την κοπελίτσα με το ωραίο κωλαράκι που σε ρβίρει σ' ένα σουβλατζίδικο που είχα πάει. Ξαναπήγα μετά από καιρό με ένα φίλο μου, της μίλησα αλλά όχι ευθέως, με το ωραίο χιούμορ που έχω, ανταποκρίθηκε. Μετά από λίγες μέρες ξαναπήγαμε και της τα έριξα απέξω-απέξω, ενώ πήγαμε και τρίτη φορά και ο φίλος μου της είπε ότι τη γουστάρω, αλλά είπε πως δεν μπορεί να βγει. Κοιτώ πώς πάει το κωλαράκι της, Μυρτώ μου, τάκα τάκα, ακxxxxx δεν μπορώ. Μήπως κολλάει στο ότι είμαι 40άρης και κείνη 21; Τι θα κάνω; - Μίλτος

Μπότοξ.

Υ.Γ. 1 Σοβαρά τώρα, σιγά μην είσατε 40. Για 13 σας κόβω - άντε, 15 το πολύ. Αυτή είναι η τελευταία ηλικιακή φάση που τα αγόρια στέλνουν κάποιον να πει στο κορίτσι «να, κοίτα, αυτός εκεί σε γουστάρει».

Υ.Γ. 2 Γιατί δεν της στέλνατε και μια καρτούλα με δύο ροζ ελεφαντάκια να φιλιούνται και μέσα να της γράφατε: «Θέλεις να τα φτιάξουμε;».

Υ.Γ. 3 Όσο για τη διαφορά ηλικίας, δεν ξέρω αν είναι πρόβλημα. Όταν ήμουν 21 είχα ερωτεύτει έναν 50άρη. Δυστυχώς όμως όχι για το ωραίο χιούμορ που είχε, αλλά γιατί έμοιαζε με τον Σον Κόνερι.

Μυρτώ, καλημέρα. Σου γράφω γιατί με προβλημάτισε το mail του Α. 28 που έλεγε κάτι παλαβά, ότι μια τύπισσα τον αγαπάει κι ας τον γράφει και αυτός δεν βάζει τέλος πριν τον βάλουν στο χώμα κι άλλα τέτοια. Πόσοι κολλημένοι και παλαβοί υπάρχουν γύρω μας; Πόσοι δεν καταλαβαίνουν ότι τους δόθηκε μια ευκαιρία, την πέταξαν, άντε γεια. Τα λέω αυτά γιατί μου έτυχε μια περίπτωση παλαβή με μία που έλεγε ότι τη θεωρούν τρελή κι εγώ γελούσα. Πού να ήξερα... έμεινα και έζησα το να σε διώχνουν με ένα τρόπο άσ' τα να πάνε, ξέρεις, στο στιλ «άδειασέ μας τη γωνιά, ανάγκη σ' έχουμε;». Και έφυγα. Ούτε κοιτάξα πίσω και με τον τρόπο μου της έδειξα ότι επιστροφή δεν υπάρχει. Άρχισαν τα κουλά μηνύματα για έρωτες δήθεν από άντρες (όλοι οι άντρες, αν ήθελαν να στείλουν μήνυμα στο κορίτσι τους, το έκαναν μέσω εμένα;), κάτι mail κ.λπ. του στιλ «δεν θα με ξεχάσεις, εδώ, θα σου κάνω το μυαλό κομπόστα». Παντρευόταν και μου έστειλε μηνύματα να συναντηθούμε! Ούτε ότι της είπα -αλήθεια- ότι είμαι με άλλη γυναίκα (φυσιολογική), την πτόνησε. Ούτε ο γάμος της με έσωσε. Τι διάολο κάνει κι αυτός, ρε παιδάκι μου; Πώς κάνεις έναν κολλημένο να φύγει επιτέλους; Με έφτασε

σε σημείο να χτυπάει το τηλέφωνο με απόκρυψη και να λέω: «Θεέ μου, πάλι η τρελή». Λες αν κάνει κανένα παιδί να ηρεμήσει; Μια ευκαιρία μου δόθηκε και της έριξα τόσες βρισιές, όσες δεν άκουσε ο ΓΑΠ για το χάλι μας. Με mail φυσικά, σιγά μην είχα όρεξη να δω τα μούτρα της. Λέω, αμάν πα, έλεος, θα ξεκουμπιστεί. Δεν δικαιούμαστε να διαλέξουμε τι θέλουμε στη ζωή μας; Θα εξαρτιώμαστε από παλαβούς; Πεε καμιά κουβέντα κι εσύ, ρε Μυρτώ. Είναι λύση να ρίχνουν κάποιοι κάπια στο φαγητό;

Antesta tsakidia@forever.gr

Μα γιατί το λέτε αυτό; Δεν βλέπω κάποια παράξενη συμπεριφορά απ' την πλευρά της κοπέλας. Μπήκε στο μπάνιο σας με μαχαίρι την ώρα που κάνατε ντους; Μαγείρευσε το γατάκι σας στην κατσαρόλα; Κυνήγησε την γκόμενά σας να τη σφάξει με ένα κομμάτι από σπασμένο καθρέφτη; Έκοψε τις φλέβες της; Την λένε Γκλεν Κλόουζ; Όχι. Άρα η κοπέλα είναι μια χαρά, απλώς έχει ταμπεραμέντο κάπως φλογερό. Αλήθεια, μήπως η καταγωγή της είναι αργεντινική;

Υ.Γ. Όταν λες σε έναν εμμονικό άνθρωπο ότι βρήκες άλλη αγάπη (και μάλιστα «φυσιολογική»), αυτό που σίγουρα πετυχαίνεις είναι όχι να τον αποθαρρύνεις, αλλά να τον τοιτώσεις ως εκεί που δεν παίρνει.

Μυρτώ μου, η χώρα μας είναι χώρα του «ξερόλα». Όλοι ξέρουν τι και ποια λάθη έκαναν οι προηγούμενοι από αυτούς, αλλά και οι ίδιοι, και πώς θα τα διορθώσουν αυτή τη φορά. Επίσης, είναι και μάντεις. Ξέρουν πόσα και ποια λάθη θα κάνουν στο μέλλον αυτοί που θα κυβερνήσουν, ΑΝ βγουν στην κυβέρνηση. Ξερόλες είναι οι πολιτικοί, ξερόλες και οι δημοσιογράφοι που λένε το μακρύ τους και το κοντό τους για να γεμίσουν τα πάνελ και τα πινακάκια με τα νούμερα και να βγάλουν το παντεσπάνι τους. Γιατί ο πόνος και η πείνα του κόσμου είναι για αρκετούς το παντεσπάνι και όχι το ψωμί. Μην μου πεις ότι ζει με 400 ευρώ το μήνα κανένα από όλα αυτά τα κοπρόσκυλα που βλέπω κάθε μέρα στην tv να διαμαρτύρονται για το μισθό των τετρακοσίων ευρώ. Αυτά. - πάννης

Δεν βλέπω τηλεόραση, την έκλεισα, είμαι καθαρή εδώ και μιάμιση βδομάδα. Επίσης σταμάτησα να κάνω πολιτικές συζητήσεις από τη μέρα που μία φίλη άρχισε ξαφνικά να μου λέει ό,τι λένε ο Πρετεντέρης και ο Καψής.

Υ.Γ. «Καληνύχτα, Κεράλ. Αυτός ο κόσμος δε θα αλλάξει ποτέ...» Α

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της Α.Υ., ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρώμικα».

Stardust

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟ

Κριός (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Μεταξύ εργασιακής έντασης, ιστοριών καθημερινής τρέλας, της απόφασης να κόψεις το τσιγάρο ή βουλιμικών κρίσεων, του εντατικού σου αγώνα για επαγγελματική επιβίωση και της ανάγκης σου να πιαστείς από κάποιον που έχει νόημα (Άρης στον 6ο οίκο σου), υπάρχουν η συντροφικότητα και οι αφόρητες υποχρεώσεις της (Κρόνος στον Ζυγό) και η επικοινωνία που δεν λειτουργεί (ανάδρομη Αφροδίτης στον 3ο). Τελικά τι θα ήσουν διατεθειμένος να χάσεις αν αυτός που αγαπάς ή αυτή που είσαι ερωτευμένος χρησιμοποιούσε για τη σχέση σου λέξεις όπως «πάντα», «ποτέ» – τις δύο λέξεις που η πραγματική ζωή απεχθάνεται, αλλά που για τους ερωτευμένους είναι το άλφα και το ωμέγα; Τέτοιες υποσχέσεις που δίνονται στα πρώτα φιλήματα έχουν καλή πρόθεση και όντως προέρχονται από την καρδιά. Το πρόβλημα είναι ότι κανείς δεν μπορεί να δει μακρύτερα από τη διπλανή γωνία. Τα αισθήματα αλλάζουν. Έρχονται στιγμές που κάνουν την ελικρινή επικοινωνία αδιανόητη. Ακόμα και προσγειωμένες, σταθερές, δυνατές σχέσεις μπορούν να πέσουν σε λακκούβες. Όπως τώρα. Το ζήτημα είναι να ελέγξεις την παρορμητικότητα σου.

Ταύρος (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Στην απελπισμένη προσπάθειά σου να βρεις χρήματα μπορείς να σπκώνεις τις γροθιές σου προς τον ουρανό, να χορεύεις το χορό της βροχής, να φέλνεις ή να ορκίζεσαι ότι θα είσαι καλό παιδί εάν ο θεός σου δώσει μια οικονομική ευκαιρία. Τίποτα από όλα αυτά δεν πιάνει. Κι όμως, σε άλλες εποχές κάτι γινόταν. Θυμήσου πάντως ότι τα νομίσματα αρχίζουν να πέφτουν από τον ουρανό τη στιγμή που σκέφτεσαι «μέχρι εδώ ήταν». Μερικές συμβουλές: 1) Απόφυγε τις παγίδες που ονομάζονται Αλληλεπιδράσεις και Παρόρμηση να μπεις στο μάτι των άλλων. 2) Μίλησε ειπυγόντως για ό,τι σου λείπει και φρόντισε να ισορροπήσεις έσοδα-έξοδα. 3) Σταμάτα να έχεις γελοίους φόβους ότι κάποιος έχουν βάλει στόχο να σε εξαφανίσουν από λεπτό σε λεπτό. Υ.Γ. Αυτή την περίοδο, που ο εγωισμός σου είναι τονισμένος, μην ξεχνάς ότι νιώθουμε μεγαλύτερη ασφάλεια όταν υπάρχουν δίπλα μας κάποιος με τον οποίο μοιραζόμαστε τους φόβους, την αγωνία, τη χαρά και την αγάπη χωρίς να τον κρίνουμε και χωρίς να μας κρίνει.

Δίδυμοι (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Η Αφροδίτη στο ζώδιό σου σε έχει φέρει στο μέσον της κοινωνικής δράσης. Οι ρηκοί αστρολόγοι σου λένε ότι οι θαυμαστές θα σε πολιορκούν και ότι το μόνο που έχεις να κάνεις είναι να διαλέξεις ανάμεσα τους τον Εκλεκτό (ή την Εκλεκτή). Χμμμ... Τι κρίμα που η Αφροδίτη είναι ανάδρομη και δεν μπορείς καν να ακούσεις για σχέσεις χωρίς να εκνευριστείς ή να αφεθείς σε μια εύγλωττη σιωπή για την ανοησία ακόμα και των πιο έξυπνων ανθρώπων όταν παλεύουν με τις σχέσεις. Τι ωραία που θα ήταν να βρέχει κάθε τόσο άντρες και γυναίκες της αρεσκείας μας ή να ζούμε στο Στέφανορντ της ταινίας όπου μπορούσες να προγραμματίσεις τις αντιδράσεις του συντρόφου σου με ένα μικροτσίπ στον εγκέφαλο. Δηλαδή αντίξηση η Αφροδίτη; Προς το παρόν ΝΑΙ. Όμως η είσοδος του Δία στο ζώδιό σου στις 11/6 είναι ένα υπέροχο νέο: Όταν ξέρεις πού πας, όταν σου ανοίγονται ευκαιρίες να εξελιχθείς, να ακολουθήσεις το δρόμο που επιθυμείς, κι όταν αγαπάς, ξέρεις ότι τα πάντα μπορούν να συμβούν. Όταν δεν βιάζεσαι πράγματα, αυτό που επιθυμείς αληθινά συμβαίνει – είτε ονομάζεται σχέση ζωής είτε λέγεται επαγγελματική αναγνώριση.

Καρκίνος (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Αποτελεί μυστήριο το γεγονός ότι αντί να δώσεις στον εαυτό σου τα εύσημα για όσα έχει καταφέρει μέχρι τώρα εσύ επιμένεις να τον βασανίζεις για όσα ΔΕΝ έχει επιτύχει. Αυτή η στάση οφείλεται άραγε στην πλανητική δραστηριότητα στον 4ο πλιακό σου οίκο; Στον Πλούτωνα; Στον Ουρανό; Ό,τι κι αν συμβαίνει είναι κρίμα να ξεχνάς τη συμπαράσταση που έχεις από τους φίλους σου, ή να παραβλέπεις ότι υπάρχουν άνθρωποι διατεθειμένοι να σου επιστρέψουν γενναϊόδωρα τη βοήθεια που τους έδωσες στο παρελθόν – κι αυτό σημαίνει και οικονομική υποστήριξη. Ναι, για τους Καρκίνους – άντρες και γυναίκες – οι φίλοι και οι αγαπημένοι αποτελούν αυτόματα οικογένειά τους. Μια προειδοποίηση: Σαν Καρκίνος έχεις την ικανότητα και το ταλέντο να συγκεντρώνεις γύρω σου ανθρώπους διαφορετικούς μεταξύ τους και πολλές φορές τους λάθος ανθρώπους. Σαν δεκτικός και ανοιχτός και ευάλωτος στα συναισθήματα των άλλων θα πρέπει να μάθεις ότι δεν μπορείς να κάνεις τη Μαμά σε κάθε άνθρωπο που σου στραγγίζει την ενέργεια – προφυλάξου.

Λέων (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Ακόμα κι αν μπεις στον πειρασμό να καταβροχθίσεις όλο τον κόσμο με την κανιβαλιστική ορμή του Χάνιπαλ Λέκτερ δεν θα μπορέσεις να κορέσεις την απύθμενη ανάγκη σου για ασφάλεια ούτε θα θεραπεύσεις έτσι τη χρόνια ανασφάλεια που σε ακολουθεί από πολύ μικρή ηλικία. Φυσικά και θέλεις να τονώσεις την αυτοπεποίθησή σου ή να ξεδέψεις για να δείξεις σε όλους ότι τα έχεις καταφέρει στη ζωή σου ή θέλεις να αγοράσεις καινούργιο σπιτι για να αισθάνεσαι και να σε βλέπουν όμορφο/η. Θέλεις, θέλεις, θέλεις... Θέλεις να σε αγαπάνε με δύο λόγια για αυτά που έχεις, για τα ταλέντα σου, γι' αυτό που είσαι. Αυτό σε οδηγεί σε σπατάλες που καλό είναι να αποφεύγεις σε αυτούς τους δύσκολους καιρούς και σε ανταγωνισμούς για να αποδείξεις ότι είσαι καλύτερος από όλους. ΜΗΝ πιέζεις τους άλλους να φωνάζουν «Ave Caesar!». Αν θες να σε αγαπάνε ζήτα το απλά και ΙΣΩΣ σου δοθεί.

Παρθένος (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Μη φοβάσαι να απαιτήσεις από τη ζωή. Ασφάλεια – όπου ασφάλεια σημαίνει βάλτωμα και γκρίνια – ή εξέλιξη – που σημαίνει ότι ρισκάρω; Θέλω κάποιον στη ζωή μου και τον ψάχνω ή παραπονιέμαι ότι δεν υπάρχει ο/η κατάλληλος για μένα επειδή εγώ τάχα έχω υψηλά στάνταρς; Στα καλά νέα τώρα: Η διέλευση του Δία στο 10ο οίκο από τις 11/6 φέρνει φήμη, επαγγελματική ανέλιξη και δημόσια αναγνώριση – ΑΝ και ΕΦΟΣΩΝ. Σε ένα κομβικό σημείο της επαγγελματικής σου ζωής θερίζεις ότι έσπειρες και με συνέπεια και φροντίδα δημιούργηες τα προηγούμενα χρόνια. Σαφώς η παρουσία του Άρη επί μήνες στο ζώδιό σου ίσως σε έκανε να συνειδητοποιήσεις ότι αφού πάντα θα υπάρχουν κάποιος που θα τους άρεσε να σε δουν να εξαφανίζεσαι από προσώπου Γης θα πρέπει να είσαι όσο το δυνατόν καλύτερος επαγγελματίας. Θεωρώντας ότι το απέδειξες και το αποδεικνύεις μπορείς να είσαι και cool και να περιμένεις την ανταμοιβή σου.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Όταν χρειάζεσαι απαντήσεις δεν ψάχνεις μόνο κάτω από το φως, αλλά και πιο πέρα. Το μυαλό λειτουργεί το ίδιο άνετα και στο σκοτάδι. Αυτοί οι Ζυγοί που πιστεύουν ότι ο ιδιωτικός τους κόσμος είναι και ο μόνος αληθινός, ίσως εκπλαγούν ανακαλύπτοντας πόσο πολύ πιο σύνθετος και αταξινόμητος είναι. Η ζωή είναι αλληπρόσβαλη και οι άνθρωποι αντιδρούν τις περισ-

σότερες φορές παράλογα. Μην περιορίζεις λοιπόν τη ζωή σου. Με τον Άρη στο 12ο πλιακό σου οίκο και την Αφροδίτη ανάδρομη στους Διδύμους κόσμος πάει κι έρχεται: γνωρίζεις, ενθουσιάζεσαι, δεν γίνεται τίποτα ή εξαφανίζονται. Ή επιστρέφουν για να ανοίξουν μια τρύπα στο νερό.

Ακόμα, ίσως αναγκαστείς να διακόψεις τη σχέση σου με κάποιον/α που μέχρι τώρα αισθανόσουν πολύ κοντά – ή την κόβει η άλλη πλευρά; Παρόλο που υπάρχουν χιλιάδες τρόποι για να δικαιολογήσεις μια τέτοια εξέλιξη είναι τρελό να μη δοκιμάσεις πριν μια λεκτική επικοινωνία, ώστε να μην καταλήξετε δύο άνθρωποι με πληγωμένα αισθήματα και τραυματισμένα εγώ. Γεφύρωσε, πριν χρειαστεί να γκρεμίσεις. Πατίποιος θα κλάψει πικρά στο τέλος; Μάντεψε.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Υπάρχουν στιγμές που δεν μπορείς να βγάλεις τα κακά προαισθήματα από το μυαλό σου, που σκέπτεσαι πόσο ελάχιστα ικανοποιητική είναι η ζωή σου τελευταία (;) τρέχοντας πίσω από λογαριασμούς και χωρίζοντας τα πάντα «σε δικό σου και δικό μου». Ακόμα και η θνητότητα, η δική σου θνητότητα και των άλλων περνάει από το μυαλό σου και σε τρομάζει. Τέτοιες σκέψεις που μπορούν να κάνουν και σκιάχτρο να ανατριχιάσει δεν πρέπει να τις καταπιέσεις, αλλά αντίθετα να τις κατανοήσεις, να τις εξηγήσεις, να τις εξημερώσεις. Φυσικά και μπορείς να κατευνάσεις όλα αυτά τα τραντάγματα με έναν έρωτα που βρίσκεται μακριά από σένα, φεύγοντας για ένα ταξίδι ή με εργασιοθεραπεία. Ακόμα κι έτσι όμως ο δαίμονας πίσω από την πλάτη σου σε προκαλεί να ικανοποιήσεις κάθε πρωτόγονο ένστικτο και επιθυμία που έχεις. Υ.Γ. Εάν σταματήσεις να προβάλλεις τις συνηθισμένες μακάβριες σκέψεις σου για το μέλλον, θα μπορούσες να απολαύσεις την παρέα ανθρώπων που είναι είτε φίλοι και αγαπημένοι ή να δεις με ενδιαφέρον τις προτάσεις κάποιων άλλων για επαγγελματικές συνεργασίες ή κοινές προοπτικές.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Πώς να τα καταφέρνεις άραγε, εδώ και πολλούς μήνες, που βρίσκεσαι στο κέντρο της ζούγκλας της ελεύθερης αγοράς και αυτός που κάθεται απέναντί σου, βρίσκεται από πάνω σου, αυτός με τον οποίο συνεργάζεσαι ή διαπραγματεύεσαι, δεν είναι παρά ένας πεινασμένος λύκος ντυμένος με κοστούμι; Αντέχεις; Κι ενώ το επαγγελματικό Κολοσσαίο αποτελεί το λάιτ μοτίφ της ζωής σου, έρχεται από τις 11 Ιουνίου ο Δίας στους Διδύμους – ακριβώς απέναντί σου, στον τομέα του Άλλου και των Άλλων – για να ανοίξει μια καινούργια εποχή στην ιστορία των διαπροσωπικών σου σχέσεων, που κι αυτές ταλαιπωρούνται από την ανάδρομη Αφροδίτη επίσης στους Διδύμους. Η καλή τύχη για ένα χρόνο στον 7ο οίκο σου μπορεί να δημιουργήσει τις συνθήκες για μια νέα επαγγελματική συνεργασία, αλλά κυρίως εμπνέει για μια φωτεινή ερωτική σχέση ή ένα γάμο. Ούτως ή άλλως, πάντως, οι σχέσεις και οι συνεργασίες σου βελτιώνονται. Η επαγγελματική σου ζωή ανοίγεται σε νέες πιστες. Συμπέρασμα: Τώρα μπορεί να πέσει ο Ένας/Μία από τον ουρανό κατευθείαν στο καθιστικό σου – αρχικά.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Σχεδιάστηκες για να ανήκεις κάποια στιγμή, με κόπο, πόνο, επιμονή, υπομονή, ιδρώτα, αίμα, κούραση, εμπόδια, μάχες και χρόνο σε αυτούς που απαρτίζουν την εξουσία ή το κατεστημένο



Κυκλοφορεί

– πολιτικό, κοινωνικό, επαγγελματικό. Όμως η δημόσια ταυτότητα και εικόνα σου ίσως είναι ένα drag show, που δημιουργήσες για να σε βοηθήσει να αποφύγεις το φρικτό αίσθημα ενός μόνου, ξεχασμένου, εγκαταλειμμένου, εξοριστού παιδιού στο σπίτι. Έτσι η διέλευση του Πλούτωνα στο ζώδιό σου μπορεί να είναι κόλα-

ση, μπορεί να πιστεύεις ότι η λογική σου κρέμεται από μία κλωστή, αλλά στην πραγματικότητα διαθέτεις τη μεγαλύτερη αντοχή και δύναμη να στύψεις την πέτρα όσο ποτέ κατά τη διάρκεια της ζωής σου. Πάντως, εδώ που τα λέμε είναι τρομακτικό να συνειδητοποιείς ότι κάθε επιλογή και κάθε πράξη σου αυτά τα χρόνια – είτε με τον Πλούτωνα είτε με τον Κρόνο – αποκρυσταλλώνουν την ταυτότητά σου και ότι αυτό που γίνεσαι κατά τη διάρκειά τους θα σε ακολουθεί για πάντα. Υ.Γ. Αν και δύσκολα το λμάς να κρυφοκοιτάξεις έξω από το φρουριό σου, ξέρεις ότι υπάρχουν ακόμα λόγοι και αιτίες για να γιορτάσεις, να τραγουδήσεις, να χορέψεις και να ερωτευθείς.

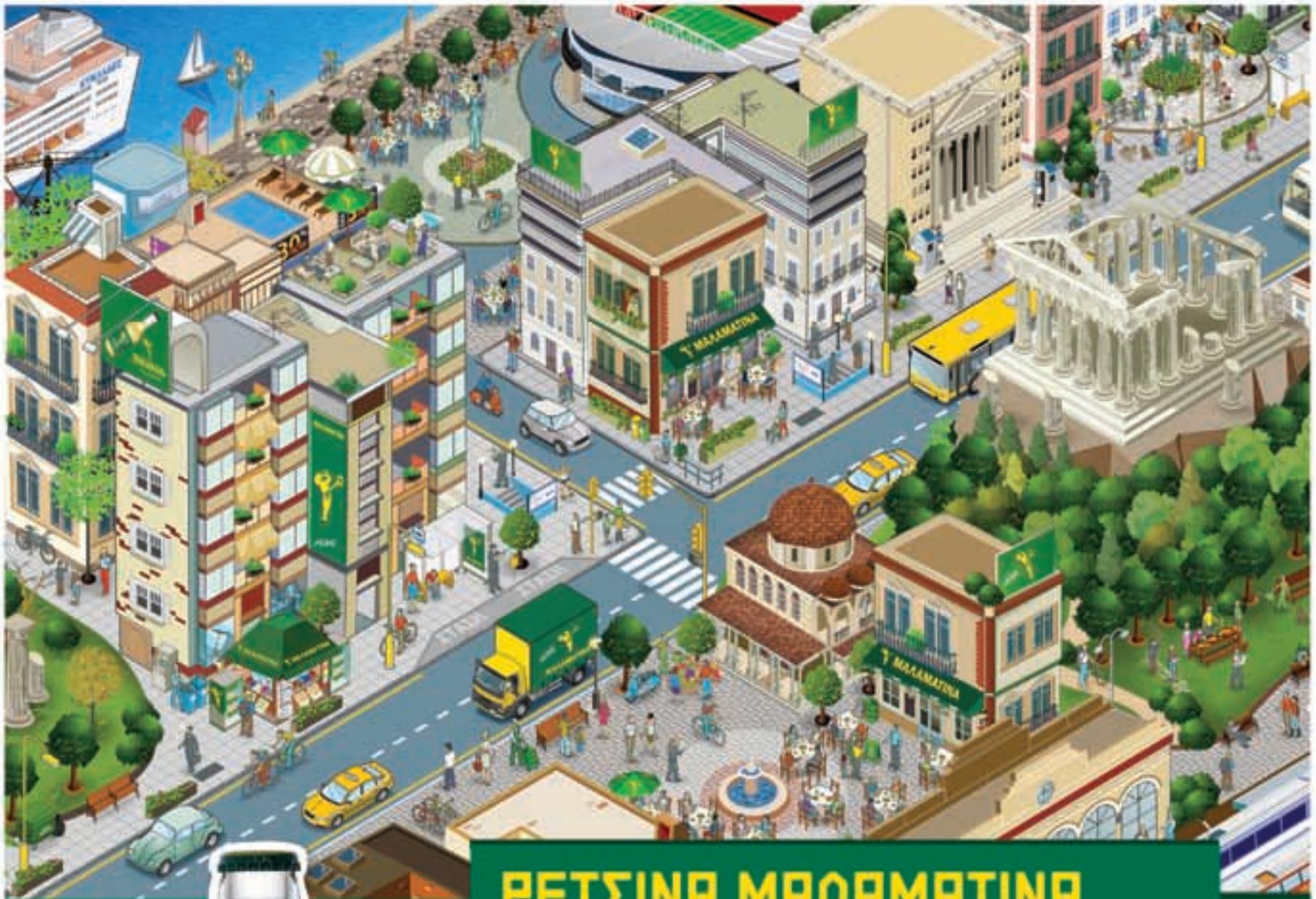
Υδροχόος (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Αφροσιωμένος ή προδότης; Για τον εαυτό σου ή για τους άλλους; Κυνικός ή ανεξάρτητος; Χωρίς ευθύνες ή χωρίς δεσμεύσεις; Απένταρος υπερήφανος ή συμβιβασμένος με χρήμα; Δυστυχώς η ζωή σου εδώ και μήνες είναι με διαζευκτικά που σε υποχρεώνουν να διαλέξεις. Θα πρέπει να νιώθεις περίεργα όταν εσύ, ο άνθρωπος με τα ιδανικά και το γνήσιο ενδιαφέρον για την ανθρωπότητα, σκέφτεσαι ότι αν μπορούσες να πατήσεις το κόκκινο κουμπί διαλύοντας ολόκληρο τον πλανήτη, δεν θα δίσταζες για πολύ. Φυσικά και αυτό δεν σε κατατάσσει στους κακούς, αφού όλοι έχουμε σκεφθεί κάτι τέτοιο διάφορες στιγμές της ζωής μας. Το καλό νέο είναι ότι με τον Δία από τις 11/6 στους Διδύμους τέτοιου είδους σκέψεις θα αρχίσουν να υποχωρούν για να ξαναγίνεις αυτό που λατρεύουν οι άλλοι να βλέπουν σε σένα: αυτός που κάνει το εκκεντρικό να μοιάζει απολύτως φυσικό, τον απρόβλεπτο που βρίσκει επιλογές εκεί που οι άλλοι βλέπουν τοίχο, τον τύπο που δεν δείχνει ότι φλέγεται από αισθήματα αλλά που μπορεί να σαγηνεύσει κιονάνθρωπο.

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Εντάξει: Με τον Άρη στην Παρθένο και την ανάδρομη Αφροδίτη στους Διδύμους τα πράγματα στραβώνουν κάθε δεύτερη μέρα, αν δεν είναι μονίμως στραβωμένα είτε στις σχέσεις με αυτούς που αγαπάς είτε στις επαγγελματικές σου δοσοληψίες. Αλλά η είσοδος του Δία στους Διδύμους από τις 11/6 και για ένα χρόνο είναι μια συμπαντική ευλογία που μπορεί να ισιώσει τη ζωή σου και ακόμα πάρα πάνω να της δώσει ενδοϊκές εξελίξεις και τύχη. Πιο συγκεκριμένα: Η Οικογένεια (αυτή που προέρχεται και αυτή που έχεις δημιουργήσει ή πρόκειται να δημιουργήσεις) αποκτάνε νέο νόημα. Το κυνήγι του χρήματος και της αναγνώρισης μπορεί να είναι δελεαστικά, αλλά σε σύγκριση με τη γαλήνη που προσφέρουν οι ρίζες μας μοιάζουν χωρίς περιεχόμενο. Το σύμπαν λοιπόν σου λέει να μη σφίγγεις πια τα δόντια, να σταματήσεις τις κόντρες, να αγοράσεις καινούργια κουζίνα ή έπιπλα, να αλλάξεις ή να αγοράσεις σπίτι, να συμφιλιωθείς με τον εαυτό σου και να χαρείς αυτό που είσαι με αυτούς με τους οποίους είσαι, να θυμηθείς ότι αν είσαι ευχαριστημένος και ικανοποιημένος εντός σου μπορείς να καταφέρεις ΤΑ ΠΑΝΤΑ εκτός. **A**

* Για πιο ολοκληρωμένη εικόνα των αστρολογικών σου τάσεων θα πρέπει να διαβάσεις και τον ωροσκόπο σου



blender



από το 1895

ΡΕΤΣΙΝΑ ΜΑΛΑΜΑΤΙΝΑ ΑΝΑΖΗΤΑΣ ΤΗΝ ΠΑΡΕΑ ΤΗΣ

ΟΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ, ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ Η ΡΕΤΣΙΝΑ ΜΑΛΑΜΑΤΙΝΑ.
ΤΟ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΡΑΣΙ ΜΕ ΤΟ ΛΑΜΠΡΟ ΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΤΟ
ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ ΑΡΩΜΑ.

ΠΡΟΣΙΤΗ ΚΑΙ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ, ΕΧΕΙ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΝΑ ΦΕΡΝΕΙ ΚΟΝΤΑ
ΤΙΣ ΖΩΕΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ ΜΕ ΟΛΟΥΣ ΚΑΙ ΟΛΑ.
ΤΑ ΠΟΤΗΡΙΑ ΓΕΜΙΖΟΥΝ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΡΔΙΕΣ "ΞΕΚΛΕΙΘΝΟΥΝ".



Η ρετσίνα είναι ένα κρασί που παράγεται αποκλειστικά στην Ελλάδα και δεν επιτρέπεται η παραγωγή της σε άλλη χώρα του κόσμου. Σύμφωνα με την Ευρωπαϊκή Νομοθεσία εντάσσεται στα κρασιά με την ένδειξη «Όνομασία κατά Παράδοση», τα οποία παράγονται σύμφωνα με παραδοσιακές μεθόδους μίας συγκεκριμένης περιοχής ή χώρας.

www.malamatina.gr



www.facebook.com/retinamalamatina.official

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα

ΑΕΡΙΝΗ ΑΙΣΘΗΣΗ στην επιδερμίδα σας

ΚΑΤΑΠΡΑΪΝΤΙΚΟ
ΓΑΛΑΚΤΟΜΑ
με καλαμίνη,
αμυγδαλέλαιο,
έλαιο ηλιανθού

linatox[®]

Άμεση και αποτελεσματική ανακούφιση
από τον κνησμό και τον ερεθισμό του δέρματος

Ενυδατώνει, προστατεύει, αναδομεί και τρέφει το
ερεθισμένο δέρμα σε καταστάσεις που συνοδεύονται
από αίσθημα κνησμού ή καύσου του δέρματος όπως
ηλιακά εγκαύματα, ηλιακό ερύθημα, τσιμηήματα
εντόμων, ξηροδερμία, έκζεμα, δερματικές παθήσεις.

ΔΕΝ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΚΟΡΤΙΖΟΝΗ

ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

*Για όλους τους τύπους δέρματος
σε βρέφη, νήπια, παιδιά και ενήλικες*

ΕΝΔΟΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΕΦ 48801/21.7.2008

Προϊόν  Laboratorios Serra Paviales, SPAIN




PharmaZac

Αποκλειστικός Αντιπρόσωπος
PharmaZac A.E., Νοσοκομ 31, 104 47 Αθήνα | τηλ.: 210 3418890 | e-mail: pharmazac@pharmazac.gr | www.pharmazac.gr